



ERICA TIETZE-CONRAT

TAGEBÜCHER (1937–1938)

BAND II: MIT DEN MITTELN DER DISZIPLIN

ALEXANDRA CARUSO (HG.)

böhlau

Alexandra Caruso (Hg.)

Erica Tietze-Conrat

Tagebücher

Mit Geleitworten von Edward Timms und David Rosand

Band II: Mit den Mitteln der Disziplin (1937–1938)



2015

BÖHLAU VERLAG WIEN KÖLN WEIMAR



Veröffentlicht mit Unterstützung des Austrian Science Fund (FWF):
PUB 174-V21 und PUB 175-V21

ZukunftsFonds der Republik Österreich

Das Projekt wurde gefördert durch den Zukunftsfonds der Republik Österreich.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Umschlagabbildung: Erica Tietze-Conrat auf Reisen, 1930er-Jahre, Foto Hans Tietze, Privataarchiv
Kristin Matschiner

© 2015 by Alexandra Caruso and Böhlau Verlag Ges.m.b.H & Co. KG, Wien Köln Weimar
Wiesingerstraße 1, A-1010 Wien, www.boehlau-verlag.com

Alle Rechte vorbehalten. Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist unzulässig.

Lektorat, Bibliografie: Brigitte Ott, Wien
Korrektorat: Meinrad Böhl, Wien
Umschlaggestaltung: Michael Haderer, Wien
Satz: Michael Rauscher, Wien
Druck und Bindung: Prime Rate, Budapest
Gedruckt auf chlor- und säurefrei gebleichtem Papier
Printed in the EU

ISBN 978-3-205-79545-2

Inhaltsverzeichnis

David Rosand: Foreword	7
Alexandra Caruso: Mit den Mitteln der Disziplin	11
Tagebuch 1937/1	20
Tagebuch 1937/2	68
Tagebuch 1937/3	144
Tagebuch 1938/1	176
Tagebuch 1938/2	292

Foreword

The diaries of Erica Tietze-Conrat invite us to join her and her husband Hans Tietze on their journey of exploration in 1937–1938, visiting art collections and collectors throughout Western Europe. The itinerary is exhausting. Criss-crossing the continent and Britain, she records their responses to an amazing variety of works of art. Their primary purpose was to gather material for their projected catalogue of *The Drawings of the Venetian Painters of the Renaissance*, which was published in 1944. As an art historian whose own studies were inspired by and dependent upon their work, I am especially pleased to accept the invitation of the diaries to accompany the Tietzes on their visits, to listen in on their discussions of attribution, their comments on other scholars and some of the more eccentric collectors, to follow Hans's photographic campaign, the results of which were to form the illustrated core of *The Drawings of the Venetian Painters in the 15th and 16th Centuries*.

Although they were looking at all the art they could see, their trip was the culmination of several years of preliminary research on the drawings of the Venetian painters. The project began with the discovery by Erica of the very rich collection of Venetian drawings in the Uffizi, drawings never properly studied or catalogued. Inspired by Bernard Berenson's monumental catalogue of *The Drawings of the Florentine Painters* (first published in 1903), the Tietzes set out to do justice to the painters of Venice. Even before their journey of exploration, they had already set forth an approach and methodology that would challenge inherited notions of Venetian drawing and practice. First promulgated in the sixteenth century, especially by the Tuscan Giorgio Vasari, these assumptions continued to inform the attitude of subsequent generations of connoisseurs: it was held that painters in Venice rarely practiced drawing and that drawing played little role in the preparation of paintings in Venice. Correcting this misconception, the Tietzes returned the drawings of the Venetian painters to the studio, demonstrating the ways in which drawings functioned in that workshop context. The publication of *The Drawings of the Venetian Painters* established new foundations for the study of the many dimensions of art in Venice: studio practice and the preparation of paintings, the technical aspects of painting on canvas, the structure and traditions of the family workshop.

But Erica's diaries offer more than a record of the research of two pioneering art historians; their professional activities are recorded within very human contexts. Her keen eye responded not only to the art they saw but to the setting as well, especially the aristocratic houses of Great Britain and, indeed, their owners. Even as she was

impressed by the pictures on the wall, she noted the eccentricities and posturing of some of the more pretentious art historians they met. Of one she noted: “Sehr selbstverliebt, sich auf seinen Charme verlassend, oxfordisch schnoddrig u. high brow,” asking in conclusion, after quoting a rather fatuous statement by him: “Kann man versnobter sein?”

In addition to registering the response of two connoisseurs, the diaries are also a travelogue. We are informed of the weather and conditions of travel: “Sea rather rough,” Erica quotes the announcement on the boat train crossing the English Channel, adding: “Das Schreiben ist nicht leicht ...” As we travel from city to city with them, she observes the details of railroad stations and cars and the quality of the many hotels. Indeed, most of the entries made upon arrival in a new city begin with a quick observation on the hotel, its site, its rooms, its price: “nicht sehr gemütlich”; “gut, aber teuer”; “ruhig, primitiv eingerichtet”; “sehr ruhiges Zimmer. Mit Bad 50 fr.” And food is treated to the same scrutiny, depending upon the location. In Switzerland, breakfast of “Chocolade und Schlag” is duly noted. But a feast in Dijon is worthy of full description: “das zog sich – echt franz[ösische] Provinz – fast zwei Stunden lang hin. Hors d’œuvres, in Butter gebrat[ene] Fische, Endiv[ien] mit Käse u. Bechamel in d. Gratinierschüssel, Lammcot[ellette] mit Erdäpfel u. gefüllten Tomaten, Salat, Käse, Obst, Vin compris. Und was für einer! Da muß man zwecks Verdauung einen Schwarzen trinken. Jetzt wiederum im Museum, das ist eine harte Nuß.”

The diaries move in and out of work, in effect between life and art. As they continue into 1938, however, life becomes ever more urgent: “Heute kommt der Führer nach Italien” (2 May). Erica follows news of the meetings of Hitler with Mussolini and then Chamberlain with growing, and understandable, foreboding, as she listens on the radio to Hitler’s ranting: “Doch haben wir d. Radiorede Chamberlains am 25. abends gehört, deren Ton unsagbar wohltuend von dem hysterischen Bierbankgebrüll Hitlers abstach” (29 September). Two days later she laments: “Mein Gott, was hat man nicht in diesen 2 Tagen wieder alles erlebt? Der Krieg ist abgeblasen, Hitlers Wille fast in jedem Punkt erfüllt.”

By 6 December, having made application some weeks earlier, the Tietzes obtained their American visas. Hans had already received an invitation to be a visiting professor at the Toledo Museum of Art in Ohio. The accomplishments of this emigré art historian were impressive indeed: he was responsible for reorganizing the museums of Vienna and was author of twelve volumes of the *Österreichische Kunsttopographie*, a publication dedicated to the art monuments of Austria, as well as of an important book on the theories and methods of art history. Together, the Tietzes published the first major catalogue of the work of Albrecht Dürer.

Despite all that, in America Hans Tietze never found the position in the academy that he deserved. Serving in an advisory capacity to museums and collectors, the

Tietzes continued to publish important studies on a range of subjects; nonetheless, they were obliged to sell their double portrait by Kokoschka, painted in 1909 (now in the Museum of Modern Art, New York).

Finally, for the spring semester of 1954 Hans was invited by Columbia University to teach a course on Venetian painting of the Renaissance. Midway through, his cancer made it impossible for him to continue lecturing; he died on 4 April 1954. The course, however, continued, with Erica stepping in where Hans had left off: a final collaborative effort of this couple who had worked together so intimately throughout their married years. Columbia invited her back to lecture in 1955 and 1956. I was beginning my undergraduate studies then, without any particular focus, and so in retrospect I can only regret a missed opportunity.

Mit den Mitteln der Disziplin

Das Material der späten Tagebücher ist spröder in Stil und Thematik und daher vielleicht nicht unbedingt als einfache Lektüre zu bezeichnen. Das Ehepaar Tietze absolvierte in den Jahren 1937 und 1938 eine Tour de Force durch private und öffentliche Kunstsammlungen Westeuropas. Die wichtigsten Stationen der Reise, auf der intensiv geforscht wurde, hielt Erica Tietze-Conrat in einem Reisetagebuch fest. Dabei ist das Selbstverständnis, das sie bei allen Unternehmungen an den Tag legt, nicht zur Schau gestellt. Die meisten Routen haben die beiden schon mehr als einmal zurückgelegt. Das umfassende, gemeinsam verfasste Werkverzeichnis zu Albrecht Dürer sowie Hans Tietzes Monografie über Tizian sind bereits erschienen, die Arbeiten zu seinem „Tintoretto“ im Wesentlichen abgeschlossen.¹ Hauptanliegen der hier dokumentierten Reisen ist die Erstellung eines weiteren großen Katalogwerks, diesmal zu Handzeichnungen venezianischer Maler des 15. und 16. Jahrhunderts, an dem Tietzes bereits seit dem Jahr 1935 arbeiten.²

Die Idee zum neuen Korpus sei von Erica Tietze-Conrat ausgegangen, schreibt Madlyn Millner Kahr 1981 in einem biografischen Aufsatz und zitiert aus einem heute nicht mehr vorliegenden autobiografischen Text Erica Tietze-Conrats, der die Entstehungsgeschichte des Katalogwerks wiedergibt: „While H. T. was preparing his Titian monograph, I, travelling with him, concentrated on the drawings. I had published some smaller papers on Venetian drawings, correcting some attributions in the Albertina catalogue. When I encountered the enormous material in the Uffizi and was able to identify some drawings that were anonymous or superficially listed under collective names, I suggested to H. T. that we make something like a corpus of the Venetian Renaissance drawings. We therefore from 1935 on travelled through Europe with this purpose in mind.“³

Nun stellten diese Aufzeichnungen keinen eigentlichen Arbeitsbehelf dar. Es gibt Hinweise, dass Erica Tietze-Conrat noch separat Arbeitsnotizen angelegt hat („Was ich bei Witts atemlos gearbeitet habe, das hab ich alles aufgeschrieben“). Die unglaubliche Fülle des erfassten kunstgeschichtlichen Materials in einem ausgedehnten Raum lässt Anklänge an die großen kunsttopografischen Unternehmungen der Denkmalpflege zu Beginn des 20. Jahrhunderts erkennen. Wie bei der Bergung der Kunstwerke im Weltkrieg eröffnet der Blick weg von den Kunstschatzen ein unruhiges weltgeschichtliches Panorama. In der kunstwissenschaftlichen Literatur gibt es zu Erica Tietze-Conrats Tagebüchern kaum etwas Vergleichbares. Gelegentlich wecken die Aufzeichnungen Erinnerungen an Gustav Friedrich Waagens (1794–1868) Mit-

teilungen von den Sammlungen Britanniens.⁴ Fast immer sind Angaben zu Kollegen, Institutionen, Kunstwerken oder sonstigen gesellschaftlichen Ereignissen derart präzise, dass sie sich in anderen Quellen exakt wiederfinden. Auch das Atmosphärische scheint authentisch eingefangen, und sie lässt das vergnügliche oder verdrießliche Nebenher nie aus den Augen. Neben den ausgiebigen kunsthistorischen Besuchsritualen dienen die Reisen auch der Aufmunterung („Die Abwechslung gerade in diesen atmosphär[ischen] Dingen ist es, die d. Reisen so wohlthuend macht“). Carl Justis Reisebriefe aus Spanien hatten z.B. ebenfalls memorierenden Charakter. Doch muss der von Erica Tietze-Conrat imaginierte Leser anspruchsvoller gewesen sein als Justis Schwester und Mutter, den Adressaten seiner recht banalen Briefe.⁵

Wenn also die eigentlichen Arbeitsmaterialien nicht mit den Tagebuchnotizen übereinstimmen, so stellt sich – wie schon in Band I – die Frage nach dem eigentlichen Zweck der Aufzeichnungen. Und wieder kommt man über Mutmaßungen nicht hinaus. Mindestens ein Leser von Erica Tietze-Conrats Tagebüchern ist gesichert. Hans Tietze, Weggefährte bei allen Unternehmungen, wird unmittelbar angesprochen („Wirst du das Tagebuch lesen u. d. Brief hin an dich finden?“). Durch Hans Tietze als autoritative Instanz erhält das Tagebuch einen offiziellen Charakter („Bevor ichs niederschreibe, will ichs aber erst d. Hans erzählen“). Der Vollständigkeit halber ist er sogar angehalten, seine allein unternommenen Besichtigungen in ihrem Tagebuch festzuhalten. Erica Tietze-Conrat lässt den Leser wissen, dass Organisation und praktische Abwicklung dieses Mammutprogramms Hans zu danken seien („... ein einmal vorgenommenes Wochenprogramm tatsächlich zu erledigen, ist Hans' Werk u. daß ich nicht ausspringe, seine Energieübertragung. Ich wäre längst irgendwohin abgeschweift, wenn ich allein gewesen wäre“). Am Ende der ersten Reise bestätigt er schließlich auch die Wahrhaftigkeit ihrer Aufzeichnungen („Ich bestätige den richtigen Inhalt dieses Tagebuchs“). Dabei meint man gar eine leise Gekränktheit zu vermerken, als ob er geahnt hätte, dass ein späterer Leser seine Rolle in dem ganzen Unternehmen gering schätzen könnte.

Bei dem von Erica Tietze-Conrat vielleicht imaginierten Leser handelt es sich offenbar nicht notwendigerweise um einen Kunsthistoriker, denn sie fürchtet, zu „insiderisch“ zu werden („Ich werde zu kunsthistorisch, wie ich es in diesem Tagebuch doch nicht sein wollte“). Und wenn nicht Kunsthistoriker, was sonst? Vielleicht liegt in der Tatsache, dass sich die „Bücheln“ im Nachlass ihres Sohnes Andreas („Anderl“) befunden haben, auch bereits die Antwort auf die Frage nach dem intendierten Leser. Die Aufzeichnungen gehörten ihren Kindern, sogar mehr noch den Enkelkindern oder, vielleicht abstrakter, einer nachfolgenden Jugend, die auf diese Weise etwas von ihrer Begeisterung an der Arbeit, ihrer Weltläufigkeit und einem „trotz allem“ gelungenen Leben erfahren würde.

Mit ihrem 2008 herausgebrachten Sammelband stellt Almut Krapf-Weiler die Kunsthistorikerin als Spezialistin für barocke Skulptur und feinsinnige Rezensentin

des Œuvres verschiedener befreundeter Künstler und Künstlerinnen vor.⁶ Betrachtet man die Tagebücher über die Jahre hinweg, so treten intellektuelle Schwerpunkte hervor, die in der deutschsprachigen Forschung bisher praktisch unbeachtet geblieben sind. Sie weisen den Weg zur Grafikspezialistin. „She is an outstanding specialist on the field of old masters’ drawings and early engravings and, to tell the truth, I doubt that there is any person living, combining such a thorough knowledge both of German and Italian graphic art (and even of French, on which she published a book) as she has“⁷, so Hans Tietze im März 1938, als es darum ging, das Berufsleben neu auszurichten.

In einem Brief an Sohn Andreas – denn auch mit ihren Kindern erörterte sie gelegentlich kunstwissenschaftliche Fragen – kommt Erica Tietze-Conrat im Zusammenhang mit Hans Tietzes Tintoretto-Monografie auf die gemeinsame Arbeit zu sprechen: „Ich habe heute mit dem Abtippen des Tintoretto angefangen! Am Sonntag habe ich das Manuskript gelesen, es ist sehr knapp und schön disponiert, ganz ohne Längen, alles Kunsthistorisch-Kritische, auf Literatur etc. Eingehende in die Anmerkungen zu den Abbildungen verlegt. [...] Wenn ich denke, wie hinausgeschmissen ich mich gefühlt habe, wie der Papa die große Arbeit über die gotischen Architekturpläne gearbeitet hat! Jetzt fühle ich mich bei jedem Wort, bei jedem Gedanken angesprochen (im wörtlichen Sinn!), bei jeder Tatsache vorher gefragt (das nicht wörtlich). Die Art unseres Zusammenarbeitens ist wirklich einzig.“⁸ An anderer Stelle thematisiert Erica Tietze-Conrat die Differenzen in der Herangehensweise: „Ich teile Kunsthistoriker ein in Weitsichtige u. Kurzsichtige“, schreibt sie dem befreundeten Kunsthistoriker Erwin Panofsky. „Ich gehöre zu den Kurzsichtigen; $\frac{2}{3}$ meiner (viel zu großen) Publikatio[nen] hat Fakten herausgebracht, die für alle Zeiten richtig sind (z.B. Nachweise, daß angewandte Kunstwerke von Stichen abhängig sind, Zuschreibungen von Skulpturen auf Grund gleichzeitiger Stiche, unlängst die Komposition einer verbrannten Tiziandecke auf Grund einer Rubenszeichnung u. eines ‚Programms‘ und ähnliches Kleinzeug). Kurzsichtige Augen sehen eben präzise. Die großen Kunsthistoriker sind weitsichtig; was sie schaffen, wird durch spätere (kurzsichtige) in einem Lebensalter überholt sein, aber ihre Hypothesen werde[n] die stepstones (stepping stones?), auf denen die Wissenschaft fortschreitet.“⁹ Kaum ein Zweifel, dass Hans Tietze nach Erica Tietze-Conrats Meinung zu den Weitsichtigen gehörte. Wenn es über die Jahre auch vielleicht nicht immer einfach gewesen sein mag, die Aufgaben- und Interessengebiete gegenüber dem anderen zu behaupten, so überwog doch die Selbstverständlichkeit der Teamarbeit.¹⁰

Die lebenslange Hinwendung zur Jugend, die im Wesentlichen informellen Vernetzungen (ehemalige Logiergäste, Austausch Kinder, Untermieter, Studenten) bieten verstreute Anknüpfungspunkte, zwanglose und kurzfristige Verbindungen, die man später auch in der Emigration aufgreifen kann. Nicht selten gehen Kontakte noch auf Hans Tietzes Dienst in der militärischen „Kunstschutzgruppe“ [*sic!*] oder seine

Tätigkeit im Unterrichtsministerium zurück, manche hielten sich seit der Studienzeit der beiden bei den renommierten Vertretern der „Wiener Schule“. Die wichtigsten beruflichen Ansprechpartner kommen jedoch aus den Museen. Die Arbeiten an den Katalogwerken haben geholfen, dieses Netzwerk zu festigen. In den diversen Häusern zeigt man sich entgegenkommend, das Arbeiten wird ihnen leicht gemacht („Die Leute sind wirklich ganz besonders freundlich. Das Herz tut mir weh, wenn ich an d. Betrieb denk, an d. Ton, wie er jetzt bei uns in d. Albertina herrscht. Die mißtrauische Feindseligkeit, oder Wurschtigkeit des Beamtentums“). Im Zuge ihrer Recherchen in Museen und Privatsammlungen treffen Tietzes auf alte Bekannte aus dem Deutschen Reich. Sammler, die sich in der Schweiz und in Holland niedergelassen haben, Vertreter von Universitäten, Museen und Galerien, die gezwungen waren, das Land zu verlassen. Nicht wenige dieser vertriebenen Kunstfachleute sind nun im Kunsthandel tätig. 1937 teilt man noch kein gemeinsames Schicksal, die Perspektive ist eine andere. Erica Tietze-Conrat zeichnet Miniaturen von Begegnungen, die immer auf Augenhöhe stattfinden.¹¹ Die Tagebücher liefern seltene Einblicke in die Zusammenarbeit von Museumsbeamten, Sammlern, Privatgelehrten, Händlern und Künstlern in der Zeit unmittelbar vor dem Zweiten Weltkrieg. Fachkundige Leser werden die Wege konkreter Bilder verfolgen können.

