

# ARQ

DIARIO DE ARQUITECTURA Clarín 03.03.2009 OPCIONAL CON CLARIN + \$ 1,90

## Campus vanguardista

La argentina Laura Spinadel, de BUSarchitektur, ganó el concurso para el master plan del Campus WU de la Universidad de Viena. Es un parque que incluirá deslumbrantes proyectos de Zaha Hadid, Peter Cook, NO.MAD y Carme Pinós.



**Diseño.** Arad, Dixon, Newson y Hadid experimentan con los materiales para crear nuevos mobiliarios. ❖ **INTA ecológico.** El nuevo centro de investigación en Balcarce. ❖ **Barrios boutique.** Urbanizaciones con pocos lotes, amplios y con muchos servicios, entre Moreno y Luján.

GRATIS

**Climatización para arquitectos**

Última entrega  
Curso coleccionable





#### HOTEL EN SUECIA

##### Suite en altura

► El estudio Tham Videgard Hansson diseñó un hotel en Harads, Suecia, que tiene la particularidad de que cada habitación estará construida alrededor del tronco de un árbol, elevada del suelo. Fabricada en aluminio, cada unidad será revestida en vidrio espejado para camuflarla. Los accesos serán a través de escaleras marineras puestas en la base del árbol y los cerramientos tendrán unas calcomanías visibles para los pájaros para prevenir que éstos se estrellen contra los vidrios.



#### ARTE URBANO

##### Ciudades en una maleta

► Una de las obras más singulares de la artista china Yin Xiuzhen es su serie Ciudades portables. Allí, arma los edificios más emblemáticos de una ciudad con hilo, lana y una valija como soporte. La artista, que ya ha “construido” ciudades como Beijing y Nueva York, realizó su última exhibición donde presentó la ciudad australiana de Melbourne y las chinas Jia Yu Guan y Shenzen.

#### EDITORIAL



**Berto González Montaner**  
Editor jefe de ARQ  
bmontaner@clarin.com

## Partituras argentinas

**C**laudio Blazica era una joven promesa porteña. Estudió con Bucho Baliero, luego fue docente de su cátedra y trabajó con él. También lo hizo con otras dos figuras de nuestra arquitectura: Eduardo Leston y Ernesto Katzestein. En 1992 se fue a Viena con Laura Spinadel, y con ella fundó su estudio BUSarchitektur. Y no pararon de crecer. Lamentablemente, Blazica murió en el 2002 a los 46 años de edad, pero Spinadel no bajó la guardia y terminó de montar una importante oficina de arquitectura.

