

Manfred Wagner

Selbständige Publikationen

Die Melodien Anton Bruckners in systematischer Ordnung. 3 Bände, Diss., Wien 1970
(ungedruckt)

Die Harmonielehren in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Regensburg: Bosse
Verlag 1973

Opern auf Schallplatten 1900-1962. Ein historischer Katalog (zus. mit Kurt Blaukopf),
Wien: Universal Edition 1974

Die Geschichte der österreichischen Musikkritik in Beispielen. Tutzing: Schneider
Verlag 1979

(Hrg.) *Im Brennpunkt – ein Österreich. 14 Beiträge auf der Suche nach einer Konstante.*
Wien: Europa Verlag 1976

Die unbekannt Sammlungen. Materialien zur staatlichen Kunstförderung in Österreich
(zus. mit Georg Eisler / Josef Secky / Harald Sterk), Wien: Uebereuter Verlag 1979

W. A. Mozart: Sinfonie C-Dur "Jupitersinfonie". Einführung und Analyse. Mainz:
Goldmann Schott 1979

W. A. Mozart: Sinfonie in g-moll. Einführung und Analyse. Mainz: Goldmann Schott
1980

Aspects of Cultural Policies in Austria (zus. mit Harald Gardos). Paris: Unesco 1981

*Der Wandel des Konzepts. Zu den verschiedenen Fassungen von Bruckners Dritter,
Vierter und Achter Sinfonie.* Wien: Musikwissenschaftlicher Verlag 1980

Stiftung Ludwig – eine Fallstudie österreichischer Presseberichterstattung, Wien:
Hochschule für angewandte Kunst in Wien 1981

*Über alle? Gegen alle? Für alle? Kulturanimation am Beispiel der Ars Electronica des
Linzer Brucknerfestes* (zus. mit Heinz Fabris / Ingo Mörth / Franz Wagner) Linz:
Trauner Verlag 1982

Carl Unger. Eine Monografie. Wien: Edition Tusch 1982

*Österreichs Presselandschaft in Beispielen. Der Direktor des Kunsthistorischen
Museums: Was/wen aber meinte man tatsächlich?* Wien: Hochschule für angewandte
Kunst in Wien 1982

Anton Bruckner – eine Monographie. (2. Auflage: *Leben – Werke – Dokumente*, Piper
Schott) Mainz – München: Schott Verlag 1983

- (Hrg. zus. mit Oswald Oberhuber) *Pressefreiheit und ihr Mißbrauch. Zur Frage demokratischer Grundregeln in der Presseberichterstattung*. Wien: Hochschule für angewandte Kunst in Wien 1983
- Neuorientierung von Kunsthochschulen* (zus. mit Oswald Oberhuber / Gernot Figlhuber / Franz Kadmoska / Christian Reder) Wien: Falter Verlag 1985
- Ludwig van Beethoven: Fidelio*. Konzept und Redaktion des Programmheftes der Hamburgischen Staatsoper, Spielzeit 1988/89 (Gastdramaturg der Aufführung), Hamburg 1988
- W. A. Mozart: Idomeneo*. Konzept und Redaktion des Programmheftes der Vereinigten Bühnen Graz, Spielzeit 1989/90 (Gastdramaturg der Aufführung), Graz 1989
- Adolf Frohner – Emanzipation des Fleisches. 90 Bilder aus 30 Jahren* (zus. mit Peter Gorsen / Jürgen Schilling / Raoul Schott / Kristian Sotriffer) Bramsche bei Osnabrück: Rasch Verlag 1991
- Kultur und Politik – Politik und Kunst*. Band 37 der Schriftenreihe *Studien zu Politik und Verwaltung*. Wien: Böhlau Verlag 1991
- (Hrg.) *Kunst im Krankenhaus – KUNST KRONEN ZEITUNG* (Konzept, Redaktion, Bildtexte), A.ö. Krankenhaus Hollabrunn 1992
- Adolf Frohner: Malerei* (Konzept, Redaktion und Kapiteltexte) Wien: Trend Verlag 1993
- Gewalt / Kunst. Ein Lehrbrief* (zus. mit Gloria Withalm / Margit Krisper) Wien: Österreichischer Kultur-Service (ÖKS) 1993
- (Hrg. zus. mit Norbert Leser) *Österreichs politische Symbole – historisch, ästhetisch und ideologiekritisch beleuchtet*. Band 6 der Schriftenreihe des Ludwig Boltzmann Instituts für neuere österreichische Geistesgeschichte. Wien: Böhlau Verlag 1994
- (Hrg.) *Supranationalität – Internationalität – Regionalität: Kulturvergleiche*. Ergebnisse des Initiativ-Workshops am 15. und 16.10.1993. IFK-Materialien 2/1994, Verein Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften, Wien 1994
- W. A. Mozart: Die Zauberflöte*. Konzept und Redaktion des Programmheftes Nr. 11 zur Premiere der Oper am 9. März 1995 im Landestheater Linz (Gastdramaturg der Aufführung), Linz 1995
- Anton Bruckner – Werk und Leben*, Reihe Musikportraits (Band I), Wien: Holzhausen Verlag 1995
- Kunst und Kreativität – Rationale Überlegungen der Bewertung*. Hrg.: Verein KulturAXE Wien / Hochschule für angewandte und bildende Künste Bratislava, Wien–Bratislava [1996]
- Alfred Roller in seiner Zeit*, Salzburg: Residenz Verlag 1996