Die ständigen Ortswechsel geben ein verdichtetes Bild des zerfallenden Europas. Alles scheint im Fluss – die politischen Grenzen, die Sammlungen mit ihren Massen an Kunstwerken, Sehenswürdigkeiten und zum Bild gefasste Landschaften. Während alte Strukturen zusammenbrechen, werden Tietzes gleichzeitig Zeugen von Neuanfängen, zu denen häufig die Fluchtbewegung Anstoß gegeben hat. Zu den Institutionen, deren Entstehen Erica Tietze-Conrat in ihren Aufzeichnungen bezeugt, gehören etwa das „Rijksinstituut voor Kunsthistorische Documentatie“, die Ansiedlung der Bibliothek Warburg in London, die Etablierung des Courtauld-Instituts mit den entsprechenden Geburtsschwierigkeiten sowie die Anfänge der Fotosammlung Walter Gernsheim oder auch von Musikfestspielen in der Schweiz und in Großbritannien.

Bereits in den frühen Tagebüchern fiel Erica Tietze-Conrats Schweigen zu den politischen Verhältnissen auf. Und doch kann man ihre Notizen keinesfalls als unpolitisch bezeichnen. Vier Jahre austrofaschistische Diktatur liegen bereits hinter ihnen. Wortlos war man genötigt gewesen, sich mit so vielem abzufinden, das offensichtlich der eigenen Einstellung zuwiderlief. Stets galt es, Haltung zu wahren („Wir benahmen uns zurückhaltend u. heiter verächtlich“). Die Bedrohung ist unmittelbar („Die Listen jener Menschen, die nach dem verabredeten Zeichen umzubringen wären, seien fertig ...“), und so richten sich die Worte an die gefährdete Tochter („Burgl in polizeil[icher] Untersuchung!“), die von Anfang an auf Widerstand setzte. Einen Widerstand, an den Tietzes in dieser Form nicht glauben mögen („So lebt man immer ein Doppelleben – Burgl!“). Italien ist „trotz alldem – fascismo“ zur zweiten Heimat

geworden. Die Stadt der ersten Wahl ist Venedig. Man ist zu Hause und das Tagebuchschreiben wird überflüssig (1938). Als wichtigste Devise gilt, nicht unter den entmenslichenden Einfluss des Nationalsozialismus zu geraten. Aber wie bereits in Österreich ist das Gefühl der Sicherheit auch in Italien prekär („Italien hat sich gleichgeschaltet. Wir gehen nicht hin“). Das Wetter gibt an, dass das Schicksal nicht in den eigenen Händen liegt („... fangen d. letzten Sonnenstrahlen, die letzten, nicht weil es Abend wird, sondern weil d. Wolken nach d. Sonne jagen. Auch am politischen Himmel sind schwere Wolken aufgezo-gen“).

Als die politische Situation in Österreich im Frühjahr 1938 eskaliert, geht alles Schlag auf Schlag. Die Reise, bisher Grundlage der Arbeit, mutiert zur Flucht. Tietzes rei-hen sich ein in das Heer der Vertriebenen. Der Übergang erscheint fließend. Und obwohl sie die Geschwindigkeit, mit der die Veränderungen stattfinden, über- rascht, treffen sie die Vorgänge nicht unvorbereitet. Teile ihrer Existenz sind bereits entfremdet. In anderem ist man noch an die alte Heimat gebunden, etwa durch die in Wien verbliebenen Angehörigen, das Wohnhaus in der Armbrustergasse oder ver- schiedene Arbeitsverpflichtungen. Nun gilt es, mit allen Mitteln dagegen anzukämp- fen, selbst zum Bittsteller zu werden („Haben also d. Leute etwa 45 Pfund erspart, was einem Österr[*eicher*] mit Minderwertigkeitsgefühlen ein sehr angenehmer Ge- danke ist.“ – „Wir sind vielleicht zu Gast, aber nicht sicher“).

Während Europa zum Krieg rüstet, wird Erica Tietze-Conrats Disziplin – die Kunstgeschichte – zum Bollwerk („Das Hundsgestirn regiert u. wir wehren uns da- gegen mit d. Energien unserer Disziplin u. d. Klugheit“). Die Kunstforschung si- chert den wichtigsten Halt und bei aller Entrechtung zumindest die „Bewahrung ihrer Identität als Wissenschaftler“⁴². Schlimme Nachrichten von Verwandten und Freunden erreichen sie – und immer wieder erfährt man von Selbstmorden aus Ver- zweiflung. Die Ängste um die nächsten Angehörigen sind quälend. Die Lage wird so bedrückend, dass Erica Tietze-Conrat nun selbst in abergläubisches, magisches Denken verfällt („Wenn ich ein Geldstück find, ist das ein gutes Zeichen. Ich hab zuhause auf der Bettdecke 50 ct. gefunden!“). Und prompt kommt die befreiende Nachricht! Gemeinsam mit zwei Genossen ist Burgl auf Skiern die Flucht über die Alpen in die Schweiz gelungen. Man kann aufatmen und verbringt den Tag aus- nahmsweise „unkunsthistorisch“ („Nur in d. Borghesegalerie waren wir“). Mit dem persönlichen Schicksal findet man sich erstaunlich schnell ab („Jetzt noch ein Schlaf- mittel u. morgen wollen wir dann nach dieser Woche der Chocs u. Ängste ein neues Leben anfangen“).

Die Geborgenheit in der Arbeit wird nun auf eine harte Probe gestellt – und be- währt sich stets aufs Neue („Wir waren furchtbar deprimiert und haben uns in die kunstgeschichtliche Seite der Sehenswürdigkeiten verbissen“). Die Tage laufen nach einem festen Muster ab. Man könnte meinen, die Reise diene nur mehr zur Ver- gewisserung, dass die Kirche noch an ihrem angestammten Platz steht. Die größte

Sorge gilt der Wahl des Hotelzimmers. Man benötigt vor allem Ruhe, um zu arbeiten und die Nacht durchschlafen zu können. Auch die Geldmittel werden knapp und es ist schwierig, die nötigen Transitvisa zu erhalten. Und dennoch – man hat Glück gehabt: „Our fate was mild compared with what others had to suffer and endure. Whatever we had possessed, we lost; the children, who had made our house so alive, were scattered. But – we had not for a single hour lived under Nazi rule.“¹³

Doch im Juli 1938 kann die Contenance nicht mehr aufrechterhalten werden. Konnte man auf die nationalsozialistische Bedrohung noch reagieren, geht die Fassung angesichts der allgemeinen Mobilmachung und Bedrohung durch den bevorstehenden Krieg verloren. „Wo bin ich?“, fragt sich Erica Tietze-Conrat orientierungslos auf dem Bahnhof eines französischen Provinzstädtchens. Einen Krieg hat man bereits miterlebt, und so lange an den Folgen laboriert! Wo wird man den nächsten überdauern können? („Wir sehen die kleinen Orte, durch die wir durchkommen, schon daraufhin an, ob sie zum ‚Daueraufenthalt‘ geeignet sind ...“) In dieser ausweglosen Situation kommen auch ihr Gedanken an Selbstmord: „Wenn ich mir bez[iehungsweise] wenn ich uns einmal das Leben nehme, so nur in einem sehr vornehmen Hotel. Es gehört doch eine Umgebung dazu, die einen mehr anspricht.“ Hans ist dagegen.

In dem Zeitraum, von dem die Tagebücher berichten, geht es noch nicht eigentlich um einen Neuanfang, der schließlich mit der Übersiedlung in die USA 1939 anzusetzen wäre, sondern um Augenblicke des Absprungs („Ich saug’ mich gern voll mit solchen sightseeings, wenn man doch nach Amerika hinüberreist“). Die Suche nach einem Aufnahmeland läuft auf Hochtouren. Auch über das Wohin dürfte in der Theorie bereits Klarheit geherrscht haben – nur die Praxis muss noch gemeistert werden. In England werden junge, anpassungsfähige Wissenschaftler bevorzugt. Für eine Übersiedlung in die USA hatte man über Jahrzehnte – intuitiv oder ganz bewusst vorausschauend – Vorsorge getroffen.¹⁴ Kurze Zeit nach dem „Anschluss“ erhält Hans Tietze dank der Interventionen des Direktors des Philadelphia Museums of Art, Fiske Kimball, eine auf ein Jahr befristete Stelle als Carnegie-Professor am Museum of Art in Toledo, Ohio. Ihm ist auch der Katalog venezianischer Handzeichnungen, der 1944 unter erdenklichen Schwierigkeiten in New York erscheint, gewidmet.¹⁵

Anmerkungen

- 1 Werkverzeichnis zu Albrecht Dürer sowie Hans Tietzes Monografien über Tizian und Tintoretto: Hans Tietze/Erica Tietze-Conrat, Kritisches Verzeichnis der Werke Albrecht Dürers, Bd. I, Der junge Dürer, Verzeichnis der Werke bis zur venezianischen Reise im Jahre 1505, Augsburg 1928; Hans Tietze/Erica Tietze-Conrat, Kritisches Verzeichnis der Werke Albrecht Dürers, Bd. II, Der reife Dürer, 1. Halbbd., Von der venezianischen Reise

- im Jahre 1505 bis zur niederländischen Reise im Jahre 1520, nebst Nachträgen aus den Jahren 1492–1505, Basel-Leipzig 1937; Hans Tietze/Erica Tietze-Conrat, Kritisches Verzeichnis der Werke Albrecht Dürers, Bd. II, Der reife Dürer, 2. Halbbd., Von der niederländischen Reise im Jahre 1520 bis zum Tode des Meisters 1528, Basel-Leipzig 1938; Hans Tietze, Tizian, Leben und Werk, Bd. 1, Textband, Wien 1936; Hans Tietze, Tizian, Leben und Werk, Bd. 2, Tafelband, Wien 1936; Hans Tietze, Tintoretto, Gemälde und Zeichnungen, London 1948.
- 2 Hans Tietze/Erica Tietze-Conrat, *The Drawings of the Venetian Painters in the 15th and 16th Centuries*, New York 1944 [neu aufgelegt 1970, 1979].
 - 3 Madlyn Millner Kahr, „Erica Tietze-Conrat (1883–1958): Productive Scholar in Renaissance and Baroque Art“, in: Claire Richter Sherman/Adele M. Holcomb (Hg.), *Contributions in Women's Studies*, Bd. 18, *Women as Interpreters of the Visual Arts, 1820–1979*, Westport 1981, 301–326, 303.
 - 4 Gustav Friedrich Waagen, *Treasures of Art in Great Britain, being an account of the chief collections of paintings, drawings, sculptures (etc.)*, 4 Bde., London 1854–1857.
 - 5 Carl Justi, *Spanische Reisebriefe*, Bonn 1923.
 - 6 Almut Krapf-Weiler (Hg.), *Schriften der Akademie der bildenden Künste*, Bd. 5, Erica Tietze-Conrat, *Die Frau in der Kunstwissenschaft*, Texte 1906–1958, Wien 2007.
 - 7 Hans Tietze an Fiske Kimball, Rom, 13.3.1938, Emergency Committee in Aid of Displaced Foreign Scholars, Manuscripts and Archives Division, The New York Public Library, Hans Tietze.
 - 8 Erica Tietze-Conrat an Andreas Tietze, 14.12.1937, Privataarchiv Filiz Tietze.
 - 9 2241, Erica Tietze an Erwin Panofsky, 2.10.1958, in: Dieter Wuttke (Hg.), *Erwin Panofsky, Korrespondenz 1910 bis 1968*, Bd. 3, *Korrespondenz 1950–1956*, Wiesbaden 2006, 319.
 - 10 Karen Michels, „Kunstgeschichte paarweise“, in: Ulmer Verein für Kunst- und Kulturwissenschaften (Hg.), *Kritische Berichte*, Bd. 30, Nr. 2, Marburg 2002, 32–42.
 - 11 Zu den Kunsthistorikern im Exil siehe Ulrike Wendland, *Biographisches Handbuch deutschsprachiger Kunsthistoriker im Exil*, Bd. 2, L–Z, München 1999 (Hans Tietze: 689–699; Erica Tietze-Conrat: 699–703); Peter Betthausen/Peter H. Feist/Christiane Fork, *Metzler-Kunsthistoriker-Lexikon, Zweihundert Porträts deutschsprachiger Autoren aus vier Jahrhunderten*, Stuttgart 1999, 415–418.
 - 12 Johannes Feichtinger, *Campus-Forschung*, Bd. 816, *Wissenschaft zwischen den Kulturen, Österreichische Hochschullehrer in der Emigration 1933–1945*, Frankfurt am Main 2001a, 20.
 - 13 Erica Tietze-Conrat, Hans Tietze (March 1st, 1880–April 11th, 1954), unveröffentlichtes Typoskript zu den wichtigsten Abschnitten von Hans Tietzes Biografie, verfasst nach Hans Tietzes Tod, Privataarchiv Kristin Matschiner, 21.
 - 14 Nicht in die Zeit der Tagebücher fallen zwei Vortragsreisen, die Hans Tietze 1932 und 1935

in die USA und nach Kanada geführt hatten und die als Vorbereitung auf künftige Eventualitäten angesehen werden müssen. 1935 hatte Erica Tietze-Conrat Hans Tietze zumindest zeitweise begleitet.

- 15 Zu den Integrationsmöglichkeiten von Kunstwissenschaftlern im Zuge der Emigration siehe u. a. Karen Michels, Studien aus dem Warburg-Haus, Bd. 2, Transplantierte Kunstwissenschaft, Deutschsprachige Kunstgeschichte im amerikanischen Exil, Berlin 1999; Feichtinger 2001a; Johannes Feichtinger, „The Significance of Austrian Émigré Art Historians for English Scholarship“, in: Edward Timms/John Hughes (Hg.), Intellectual Migration and Cultural Transformation, Refugees From National Socialism in the English-Speaking World, Wien u. a. 2003, 51–69.

Tagebuch 1937/1

1. 1. 1937. Sonntag. 1. Tag der Reise. Aufbruch von Berlin nach Hamburg. 1. Tag der Reise. Aufbruch von Berlin nach Hamburg.

2. 1. 1937. Sonntag. 2. Tag der Reise. Aufbruch von Hamburg nach Amsterdam. 2. Tag der Reise. Aufbruch von Hamburg nach Amsterdam.

3. 1. 1937. Sonntag. 3. Tag der Reise. Aufbruch von Amsterdam nach Brüssel. 3. Tag der Reise. Aufbruch von Amsterdam nach Brüssel.

4. 1. 1937. Sonntag. 4. Tag der Reise. Aufbruch von Brüssel nach London. 4. Tag der Reise. Aufbruch von Brüssel nach London.

5. 1. 1937. Sonntag. 5. Tag der Reise. Aufbruch von London nach Paris. 5. Tag der Reise. Aufbruch von London nach Paris.

6. 1. 1937. Sonntag. 6. Tag der Reise. Aufbruch von Paris nach Brüssel. 6. Tag der Reise. Aufbruch von Paris nach Brüssel.

7. 1. 1937. Sonntag. 7. Tag der Reise. Aufbruch von Brüssel nach Amsterdam. 7. Tag der Reise. Aufbruch von Brüssel nach Amsterdam.

8. 1. 1937. Sonntag. 8. Tag der Reise. Aufbruch von Amsterdam nach Hamburg. 8. Tag der Reise. Aufbruch von Amsterdam nach Hamburg.

9. 1. 1937. Sonntag. 9. Tag der Reise. Aufbruch von Hamburg nach Berlin. 9. Tag der Reise. Aufbruch von Hamburg nach Berlin.

10. 1. 1937. Sonntag. 10. Tag der Reise. Aufbruch von Berlin nach Hamburg. 10. Tag der Reise. Aufbruch von Berlin nach Hamburg.

11. 1. 1937. Sonntag. 11. Tag der Reise. Aufbruch von Hamburg nach Amsterdam. 11. Tag der Reise. Aufbruch von Hamburg nach Amsterdam.

12. 1. 1937. Sonntag. 12. Tag der Reise. Aufbruch von Amsterdam nach Brüssel. 12. Tag der Reise. Aufbruch von Amsterdam nach Brüssel.

13. 1. 1937. Sonntag. 13. Tag der Reise. Aufbruch von Brüssel nach London. 13. Tag der Reise. Aufbruch von Brüssel nach London.

14. 1. 1937. Sonntag. 14. Tag der Reise. Aufbruch von London nach Paris. 14. Tag der Reise. Aufbruch von London nach Paris.

15. 1. 1937. Sonntag. 15. Tag der Reise. Aufbruch von Paris nach Brüssel. 15. Tag der Reise. Aufbruch von Paris nach Brüssel.

16. 1. 1937. Sonntag. 16. Tag der Reise. Aufbruch von Brüssel nach Amsterdam. 16. Tag der Reise. Aufbruch von Brüssel nach Amsterdam.

17. 1. 1937. Sonntag. 17. Tag der Reise. Aufbruch von Amsterdam nach Hamburg. 17. Tag der Reise. Aufbruch von Amsterdam nach Hamburg.

18. 1. 1937. Sonntag. 18. Tag der Reise. Aufbruch von Hamburg nach Berlin. 18. Tag der Reise. Aufbruch von Hamburg nach Berlin.

19. 1. 1937. Sonntag. 19. Tag der Reise. Aufbruch von Berlin nach Hamburg. 19. Tag der Reise. Aufbruch von Berlin nach Hamburg.

20. 1. 1937. Sonntag. 20. Tag der Reise. Aufbruch von Hamburg nach Amsterdam. 20. Tag der Reise. Aufbruch von Hamburg nach Amsterdam.

21. 1. 1937. Sonntag. 21. Tag der Reise. Aufbruch von Amsterdam nach Brüssel. 21. Tag der Reise. Aufbruch von Amsterdam nach Brüssel.

22. 1. 1937. Sonntag. 22. Tag der Reise. Aufbruch von Brüssel nach London. 22. Tag der Reise. Aufbruch von Brüssel nach London.

23. 1. 1937. Sonntag. 23. Tag der Reise. Aufbruch von London nach Paris. 23. Tag der Reise. Aufbruch von London nach Paris.

