

Donnerstag, 9. März, 15:00 Uhr

Feistritzwerke, Besprechungsraum EG
Gartengasse 36, Gleisdorf
<https://goo.gl/maps/NowLnqdXRSHjUdav5>

Metathemen

- +) Kulturpolitik: Inhalte? (Höhe der Zeit?)
- +) Kulturpraxis: Synergien? (Was läge in dieser Runde noch nahe?)

Das Setting

- +) Der **Krusche**: Ich bin mit Monika **Lafer** und Richard **Mayr** aktuell in Kooperation, das betrifft verschiedene Projekte. (Schnittstellen? Querverbindungen?)
- +) Mich interessiert an den **Feistritzwerken**, welche Rolle sich da im kulturellen Leben des Raumes Gleisdorf abzeichnen mag. (Die historische Relevanz des Betriebes ist erheblich!)
- +) Stichwort Raum, Entwicklung, auch: Zukunftsfähigkeit. Ich schätze die Debatte mit Petra **Kickenweitz**. Ich bin neugierig, welche Rollen und Aufgaben a) Karl **Bauer** und b) Franz **Majcen** diesbezüglich in der Politik bevorzugen.
- +) Sigrid **Hörzer** wacht über einem atemberaubenden Schatz an Archivalien, der – wie mir scheint – insgesamt zu wenig wahrgenommen, gewürdigt und genutzt wird. Ich meine überhaupt, das Thema „Archive der Kultur“ wird enorm unterschätzt. (Eine der Konsequenzen: viele künstlerische Beiträge im Raum Gleisdorf handeln bloß von individuellen Befindlichkeiten, die eher selten besonders interessant sind.) Gäbe es da neue Ideen, das kulturell zu nutzen?
- +) Günther **Pedrotti** ist für mich interessant, weil er sowohl künstlerische Mittel als auch regionalgeschichtliche Betrachtungen bündelt, mit so einem Modus langjährige Erfahrung hat. Außerdem ist er ein „Bezugspunkt Fürstenfeld“. Für mich mit **Wasser** ein weiterer Bezugspunkt; Pedrotti realisiert er seit 2008 die <http://www.wasser-biennale.org/>
- +) **Bezugspunkt Fürstenfeld**: die Stadt an der **Feistritz**, einst markante Position in der Steiermark als „**Brücke und Bollwerk**“, ferner eine Markierung an der historischen **Strata hungarica**, überdies ein interessantes Beispiel, wie auch in einstigen Randlagen bemerkenswerte wirtschaftliche Entwicklungen stattfanden; von der **Tabakindustrie** bis zu Eumig (Kameras & Projektoren). Majcen und Pedrotti repräsentieren dabei Kompetenzbündel, wie ich sie vergleichbar in Gleisdorf nicht kenne.
- +) Randnotiz zum **Thema Rاندlage**: ich bin Teil des „**Neudau-Projektes**“, das nun offenbar

dazu tendiert, eine beachtliche Dimension zu erlangen. Das legt in naher Zukunft einige Querverbindungen nahe. (Den Grenzfluß Lafnitz einbezogen.) Das Neudau-Projekt, Phase II:
https://austria-forum.org/af/Kunst_und_Kultur/Volkskultur_und_Mythen/neudau

Felder & Genres

Aus den bisherigen Vorgesprächen stehen für mich drei Felder des Kulturgeschehens im Fokus, die im günstigsten Fall zueinander komplementär (und wechselwirksam) angeordnet sind.

- a) Grundlagenarbeit
- b) Regelbetrieb
- c) Archive der Kultur

Die **Kunstpraxis** sehe ich vor allem im Bereich a) als Teil der Grundlagenarbeit. Die Übertragung von künstlerischen Werken und Prozessen sehe ich dem nachgeordnet. Gesamt rede ich vorzugsweise von Wissens- und Kulturarbeit in der Provinz, also abseits des Landeszentrums. (Ich meine, daß diese Betonung kulturpolitisch sehr relevant ist.)