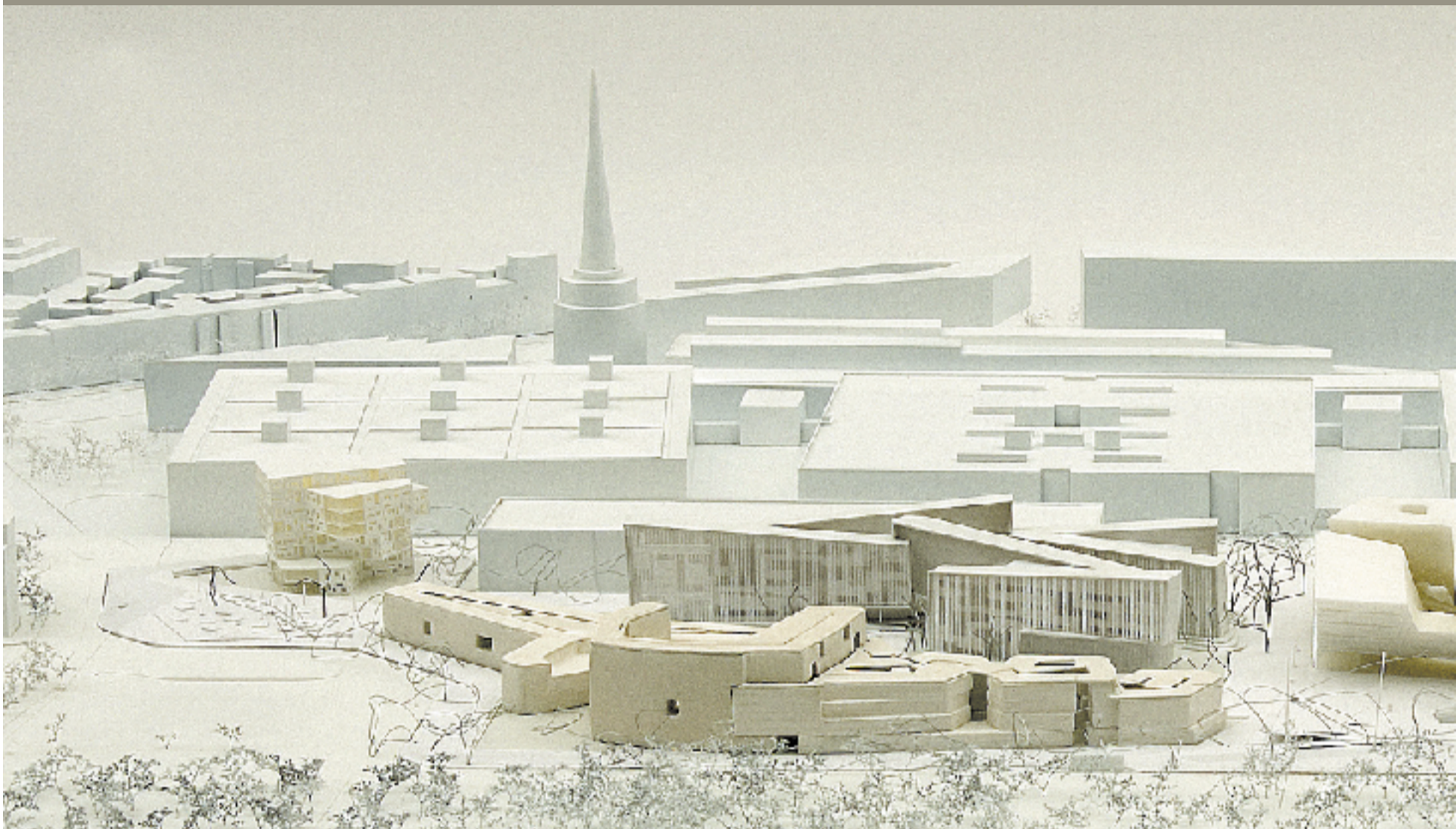
En esta edición presentamos su último galardón. BUSarchitektur ganó por concurso la realización del plan maestro para el Campus WU de la Universidad de Economía y Negocios de Viena, un complejo que tendrá unos 100 mil metros cuadrados.

El planteo urbano de Laura Spinadel suena lógico, casi con el tipo de racionalidad que aquí cultivamos. Un eje longitudinal estructura una secuencia de plazas que arman el espacio urbano. Y un eje transversal, jalonado por un edificio proyectado por Zaha Hadid, conecta con un gran parque, el Prater de Viena. Los edificios posteriores se toman al tejido existente dominado por el predio ferial de Messe. Los que dan al parque adoptan formas más libres.

Lo que sí es bien distinto a nuestra tradición arquitectónica es la resolución de los edificios. Claro, sus autores son figurones del star system como Carme Pinós, Peter Cook o Zaha Hadid. Como ya nos tienen acostumbrados renuevan el lenguaje realizando una fuerte exploración formal y espacial, apoyados en la última tecnología. Mucho menos estruendosa pero no menos efectiva es la nueva sede del INTA de Balcarce, una obra que también fue producto de un concurso. Sus autores, María Claudia Resta y Julián Sirolli, proyectaron un edificio bien pampeano, apaisado con grandes recodas. Con mucho menos que las estrellas consiguieron un edificio adecuado a nuestras necesidades y posibilidades.



## ARQUITECTURA | PROYECTO INTERNACIONAL | MASTER PLAN CAMPUS WU



# Partitura argentina en Viena

Cómo es el Master Plan para el nuevo Campus de la Universidad de Economía y Negocios de Viena, que diseñó la arquitecta Laura Spinadel. Un pentagrama de espacios abiertos en el que distintos arquitectos afamados pondrán sus notas.