24. 1. 1937. Sonntag. 24. Tag der Reise. Aufbruch von Paris nach Brüssel. 24. Tag der Reise. Aufbruch von Paris nach Brüssel.

25. 1. 1937. Sonntag. 25. Tag der Reise. Aufbruch von Brüssel nach Amsterdam. 25. Tag der Reise. Aufbruch von Brüssel nach Amsterdam.

26. 1. 1937. Sonntag. 26. Tag der Reise. Aufbruch von Amsterdam nach Hamburg. 26. Tag der Reise. Aufbruch von Amsterdam nach Hamburg.

27. 1. 1937. Sonntag. 27. Tag der Reise. Aufbruch von Hamburg nach Berlin. 27. Tag der Reise. Aufbruch von Hamburg nach Berlin.

jeden Morgen eine Stunde u. mehr von
seiner Pflegerin maltrahiert werden muss,
bis sein "bowel cleaned" ist. Hebbich.
26. von dem inneren. Unser letzter Tag, d. h. letzter
Arbeitsstag in der City. Fröhlich haben wir Mc Lagan
ausführliche Verständigung bekommen, wann wir in
Harewood sein können (direkt von Dublin kommen
und ~~wann~~ wie lange der Earl of Harewood sich da
selbst auf - und zu unserer Verfügung hält, da
er allein d. Schlüssel zu d. Zeichnungen hat. Un-
glaublich die Lebenswürdigkeit dieser Leute! Der
Direktor der Galerie in Edinburgh, an den wir
~~uns~~ geschrieben hatten u. in seiner Nachschrift
uns beistehend nach einem Hotel erkundigt hat.
Der schickte uns einen großen Stadtplan u.
ein dickes Hotelverzeichnis, empfahl
überdies ein Hotel in Gehweite vom Museum,
das mit im Verzeichnis steht... Wir haben uns
vor d. British Museum bei Briggs verabschie-
det. Die Holzschnitte von Denanti nach Giro-
lamo da Trevis sind sehr wichtig für uns,
da sie in Fensteransichten Landschaften
zeigen, die wir vielleicht zur Fixierung von
Zeichnungen auf Sit. d. Trev. verwenden
können. Wir wollen sie photogr. wenn
wir in 14 Tagen wiederkehren. Die "Tizian" -
nung, die ich bei Witt unter den anonymen
entdeckt habe, ist in der Fingersale (Stich)
von einem Händler Neumayer um 1 Pfund ge-
kauft worden. Wir waren in der Mittagspause
im Sofa bei einem Italiener! bei diesem...

Reise Frühjahr 1937

[1. Büchel]

Die aufgefundenen Notizen ETCs setzen – nach elfjähriger Unterbrechung – im April 1937 in Form eines Reisetagebuchs wieder ein.

Die Gründe für die intensive Reisetätigkeit waren wissenschaftlicher, aber auch privater Natur. Tietzes standen den herrschenden politischen Verhältnissen in Österreich distanziert gegenüber. Außerdem nahmen die inzwischen erwachsenen Kinder das Familienhaus in der Armbrustergasse in Beschlag – Sohn Stoffel hatte sich im obersten Stock gemeinsam mit seiner Frau Trude eine Arztpraxis eingerichtet. Die politischen Aktivitäten von Tochter Burgl, einer radikalen Gegnerin des autoritären Ständestaates, erfüllten die Eltern mit großer Sorge.

Unmittelbarer Anlass für die Reise – wie auch für die darauffolgende zu Beginn des Jahres 1938 – war jedoch, das Material für den geplanten Katalog von Handzeichnungen venezianischer Maler des 15. und 16. Jahrhunderts zusammenzutragen (Tietze/Tietze-Conrat 1944).

Die erste hier überlieferte Tour dauerte vom 18. April bis zum 29. Juli 1937 und führte ETC und HT über die Schweiz, Frankreich, Belgien, Holland, England und Irland nach Italien, wo sie in Venedig inzwischen ihren zweiten Lebensmittelpunkt gefunden hatten.

Die Obhut über das Haus und dessen Bewohner blieb – wie immer, wenn Tietzes sich auf Reisen befanden – in den Händen von Haushälterin Therese Kurzweil.

Die Aufzeichnung dieser Reise umfasst drei „Büchel“ (1. Büchel: 18. April–17. Mai 1937, 2. Büchel: 18. Mai–7. Juli 1937, und 3. Büchel: 8.–29. Juli 1937); diese Gliederung wurde in der Edition beibehalten.

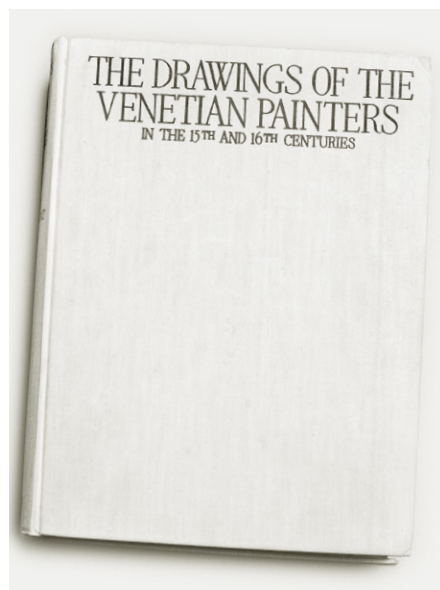


Abb. 1: *The Drawings of the Venetian Painters*, New York 1944.

Abfahrt Sonntag d. 18. April ½ 3, Anderl begleitet zur Bahn. Lektüre engl[ische] Detektivgeschichte mit angeschlossener, aber verklebter Lösung. Wir lesen abwechselnd. Schauen d. Lösung erst in Salzburg im Hôtel (Pitter) nach. Nachtmahlen im „Stein“.¹

19. [April]

Blauer Morgen. Taubengurren. Spaziergang durch Mirabellgarten. Tradition. Frühstück Chokol[ade] + Schlag. In d. Studienbibl[iothek] viele sehr interessante Z[eichnung]en gefunden, aber was für ein komischer Kauz von Direktor (v. Frisch). Löst die Klebebände auf, um die einzelnen Z[eichnung]en dann nach – Themen zu



Abb. 2: Trude und Christoph Tietze, Erica Tietze-Conrat links, 1930er-Jahre.

ordnen! Alle Diana- u. ... Kallisto-Darstell[un]gen zusammen und unabhängig von Schule u. Zeit u. s. w. Wir beschließen einmal ausgiebig zu kommen, denn natürlich ist es unmöglich bei solcher Ordnung zuverlässig durch d. Material durchzukommen.²

Hans hat 8 Aufnahmen gemacht (meist Palmas – Rötelfresko Pal[azzo] Vendramin „Giorgione“). Um 12^h50 mit spärl[ich] eingekauftem Mittagkäse nach Zürich weitergefahren, im Speisewagen gejausnet u. ohne Fährlichkeiten über unsere erste Grenze gekommen. In St. Anton fiel dichter Schnee. Ich habe mit großer Anstrengung das 1. Buch des Anthony Adverse hinter mich gebracht. Zufuß zum Limmathof; einem Zug kostümierter Zünftler mit Abzeichen „Hund“ (Ko(r)nstaffler) begegnet, denn es war der Tag „des 6 Uhr-Läutens“ (Zürcher Volksfest, Mitteil[ung] Dr. Gradmanns am nächsten Morgen, der sehr stolz ist, obgleich er erst 6 Wochen am Ort u. eigentlich in Wien geboren, schon bei der „Meise“ eingeführt zu sein!). Wunderbar trotz festlich Lärm im Zimmer „sechsendreißig“ eingeschlafen.³

20. [April] vormittags

Zürich. Platten gekauft, Gradmann im Kunstgewerbemus[eum] besucht, Bank (sehr wichtig) Gold geholt, Kunsthaus Zeichnungen angesehen (Wartmann gab mir kaum d. Hand u. benahm sich überhaupt so „schweizerisch“, daß es wie eine Dousche wirkte) und nur das einzig interessante Blatt (auf das wir vorbereitet waren), Hu-

gelshofers „Palma“ gefunden. Drüben im Polytechn[ikum] bei Dr. Bernoulli wiedergutmachende Wärme gefunden. Er hatte schon den Dürer II/1 u. gratul[iert] dazu. Von einer Baldungz[eichnung] hat er Teilkopien aus d. Stregozzo abgelöst, u. das ist doch nett, daß Baldung wohl selbst diesen Stich kopiert hat! (Erzählte von [...] interess[an]tem Bekannten in Florenz, der Stregozzo mit Knochenfunden in Zusammenhang brachte, die damals dort gemacht wurden u. d. Phantasie beschäftigt haben ... Fragte ob d. verkratzte Ritter u. Landschaft bei Dürers Großem Roß nicht spätere Hinzufügung sein könnte?) ...⁴

Im Limmathof aus d. Papierl gegessen u. nach Winterthur gefahren. Sammlung Reinhart (geführt vom Sekretär Dr. Streif, da Besitzer verweist)

durchwandert. Die Cranachbilder, der Geertgen, die Lichtsche Marienzeichn[ung] v. Grünewald, der Narr von Géricault höchste Höhepunkte. Eine Pietá, des Gerard David heits, die ich aber eher für französ[isch] halten möchte. Eine Riesensammlung mit C[aspar] D[avid] Friedrichs, Waldmüllers, Kobell, herrlichen Thomas (ganz früh) u. Leibls (u. a. d. Porträt Langbehns d. Rembrandtdeutschen, dem nur das Hitler Schnurrbärtchen fehlt, um der typische Durchschnittsdeutsche zu sein (gemein u. sentimental). So schöne Blumen im Haus u. draußen, Aussicht!⁵

Zurück schon sehr abgespannt, dann aber sogleich in eine Elektr[ische], die uns an d. See hinaus führte, ins Atelier von Haller, bei dem wir uns in d. Früh teleph[onisch] angesagt hatten. Ein Holzbungalow sehr groß in einem Garten mit blühenden Obstbäumen u. viel Wiese, auf der er im Freien seine Großplastiken arbeiten kann. Man sieht noch d. Fleck, auf dem das Waldmann-Denkmal gestanden ist, das vor ein paar Tagen seinen Platz an d. Brücke bezog[en] hat. Es war sehr nett wenn auch d. Terracotten in allen Dimensionen stehend od. auf Fauteuils u. Stellagen lagernd, erschreckend dilettantisch wirken. Wohltuend seine Bescheidenheit. Sehr menschlich. Ich hab meine Müdigkeit nicht gemerkt – inzwischen ist sie aber wieder herausgekommen. Es kommt noch Anderls Freund zu uns – vielleicht empfang ich ihn schon im Bett ...⁶

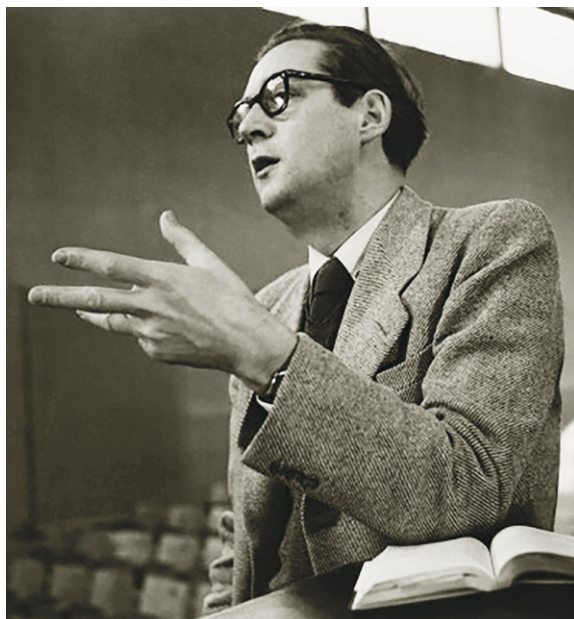


Abb. 3: Der Kunsthistoriker Erwin Gradmann.



Abb. 4: „Nicht Tizian, sondern Palma Vecchio“ – Lucretia im Kunsthau Zürich.

21. [April]

Dazu kam es nicht. Robert-Rudi kam bei strömend[em] Regen ins Restaurant u. wir hatten einen sehr verstimmenden Abend. Heute immer noch sehr mäßiges Wetter. Mein letzter Blick (beim Frühstück) auf eine der malerischsten Punkte Zürichs, die alten Mühlen oder Schleusen bei der Insel der Limmat, die noch immer Bally- u. Desinfekt[ions]mittelpakate tragen, was wirklich nicht erlaubt werden sollte. Jetzt auf nach Luzern (im Zug Luzern–Basel am späten Nachmittag).⁷

In Luzern (in dem phantastische Blicke auf See u. beschneite Berge mit Regengüssen wechselten) zuerst bei Steinmeyer (englische Frau, sagt „darling“ zum Gatten), wo ein recht gutes Veronesepor[ät], die Holford hl. Familie, ein Bellinipor[ät] mit gefladertem* Hintergrund (der sehr abscheulich war) u. zwei ½ lebensgroße Adr[iaen] de Vries-Bronzen waren, nackte Männer, der eine mit Fackel in d. Händen (dem anderen ist sie wohl nur abhanden gekommen). Wir empfahlen Prager oder A'damer Museen als Käu-



Abb. 5: Marcantonio Raimondi, Lo Stregozzo (Der Hexenzug).

* gestohlenem

Abb. 6: Leibls Porträt Langbehns, des Rembrandtdeutschen, 1877 – „Nur das Hitler Schnurrbärtchen fehlt, um der typische Durchschnittsdeutsche zu sein.“



fer. Vor Tisch gingen wir noch zu Frau Zelenka von Gilh[*hofer*] u. Ranschburg (sehr aufgeblondet). Zu sehen war nichts, aber wir bekamen Sammleradressen. Spaziergang u. lunch in einem Tearoom; „Kalbsvoressen mit Kartoffeln à la duchesse“ zu deutsch Eing'machts mit Grösti. Dann in d. Galerie Hansen, die eigentlich Heinemann ist, der schließlich nur ein Fr[*äu*l[*ein*]] da hatte, selbst in München war. Aber er hat wenigstens einen der Suida-Tizians da gehabt (die Böhlerschen waren gerade alle in London), einen Bärtig[*en*,] der über d. Schulter herausblickt mit d. untizian[*isch*]]sten Landschaftsausblick [...], alles sehr char[*a*kt[*eristisch*]] f. Sebast[*iano*] um 1520. Interessant ein sog[*enannter*] Tintoretto, hl. Familie mit anbetenden bärtig[*em*] Stifter (Oberkörper), eher von einem aus d. Norden kommenden in Venedig Eingelebten. Ein entzückender von Friedländ[*er*] bestimmter Strigel von 1503, Brustbild eines Jünglings mit Nelken in d. Hand und auf d. Federhut, roter Grund, Mantel Schwarz u. Gelb, mit Adler gesticktes Hemd. Was noch? Cranach Jes[*us*] am Brunnen, ein Männerbildnis angebl[*ich*] von Beham u.s.w. Der sog[*enannte*] Karton d. Albamadonna – aber eher die Untermalung für eine Kopie, zu der es dann nicht gekommen ist ...⁸

Leider konnten wir diesmal nicht d. Regen abwarten, gingen zu Fischer, der auch abwesend war. Leider nicht der von Suida bestimmte Tizian! Danae. (Sein Palma (hl. Familie s[iehe] Belvedere) ist besser, jedenfalls durch Größe imponierend u. ein altes Bild). Am nettesten ein Gobelin d.h. Bildwirkerei deutsch, um 1475/85, ein König mit Dame im Schooß, derselbe sich mit einem Holz aufs Fingerlein klopfend, Spruchband Ach Got...hellft...fingerlein. Wohl ein Fragment (für d. Kurth). Am Bahnhof lang hin u. her überlegt, dann alles umgestoßen, Reise nach Straßburg etc. aufgegeben u. nach Basel. Hôtel Bristol, beim Bahnhof (nicht sehr gemütlich).⁹

22. [April]

Wieder schlechtes Wetter. Zuerst das neue Museum, das uns gut gefiel, obwohl gerade d. ital[ienische] Teil der uns heute interess[ieren] würde, trostlos ist. Die österr[eichische] Ausstell[ung] ist sehr gut untergebracht. Das Kupferstichkab[inett] wie ein ideales Klublokal. Hinreißend. Die ital[ienischen] Z[eichnung]en absolut null. Dann zu Dr. Loeb (Holbeinverlag), der erst morgen früh ankommt. Dann zu de Burlet, der außerordentliche Sachen hatte. Unter anderem eine thronende Venezia, eine Art Deckenbild Art d. Pordenone. Von Zeichnungen: eine Verleumd[ung] d. Petrus, 4 x dieselbe Gruppe von 3 Gestalten in einem Durchblick von einander überschneidender Architekt[ur]. Er glaubte: Tizian, was ganz ausgeschlossen[en]. Laviert. Wir erbitten Photo; ebenso von 2 aus S[amm]l[un]g Grassi stammenden, dort Tintoretto genannte Martyrien, die von einem anderen Terrafermamann sein können. Eine sehr interess[ante] [...] Maria (Magd[alena]!) in Kreide mit weißen Hakeln à la Dürer um 1508 u. zugleich florentin[isch], Hans meint viell[eicht] ein früher [...]. Nach d. Essen bei Raeber große Überraschung! Die schönste Tiepolokopfzeichn[ung], leider nur in Photo, er hat sie via Christ[ian] Nebelh[ay] verkauft. Von anderen Z[eichnung]en einmal in seinem Besitz, jetzt bei Christ, zeigt er einen kürzl[ich] in O[ld] M[aster] D[rawings] publiz[ierten] „Dosso“, eine männl[iche] Vanitas mit Stundenglas Spiegel u. Pfau, die sehr spät sein müßte. Eine Europa, die von der Tizians ausgeht, wollen wir morgen früh fotogr[aphieren] (Verdizotti?). Wundervolle Longhi Kostümstudien f. ein Porträt. Noch eine Photographie von dem Aquarellbildnis einer Alten, von dem d. Brit[ish] Mus[eum] die ausgeführte Version hat (L.... als Dürer, aber schon lang ihm abgesproch[en] u. für Cranach gehalt[en]). Raeber meint: Baldung u. kann recht haben. Die Kupferstichs[amm]l[un]g hats erworben. Wir gehen hinüber, um das Blatt anzuschauen, aber Koegler lässt sagen, daß wirs nicht sehen können, es werde gerade montiert. (Tableau!) Zum Schluss bei der von Gilh[hofer] u. Ranschb[urg] empfohlenen Frau Schulthess, sie hatte zwar keine Z[eichnung]en, aber das Schweißstuch, dessen Röntgenaufnahmen uns Dr. Reber zu Weihnachten gezeigt hatte u. die damals schon wie ein Grünewald aussah. Das Bild ist großartig, aber für d. arme Frau ein Danaergeschenk, denn wer kauft etwas derartig blutrünstiges. Sie behauptete,

Hans als Grünewaldkenner schon längst erwartet zu haben, erbat eine Expertise u.s.w. Wir wollen d. Tafel noch morgen früh wieder sehen – eine Expertise wird sie aber nicht bekommen, wenn wir auch noch so entzückt sind ...¹⁰

Abschluss im Nachtasyl, französ[ischer] preisgekrönter Film von Jean Renoir, mit Jouvét etc., ganz famos. Und so schönes französisch. Zurück per Tram, denn es regnet, regnet, regnet. –¹¹

Nachtrag: Erste Post von zuhaus (Stoffel) u. Nachgeschicktes. –

24. [April]

Bern, Frühstück. Gestern hab ich gar nicht geschrieben. Die Grünewaldtafel war auch in d. Früh sehr schön. Bei einem Kunsthändler Stöcklin vis-à-vis war nichts zu sehen. Bei Dr. Raeber haben wir den „Verdizotti“ photogr[aphiert]. Dann bei Dr. Loeb, der voll Fidus war u. von 130 in Deutschl[and] bereits ausgelieferten Werken II/1 sprach. Die Einstellung Winklers gegen uns liegt ihm stachelgrün auf. Tant mieux. Auch er erzählte von seinem Ausfall im Z[eichnung]enband d. D[eutschen] V[ereins], den alle Leute als grobe Taktlosigkeit empfinden. –¹²

(Verlust einer Goldplombe bei Kaffeebonbon).