Für die praktischen Umsetzung befänden sich idealtypisch dabei **drei Sektoren** in Wechselwirkung:

- +) Staat (Politik & Verwaltung)
- +) Markt (Geschäftsteibende, Betriebe)
- +) Zivilgesellschaft (Privatpersonen & Vereine)

In einer redlichen Betrachtung der Vorhaben und der Nutzung von Ressourcen müssen wir sehr konkret über **Leistungsaustausch** reden, wobei Cash nur eine der Währungen ist, in der Leistungen abgegolten werden. Handlungsspielraum, Sichtbarkeit, Sozialprestige, es gibt eine Reihe anderer Währungen, die auch genutzt werden.

Weiterführende Informationen/Links

Ausgangspunkt

+) Meine Kooperation mit Monika Lafer im Auftakt zu „Kunst-Spannung @ Feistritzwerke“, **Die Natur Mensch**. Eine Annäherung.

https://austria-forum.org/af/Kunst_und_Kultur/Volkskultur_und_Mythen/lafer

Meine Befassung mit dem Thema Elektrizität

+) **Elektrizität** (Eine Sammlung)

https://austria-forum.org/af/Kunst_und_Kultur/Volkskultur_und_Mythen/strom

+) Krusche & Lafer Längerfristig: **Zeit.Raum** (Dialogisch. Struktur und Erzählung:

https://austria-forum.org/af/Kunst_und_Kultur/Volkskultur_und_Mythen/zeitraum

Hintergrundfolie

Es gab zwei kulturpolitische Gespräche mit a) Gleisdorfs Kulturreferent Karl **Bauer** und b) dem versierten Landespolitiker Franz **Majcen**. Mich interessiert daran vor allem das Überwinden des alten Denkmusters „**Zentrum/Provinz**“, was verlangt, sich nicht in provinziellen Posen zu verfangen und mit anderen zu klären, was eine Kulturpolitik auf der Höhe der Zeit sei. Vor allem die „Fürstenfelder Session“ mit Majcen ist hier in vier Teilen ausführlich dokumentiert:

<https://austria-forum.org/af/Wissenssammlungen/Essays/Kulturpolitik/Fuerstenfeld01>

Inhaltliches für die Praxis

Wir waren im kleinen Kreis übereingekommen, daß wir solche Arbeitsgespräche weiterführen werden. Ich habe sie bisher mit anderen Menschen anlaßbezogen geführt. Es wäre wohl fruchtbar, dem eine gewisse Kontinuität zu geben. Beispiele:

+) **Wir zwei antiquierten Wesen** (Über den Stand einer Debatte)

<https://austria-forum.org/af/Wissenssammlungen/Essays/Kulturpolitik/maurer>

+) **Repolitisierung** (Eine fällige Debatte)

https://austria-forum.org/af/Kunst_und_Kultur/Volkskultur_und_Mythen/prisma088_beuys

+) **Schönheit** (Ein Exkurs)

https://austria-forum.org/af/Kunst_und_Kultur/Volkskultur_und_Mythen/prisma091_beauty

Die Fürstenfeld-Verbindung

+) Das ist Franz Majcens vertrautes Umfeld, wozu er vor allem auch eine sehr profunde Kenntnis der Regional- und Wirtschaftsgeschichte hat.

+) Das ist Günther Perdottis primäres Arbeitsfeld für seine langjährige „Wasserbiennale“:

<http://www.wasser-biennale.org/>

+) Fürstenfeld liegt an der Feistritz, einem der maßgeblichen Flüsse in meiner „Matrix der Gewässer“.

++) Wasserstand (Das regionale Netzwerk in ausgewählten Stationen)

https://austria-forum.org/af/Kunst_und_Kultur/Volkskultur_und_Mythen/wasser

++) Strata hungarica (Zur historischen Ungarnstraße)

https://austria-forum.org/af/Kunst_und_Kultur/Volkskultur_und_Mythen/ungarn