POR **DANIEL MOYA**  
dmoya@clarin.com

**E**n Viena, Austria, capital de la música y una de las ciudades más antiguas de Europa, una idea argentina trascenderá el plano intelectual para materializarse en una **megaintervención arquitectónica y urbanística**. La arquitecta Laura Spinadel, fundadora del estudio BUSarchitektur, ganó con su propuesta de master plan el concurso internacional para desarrollar el nuevo Campus WU de la Universidad de Economía y Negocios de Viena.

La arquitecta, junto con Claudio Blazica (quien murió en 2002 a los 46 años), había fundado el estudio Spinadel Blazica en Buenos Aires en 1986. Juntos, en 1992,



abrieron BUSarchitektur en Viena. Spinadel concibió un parque longitudinal integrado por una **secuencia de plazas y espacios abiertos** interconectados por senderos verdes: un jardín urbano que estará a la vez dividido en distintos lotes, sobre los que se asentarán los distintos edificios integrantes del Campus.

Los proyectos para estos edificios fueron adjudicados por concurso, y pertenecen a arquitectos prestigiosos de varios lugares del mundo, entre ellos, la iraní Zaha Hadid (ver ficha técnica).

Esta gran diversidad de arquitectura generará, en conjunto, una **composición de identidad única** para el campus y proveerá a la universidad con 102.000 m<sup>2</sup> de superficie utilizable.