Abreise. Bern. Edles Hôtel (Savoy). Museum mit neuen Tafeln Antonius [...] Einsiedlerlegende M[anuel] Deutsch! Altarflügel mit Toten Messe haltend etc. bez[iehungsweise] Heer von Toten gegenüber Lebenden, Seele Empfang genommen oben – kein H[er]l[i]ger! Hahnloser getroffen, Gang durch die entzückende Stadt Nachtmahl bei ihm mit (hochschwangerer) Frau u. Bremer Schwiegervater. (Mitgebrachte Chokolade-Revanche). Durch d. Laubengänge heimgewandelt ...¹³

Ich schreibe beim Nachtmahl im Hôtel Simplon in Lausanne, wo wir im 4. Stock ein Zimmer mit Balkon u. Aussicht auf – sagen wir, auf Schneeberge haben. In d. Früh waren wir bei Dr. Bruck dessen Bernerisch sich als künstlich erwies, er ist Krote u. besonders sympathisch, wenn er auch nur Niederl[änder] d. 17. u. Graphik (Goya u. Daumier) sammelt. Zeigt Kunstwerke eines Freundes, die er bei sich im Safe hat. Expertisen von Baldaß etc. Und – der bärtige, den Frühling 1936 Eigenberger restaurierte u. Fiocco als Tizian durch d. Wiener Zeitungen gehen ließ. In aller bestem Fall ein Calcar! In d. Expertise schreibt Fiocco: Portr[ät] Papst Paul III. und 1550–60. Empörende Frivolität. Dann mit Hahnloser im Histor[ischen] Mus[eum], die herrlichen Paramente und Tapiss[erien] angesehen. Großer Genuß! Zuhause große Mittagspause, in der uns Hahnloser die 2 ersten Kapitel einer Dissertation von Hofer über venez[ianische] Landschaft schickte, da er sich nicht auskennt. Wir haben dann alles mit Hahnloser im Institut durchgesprochen, der Notizen nahm. Direktor v. Mandach klärte uns über d. Totenmesse auf, die viell[eicht] vom Vater d. Man[uel] Deutsch in d. Kathedr[ale] gestiftet ist. D[er] Aussteller von Rembrandtgraph[ik] etc. kam dazu (Holländer De Bruyn), der am Tag vorher Hans' Tizian bekom[men] hatte. Herrliche Fahrt herüber, es ist Sonne bis ½ 8, da wir am Rand der westeurop[äischen]

Zeit sind: der Vollmond dann hat d. Verdienst, endlich gutes Wetter gebracht zu haben. –¹⁴

25. [April]

Abends. Noch in Lausanne. Wir haben gemeint, daß d. Sonntag heute ein Ruhetag sein wird – daweil* ists ganz anders gekommen. Früh waren wir bei wunderbar erfrischendem Schönwetter in einem Park, wo wir Vögeln in einer Volière zusahen und uns sonnten, bis das Museum darin um 10^h aufmachte. Bis auf eine Bronzegruppe von Soldani (Perseus tötet d. Medusa, daneben Pegasus, auf Marmorsockel) nichts los. Das richtige Museum ist d. erschreckendste Bau u. d. erschreckendste Tothängung u. Totaufstellung d. Skulpturen, die denkbar ist. Da alles „gratuit“ war, haben wir nur Spaß gehabt u. 3 Ansichtskarten von eindrucksvoll[en] Stücken erworben (Familienbild Sablet u. ein Bartolom[äus]nachtbild eines damals Emigrierten). Dann gingen wir in eine Privats[amm]l[un]g (Cérenville) wo wir aber nicht erwartet u. darum im Pijama empfangen wurden (weißbärt[iger] Herr, Pariser Junggesellenmilieu, sehr liebenswürdig). Wir fanden ein paar sehr gute Z[eichnung]en (Tiepolo u. andre Venez[ianer] 18., merkten 2 Blatt zum Photogr[aphieren] u. Aufnahmen für morgen vor, wo er dann nicht mehr im Pijama sein wird. Nach Tisch um 2 bei Strölin. Eine einzigartige S[amm]l[un]g, nichts wie Höhepunkte. Von Dingen, die uns nichts angehen: hl. Christoph[orus] (von hinten) u. Einsiedler, daneben Architekt, Mitte des 14.! (böhmisch?). Eine Aposteltrennung (Mitte 15.) sehr groß, Nachfolg[e] Witz. Die hl. Agnes od. Marg[arethe], die Winkler als Dürer publiz[ierte], ein Riesenblatt Maria mit Kind von Tura (das Bild im Mus[eum] Correr) dahinter Felslandsch[af]; eine sehr große schwarze, leicht (verschwindend) weiß gehöhte Kreidezeichn[ung] Halbfigur eines langhaar[igen] Knaben mit hinaufgebund[enem] Hut / wie Rembrandts Titus so lebendig u. ausdrucksvoll) um 1510 (ein Sforza Kind?). Eine Pietà von Rubens, viele Tiepolos herrliche Franzosen d. 19. u. Menzels. Wir haben vier Stunden geschaut, geschrieben, photogr[aphiert], bis wir fast umfielen vor Müdigkeit nach so viel Konzentration u. Erregung. Dann schnell hinunter zum See, noch ein Stündchen in d. untergehenden Sonne. Es war sehr sehr schön – aber wir doch noch zu erregt, um es ganz restlos aufnehmen zu können. Eigentlich hätten wir jetzt nach d. Nachtmahl noch zu Frau Reber gehen sollen, lassen es aber sein, da wir viel lieber nach so viel Genuss – u. Arbeit schlafen gehen.¹⁵

26. [April]

Anderls Geburtstag. Er lebe zuhächst! Ein ruhiger Tag, schon sehr notwendig, ich hab nach d. Anstrengung gestern ein Schlafmittel nehmen müssen. Wir haben in d. Früh bei M. Cérenville photogr[aphiert] (2) u. noch ein paar andre Blätter, die uns

* dabei

nicht direkt angehen, notiert u. skizziert. Dann ein Höschen gekauft u. M. Vallotton gesucht. Die Adresse im Telefonbuch führte uns an d. Grenze d. Stadt in eine schön gelegene Villa, in der die Gattin ganz alleine hauste u. uns empfing. Wir sahen Bilder (des Onkels) ohne Ende u. zum Auswachsen u. fuhren dann in d. Stadtgeschäft, wo es [ein] paar nette Sachen von Zeitgenossen Vallottons u. andern frühen Franzosen mit Kunsthändlergesprächen dazu gab. Unsre bei Cook besorgte Karte erwies sich leider nachträglich als idiotisch zusammengestellt, so daß wir überhaupt nicht nach Besançon (wohin wir wollten), sondern morgen um 10 (wenn alles gut geht) nach Dijon kommen werden. Das Wartezimmer in Verrière, wo wir 1 ½ Stunden Aufenthalt haben, bevor es nach Pontarlier (Grenzstation schon Frankreich), wo wir übernachten wollen, weitergeht, ist reinlich aber stark überheizt. Die unfreiwillige Muße ist für die Nerven sehr gut. –¹⁶

27. [April]

Die Nacht in Pontarlier, Hôtel de la Poste et du Télégr[aphe], empfohlen vom Eisenbahner Edouard (mit Gruß an d. Patron) war eindrucksvoll. Ein Appartement mit ungemein ausgedehnten Zimmern, in meinem eine Tapete in Schwarz u. Gold, eine dekorative Nische mit Palmentopf, ein exprès gebauter Wandpfeiler, darauf ein Bronzeshund (lebensgroß) u. irgendwo auf d. Erde, an eine Wand gelehnt ein gestickter Polster mit einem Papagei – kurz d. realisierte Songe de Luxe eines Porteurs, der unser Wirt – Mitteilung Edouards – bis vor Kurzem war. Trotz allem Warmwasser u. Bidet etc. Pontarlier liegt 850 m hoch u. in d. Früh hat es geschneit. Nach einer angenehmen Fahrt waren wir um 10 in Dijon, wo es dann merklich wärmer war. Das Museum hat 54 Säle u. vier neue wurden gerade gebaut. Es vermehrt sich auf d. Wege d. Stiftungen. Es gibt unendlich viel Bilder hier u. ein paar sehr gute Skulpturen, aber alles hängt wie gespendet, es ist vollkommen unübersichtlich. Drei Räume mit Zeichnungen; nicht viel was uns angeht. Die S[amm]l[un]g His de la Salle hat noch ein paar gute Blätter hier, eine Tillien zugeschriebne Landsch[af]t mit Hirte u. Nackter? Hirte?, haben wir gar nicht notiert, sicher nur bologn[esische] Nachempfimd[un]g. Unter den anderen Blättern zwei, die in das von Winkl[er] publiz[ierte] Skizz[en]buch um 1500 gehören u. eine kuriose Grau-in-Grau Pinselzeichn[ung] „Préparat[ion] pour un Triomphe“, florentin[isch] 15., ein junger Mann, der etwas aufgesetzt bekommt, dabei Pferde in Boxen. Um 12 wurde zugemacht u. wir mussten essen gehen; das zog sich – echt franz[ösische] Provinz – fast zwei Stunden lang hin. Hors d'ouvres, in Butter gebrat[ene] Fische, Endiv[ien] mit Käse u. Bechamel in d. Gratinierschüssel, Lammcot[elette] mit Erdäpfel u. gefüllten Tomaten, Salat, Käse, Obst, Vin compris. Und was für einer! Da muß man zwecks Verdauung einen Schwarzen trinken. Jetzt wiederum im Museum, das ist eine harte Nuß. –¹⁷

Jetzt im Zug 2 Stunden vor Paris. Vis-à-vis liegt einer u. schläft seit Lyon – ein Arm hängt ihm starr weg, bei d. Station greift Hans nach seinem Puls u. niemand

steigt bei uns ein. Alle anderen Abteile sind schon voll. Wir haben im Museum in Lyon 3 Photos gemacht; die Z[eichnung]en, die gerahmt ganz in der Höhe hingen, wurden mit Leitern heruntergeholt, Staub von 50 Jahren (zuverlässige Auskunft des Aufsehers) lag auf d. Rahmen. Ich bin viel auf Leitern geklettert u. mag das gar nicht. Von Bildern, die uns angehen, war kaum etwas da (Maria in Glorie, Tintor[etto]), ein Porträt des weisen Friedr[ich] von 1523 mit d. Inschrifttafel, genau nach d. Stich, glauben wir, aber bisserl größer. Interess[ante] deutsche Bilder. Die Verkündigung, die Benesch als Cranach publizierte, ganz verkehrte Idee. Eine Variation um das Thema Eccehomo-Witz v. Tizian, die Franken gemalt haben wird. Eine sehr schöne Rembr[and]tzeichn[ung] Wir haben unsere Ankunftszeit an Floch telegr[aphiert], ein spärliches Nachtmahl eingekauft, obs dazu kommen wird? Das Wetter ist schon viel milder, genau die Landsch[af], die wir französisch nennen. Ich freu mich auf Paris u. hab ein bißchen Angst vor d. 1. Mai.¹⁸

29. [April]

Ich bin gestern – d. erste Tag in Paris! – gar nicht zum Schreiben gekommen. Also: Floch hat uns treu wie immer an d. Bahn abgeholt u. ins Hôtel gebracht. Nachher noch ums Eck bei einer „petite blonde“ oder bok zusammen. Überwältigend (auch wie immer). Mit der Zeit bekommen wir eine Vorstell[ung] von Paris, die von seiner Person einfach eingepägt ist. Jetzt alles unter d. Zeichen „Künstlerbund“, dessen Präsident er ist u. der 13 Mitglieder zählt, von denen er nur 11 aufzählen konnte, von denen eines die Mme Gutmann ist. Als Gegenüber vom K[ün]stlerbund die Österr[eichische] Ausstell[ung], die morgen eröffnet wird u. zu der etwa ein Dutzend Leute aus Wien hergekommen sind, um zuzuschauen wie Mop[p] sie hängt. Eine echt österr[eichische] Angelegenheit: Stix hat zu schweben, Haberditzl das (moderne) Material zu sammeln. Was geschieht? Das Belvedere sammelt bedächtig, Stix nimmt autoritativ Sachen dazu – u. Mop[p] macht die letzte Auswahl. Im Hôtel ein Brief vom Anderl u. anderes mehr gleichgültiges.¹⁹

Am nächsten Morgen gingen wir zuerst in d. Cabinet des Estampes, wo aber alles zu war, da sie provisor[isch] jetzt im ehemal[igen] Rothschildpalais untergebracht sind. Dort trafen wir Kurz mit seinem Guercinomanen Engländer, suchten d. Direktor auf u. nahmen die Tizianbände (7 Stück) durch, fanden alles, was wir suchten, hatten großen Genuß (Der Hieron[ymus] Holzschnitt von 1515 sehr große Erfindung, aber nicht Tizian (eher Correggio)). Die Zeichn[ung] „Tizian“, die wir in Lyon photogr[aphiert] haben, jetzt richtig mit d. Holzsch[nitt] (D ↑ C) in 27/III in Zusammenhang, geht also auf eine wirklich alte Z[eichnung] zurück u. a. m. –²⁰

Zumittag haben wir in einer warmen Cremerie gegessen u. sind dann schon sehr erschöpft ins Cab[inet] d. Dessins in d. Louvre hinauf. Der alte Diener ist krank, der Unterbeamte macht sehr laut u. geärgert auch für ihn d. Dienst, die Leute kommen stehen telefonieren u. gehen – es ist noch immer das alte Caféhaus. Wir haben



Abb. 7: Jacopo Tintoretto, *Paradies*, Entwurf für die Sala del Maggior Consiglio, 1579/80, Louvre, Paris.

wieder Kurz u. seinen Guercinomanen Engländer getroffen, aber nicht weiter Notiz von einander genom[men], da wir ihm schon eine gute Reise gewünscht hatten. Kurz hat nur wiederholt unser Maß geliehen, wofür ich mir eine Fußnote ausbat. Wir haben die Palmazeichn[ung] u. einige andere Kartons angesehen, haben entdeckt, daß es in Lyon in d. Bibl[iothek] auch Z[eichnung]en gibt (Publikation eines Choix von 1911) u. schließlich Rouchès, der a) d. Frau verloren hat, b) Öbe[r]ster d. Z[eichnung]ens[amm]l[un]g am Montag geworden ist, also so u. so anzusprechen war. Mit d. Ausflug nach Chantilly kann es bestenfalls nächste Woche etwas werden, die Rothschilds[amm]l[un]g ist immer noch versiegelt.²¹

Nach kurzem Durchblättern d. Z[eichnungen]photos bei Braun (Chantilly) gingen wir nachhaus, wo ich mich kurz ausruhte. Hans blieb unten. Dann zu Floch, wo wir d. Abend verbrachten. Das Kind krank 39,6° Fieber. Trotzdem ganz gemütlich, die Frau hat sich so zusammengenommen. Schließlich wurden wir noch f. denselben Abend zu Mme Gutmann eingeladen, was ich aber für meine Person nicht annahm, sondern nachhaus ging u. Hans alleine es machen ließ. Und heute war es anfangs verkorkst: der Mann mit ev. Z[eichnung]en in d. Rue Jacob war in London, ebenso Lugt u. [...] hat jetzt d. Godefroyzeichn[ung] des Hieron[ymus]baums bis nach Nizza reisen lassen u. weiß von Z[eichnung]en unserer Zeit in Paris überhaupt nichts. Ob wir d. S[amm]l[un]g Masson kennen?! (Es hat nur gefehlt, daß er uns auf d. Louvre aufmerksam gemacht hätte ...).²²

Dorthin gingen wir dann u. hatten sehr viel Spaß mit d. Bildern, die uns angehen u. die uns nichts angehen. Gerade standen wir vor d. sog[enannten] Skizze zum

Paradiso Tintoretto's, die gar keinen Zusammenhang mit d. ausgeführten Bild hat u. so detailliert ausgeführt ist, bis in d. letzten Hintergründe hinein, wie nicht einmal d. ausgeführten Bilder Tintor[etto]'s es sind – da kam d. Ehepaar Wotruba daher u. ergoss d. ganzen dreckigen Schwall der typischen Künstlermentalität über uns, als ob eine andre Piepe nur aufgedreht worden wäre wie gestern (u. vorgestern) bei Floch. Wotruba hat seinen Mahlerprozeß in d. 1. Instanz verloren u. geht jetzt zur 2. Ein bißchen weiter stießen wir auf Böckl, der hier im Louvre zeichnet u. kopiert (Tintor[etto]) u. den Eindruck eines prachtvollen Idioten macht, was mir 1000 x lieber ist als der des kombattanten Karrieremachers. Schließlich waren wir dann doch wieder ein Weilchen allein mit d. Bildern. Ich ruh' mich im Hôtel aus. Hans ist einen Holzsch[nitt] photograph[ieren] gegangen u. holt mich in der École d[es] B[eaux] A[rts] ab.²³

1. Mai

Gestern wieder nicht geschrieben. In d. Éc[ole] d[es] B[eaux] A[rts] war eine sehr interess[ante] Ausstell[ung] von ital[ienischen] Z[eichnung]en des 17. u. 18. Jhs., mit Katalog. Für uns wichtig, da die Tizianrenaiss[ance] des An[nibale] Carracci besonders deutlich wurde (eine Landsch[aft])²⁴

