

Inhaltsverzeichnis

1. [Vorwort 9](#)
 1. [Der Mozart-Effekt 13](#)
2. [Alles zur Unterhaltung geschrieben? 17](#)
 1. [Unterhaltung gestern - „fun“ heute 17](#)
 2. [Mozarts Unterhaltungs-Musik war für alle da 19](#)
 3. [Musik für Herz und Verstand 21](#)
 4. [Was bedeutet Klassik bei Mozart? 23](#)
 5. [Waren Mozarts Krisenjahre programmiert? 24](#)
3. [Das Kind Mozart: Herausragende Genetik mal glückliche Sozialisation 30](#)
 1. [Mozarts Vorfahren 31](#)
 2. [Mozarts Eltern 32](#)
 3. [Musikerfahrung im embryonalen Zustand 36](#)
 4. [Die Transmissionen des musikalischen Lernens 37](#)
 5. [Was lernte Mozart konkret? 40](#)
 6. [Die erste Reise nach Wien 43](#)
 7. [Reiseerfahrungen 48](#)
 8. [Die große Europatournee 1763-1766 51](#)
 9. [Musikverständnis heißt Kulturverständnis 59](#)
 10. [Mozarts Religionsauffassung 62](#)
 11. [Religion und Freimaurerei 68](#)
 12. [W. A. Mozart begegnet der Gesellschaft seiner Zeit 69](#)
4. [Bezugsrahmen Europa 73](#)
 1. [Mozart - ein europäischer Komponist 73](#)
 2. [Mozarts europäische Reiseerfahrungen 78](#)
 3. [Freimaurerei als Agentur der Aufklärung 78](#)
 4. [Mozart schreibt keine deutsche Musik 81](#)
 5. [Die Türkenmode 83](#)
 6. [Der edle Außereuropäer 84](#)
 7. [Mozarts Vorstellungen von der Liebe 85](#)
 8. [Mozarts Idee von Europa ist die Integralität 88](#)
 9. [Vom Salzburger Bediensteten zum europäischen 89](#)
 10. [Vom Risiko des freien Marktes 92](#)
 11. [Salzburg: kein Ort für sein Talent? 100](#)
 12. [Alleinunternehmer sein, heißt jedenfalls frei sein ... 104](#)
 13. [Alleinunternehmer sein, heißt auch Menschen als seinesgleichen respektieren 105](#)
 14. [Aufklärung ist also moralisch 106](#)
 15. [Aufklärung heißt jedenfalls auch Bildung 108](#)

16. [Aufklärung heißt auch: Stehen zu einer musikalischen Gesinnung 110](#)
5. [Oper - oder Mozarts Darstellung seiner Menschensicht 116](#)
 1. [Die ersten Opern 117](#)
 2. [Opera seria 121](#)
 3. [Opera buffa 123](#)
 4. [Opern unvollendet 124](#)
 5. [Schauspielmusik 125](#)
 6. [Ist alles über die Oper gesagt? 125](#)
 7. [Idomeneo, rè di Creta KV 366 126](#)
 8. [Die Entführung aus dem Serail KV 384 131](#)
 9. [Mozarts Vertonungen der drei Da Ponte-Textbücher 133](#)
 10. [Le nozze di Figaro KV 492 137](#)
 11. [Don Giovanni KV 527 141](#)
 12. [Così fan tutte KV 588 148](#)
 13. [La Clemenza di Tito KV 621 150](#)
 14. [Die Zauberflöte KV 620 152](#)
 15. [Oper heißt bei Mozart Aufklärung 157](#)
6. [Mozart - Interpretation heute 159](#)
 1. [Die Differenz von Hören und Zuhören 159](#)
 2. [Musikspeicher: Nutzen und Risiken 161](#)
 3. [Was heißt authentisch? 162](#)
 4. [Es gilt nur die Authentizität des Interpreten 163](#)
 5. [Denkbare Interpretationsmuster heute 167](#)
 6. [Die Ästhetisierungswelle 169](#)
 7. [Ökologietrend und Natürlichkeit 171](#)
 8. [Die Kulturierung des Alltags 173](#)
 9. [Die Psychologisierung 173](#)
 10. [Die Wertesuche 177](#)
 11. [Die Wertekonstanz 179](#)
 12. [Mozart-Sehen oder Ansprüche des neuen Musiktheaters 181](#)
 13. [Einfache Geschichten erzählen 184](#)
 14. [Notentexte genau lesen 186](#)
 15. [Bilder erfinden 187](#)
 16. [Operngestalten müssen immer Menschen bleiben 188](#)
 17. [Vergangenheit ist immer auch Gegenwart 190](#)
 18. [Oper darf kein musealer Aufguss sein 192](#)
 19. [Frei sein zur Wahrhaftigkeit 194](#)
 20. [Werkverzeichnis 197](#)
 21. [Empfohlene Diskographie 214](#)
 22. [Zeittafel 219](#)

23. Ausgewählte Literatur