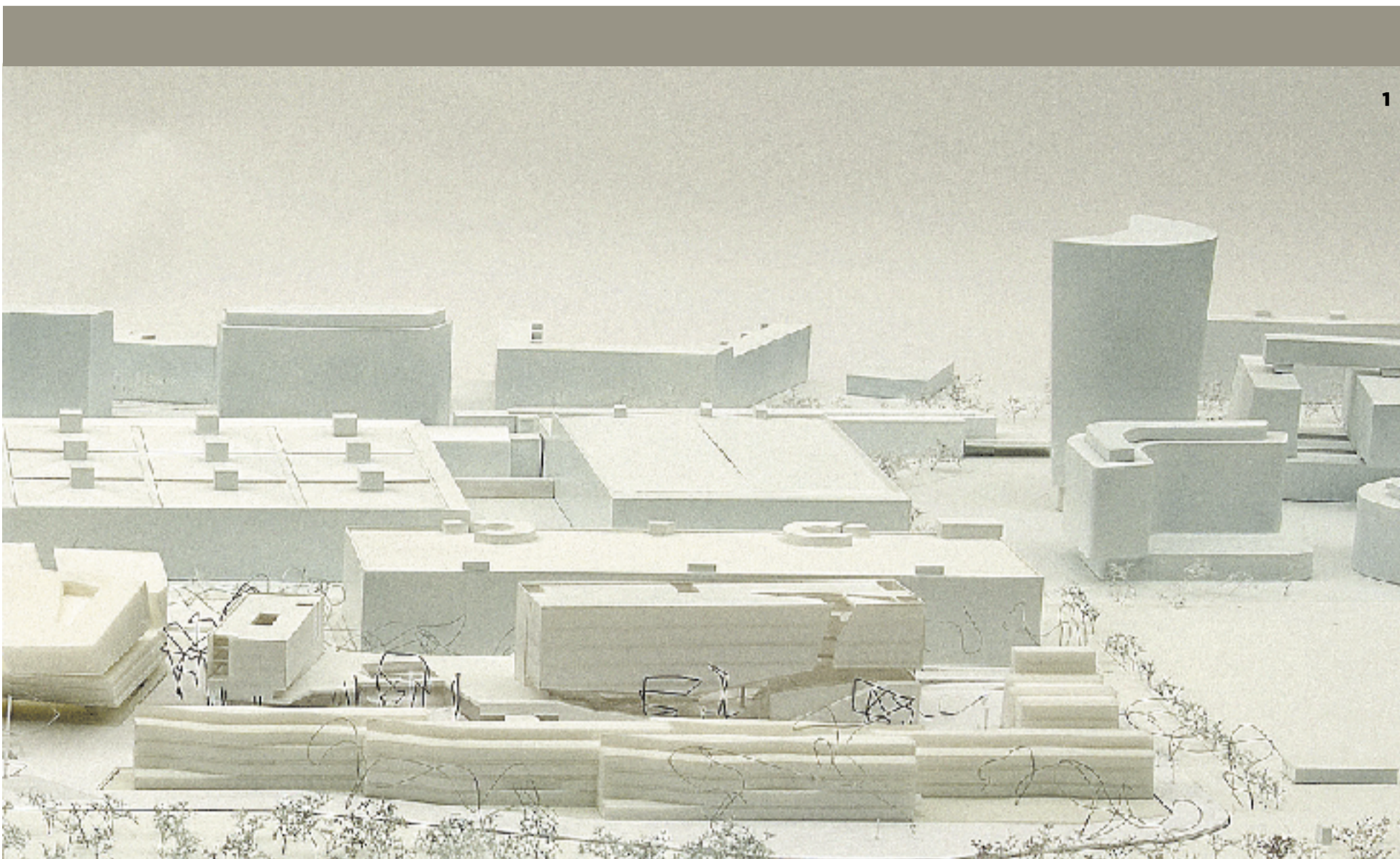
## Frontera verde

El nuevo Campus WU se emplazará entre el predio ferial de Messe y el Prater de Viena, esta última, una gran área recreativa que alberga el parque de atracciones más antiguo del mundo, el Wurstelprater.

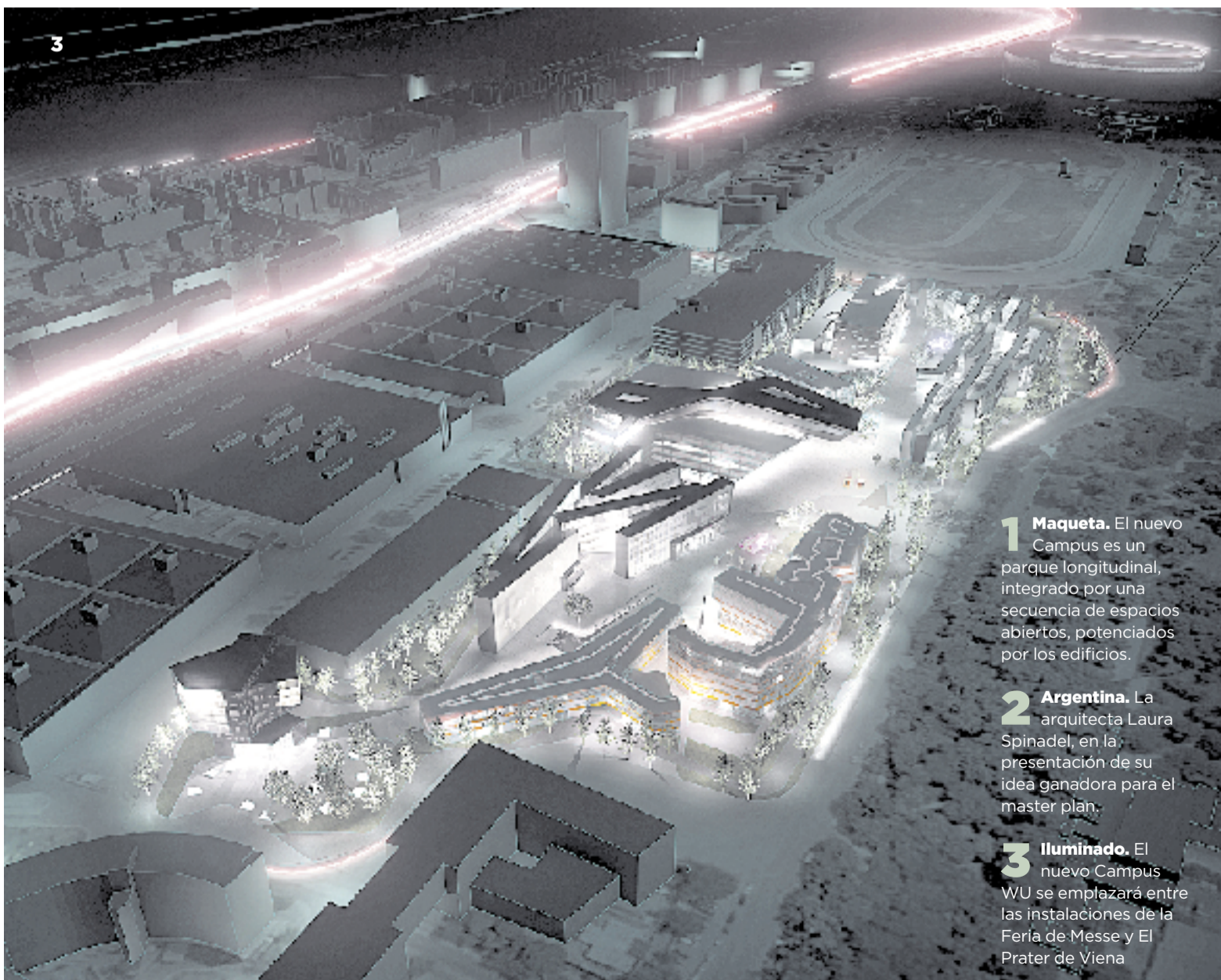
Su perímetro estará rodeado por un cordón de árboles, al que el master plan bautiza como "periferia verde". Aunque su función será separar al campus de la ciudad y de las congestionadas autopistas contiguas, será una **frontera permeable** que permitirá el ingreso al campus, a través de seis accesos y otros cinco pasajes peatonales, las 24 horas del día. Como elemento continuo de este cordón se propuso la especie ar-