2. Mai

Und schon wieder abgebrochen. Ich fahre fort – Nach gutem Ausruhen hat uns Dr. Edel im Hôtel abgeholt. Wir haben bei d. Chinesen genachtmahlt u. sind noch bei einem Bok zusammen gesessen. Dieser Hungeridealismus ist unendlich erschütternd. Er lebt von 200 fr[ancs] im Monat, von denen er 50 noch der Académie, in der er arbeiten darf, zahlt. Es ist unbegreiflich, daß jemand unter diesen Umständen noch das strahlende Glücksgefühl d. Jugend aufbringt – u. so jung ist er ja gar nicht, schon über 30. Ich muss immer an Stoffel denken ...²⁵

Der nächste Tag – der 30. April – hat mit einem Ausflug zum Garde Meubles d. Schweizer Tiziansammlers angefangen, wo wir in einer gutverpackten Kiste d. Portr[ät] Franz I. zu sehen bekamen. Es war zwar eine ungewohnte Ansicht u. d. Vergleichung mit d. Louvreoriginal erschwert, aber dennoch glauben wir mit gutem Gewissen d. Bild als alte Kopie ansehen zu können. Dann die Degas-Ausstell[ung], die die 10 fr[ancs] Entrée wert war, wenn sie auch gar keines der schönen Jugendporträts enthielt. Dann hinüber in d. Österreich[ische] [Ausstellung] Jeu du Paume. Da am Nachmittag d. Eröffn[ung] ist, war es so gut wie fertig, nur fehlt d. Katalog. Unten die alte Kunst sieht ganz gut u. reichlich aus. Es ist alles auf Durchschnitt u. Ensemble gearbeitet, ganz ohne Höhepunkte u. Sensationen. Oben hat alles Mop[p] gemacht, er schießt herum macht Witze u. Stimmung für sich (gegen andre). Wenn man hinter die Kulissen sieht u. seine Feindschaften (gegen Faistauer, gegen OK etc.) kennt, so ist es widerlich, was geschehen ist und wenn man auf die Bühne sieht u. sein Portrait

des Bernh[ard] Altmann als Mittelstück sieht, so ist es noch widerlicher. Als ich dem Stix sagte, wie schlecht ich das Bild finde, wurde er so grob mit mir (nannte mich eingebildet u. s. w.), daß es sich mir wie eine dunkle Wolke über die Stimmung d. Tages legte. Wenn jemand gegen mich grob wird, bin ich wie gelähmt. Und jetzt verstehe ich es doch wieder: Stix, der Mop[p] walten läßt u. sich als den österr[eichischen] K[ün]stler propagieren läßt, hat natürl[ich] ein schlechtes Gewissen, weil es doch über d. Kopf d. Haberditzl geschieht, d. eben kein Kopf sein kann, da sein Körper gelähmt ist! Natürlich mußte ihn meine Kritik darum doppelt reizen ...²⁶

Wir gingen mit Floch dejeuner und das war auch keine Aufheiterung. Zum Kunsthändler Gobin, der krank war, sein „junger Mann“ Ströhl war nicht da; Besorgungen; nachhause. Ausruhen. Abends im Athénée, École des femmes von Molière, mit Jovet, Inszenierung von Bérard (Freikarten). Entzückend, geistvoll u. tief; der reinste Genuß. Und wie klug ist es doch vor Beginn ein Avant le Rideau zu spielen! Welch ein weiser Verzicht in solch einem Stück liegt, das sich ohne Rancune bescheidet, nichts sein will als Lockerung, Appetit-machen. Die Weisheit des Hors d'œuvre, das wir verfressene kulturlose Östler auch nicht richtig zu handhaben wissen, sondern immer so viel davon vertilgen, das uns d. Appetit für nachher vergangen ist. Bei uns würde man wahrscheinlich ein Avant le Rideau bei Nietzsche bestellen ...²⁷

Am nächsten Tag – das war gestern – ist alles unter d. Zeichen d. 1. Mai gestanden. Hätten wir z. B. wenn es nicht d. 1. V. gewesen wäre, Tischler in Auteuil aufgesucht? So haben wir sogar mit ihm dejeuner, und das in jenem Keller, der heute abends die österr[eichische] Künstlerbund-Kneipe sein soll. Anwesend war noch eine Strzyg[owski] Schülerin Hahndl die hier jetzt Kunst treibt, der Linzer Maler Kleophas Bogailei (ehemals Reischl), ein Piffikus, der genau weiß, warum er sich seine kindliche Seele bewahren soll, ein Maler Goebel u. seine Freundin Freist. Sie sollten dann das Lokal für den „Empfang“ künstlerisch ausgestalten. –²⁸

Wir gingen am Nachmittag zu Mme Bertrand, die so entzückend wohnt u. überall noch ein Haucherl Anderl in d. Räumen hängen hat. Linette war da, unverändert, fast erschreckend unverändert. Und nicht mehr 17 sondern 22. David kam auf einen Augenblick, er hatte „Reportage“ photographiert u. mußte wegstürzen, Rendez-vous eines „Lagers“ draußen, weekend. Dann Vater Eisenschitz, der viel mehr Künstler, Wiener u. Franzose als Vater ist. Wir fuhren dann in seinem alten Kasten, eigentlich kaum mehr ein Chassis, in sein Atelier. Sympathische Bilder wie d. Mensch selbst. Nachtmahl am B[oulevard] d. S. Michel (Steinbach), wohin auch Floch kam. Tiptop angezogen, in seiner Eigenschaft als Président von einem Empfang irgendwo, wo Pernter drei jüdische französ[ische] Minister anstrudeln musste. Abschluss in einem Cinemac (d. h. Cinéma Actualités), wo für mich d. Hauptnummer eine Reportage über Father Divine war. Wir haben alle Typen wiedererkannt, es ist nicht wahr, daß „man ist schwarz u. damit gut“ ist. Lang in d. Sonntag geschlafen.²⁹



Abb. 8: Willi Eisenschitz, Claire Bertrand, 1940.

3. Mai

abends 7 Uhr. Wir warten in den Strohsesseln unserer Flohkiste als wärs bei Ritz, auf Segonzac. Gestern Vormittag waren wir fast 3 Stunden im Louvre, Neuauftellung d. antiken u. späteren Skulpturen, bei d. Bildern. Fast ohne Bekannte, nur Dr. Burchard u. Graf Seilern. (Unlängst begegneten wir gleichfalls im Louvre 2 Herren; Hans nachher: „Wenn man 2 Österreicher trifft, ist d. eine ein Dessauer, der andre ein Holländer ...“). Nach Tisch Ausruhen, Thee bei Floch mit Besichtigung d. Kindes, das sehr natürlich aufwächst. Es spielt in d. Villa Brune mitten auf d. Straße mit Steinderln. Niemand braucht ein Auto dort in d. Sackgasse zu fürchten. Auch das gibt's in Paris. Und am Abend in den schon genannten Keller beim Künstlerbund. Ich saß lange zwischen d. Rücken des Pernters u. der Vorderansicht d. Merkel, der unangenehmer denn je war. Wenn d. Kellner fragte, was er ihm bringen solle, sagte er: „Dasselbe wie dem Minister, dem man gerade besonders gehäufte Schüsseln serviert hatte.“ Es wurde viel geboten, vor allem die von allen Künstlern gemalte Suzy,

Abb. 9: „Die Stellung des Mundes wie ein Mädchen, das nach den Schiffen ausschaut.“ – Man Ray (1890–1976), Suzy Solidor, 1929.



die sehr bezaubernd ist mit ihrem schönen Körper u. d. ausdrucksvollen Gesicht u. Gebärden u. immer noch etwas im Blick hat u. d. Stellung des Mundes wie ein Mädchen, das nach den Schiffen ausschaut (so sind auch die Lieder „de mon pays“, die sie singt.) Ein Komiker sagte Gedichte auf, die nur französisch waren sonst wie bei uns – ein anderer hatte eine mehr literar[ische] Note, er war zwar von d. Comédie française, aber noch mehr (glaub ich) ein Freund vom Architekt[en] Bauer, der natürlich auch da war. Wer war denn nicht da?! Sogar der Maler Kriser tauchte am Ende auf. Steiners, Tischlers, Frau [...], Buschbeck, Frau Levy-Gutmann, Wotruba, Edel, Eissenschitz, Linette, etc. etc. Wir waren doch imstande bald nach 12 Uhr weggehen zu können. Der Rauch biß mir in den Augen. Zurück durch das ganz verlassene Palais



Abb. 10: Kastanienbäume wie „festliche Riesenbouquets“, Lilly Steiner, 1930.

Royal, dessen Zauber mich gefangen nimmt. Stammt nicht von dort auch Anderls Yoghurtmaschine? Heute früh haben wir das belgische Visum uns besorgt, das leider u. merkwürdigerweise viel Geld kostete u. sind dann nach Chantilly hinaus. Ein Gewitter stand am Himmel, kam aber nicht herunter sondern begnügte sich mit malerischen Effekten. Aber der dünne Wald tat doch gut – erst auf d. Wiese dahinter merkten wir, wie schwül es war. Die Zeichnungen, die uns angehen, sind nicht bedeutend, wir haben ein paar photographiert, mit denen wir gar nichts anfangen können ...³⁰

4. Mai

Segonzac unterbrach mich. Er kam gerade aus der Arbeit, hängt eine Ausstellung in der Bibl[*iotèque*] Nat[*ionale*], die Mittwoch eröffnet wird und die wir heute vormittag uns anschauen dürfen. Wir fuhren in d. Champs Elysées hinaus, wo wir in einem sehr netten Restaurant im Freien nachtmahlten. Stundenlang. So viele Gänge, mit

Liebe ganz leicht ausgewählt u. so herrlichen Wein dazu. Wir tranken drei Flaschen. Begannen mit Champagne nature u. endeten mit Bordeaux und Erdbeeren. Es war wundervolle Luft so milde u. d. noch blühenden, aber schon ganz dicht begrünt Kastanienbäume von unten her beleuchtet, daß sie wie festliche Riesenbouquets aussahen. Gespräche: allerhand. Politisches Bekenntnis: Demokratie, Respec-ter les autres. Künstlerisches: la même chose. Gemeinsame Wege bis c. 1910 (tout comme chez nous), dann die Trennung in d. verschiedenen Lager. Seither alles sehr zerflattert, nicht mehr d. Kontinuität die das 19. Jh. als feste Tradition weitergab. Viele Anekdoten von gestern u. heute, die bei Segonzac noch ins vor- u. vorvorgestern zurückgehen. Einer seiner Ahnen war Minister zu Daumiers Zeiten u. ist von diesem karikiert worden; da Daumier auch Kollegen dieses Ahnen karikierte, fand sich eine kleine S[amm]l[un]g von Lithos in d. Familie zusammen ...³¹

Nach einem kurzen Spaziergang bis hinter die Pferde von Marly brachte er uns wieder ins Hôtel, wo wir zärtlichen Abschied nahmen, wie es sich für solch einen Abend gehörte, um uns heute Vormittag in andrer Stimmung wiederzufinden.³²

5. Mai

Amiens. Grand Hôtel Univers. Entzückend untergebracht für 35 fr[ancs]. Also gestern war unser letzter Tag in Paris. Wir gingen erst ins Cab[inet] d[es] Est[ampes], um von Linzeler Abschied zu nehmen u. seine Renseignements für Liesb[eth] Askonas abzuholen. Dann in d. Ausstell[ung] d. Segonzac, der seit 6/7 Jahren Radierungen macht. Landschaften direkt aufs Kupfer gezeichnet, vibrierende figurale Szenen, die uns sehr gepackt haben. Am schönsten vielleicht u. reichsten ein Dutzend Blätter d. neuen Folge, die bei Vollard erscheint, Virgils Georgica (mit franz[ösischem] u. latein[ischem] Text) es sollen 100 werden! Ein kostbarer „Schmierer“. Am Weg zum Gasthaus zeigte mir Hans die photogr[aphischen] Aufnahmen aus



Abb. 11: Luc-Albert Moreau (1882–1948): Dunoyer de Segonzac beim Gravieren der „Georgica“.

d. Span[*ischen*] Krieg in d. Rue Laffitte. Grauensvolle Kriegs- und Elendberichte. Ein armes Volk muss mit Pinkerln* in d. Händen, Weiber u. Kinder, auswandern, damit d. ital[*ienischen*] u. deutschen Generalstäbe Platz für ihre Manöver bekommen ...³³

Mittag mit Floch, der die bei Ausstellungen, von Mop[*p*] arrangiert, üblichen Kontroversen schilderte, wie sie sich diesmal nur ausnahmsweise erst nach der Eröffnung abgespielt haben. Am Montag früh hat Thöny mit Floch u. Tischler, diesmal zugunsten d. lebenden Merkel u. toten Faistauer, umgehängt. Bei dieser Gelegenheit ist Lilly Steiners Selbstportr[*ät*] auch an eine weniger sichtbare Stelle gerückt, worauf die Künstlerin prompt aus d. K[*ün*]stlerbund ausgeschieden ist. Diese u. andere Geschichten ...³⁴

Am Nachmittag noch in einem Boulevard-Café im Freien auf Strohstühlen gesessen – zum ersten mal! –, dann in d. Académie Ranson, wo Edel Bildhauerei lernt. Hinten Garten ebenerdig, Malerklasse, Bildhauerklasse, Gipsgießraum, Ausstellungsraum. Eine Schweizer Dame – mütterlich fraulich – leitet, da sie Geld hat, gibt es wohl mehrere, die wie Edel nur einen Bruchteil zahlen. Schöne Modelle, kollegialer Ton. Als Concierge das ehemalige Modell von Degas (für die Büglerin, die den Mund offen hat); ich hab so eine Freude darüber gehabt, daß ich unbedingt Handschütteln musste (am liebsten hätte ich sie des historischen Augenblicks halber umarmt).³⁵

Dann mit Edel in seine Atelierbaracke. Er zog d. Floch einen Span aus dem (schon eiternden) Finger, zeigte uns die Figur u. d. Büsten, die er zuhause arbeitet. Hans ging dann noch einmal mit Floch in d. österr[*eichische*] Ausstell[*ung*], wo am Tag vorher von Floch, Thöny u. Tischler, zugunsten Merckels u. Faistauers etc. (s. o.) Umgehängtes wieder z[*um*] T[*eil*] von Mop[*p*] verändert worden war. Ich blieb mit Edel allein, er kochte Tee u. ich gab ihm das Geld, das Hans ihm zugedacht hat (200 fr[*ancs*]) u. versprach d. Rest, den Floch uns noch schuldig ist (120). Kaum stieg in mir d. trostlos verlassene Stimmung des bitterarmen Ateliers auf, die ich vor so u. so viel Jahren in einem unsterblichen Gedicht verewigt hatte, da kam eine sehr reizende amerikano-französische Kollegin Edels und wirkte sehr beruhigend. Sie lernt bei ihm deutsch u. er – anscheinend – bei ihr wiederum die Lust zu Leben ...

Um ½ 6 durchs Luxembourg ins Hôtel, mit Hans per Auto an d. Bahn u. nach Amiens. Ich lese in der Bahn immer noch d. Anthony Adverse u. er wird immer unnötiger. Mit 2 Aspirin ins Bett, denn mein linkes erstes Zeigefingerglied ist rheumatisch. –

Hier haben wir die Kathedrale besucht; ich hab dabei gemerkt, wie wenig Hans u. wie viel ich von diesen Dingen, die man doch alle einmal gewusst hat, vergessen habe. Das Museum ist sehr sehr groß u. vollkom[*men*] ungeordnet. Wir haben einen illustr[*ierten*] Katalog gekauft, da uns einiges interessierte – nichts aber anging. Ein merkwürdiges Bild von Alvise Vivarini von 1500 in schlechtem Zustand, aber

* Bündel



Abb. 12: „Das ehemalige Modell von Degas (für die Büglerin, die den Mund offen hat)“ – Edgar Degas, Büglerinnen, um 1884–1886.

in Kompos[ition] u. Typik den alten u. jungen Zeitgenossen so voraus, daß man sich eigentlich gar nicht vorstellen kann, daß er Einfluss auf sie ausgeübt hätte (s[iehe] Berenson). Aber um 12 war ganz Amiens für uns zuende. Wir haben ein prix fixe um 12 fr[ancs] gegessen, was hier gar nicht viel ist (Essen gegen Paris sehr kostspielig), immerhin eine Stunde in Anspruch nahm. Radiomusik dazu. Herrlich einlullend. Im Hôtel dann Briefe geschrieben (u. a. an Liesb[eth] Ask[onas]) und jetzt sitzen wir hier in einem Square, neben uns fängt ein Kind – im vornehmen Kinderwagen – an unruhig zu werden. In d. Haustoren sind auf schwarzen Brettern Kreideaufschriften, mit denen d. Publikum aufgeford[ert] wird, keine Zeitungen zu kaufen, solange ein Zeitungsverkäufer nicht mehr als 20 fr[ancs] pro Tag bekommt. (Hans rechnet sichs um auf d. Monat u. sagt: „wenn man bedenkt, daß der Dr. Edel von 200 fr[ancs] leben muss ...“)³⁶

6. Mai

Lille. Die Fahrt her im herrlichen Abteil (vom Hans mit Zunge-heraus in dem vollen Zug Paris–Amiens etc. erobert), nur daß gelegentlich einer für eine Station mitgefahren ist – natürlich weiterrachend – obwohl es doch Raucherwagen gesondert gibt! Ich frage mich (u. Hans), ob ich mich mehr über d. Rauch ärgere als über d. Übertretung. In Lille hat mich Hans an einer nahen Straßenecke als Eckstein eingepflanzt u. ist, leicht beschwingt, ein Hôtel suchen gegangen. Minerva. Hat alle Vorteile u. Nachteile d. französ[ischen] Hôtels gehabt. Zu ersterem rechne ich die famosen Waschgelegenheiten, zu letzterem das „breite Bett“. Ich nenne es das Rücksichtbett; man schläft ganz dünn, aus lauter Rücksichtnahme; lässt sich nicht aus ...

Wir haben auf dem elenden Pflaster, das schon an die nahen Pays Bas gemahnt, einen langen Abendspaziergang gemacht, dann trefflich diniert (so billig wie in Paris kann man leider in d. Provinz nicht essen), alle Cinémas u. Cinémacs von außen besichtigt u. sind dann zu Bett gegangen. Heute ist leider ein Feiertag, sodaß wir im Museum nicht fertig werden können. Die Zettel versprechen einiges ...