- Franz Schubert – Werk und Leben*, Reihe Musikportraits (Band II), Wien: Holzhausen Verlag 1996
- Anton Webern und die Musik des zwanzigsten Jahrhunderts* (zus. mit Hartmut Krones). Wiener Vorlesungen im Rathaus, Band 55, Wien: Picus Verlag 1997
- Florentina Pakosta oder Die schöpferische Erkenntnis vom jeweiligen Sein*. Wien: Löcker Verlag 1999
- Stoppt das Kulturgeschwätz! Eine zeitgemäße Differenzierung von Kunst und/oder Kultur*. Wien: Böhlau Verlag 2000
- Franz Liszt. Werk und Leben*. Wien: Holzhausen Verlag, Reihe Musikportraits (Band VI) 2000
- Arts and/or Culture. Identity, Confusion or Derivation?* Discussion Paper Series No. 63. Collegium Budapest 2001
- (Hrg.) *Ansichten, Aussichten, Bilderwelten*. Katalog für Beppo Mauhart. Wien: August 2003
- (Hrg.) *Niederösterreich. Eine Kulturgeschichte von 1861 bis heute*. Band 1: Menschen und Gegenden. Wien: Böhlau Verlag 2004
- W. A. Mozart – Werk und Leben*, Reihe Neue Musikportraits (Band II), Wien: Edition Steinbauer 2005
- (Hrg.) *Niederösterreich. Eine Kulturgeschichte von 1861 bis heute*. Band 2: Niederösterreich und seine Künste. Wien: Böhlau Verlag 2005
- Musikland Österreich*. Band 14 der Buchreihe *Österreich – Zweite Republik. Befund, Kritik, Perspektive*. Wien-Innsbruck-Bozen: Studienverlag 2006
- (Hrg.) *Paul Kont. Kunst – Leben*. Wien: Verlag Lafite 2006
- (Hrg.) *Niederösterreich. Eine Kulturgeschichte von 1861 bis heute*. Band 3: Niederösterreich und seine Kulturen. Wien: Böhlau Verlag 2006
- Europäische Kulturgeschichte: gelebt, gedacht, vermittelt*. Band 79 der Schriftenreihe *Studien zu Politik und Verwaltung*. Wien: Böhlau Verlag 2009
- Franz Liszt – ein Universalist zeigt den Weg in die Zukunft*. Wiener Vorlesungen im Rathaus, Band 164, Wien: Picus Verlag 2012