CONTINUA EN PAGINA 16 >>

1



3



FICHA TECNICA

**WU: un arquitecto para cada edificio**

**W1 B- ACADEMIA EJECUTIVA:** NO.MAD Arquitectos/Eduardo Arroyo, Madrid.

**W1 A- DEPARTAMENTOS:** Estudio Carme Pinós, Barcelona. Departamentos de Finanzas, Estadísticas y Matemática, Economía, Cs. Sociales. Biblioteca de Cs. Sociales, cafetería.

**W2 - DEPARTAMENTOS:** CRABstudio Architects /Peter Cook, Londres. Departamentos de investigación, leyes corporativas sociales y de trabajo, leyes impositivas públicas, contabilidad. Biblioteca de leyes comerciales, administración, panadería.

**LIBRARY & LEARNING CENTER:** Zaha Hadid, Londres. Biblioteca, centro de aprendizaje, librería, centro copiados, cafetería.

**O1 - CENTRO DE LECTURA Y PATIO DE COMIDAS:** BUSarchitektur, Viena. Departamento de Negocios, Patio de comidas, Centro de lectura.

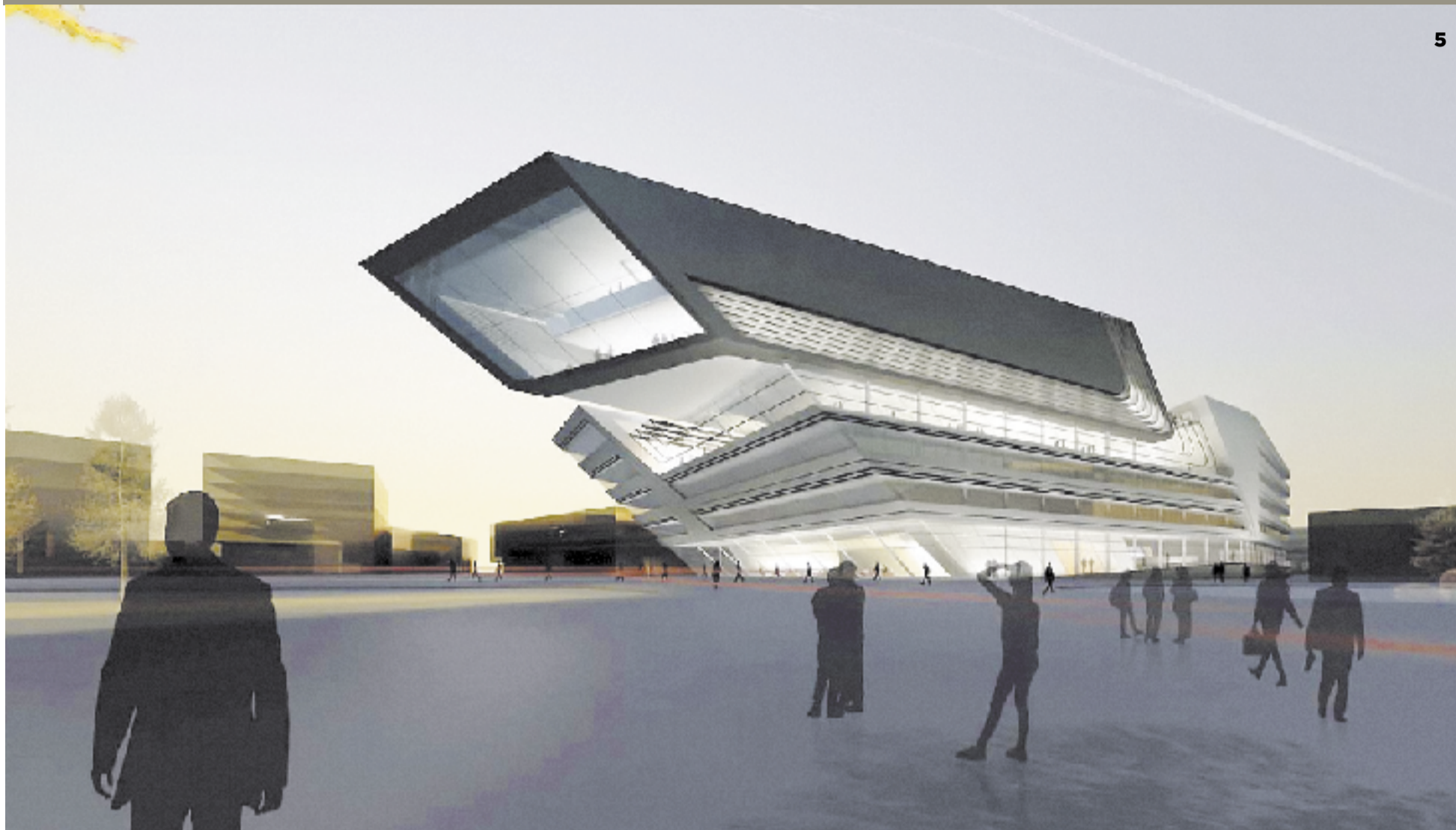
**O2 - DEPARTAMENTOS:** Atelier Hitoshi Abe, Sendai. Departamentos de Información y administración, marketing, management, comunicación de negocios. Biblioteca para lengua extranjera, gimnasio, jardín de infantes, bookstore y mercado.

**1 Maqueta.** El nuevo Campus es un parque longitudinal, integrado por una secuencia de espacios abiertos, potenciados por los edificios.

**2 Argentina.** La arquitecta Laura Spinadel, en la presentación de su idea ganadora para el master plan.

**3 Iluminado.** El nuevo Campus WU se emplazará entre las instalaciones de la Feria de Messe y El Prater de Viena

5



6



**4 Frontera verde.** Un cordón de árboles perimetral separará al campus de su entorno inmediato. Esta frontera será permeable, a través de accesos que estarán abiertos las 24 horas, los 365 días del año.

**5 Library & Learning Center.** Proyectada por Zaha Hadid, su volumetría se inclina sobre la plaza central del campus, para jerarquizar el acceso principal al edificio.

**6 Academia Ejecutiva.** La propuesta de los madrileños NO.MAD Arquitectos es un encastre de cubos con envolvente de vidrio y metal que progresará de opaca a transparente.

una ligera **forma de cuenco**, cubierta por árboles.

A continuación, la plaza WU Expo estará elevada sobre un espejo de agua y tendrá forma de isla. Su acceso se dará a través de rampas y podrá usarse como una expansión exterior del café, ubicada en el edificio contiguo.

Junto a ésta, la plaza WU Relax invitará a la gente a relajarse para leer en un espacio abierto.