(Was für vorzügliche Croissants gibt es hier!). (Abends) Wir haben den ganzen Vormittag u. Nachmittag im Museum zugebracht. Besonders interessant Bilder u. Zeichnungen, aus denen Prestel gleich mehrere Mappen wählen könnte. Prachtvolle Raffaelzeichnungen, Fra Bart[olommeo], Dürer! Altdorfer, Beham (2, wenns stimmt) Sogliani, Franzosen, Rosso, mir fällt nicht alles ein. 1000 Blätter. Der Konservator war nicht da, sein Sekretär, der immer durch d. Nase (wie Wald[emar] Georges) d. Luft knipste, hätte uns ganz gern fotogr[aphieren] lassen, aber wir habens doch lieber auf morgen verschoben, wenn jemand da wäre, der d. Z[zeichnung]en aus dem Rahmen nehmen kann. So haben wir auch politisiert u. Erinnerungen aus d. Zeit d. Besatzung angehört, die von 1914–18 dauerte. Am schlimmsten war er auf Vanadelle zu sprechen, was Hans, sehr klug, als Hudeln* identifizierte. Der hat (als Kunststoffizier) einfach kommandiert, als ob d. Museum u. sein Staff ihm gehörte. Die anderen (Feulner) sind in besserer Erinnerung. Als d. Museum erledigt war, gingen wir ins Kino. Da ich gerne vorne sitze teils dieserhalb teils außerdem nahm Hans in d. 5. Reihe Karten. Herrliche Fauteuils, in denen meine müden Museumsfüße gut rasten konnten. Alle Reihen vor uns und buchstäblich 10 Reihen hinter uns waren alle Fauteuils frei, die Leute drängten sich dann, ebenso auf dem Balkon – denn hier sind die vorderen Sitze die teureren, ganz umgekehrt, wie es bei uns ist. Da unsere Sitze überdies in der Mitte waren, fühlten wir uns in unserer Isolierung erschreckend im Mittelpunkt d. großen u. vornehm belichteten Theaters; Hans zog die Handschuhe an. Die Filme waren französisch (d.h. der erste L'enfant de la forêt ein synchronisierter amerikanischer) u. z[war] d. zweite Ménilmontant mit Signoret u. Larquey in d. männlichen Hauptrollen und Mlle Therese Dorny, d. Freundin Segonzacs in der

* Übereilen

weiblichen. Sie spielt sehr komisch u. sehr herzlich, eine famose Charakterschauspielerin u. sieht genau so aus, wie er sie radiert hat. Ich hatte sie gleich erkannt, obwohl sie in einem pariserisch-chicen Sommerkleid in d. Armbrustergasse natürlich nicht ihre anderen Qualitäten d. komischen Alten zeigen konnte. Der Film ist kurz vor unserer Abreise in Wien gegeben worden u. das hat mich natürlich bisserl gekränkt: ich hätte gern etwas weniger Pariserisches hier gesehen, aber von Lille lässt es sich wohl nicht erwarten. Wir haben beide Sacktücher voll geweint. Es hat von 5 bis $\frac{1}{4}$ 9 gedauert!³⁷

Nach d. Nachtmahl gingen wir noch in ein Zeitungsreklamehaus im Vorübergehen, wo eine Art Kermesser Greuz und ähnl[iche] Späße aufgestellt waren. Alles drängte sich herum, contemplant was man nicht alles gewinnen könnte, ohne daß auch ein einziger die paar Franken gewagt hätte hineinzuschmeißen. –

Die Städte hier sind nicht eindrucksvoll. Von Amiens weiß ich die Kathedrale auf ihrem stillen Platz; vom Museum kaum mehr als das merkwürdige Riesenbild von ich weiß nicht wem: eine Dienerin führt, [...], eine nackte Reiterin durch eine schmale Straße, die als Hochbild unendlich viele Fenster in d. Häuserfronten zeigt. Thema: ein Graf verlangte zu viel Steuern; Godiva seine Gattin wollte für d. Armen Erleichterungen vermitteln. „Nur wenn du nackt wie du aus dem Mutterleib gekommen, durch die Straßen reitest“, sagte der Gatte – u. bereute sogleich. Godiva tat es, er aber drohte Todesstrafe, wenn auch nur einer es wagte ans Fenster zu treten u. sie anzuschauen. Nun ist das taktvoller Weise kein Thema, das man malen darf. Sind doch wir, die wir schauen, der Todesstrafe verfallen. Man denke sich das seelische Dilemma des Beschauers aus, dessen Blick aus jedem Stiegenhaus, in jedem Saal geschickt gerade nach diesem Riesenbild, einem umgekehrten Christophorus an d. Kirchenfassade, geführt wird! ...³⁸

Von Lille weiß ich nur die großen Plätze u. langen breiten Straßen u. Avenuen. Auf der Grande Place das schwarze Haus voll mit Skulpturen. Man ist schon in Belgien ...³⁹

7. Mai

sind in Hazebrouck, wo wir von Bergues nach Lille umsteigen mußten. Es feuchtet. Ganz flach, gelegentlich eine Pappel, die hier sicher – wie dann in Holland – ein Maskulinum ist und – noch gelegentlich – ein Windrad. Bergues liegt hinter uns. Eine Stadt, der ihr altes Kleid zu vornehm geworden ist. Alte Tore mit Aufzugbrücken, ein Beffroy, in dem das naturhistor[ische] Mus[eum] untergebracht ist, eine Mairie aus dem späten XVII^{en} in d. d. Kunstmus[eum] ist. Wir haben ein paar Dutzend ausgestellte Zeichnungen (darunter ein sehr lebendiges Blatt von Thulden mit der üblichen Allegorie des Kaminbildes u. allen Aufschriften) und 1300 in Mappen eingestaubte gesehen. Kaum etwas ganz besonderes, soweit wir blättern konnten, jedenfalls nichts was uns anging. In Erinnerung blieb mir eine sehr große

Komposit[ion] von Tassart 1770 u. nur Belgien. Wir haben Bergues „erledigt“ („finster, finster“, sagt d. Stoffel) wir lassen uns nicht mehr verleiten, nochmals hinzufahren (ein originelles Jud[ith] + Holofernesbild vor der Exekution von dem Berguesner Lokalmaler Elias (E[nde] 17.). Wir erwarben d. Katalog.) Der Konservateur hat sich uns den ganzen Vormittag lang gewidmet, obwohl er gerade Männer zum Umhängen da hatte. Ein eleganter alter Herr der selbst aussah als käme er noch aus Bergues großer Zeit herüber. –⁴⁰

Wir lunchten in d. Bahn einen Port Salut u. Bananen. Im Museum in Lille war das versprochene Photographieren fast schon ins Wasser gefallen. Nicht wegen d. abschaulichen Lichtes, nein d. Museumsdirektor, der um 3^h da sein sollte, kam nicht und als wir ihn schließlich holen ließen, bedauerte er, er sei verhindert u. wir sollten es mit Hilfe d. Diener durchführen. So war kostbare Zeit verstrichen, d. einzig bequeme Zug abgegangen u. wir gezwungen stundenlang die Dons de l'Etat und andere Plastik d. XIX. u. XX. Jhs. anzuschauen, richtiger Hausgreuel in Riesendimensionen, so dann den Regen in einem Cinémac abzuwarten u. schließlich mit einem Zug zu fahren, der uns wieder zum Papierl-essen verurteilte. An der belgischen – dritten! – Grenze waren wir beide plötzlich ganz einsam in einem Waggon weit draußen im offenen Gelände. Wir unterhielten uns, ob Hans' Hut noch bis London aushalten würde oder er sich schon einen neuen in Brüssel erwerben solle, als von irgendwo aus d. Ferne die Aufforderung an uns erging mit allem Gepäck zur Douane auszusteigen. Ach, die Nässe! Hans schupfte d. Koffer heraus, die der Mann mit d. Postsäcken auf seinen Wagen nahm. Und als wir dort anlangten, da war der oben genannte Hut im Koupé zurückgeblieben ...

Jetzt sitzen wir im Zug nach Brüssel. Die Nächte in Lille in denen wir die Zanzaren summen hörten, liegen hinter uns. Zugegebene Zanzaren, was an sich schon eine Seltenheit ist; sogar in Venedig werden sie nur nach dem 28. Juli zugegeben. In Lille bot mir das Hötelmädchen sogleich Netze vor d. Fenster an, falls ich die Absicht hatte, es bei Nacht offen zu lassen.

8. Mai

Ganz im Zeichen von Anderls Brief, den wir gleich früh auf der Post holten. Burgl in polizeil[icher] Untersuchung! Ich will nichts weiter darüber schreiben ...⁴¹

Wir waren bis gegen 2 Uhr oben im Museum, das ausgezeichnet aufgestellt ist; alle zweitrangigen Meister oder zweitrangige Bilder erstangiger Meister sind in einer Galerie dokumentiert untergebracht, die aber – ebenerdig – jedem, der sich interessiert, offen steht. Was aber oben ist, hängt bequem in bestem Licht; kleinere Räume für die Primitiven u. Niederländer, große für d. Vlamen. Interessante Gegenüberstellungen von Italienern u. anderen (ein prachtvoller Cresspi, der ganz an d. späten Tizian anknüpfte, ein ikonogr[aphisch] interessanter Orley, der den Palma Gio[vane], bez[iehungsweise] d. Invidia-Relief, vorwegnimmt „Der Reiche im Fege-



Abb. 13: Belgien.

feuer“, Skulpturen (zumeist Tonmodelle) in kleinen Vitrinen zum Ausruhen dazwischen. Wir haben auch d. modernen Skulpturen angeschaut, bei Van der Stappen Erinnerungen gefeiert (ich wenigstens), ein großer weibl[icher] Torso von Despiau, mitten darunter auch Arbeiten aus dem 17., sehr lehrreich u. abwechslungsreich. Die Prestelmappe – eben erschienen – mit 25 Z[eichnung]en liegt in einer Vitrine auf, – für uns nichts drinnen ...⁴²

Wir haben in demselben vegetar[ischen] Restaurant in d. Rue Royal gegessen wie vor 8/9 Jahren u. es war genau so unerfreulich wie damals. Sind dann nachhause, um

die dringlichsten Briefe zu schreiben. Dann im Jardin des Plants (gleich bei uns) spazieren gegangen u. oben auf d. Stufen eines Ausstell[ungs]gebäudes in d. Sonne gesessen u. eingenickt. Für Minuten vergessen können! Im Garten oben beim Schloss wieder spazieren u. langsam herunter, über d. Grande Place, die noch immer ganz intakt ist mit lauter schwarzen Häusern mit Skulpturen daran. Abends zuhause im Zimmer gearbeitet. –

9. [Mai]

(Sonntag) Früh nach Brügge. Voller Zug, aber jeder hat seinen Sitzplatz. Der Frauentyp eindrucksvoll, man versteht, daß Belgien d. Land d. Skulpturen ist. Bruges war heute keineswegs la morte, da Kirmes war u. d. große Platz so besetzt mit Ringelspielen u. Buden, daß keine Nadel zuboden fallen konnte. Waffelbuden mit Spiegeln in lackiertem Weiß u. spärlichem Gold wie Rokokoboudoirs eingerichtet. Inmitten dieses Getriebes die stillen Inseln des Johannisspitals („Memlingmuseum“) und Städtischen Museums (1929 erbaut). Das erstere hat die Haltung angegeben, in der das neue Museum sich darzustellen wünschte. Wenige Objekte, aller erster Qualität, gepflegte Darbietung. Obwohl uns gar nichts speziell anging, haben wir uns so gefangen nehmen lassen, daß alles andere versunken war. In der Frouwenkerke d. Michelangelo eingebaut in eine hohe schwarze Nische mit anderen (späteren) Marmorfiguren – ganz unmöglich. So klein u. so ausgeschüttet durch das Weiß gegen Schwarz! Am Rückweg haben wir in Gent einige Züge überschlagen. Hier war d. Museum nicht ausgeputzt, sondern alles beisammen, noch vermehrt durch immer neue Erwerbungen. Wie d. Ablagerungsstätte eines Kunsthändlerkonzerns. Dazu war es zeitweilig finster, Regen prasselte ohne d. Dreck des Glasdaches wegschwemmen zu können. In d. Erinnerung blieb d. Verspottung Christi von Bosch, wirklich etwas ganz großes. Jetzt ruhen wir im Hôtel aus bevor wir zu Dr. Goldschmidt Richtung Uccle fahren.⁴³

10. [Mai]

Die Wohnung geschmackvoll, der Bub Leo schlafen gegangen, die Frau in anderen Umständen. Der Mann nicht mehr so sehr Schlafmütze, aber doch so oberflächlich. Dennoch scheint er jetzt seinen Weg gefunden zu haben. Verleger seit einem Jahr, bis zu einem gewissen Grad offizieller Verleger, da er d. Kataloge der „Beaux-Arts“ Ausstellungen macht. Das netteste der (bisher) erschienenen 4 Hefte ist die Zerlegung in makro-aufgenommene Details d. Bosch in Lissabon. Er hat uns Gesamt- u. Detailaufnahmen eines großen Bildes (165 x 170? bez[iehungsweise] umgekehrt) Gastmahl d. Esther gezeigt, das ein ganz früher großformatiger Rembrandt sein soll u. von allen Rembr[andt]kapazitäten als solcher anerkannt wird (nur Degener hat sich nicht geäußert, nach Goldschmidts Meinung, weil das Rijksmuseum kein Geld hat und es doch, wenn es das Bild als Rembrandt anerkennt, es auch kaufen müsste). Mein erster

Eindruck war: ausgeschlossen. Man meint, daß er wenn er so angefangen hätte, niemals d. Weg zu „Rembrandt“ gefunden haben könnte. Dann kamen d. Überlegungen, wie zu datieren, wer könnte sonst und d. Typen stimmen. Mit einem Wort: Konstruktion d. Jugendeuvres. In diesem Fall würde sie sich lohnen ...⁴⁴

Wir haben einen Besuch bei Stoclet für Mittwoch nach Tisch ausgemacht u. da dies via Tante Goldschmidt ging, haben wir vorher einen lunch bei diesem „kleinen“ Sammler auch noch abgemacht. Alles bis Mittwoch, so daß wir einen Tag länger, als wir d. Absicht hatten, hier bleiben. Eine nette Geschichte erzählte man uns: die „guten Richter“ vom Van Eycker Altar wurden vor etwa 2/3 Jahren gestohlen. Ein Preis ohne Bestrafung wurde ausgesetzt (oder sonst ein Modus), aber es meldeten sich Dutzende, die gegen Hinterlegung einer Riesensumme den Flügel wieder zurückschaffen wollten. Einer der Diebe schien wenigstens ehrlich zu sein, er konnte nämlich nachweisen, daß er der richtige Dieb war, indem er auf die Rückseite des Altarflügels weisen konnte, die er in einer Bahnhofsgarderobe abgegeben hätte. Man fand sie dort! Wer aber sollte d. Million zahlen, die er verlangt hatte? Darüber war ein Streit zwischen Stadt u. Kirchenverwaltung. Darüber vergingen Monate, ohne daß eine Einigung erzielt wurde. Inzwischen starb d. Dieb. D.h. es starb ein ehemaliger Meßner von St. Bavo, der ein Wechselgeschäft hatte u. in dessen Schreibtisch man den aufgesetzten Brief über d. Diebstahl u. d. Forderung d. Million etc. gefunden hatte. Das Haus d. Mannes wurde durchsucht, durchleuchtet, abgerissen etc. (die nichts ahnende Witwe entschädigt), aber d. Flügel nicht gefunden ... Ein Journalist machte sich d. lehrreichen Spaß mit einem ganz in Größe u. Format d. Flügels zugeschnittenen u. verpackten Brett durch Belgien zu reisen; er gab es mehrmals in Bagagedepots d. Bahnhöfe ab, ja er kam sogar damit in den Vorraum eines Experts, von dem er aber nicht empfangen wurde, da er nicht schriftlich angesagt war. Nirgends fiel sein Paket auf! (er hat es dann publiziert).⁴⁵

Heute früh waren wir erst auf d. Post, wo wir Stoffels Brief bekamen (noch ohne Entscheidung). Dann im Museum, wo wir den Direktor aufsuchten (Van Puyvelde), der sehr einfach u. freundlich war und eine genussreiche Stunde in d. Galerie hatten. Vor allem M[arten] de Vos interessierte uns (hl. Paulus lässt d. Bücher verbrennen von 1568), der direkt aus Tintoretts Zeichnungen geschöpft haben muß. Wir erbaten auch die Tertiärgalerie ansehen zu dürfen u. Photos von Romanisten.⁴⁶

II. Mai

Haben es auch getan u. ein Bild von M[arten] d[e] Vos in Stockholm gefunden, das d. beschwägerten Tritonen hat, die ?Fr[öhlich-]B[um]? als Barbari? bestimmt hat. (Albertina? Nachtrag?). Ein dort angestellter Dr. Lavalleq sprach uns an, er schreibt gerade eine Besprechung unseres 2/1 Dürerbandes u. schimpft auf Winklers Publikum, u. a. daß er uns nicht einmal zitiert hätte. So rundet sich allmählich[ich] d. Vorstellung über dieses Buch, dessen direkter Bekanntschaft wir noch immer ausweichen konn-

ten (Er verehrte seine Dissertation über Just[us] v. Gent). Abends waren wir im Kino Avez-vous quelquechose à déclarer? mit Raimu der (allein) gut spielte. Da wir in der 2. Hälfte des Stückes hineinkamen, war es ganz amüsant, festen Boden unter d. Füße zu bekommen. Heute ist es quälend schwül. In d. Früh kam eine Absage von Prof. Delaere aus Gent, daß er keine venez[ianischen] Z[eichnung]en besitze, dazu ein Separatum über Rubensskizzen als Hommage. Der zweite für heute in Aussicht genommene, von Van Puyvelde genannte Sammler Monsieur de Ramaix hat auch nicht reagiert, scheint also verreist zu sein. Wir fuhren ins Cinquantenaire Museum, das sich aber größer als inhaltsreich erwies. Zuerst zurück, immer langsamer schlendernd, weil d. Luft so drückte. Zuhause aus d. Papierl gegessen; geschlafen – mit schlechtem Gewissen, wie wird es dann in d. Nacht damit gehen?! Eine herzliche Karte von Burgs, die uns erwarten. Wir sagen uns in Anvers, Plantin-Mus[eum] und in R'dam an.⁴⁷

13. [Mai]

Den Nachmittag hab ich im Garten gesessen, während Hans die Dame, die bei Fixleins in Exchange sein soll, besucht hat. Nach d. Nachtmahl (wie immer bei Novada, Rue Neuve) Kino Mlle le Docteur (ein Spionagefilm, von Pabst gedreht, Jouvet – sehr gut – in einer Nebenrolle). Erst haben wir sehr wenig verstanden, dann nur ich. Ein sehr instruktiver u. beglückender Vorfilm über d. Glasfabrikat. Dann der gestrige Tag (Mittwoch), an dem ich gar nicht zum Schreiben kam. Rendezvous bei den Z[eichnung]en de Grez mit Goldschmidt, das sog[enannte] Skizzenbuch von Patinir, wohl später, nur eine Bildkopie nach Bild Patinirs an d. Namen Schuld. Auch Kopien nach anderen – noch primitiveren – Bildern, eine nach einer italienischen mit Erinnerungen an Crivelli (Putto von hinten); ganze Serie von ordentlich nebeneinander gesetzten Felsdetailstudien, als ob Z[eichnung]en Dürers als Vorbilder gedient hätten. Noch einen Gang durchs Museum, wo – zu Ehren d. englischen Krönung! – um 12 die Sonne angenehm aufschien. Gerade über Bouts.⁴⁸

Dann zu Dr. Ernst Goldschmidts Onkel u. Tante, er als Jude mit Geld dreimal so konservat[iv] als nötig, sie als geborene Russin in der gleichen Situation, aber harmlos u. liebenswürdig; ein netter Sohn, Advokat. Zus war auch da, Augenbrauen herausgerissen, aber dann ungenügend nachgezogen. Tisch und Stühle unter einem heranschleichenden Diener u. geschriebenes Menü. Gespräche über führende u. mitlaufende Habsburger. Also sehr haute volée. (So lebt man immer ein Doppelleben – Burgl!). Nach dem Kaffee mit Mutter u. Sohn, der chauffierte, ins Haus Stoclet. Das war die allergrößte Überraschung. Das Haus steht jetzt seit z[irka] 30 Jahren da, von oben bis unten, von außen u. innen Hoffmanns Werk. Kein Nagel, dessen Form er nicht entworfen hat, kein Entwurf, den nicht die Wiener Werkstätte ausgeführt hat. Und alles so wundervoll gearbeitet, daß es heute noch absolut intakt ist. Am eindrucksvollsten ist d. Mosaikdekoration im Speisesaal nach Klimts Zeichnungen; edelstes Mosaik, ganz im Materialgeist erfunden u. edelster Klimt zugleich. Irgendwo



Abb. 14: Palais Stoclet, Außenansicht.

taucht ein kleines Wiener Gesichtchen auf, ein Eckchen Natur in ihrer Unmittelbarkeit, ein Fleck Gemaltes, sonst nur Stein an Stein Dekoration. Und dieses Werk seines Geistes, fast könnte man sagen, dieses einzige Werk seines Geistes (jedenfalls das einzige, das so reich ersonnen u. durchgeführt ist) hat Hoffmann niemals gesehen! Es ist nicht zu glauben. Zu Beginn d. Jhs. haben Herr u. Frau St[oclet] in Wien gelebt, sie gingen auf der Hohen Warte spazieren, sahen ein Haus, das ihnen auffiel, läuteten an, fragten nach d. Architekten. Es war d. Haus von Molls. So kamen sie zu Hoffmann. –⁴⁹

Aber diese Rehabilitierung Hoffmanns – und Klimts – war nicht unsere einzige Überraschung. Die viel viel größere noch waren d. Kunstschatze, die wir zu sehen bekamen. Herr St[oclet] sammelt seit drei Jahrzehnten; ganz persönlich nach seinem Geschmack, der die Kostbarkeiten aller Jahrhunderte vor dem Quattrocento umfasst. Ein halbes Hundert erlesenster italien[ischer] und französ[ischer] Primitiver, in einzigartiger Erhaltung, sensibel u. köstlich ohne irgendeine Rücksicht auf kunsthistor[ische] Dokumentierung, auf Expertisen u. solcherlei. Fast alle Bilder kommen vom Diener Frédéric hereingebracht aus dem „cave“ u. werden vor uns hingestellt. Die Dame d. Hauses hilft mit, gibt d. Anekdoten dazu, der Herr sehr still – Arthritis Deformans – wirft nur gelegentlich ein Wort dazwischen. Aber wie stark spürt man die Wärme seines Genießens! Egyptische Fragmente, archäologische



Abb. 15: Palais Stoclet, Brüssel, Josef Hoffmann, Gustav Klimt, Speisezimmer, um 1910.

Skulpturen, Bronzen aus d. 11., 12. Jh., orientalische Kunst, merowingische Grabfunde, karolingische Goldschmiedearbeiten. Es ist wie in einem Märchen! Und jedes u. alles wird einem im Augenblick nahe u. unendlich wichtig, weil es gewählt u. aneinandergefügt ist von der schöpferischverlebendigen Liebe d. Sammlers. Wir waren vier Stunden dort u. nachher so frisch u. erschöpft zugleich, als hätten wir wieder einmal etwas ganz zur Neige getrunken und wären an einem hörbaren Punkt u. Gedankenstrich angekommen.

Erst nachher in d. Eisenbahn nach Antwerpen u. mehr noch beim abendlichen Spaziergang an den Hafen bin ich wieder zur mir gekommen. Aber dieser Spaziergang war schön! Die Schelde ist so breit, kaum ein Fluss mehr, sondern ein Land, das sich in Streifen ans Meer verliert. Daß wir in etwas mehr als einer Woche darüber fahren sollen, war kaum ein Schatten über der Augenfreude ...

Merkwürdig einsam war d. Stadt dort, ein paar Restaurants waren da, gedeckte Tische, auch etwas Licht, ein Kellner im ganzen. Wie Mitteilungen aus dem Geisterreich hingen die kreidegeschriebenen Menus am Eingang. Wir wagten uns hinein: „On est tout seul?“ „Tout le monde est à Londres,“ antwortete d. Kellner lachend. –

Heute hatten wir einen richtigen „Sightseeing“ Tag, d.h. gar nichts, was uns unmittelbar angeht, aber doch so viel Anregung u. Vertiefung, sowohl im Plantinmuseum[*eum*] wie auch im Großen. Im Plantinmuseum Anknüpfungen an Dürer (Paradiesvogelbalz, Erlangen) u. Prinzipielles über Graphikvorlagenzeichnungen, die wirklich (wie wir immer annahmen) seit d. Mitte d. 16 Jhs. (u. etwas früher schon) d. Schattenberge laviert haben u. nichts mehr graphisch geschrafft. Im Museum haben wir ein (200) Bilderbuch erworben, in dem viele M[*arten*] d[*e*] Vos drin sind, die uns wegen d. Zusam[*men*]hang mit Venedig interessieren. Wir blieben bis ½ 3 im Museum, wo wir während einiger Gewitter (Rembrandtsaal) fast im Dunkeln tappten, dann aber wieder durchs herrlichste Licht belohnt wurden. Jetzt verlassen wir Antwerpen u. Belgien, fahren nach R'dam hinüber ...⁵⁰

14. [Mai]

Gestern abends unsere vierte Grenze war wiederum recht ungewöhnlich. Ein Zug brachte uns von Antwerpen nach Essen, wo alles aussteigen musste, um genau vis-à-vis einen eigenen Zug nach Rosendaal – also durch das Niemandsland! – zu nehmen; dort wiederum aussteigen und overstappen in noch einen Zug, der uns endlich nach R'dam geführt hat. Die Geleise entlang Wiesen mit weiß-schwarzen Kühen, bei dreien jedes Mal ein ausgelassenes Rößlein; Felder entlang mit Riesenquadraten oder Streifen mittendrin, auf denen die Tulpen standen. Eigentlich ein phantastischer Eindruck dieses Luxusgemüses, richtig da um ein koloristisches begabtes Malervolk zu erziehen. Endlich über hochgeführte Dämme zwischen Wasser gefahren, breit endlos wie ein Meer, die Mündung, d.h. d. Zusammenfluss von Maas u. Schelde. In R'dam übernahm uns ein alter Hôtelportier, der natürlich alle unsere Entschlüsse zu „Coomans“ zu gehen auf d. Basis von 25 ct Ersparnis umstieß (auch „Coomans“ beruhte nur auf der Empfehlung eines Mitreisenden, der nicht einmal sehr empfehlend aussah). Wir fuhren mit d. Tram und bei jeder Station trat d. Portier aus dem anderen Abteil zu uns herein, um uns in d. Topographie einzuführen. Bei der ersten Station war d. Hauptpostgebäude; wo wir ausstiegen, war d. Spital an der [...], so daß wir d. Gefühl d. Beruhigung bis zum letzten Ausmaß haben konnten (Mus[*eum*] ? und d. Leichenhalle ?). Und dann haben wir in unserem Zimmer aus dem Papierl gegessen, letztes aus d. billigen Lande (Belgien) Mitgebrachtes u. in einem Café, das wie ein Clubraum (angenehm) wirkte in tiefen Lederfauteuils Bier getrunken. (Bei mir hat aber eine große Dosis Schlafmittel nachhelfen müssen.) Und heute früh – o dieses Frühstück! das erste holländische Frühstück! Das kann man nicht beschreiben, das muss man erleben. —⁵¹

15. [Mai]

(Mittagspause A'dam) Der gestrige Tag bei den Z[*eichnung*]en von Koenigs in R'dam verlief ohne Mittagspause. Wir haben fast sieben Stunden ruhig u. genüßreich ge-

arbeitet u. sind nicht fertig geworden. Das Kabinett ist wundervoll eingerichtet, wir waren seine einzigen Gäste u. wurden vormittags mit Kaffee, nachmittags mit Tee von den Beamten gelabt. Was hat dieser Koenigs innerhalb ganz weniger Jahre für eine köstliche Sammlung zusammengebracht. Das Museum selbst lassen wir uns für den Donnerstag, da wollen wir wiederkommen. Wir fuhren dann zur Bahn u. mit unserem ganzen großen u. zahlreichen Gepäck nach Haarlem mit einem Zug, mit dem wir eigentlich in Dord'[recht] noch einmal sollten „overstappen“, worauf wir verzichteten, trotzdem wir hast-du's-nicht-gesehen Bummelzug wurden u. um ¼ Stunde später in Haarlem einlangten. Immer noch ganz rechtzeitig, da d. Burgs gar nicht zuhause waren, sondern uns u. Herminchen am Bahnhof um ½ 8 (da hatten sie uns erwartet) abholen gefahren waren. So richteten wir uns ein, alles ist sehr freundlich (u. wäre es noch mehr, wenns Wetter danach wäre) u. herzig u. klein u. wenig Platz u. doch gemütlich. Und abends ein Bad! (Heut früh Fixleins Brief, der über B[urg] ein wenig doch aufklärte. Nicht erfreulich, weiß Gott, aber immerhin noch Gerichtsverfahren, also Advokat!) Mit d. Wagen nach A'dam geführt worden, haben wir zuerst im Prentenkab[inett] keine guten Z[eichnung]en gefunden, aber doch viel aufregende Bestätigung betreffend d. Rötelzeichn[ung] in Salzburg zum (u. nicht nach dem) Vendraminfresko. Mit de Vries alles Wichtige besprochen u. ertelephont. Ein Gang durchs Museum ohne viel Anteilnahme. Sogar d. italienischen Meister genauer betrachtet, so ganz unerfreulich (Savoldo-, Tintoretto-porträts). Interessant immerhin die beiden „Jahreszeiten“ Tintoretts von Ofenheim (Jaispitz?). –⁵²

Pfingstmontag, 17. [Mai]

Vorgestern Nachmittag – mit Taxi trotz 2 Minuten Entfernung!, so hats gegossen – zu Dr. Beets, der uns eine Reihe ganz interessanter Zeichnungen zeigte, auch Photos schenkte u. ein Bild (erworben aus S[amm]l[un]g Hamilton), das V[an] Marle im Internat[ional] Studio 1930 als Tizian veröff[entlicht] hatte, das aber wie jenes Bild bei Johnson, Philad[elphia], ein „umgekehrter Fluteur“ war. Der Pfingstsonntag war ein wenig „opklaart“ u. wir benützten ihn zu einem Tagesausflug per Auto nach Den Helder, dem nördlichsten Zipfel jenes Westteils Hollands, in dem wir stecken. Erst durch Parks mit Siedlungen, dann über eine Fähre u. endlose Deiche entlang, Alleen, Einsamkeit, Windmühlen, Segeln, klein u. weiß, die über Wiesen aufstachen, als würden weiße Schmetterlinge auf Blüten sitzen. Gelegentlich durch einen Badeort, durch ein Städtchen. Den Helder ist der alte Kriegshafen, hat noch sichtliche Schiffs- u. Befestigungsreste auch Militär, pfingstlich mit Damen spazierend. Wir sind dann auf d. Insel Wieringen hinüber, wo d. Kronprinz von Deutschl[and] nach Kriegsende 2 Jahre interniert war. Er hat im Pfarrhaus gewohnt. Das ist schon eine schlimme Internierung. Etwas anderes ist so ein Wagenausflug am Festtag nachmittag mit Schleusenbesichtigung. Mit ungeheuren Schwierigkeiten auf einem verschlammten Seitenweg hat Frau Margret d. Wagen dirigiert. Auf d. einsamen Wiese haben wir

mitgebrachte Freßpakete u. Picknickkofferchen ausgepackt u. gegessen. Zurück über das neugewonnene Polderland. Entwässertes Gebiet in erster, ja allererster Bebauung, bis es schließlich Getreide trägt. Die ganze Landschaft merkwürdig unwirklich, Hans sagt, wie ein aus Todeserstarrung Erweckter, der noch nicht recht weiß, ob er denn wirklich lebt oder noch tot ist. Es ist ein Albdruk von der Brust weg, wenn man wieder auf „alter“ Erde landet. Und gerade in d. tiefen Schichten dieses Dünenlandes, die noch sandig sind u. doch schon Erde, sollen d. Tulpenzwiebel besonders gut gedeihen. Wir waren über 8 Stunden im Wagen. –⁵³

Anmerkungen

- 1 Reiseroute vom 18. April bis 17. Mai 1937, 1. Büchel
Salzburg (A) – (St. Anton) – Zürich (CH) – Winterthur – Zürich – Luzern – Basel – Bern – Lausanne – (Verrière) – Pontarlier (F) – Dijon – Lyon – Paris – Chantilly – Paris – Amiens – Lille – Bergues – (Hazebrouck) – Lille – Brüssel (B) – Brügge – Gent – Uccle (Brüssel) – Antwerpen (Anvers) – (Esch, Roosendaal) – Rotterdam (NL) – (Dordrecht) – Haarlem – Amsterdam – Den Helder – Insel Wieringen.

- 2 Mirabellgarten – barocke Gartenanlage in der Stadt Salzburg.

1930 hatte man sich in der Salzburger Studienbibliothek darangemacht, sechs dicke Klebebände mit mehreren Tausend Zeichnungen und Stichen „bibliotheksmäßig aufzunehmen“. Die Zerlegung der Bände fand in Wien unter Aufsicht des ehemaligen Direktors der Albertina Josef Meder statt (Frisch 1945; sowie Schreiben vom 19.2.2010, Beatrix Koll, Leiterin der Abteilung für Sondersammlungen der Universitätsbibliothek Salzburg, an die Herausgeberin).

- 3 Mehrere Zeichnungen aus der Salzburger Studienbibliothek, vor allem Palma Giovanes, fanden Aufnahme in den Tietze'schen Katalog (Tietze/Tietze-Conrat 1944), Rötzel-Zeichnung befindet sich keine darunter. Zum „Rätsel“ Palma-Giorgione-Fresko im Palazzo Vendramin siehe TB 1937/1, 15.5.; TB 1937/3, 14.7., 17.7.; TB 1938/1, erster Eintrag „Basel“.

Die eigentümliche Schreibweise legt nahe, dass ETC hier einem etymologischen Irrtum unterlegen war. Bei den „Konstafflern“ (auch „Constaffler“; aus dem Lateinischen von *constabilio* bzw. *comes stabuli*) handelte es sich im 14. Jh. um eine Vereinigung von Vertretern der Züricher Oberschicht, die keiner Zunft angehörten. Ihr Zeichen war ein roter Rüde. Mit dem „Sechseläuten“ des Züricher Großmünsters wurden seit dem Mittelalter der Beginn des Frühlings und somit längere Arbeitsstunden angekündigt. „Meise“ nennt sich die Zunft der Winzer (Konstaffel [Constaffel], Historisches Lexikon der Schweiz).

Erwin Gradmann wurde in Wien geboren, wo er seine Schul- und Studienzeit verbrachte. 1935 promovierte er an der Wiener Universität im Fach Kunstgeschichte. Nach dem Studium übersiedelte Gradmann, dessen Vater Schweizer Staatsbürger war, in die Schweiz. Von März 1937–1947 war Gradmann Bibliothekar des Kunstgewerbemuseums Zürich.

Der dreibändige historische Roman „Anthony Adverse“ des US-amerikanischen Autors William Hervey Allen (1889–1949) von 1933 war 1936 mit Musik des Wienerers Erich Wolfgang Korngold (1897–1957) verfilmt worden.

- 4 „Platten gekauft“ – Bereits bei den Erhebungen zur österreichischen Kunsttopografie in den 1910er-Jahren hatte sich HT als Fotograf betätigt. Bedauerlicherweise ist außer einigen wenigen Aufnahmen von Familienmitgliedern aus HTs Wiener Jahren nichts erhalten geblieben.

Die Zeichnung „Lucretia“ von Palma Vecchio (Tietze/Tietze-Conrat 1944, Nr. 1271, 229), von Walter Hugelshofer 1933 in der Zeitschrift „Pantheon“ (Hugelshofer 1933) publiziert, wäre ein „schönes, wenn auch etwas mitgenommenes Blatt, das noch stets hier als eine der wenigen wichtigen Altmeister-Zeichnungen verwahrt wird“, so Christian Klemm, Vizedirektor des Kunsthauses Zürich, in einer E-Mail vom 18.4.2011 an die Herausgeberin.

Das Eidgenössische Polytechnikum wurde 1911 in „Eidgenössische Technische Hochschule“ (ETH) umbenannt. Rudolf Bernoulli war dort von 1923–1947 Leiter der Graphischen Sammlung.

Dürer I: Hans Tietze/Erica Tietze-Conrat, Kritisches Verzeichnis der Werke Albrecht Dürers, Band I, Der Junge Dürer, Verzeichnis der Werke bis zur venezianischen Reise im Jahre 1505, Augsburg 1928.

Im Holbein-Verlag erschienen:

Dürer II/1: Hans Tietze/Erica Tietze-Conrat, Kritisches Verzeichnis der Werke Albrecht Dürers, Bd. II., Der reife Dürer, 1. Halbbd., Von der venezianischen Reise im Jahre 1505 bis zur niederländischen Reise im Jahre 1520, nebst Nachträgen aus den Jahren 1492–1505, Basel-Leipzig 1937.

Dürer II/2: Hans Tietze/Erica Tietze-Conrat, Kritisches Verzeichnis der Werke Albrecht Dürers, Bd. II, Der reife Dürer, 2. Halbbd., Von der niederländischen Reise im Jahre 1520 bis zum Tode des Meisters 1528, Basel-Leipzig 1938.

Bei „Lo Stregozzo“ handelt es sich um einen Kupferstich, vermutlich aus dem frühen 16. Jh., der heute im Allgemeinen Marcantonio Raimondi zugeschrieben wird. Die Originalplatte befindet sich im Kupferstichkabinett der Veste Coburg (D). 1936 hatte ETC einen kleinen Aufsatz zu diesem rätselhaften Stich veröffentlicht: „Der Rohstoff ist fast derselbe, wie ihn die deutschen Hexendarstellungen zeigen“, heißt es da. „Er ist nur bereichert durch einzelne Vorstellungen, die aus der klassischen Antike kommen. [...] Aber Italien hat wie das nordische Spätmittelalter aus seiner Vergangenheit eine abergläubische Gespensterwelt mit heraufgeführt. Sie fand neben der literarisch fixierten, eindeutig erhellten Welt der Antike und der in langen Jahrhunderten strenggebundenen christlichen nur höchst selten Eingang in die Kunst.“ (Tietze-Conrat 1936a, 59.) ETC „meditates on the partial transformation of folk culture into antique. She supposes the subject is a goddess, Hecate, rather than a witch outright, and that the nudes are the restless dead, having died before their time“ (Emison 1999, 634).