En el centro del campus, y frente al edificio de la *Library & Learning Center* (LLC), la plaza WU Stage será un gran espacio aterrazado que operará como una **mega plataforma para eventos**. En ella desembocarán todos los senderos del campus. Hacia el este de la LLC, la plaza WU Patio se elevará en su todo su sector norte hasta



alcanzar al edificio del patio de comidas, cuya terraza será un componente esencial de la plaza. Por último, la plaza *WU Forum* conformará el acceso este al campus y funcionará como una expansión al aire libre del Lecture Room Centre.

### Sinfonía arquitectónica

Insertos dentro de este “paisaje educacional”, los proyectos edilicios de los diferentes arquitectos se complementan unos con otros. Y aunque cada uno exhibe una fuerte identidad, atendiendo a lo dispuesto por el master plan, se conectan a través de sus proporciones y proximidad.

La Library & Learning Centre, proyectada por Zaha Hadid, es la pieza central del campus. Es el único bloque que se acomoda en forma transversal en relación con el terreno, y marca un eje en simetría con el gran acceso abierto desde El Prater.

Con 28 mil m<sup>2</sup>, su volumetría emergerá como un bloque poligonal conformado por dos elementos estructurales que se plegarán para recostarse sobre el otro. Su fachada estará horadada por una serie de surcos vidriados que permitirán un diálogo franco con el espacio exterior y facilitarán la orientación dentro del edificio.

A través de rampas y escaleras, el edificio de la LLC podrá recorrerse en forma ascendente y espiralada. Todas sus salas estarán protegidas por una **descomunal cubierta** que se proyectará sobre la plaza central y demarcará el ingreso principal a la biblioteca.

Desde el acceso oeste, y hacia el centro, el volumen de los madrileños NO.MAD Arquitectos albergará a la Academia Ejecutiva. Será una composición volumétrica de cubos con una envolvente materializada con un **muro cortina de vidrio y aluminio**. Esta piel permi-

## OPINION

### COMPLEJIDAD Y ARTICULACION

**Eduardo Reese**  
Arquitecto y urbanista



» El signo destacado de la propuesta para el Campus de la Universidad de Economía y Negocios de Viena es el de asumir con rigor las múltiples dimensiones de la complejidad de un proyecto urbano.

El responsable de resolver esas complejidades, a partir de su condición de gran articulador, es el diseño del espacio público como un paseo que se abre, se “pliega” o se desdobra según las necesidades.

El espacio público es aquí un verdadero espacio de articulación del conjunto: entre el campus y el entorno inmediato (las instalaciones de exposición de la feria de Messe, el parque El Prater de Viena, las vialidades, etc.), entre las diferentes cualidades espaciales que requiere una universidad, entre las distintas arquitectura de los edificios, entre las diversas demandas funcionales o entre lo simbólico y lo concreto de un ámbito público educativo. Este es un verdadero ejemplo de proyecto urbano en la medida que despliega una estrategia de control de la totalidad. Y lo hace, al mismo tiempo que otorga un singular protagonismo (y libertad) a cada una de sus partes componentes y a la arquitectura.



tirá distintos grados de penetración de luz, variando de totalmente opaca a transparente.

Junto al edificio anterior, Carme Pinós, de Barcelona, proyectó un bloque para departamentos de la WU, integrado por estructuras separadas que componen un **juego de paralelogramas**. Sus extensas fachadas estarán tapizadas con parasoles, que a la vez le darán al edificio una apariencia de cambio constante.

Al sur de este edificio, lindando con el Prater, el bloque proyectado por CRABstudio será una especie de “**lengua articulada**”, cuya forma marcará la ruta hacia su acceso principal, y se irá ondulando hacia el sur, hasta desembocar en el acceso a el Prater.

Al este de la LLC, la propuesta

BUSarchitektur alojará al Lecture Room Centre y Food Court. Será un bloque rectangular cuya fachada estará **salpicada por aventanamientos en formas de rajadas**. Desde su acceso principal, escaleras y rampas generarán un recorrido a la manera de una rambla. Durante el día, la luz ingresará al interior en todas direcciones.

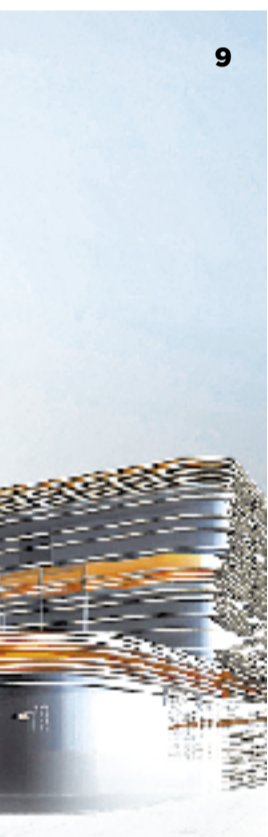
Por último, al sur de este bloque, completará el campus la propuesta de Hitoshi Abe. Su edificio, que alojará a más departamentos, un centro de fitness, jardín de infantes y supermercado, está inspirado en una **porción de pastel** de varias capas. Volumétricamente se integra con una serie de tajadas longitudinales que, en su alineación, generan plazas y recorridos internos.

**7 Parasoles verticales.** Marcan una secuencia rítmica en los bloques para departamentos académicos proyectados por Carme Pinós.

**8 Rampas.** Generan un paseo peatonal a la manera de una rambla desde el acceso del edificio proyectado por BUSarchitektur.

**9 Acceso jeraquizado.** La volumetría del edificio de CRABstudio induce una ruta hacia el acceso al conjunto, un punto neurálgico desde donde dirigirse a los distintas dependencias.

**10 Capas de un pastel.** Una volumetría audaz, integrada por tajadas longitudinales, en el conjunto proyectado por Hitoshi Abe.



## OPINION

### ESTRATEGIA SUTIL

Arquitectos  
Tristán  
Diéguez y  
Axel Fridman



» Uno de los problemas más interesantes que plantea el proyecto para el Campus WU es el del diseño simultáneo de un grupo de edificios. En los últimos años, se han multiplicado en todo el mundo los

ejemplos de este tipo de emprendimiento: el centro JVC en Guadalajara, el Campus de la Justicia en Madrid, Ordos 100 en China o Next Gene en Taiwan, por nombrar solo algunos. Todos comparten la idea de colaboración entre arquitectos que diseñan simultáneamente edificios que se construirán unos junto a otros. Y es esta simultaneidad la que plantea el problema: al proyectar, el arquitecto sabe muy poco de los edificios que serán sus vecinos. Cada edificio debe ser diseñado entonces sin conocer su contex-

to pero con la obligación de conformar un sector coherente de ciudad, lo cual plantea un desafío tanto para el planificador como para el arquitecto. Desde el punto de vista del plan general, el Campus de Madrid, por ejemplo, resuelve el tema a través de la geometría: todos los edificios tendrán una envolvente cilíndrica de la que no podrán apartarse más que en cierto porcentaje. Este proyecto, en cambio, propone una estrategia de mayor sutileza: vincular los edificios a través del recorrido y los espacios públicos que a lo

largo del mismo se plantean. Desde el punto de vista del diseño de cada edificio, varios de los proyectos proponen ramificaciones del espacio público general: los espacios de circulación y atrios que proponen los proyectos de BUS y Zaha Hadid o los espacios exteriores que se conforman entre los distintos volúmenes en los proyectos de CRAB y Carme Pinos. Se vinculan al master plan, no a través de la forma, sino integrándose con su estrategia general.

La propuesta en su conjunto para el Campus WU busca dar una respuesta a las necesidades de la Universidad de Economía y Negocios de Viena que actualmente, con más de 23 mil estudiantes, tiene su capacidad a tope. Una situación que dificulta el estudio, el trabajo y la investigación y que, si todo sale bien, cambiará en 2013, cuando la música del nuevo campus comience a sonar. En él habrá espacio suficiente para cada estudiante, profesor y empleado. Desde la arquitectura y el urbanismo se habrán escrito las notas para que esa comunidad estudiantil pueda comunicarse, debatir e intercambiar ideas con comodidad. Todo un oasis para el estudio. Y también, y por qué no, para relajarse y disfrutar. «