Albrecht Dürer, Ritter, Tod und Teufel, Kupferstich, 1513 (Tietze/Tietze-Conrat 1937a, Nr. 574, Abb. 246).

- 5 ETC und HT besichtigten die Sammlung 1937 noch im Wohnhaus von Oskar Reinhart am „Römerholz“.

Heute verteilt sich die Sammlung Reinhart in Winterthur auf zwei Museen. Nach dem Weltkrieg wurde das „Museum Oskar Reinhart am Stadtgarten“ mit seiner Kollektion deutscher, österreichischer und schweizerischer Kunst des 19. Jahrhunderts eröffnet. Der zweite Teil der Sammlung umfasst rund 200 Werke hauptsächlich europäischer Kunst von der Spätgotik bis zur Moderne. Dieser Teil der Sammlung Reinhart verblieb im ehemaligen Wohnhaus Reinhart am „Römerholz“ und ist heute im Eigentum der Schweizerischen Eidgenossenschaft (Oskar Reinhart, Historisches Lexikon der Schweiz; Museum Oskar Reinhart, Winterthur, Der Sammler; Sammlung Oskar Reinhart, „Am Römerholz“, Winterthur).

Wilhelm Leibl, Julius A. Langbehn, 1877, Sammlung Oskar Reinhart, Winterthur.

„Am glücklichsten fühlte er [*Langbehn*] sich in der Gesellschaft der drei jungen Maler Karl Haider, Wilhelm Leibl und Hans Thoma, die ihn alle porträtiert haben. Mehr und mehr wurde er zu einem Bohemien, und schon zeigte sich gelegentlich an ihm seine spätere Vorliebe für Heimlichkeit und Absonderung.“ (Stern 2005, 150; zu Langbehn siehe TB 1923, 19.10.)

- 6 Das von dem Bildhauer Hermann Haller gestaltete Reiterstandbild des eidgenössischen Heerführers und Bürgermeisters von Zürich Hans Waldmann war im April 1937 eingeweiht worden. Es steht an der Münsterbrücke nahe dem Frauenmünster in Zürich. Das Atelier Hallers am Zürichsee ist heute ein kleines Museum.
- 7 Mit „Robert-Rudi“ war der Reisegefährte Anderls, sein ehemaliger Studienkollege Robert Anhegger gemeint. Dieser hieß allerdings mit zweitem Vornamen nicht Rudolf, sondern Friedrich. Möglich, dass es sich dabei um eines jener im familiären Rahmen beliebten Namensspiele handelte. Auch in der Korrespondenz ist stets von „Rudi“ die Rede (siehe z.B. Brief ETC u. HT an Andreas Tietze vom 19.11.1937, Privatarchiv Filiz Tietze).

Bally – Schweizer Schuhhersteller.

- 8 Fritz Steinmeyer hatte 1920 mit Julius Wilhelm Böhler (1883–1966) in Luzern die Kunst AG Luzern gegründet (Hopp 2012, 112–113).

A'dam – Amsterdam.

Die Kunsthändlerin Leopoldine Zelenka, die in Wien eine Zeit lang eine Prokura bei Gilhofer & Ranschburg innehatte, war während der Zeit des Nationalsozialismus als Sachverständige für die Einkäufe des in Linz geplanten „Führermuseums“ tätig (Archiv des BDA Wien, Korrespondenz Posse, K 10/1, 1944/I, Jänner–März; siehe auch Francini/Heuss/Kreis 2001).

Circa seit dem Jahr 1919 bestand eine Beteiligung des Münchner Kunsthändlers Fritz Heinemann an der Galerie Hansen AG in Luzern. 1930 übernahm Heinemann die geschäftliche Leitung der Kunsthandlung (Schreiber/Drauschke 2010, 178).

Um welches so detailliert beschriebene Bild von Bernhard Strigel es sich gehandelt haben könnte, konnte nicht geklärt werden.

Raffael, Alba-Madonna, ca. 1510, National Gallery of Art, Washington D. C.

- 9 Zu Suida und Danae siehe auch Suida 1926, 125; Suida 1934.

Der Kunsthistoriker Wilhelm (William) Suida, der bis zum „Anschluss“ einen Lehrstuhl für Kunstgeschichte an der Universität Graz innehatte, emigrierte 1939 in die USA (Morassi 1960).

Die Kunsthistorikerin Betty Kurth war Spezialistin für mittelalterliche Bildteppiche. Ihr Hauptwerk war den „deutschen Bildteppichen des Mittelalters“ gewidmet (Kurth 1926).

„zu Fischer“ – Galerie Theodor Fischer, Luzern, siehe Francini/Heuss/Kreis 2001.

- 10 Kunstmuseum Basel – der von den Architekten Rudolf Christ (1895–1975) und Paul Bonatz (1877–1956) entworfene Neubau war 1936 eröffnet worden. Die Sammlung gilt als die älteste öffentliche Kunstsammlung der Welt.

Dr. Raeber – Dr. Willi Raeber, Basler Kunsthändler und Galerist.

Dr. Reber – Gottlieb Friedrich Reber; der deutsch-schweizerische Tuchfabrikant und Kunsthändler besaß eine bedeutende Sammlung moderner Kunst.

Es handelte sich um die Galeristin Marguerite Schulthess (TB 1938/1, 24.1.; Kunsthandel der Moderne, Mitteilungen des Kunstarchivs Werner J. Schweiger). Zu den drei hier angeführten Schweizer Kunsthändlern sowie zu den Verwicklungen der Schweiz in den Handel mit Kunst aus Nazi-Deutschland siehe Francini/Heuss/Kreis 2001.

„Old Master Drawings, A Quarterly Magazine for Students and Collectors“, gegr. 1926, Herausgeber: Karl T. Parker. HT gehörte neben Frederik Lugt, Max Friedländer, Paul Ganz, Campbell Dodgson und weiteren renommierten Kunsthistorikern zum beratenden Komitee des Herausgebers.

Giovanni Mario Verdizotti – Freund und Schüler Tizians.

Grundlage für das im Katalog verwendete Fotomaterial bildeten die von HT angefertigten Fotografien, ergänzt durch Abbildungen, die ihnen von Sammlungsleitern oder Privatsammlern zur Verfügung gestellt wurden. Nach Abschluss der Arbeiten verkauften Tietzes ihren Fotobestand dem Metropolitan Museum of Art in New York und finanzierten damit die Veröffentlichung des Katalogs (Tietze/Tietze-Conrat 1944, Introduction, IX).

HT galt nicht als Fachmann für Matthias Grünewald. Zu Grünewald ist einzig seine Rezension „Grünewalds Isenheimer Altar im Lichte neuer Würdigungen“ in der Zeitschrift „Die Bildenden Künste“ (Tietze 1920) bekannt, in der vor allem die neuartigen „Makro-Aufnahmen“ des Piper-Verlags Würdigung erfuhren.

- 11 Nachtsyl (Les bas fonds), Regie Jean Renoir, Frankreich 1936.

- 12 Der aus Trier stammende Kunsthistoriker Hermann Loeb, Inhaber des Prestel Verlags in Frankfurt, musste Deutschland 1933 verlassen, blieb aber weiter für die Auslandsgeschäfte

des Verlags zuständig. Gleichzeitig gründete er 1933 in Basel den Holbein-Verlag, der sich auf englische und französische Ausgaben von ehemaligen Prestel-Autoren spezialisierte (Haug 2008).

Der Mittelalterspezialist Friedrich Winkler, von 1933–1957 Direktor des Kupferstich-Kabinetts in Berlin, war – wie Posse und Zimmermann – ein Protegé Wilhelm von Bode gewesen (siehe TB 1923, 19.10., 29.10.). Sein monumentaler vierbändiger Katalog der Zeichnungen Albrecht Dürers wurde zwischen 1936 und 1939 vom „Deutschen Verein für Kunstwissenschaft“ herausgebracht. Bereits in der Einführung wird der vernichtenden Kritik an Tietzes erstem Band des Werkverzeichnisses (Dürer I) beachtlich viel Raum gegeben: „Eines der schlimmsten und gefährlichsten Erzeugnisse“, heißt es da, „– gefährlich weil es von außerordentlich regsamen und nicht unbegabten Verfassern herrührt – ist das Buch des Ehepaar Tietzes über den jungen Dürer. [...] Die völlig verständnislose Art, mit der von Tietzes das Künstlerische beurteilt wird, und die dreiste verneinende Kritik, sind durchaus nicht so vereinzelt, wie man glauben sollte, wenn den anderen Arbeiten auch nicht der schlimme zerstörerische Grundcharakter und die bedenkenlose Flüchtigkeit eignet, durch die das Tietze'sche Buch geradezu aufreizend wirkt. Trotz alledem ist die Ansicht des Ehepaars, die sehr bemerkenswerter Weise kein einziges Mal durch Meinungsverschiedenheiten getrübt ist, oft berücksichtigt worden – allzu oft werden manche vielleicht sagen – weil gerade jetzt der Vorwurf zu erwarten ist, Tietzes seien als Juden von der deutschen Wissenschaft totgeschwiegen oder nicht genug beachtet worden. Ich empfehle dieses Buch, weil es bequem in die die Literatur einführt und wie wenige Bücher zu erkennen gibt, wie man's nicht machen soll.“ (Winkler 1936, XX; Schilling 1965.)

- 13 Der „Allerseelenaltar“ des Reformators Niklaus Manuel (genannt „Deutsch“) in der Antonierkirche in Bern ist zwischen 1518 und 1520 entstanden und gibt Szenen aus dem Leben des heiligen Antonius Eremita wieder. In die Sammlungen des Kunstmuseums Bern gelangte er erst kurz vor ETCs Besuch. Abgebildet ist der Altar auf der Homepage der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Bern (Evangelisch-Lutherische Kirche Bern, Hochaltar von Niklaus Manuel). Zum Werk von Niklaus Manuel siehe u.a. Dupeux/Jezler/Wirth 2000.

Hans Hahnloser hatte 1926 in Wien bei Julius von Schlosser, dessen Assistent er anschließend wurde, promoviert. Von 1934–1968 war Hahnloser Ordinarius für Kunstgeschichte an der Universität Bern.

- 14 Ludwig von Baldaß war zu diesem Zeitpunkt Kurator am KHM in Wien.

Robert Eigenberger, Direktor der Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste, war Maler und Restaurator.

Der spätere Ordinarius für Städtebaugeschichte und Restaurierung Paul Hofer hatte 1938 als erster Doktorand bei Hans Hahnloser an der Universität Bern promoviert, der Titel seiner Doktorarbeit lautete „Die italienische Landschaft im 16. Jahrhundert“ (Hofer 1938).

Laut Michael Egli, Bern, ist der sogenannte „Allerseelenaltar“ (Altar mit Totenmesse) von Thüring Fricker (um 1429–1519), dem Großvater von Niklaus Manuel, gestiftet worden. In der Reihe „Œuvrekataloge Schweizer Künstler“ des Schweizerischen Instituts für Kunst-

wissenschaften (SIK-ISEA) entsteht zurzeit der Catalogue raisonné zu Niklaus Mann (E-Mail-Auskunft Michael Egli vom 28.3.2011 an die Herausgeberin).

- 15 Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne.

Sammlung (René de) Cérenville, Lausanne.

Sammlung Alfred Strölin, Lausanne.

- 16 „Sahen Bilder (des Onkels)“ – Bilder des Schweizer Malers Felix Vallotton.

„Weltreiseunternehmen Wagon-Lits/Cook A.-G.“.

- 17 Musée des Beaux-Arts, Dijon.

Vermutlich der Maler Henri Tillien (16./17. Jh.).

Friedrich Winkler, Skizzenbücher eines rheinischen Meisters um 1500, in Wallraf-Richartz-Jahrbuch, Bd. 6, Köln 1930, 123–152.

- 18 Musée des Beaux-Arts, Lyon.

„Variation um das Thema Eccehomo-Witz v. Tizian“ – die Bedeutung dieser Stelle konnte nicht geklärt werden.

Frans Franken (oder Francken) der Jüngere – flämischer Maler.

Gemälde nach dem Kupferstich von Albrecht Dürer „Kurfürst Friedrich der Weise“ (1524) (Tietze/Tietze-Conrat 1938a, Nr. 927, 52).

- 19 Josef (oder Joseph, wie er sich in Frankreich nannte) Floch war seit 1925 in Paris ansässig und die erste Ansprechperson der Tietzes in dieser Stadt.

Zum „Künstlerbund“ in Paris konnten in der Literatur keine eindeutigen Hinweise gefunden werden. Reinhold erwähnt ein Pariser Komitee, welches bei den Vorbereitungen zur österreichischen Ausstellung „Exposition d'Art Autrichien“ 1937 federführend gewesen sein soll. Ihm hätten unter anderem Josef Floch, Any Levy-Gutmann und Viktor Tischler angehört. Unklar ist, inwiefern es ein Naheverhältnis zu dem von deutschen Emigranten gegründeten „Kollektiv Deutscher Künstler“, das später in „Deutscher Künstlerbund“ umbenannt wurde, gegeben hat. Im April 1938 soll es beim „Deutschen Künstlerbund“ jedenfalls zu einer erneuten Namensänderung in „Freier Künstlerbund“ gekommen sein, um auch die „österreichischen und tschechoslowakischen Künstler einbeziehen zu können“ (Frank 1985; Reinhold 2008).

Zu Any (auch Anny) Levy-Gutmann, die höchstwahrscheinlich aus Wien stammte, konnte bisher nur eruiert werden, dass sie zu diesem Zeitpunkt bereits seit Längerem mit HT bekannt gewesen war (WStLB, Handschriftensammlung, I. N. 219.296, Hans Tietze an Josef Floch).

Die „Exposition d'Art Autrichien“ fand von Mai bis Juni 1937 (Eröffnung 30.4.) im Musée du Jeu de Paume des Tuileries statt und gilt bis heute als wichtiges kulturpolitisches Projekt des Austrofascismus. Wie Reinhold ausführt, scheint die Initiative, eine Über-

blicksdarstellung österreichischer Kunst in Paris zusammenzubringen, ursprünglich von HT ausgegangen zu sein. HT sei, so Reinhold, ein „(erfolgloser) Spiritus Rector“ der Ausstellung gewesen, denn er habe bereits 1930 bei Henri Verne, dem Direktor des Louvre, ein Ausstellungsprojekt mit dem Titel „Wiener Kunst mit Werken der Malerei, der Skulptur und [der] dekorativen Kunst[e] des Barock, des Biedermeier und der Gegenwart“ angeregt (Reinhold 2008, 308). Gut möglich, dass dieser Vorstoß HTs 1930 noch im Rahmen der GFMK (Auflösung 1933) unternommen worden war. 1937/38 konnten Stix, Haberditzl und Buschbeck – als ehemalige Vorstandsmitglieder der GFMK – auf die damals geleisteten Vorarbeiten zurückgreifen.

Vier Jahre später, also während der Ständestaatdiktatur in Österreich, sind einem Brief HTs an Floch wesentlich kritischere Töne zu einem derartigen Ausstellungsvorhaben in Paris zu entnehmen: „Was speziell die Ausstellung in Paris anbelangt, so habe ich nach wie vor gegen ein solches Unternehmen vor allem Bedenken, daß eine solche Ausstellung im gegenwärtigen Augenblick nichts für die Pariser Interessanten bieten könnte. Daß Sie und andere in Paris lebende Österreicher, unter der Patronanz des Staates Oe. auftretend, dort einen Erfolg und Vorteil haben könnten, gebe ich zu; aber brauchen Sie dazu einen solchen Apparat? Dieser kann entweder aus der üblichen Waldmüllerei bis Klimt inkl. bestehen, was ich mir auch noch nicht sensationell vorstelle[,] oder aber aus Werken lebender Künstler, die entweder ganz offiziell zustandegebracht werden und dann entsetzlich sind, oder aber von einem verantwortlichen Fachmann ausgewählt werden, der wie die Verhältnisse heute sind, dem Druck nicht entgehen wird, allerhand provinzielle und wienerische Mediokritäten mitzunehmen. Aber selbst wenn er tun könnte, was er wollte, was hätte er denn zu zeigen?! O. K. [Oskar Kokoschka] befindet sich augenblicklich in einer solchen Krise, aus der ein Verfall oder eine Altersreife werden kann, daß seine Arbeiten wohl für Kenner seiner Kunst interessant, aber für Außenstehende kaum sehr wesentlich sind. Böckl, Wiegele – abgesehen davon[,] wie Sie persönlich zur Kunst dieser Maler stehen – glauben Sie wirklich, daß diese das Rückgrat einer Ausstellung für Paris bilden können? [...] Selbstverständlich tue ich alles, was Sie und Ihre Freunde für nützlich halten, aber zu einem Jahrmarkt provinzieller Erzeugnisse wird man mich hier in Wien weder heranziehen, noch möchte ich damit zu tun haben.“ (WStLB, Handschriftensammlung, I. N. 219.296, Hans Tietze an Josef Floch, 5.4.1935.)

Zur Ausstellung notierte Floch in sein Tagebuch: „Die mod. Öst. Malerei hört 1913 auf, katastrophaler [sic!] Stillstand mit elendem Epigonentum. Wien eine Stadt voll Talent, ohne durchzuhalten, gleichzeitig größtenwahnsinnig.“ (Pallauf 2000, 52.)

Die Oberaufsicht über die Ausstellung lag in Händen des ersten Direktors des KHM, Alfred Stix, ehemals Direktor der Albertina und während der frühen 1920er-Jahre engster Verbündeter HTs bei der Museumsreform. Mittlerweile hatte sich Stix zu einem Exponenten des autoritären Regimes entwickelt. Stix gehörte auch zu den persönlichen Förderern des Malers „Mopp“ (Max Oppenheimer); 1924 war von Stix, damals Direktor der Albertina, „Das Graphische Werk von Max Oppenheimer Mopp“ erschienen. Franz Martin Haberditzl, einer der anerkanntesten Kenner zeitgenössischer österreichischer Kunst, war aufgrund einer schweren körperlichen Behinderung nicht in der Lage, selbst an der Ausstellung teilzunehmen.

- 20 Otto Kurz, der hier mit einem Guercino-begeisterten Engländer durch den Louvre eilte, gehörte zu den lebenslangen Freunden der Tietzes. Er und seine Frau Hilde (geb. Schüller) sind Verfasser der Tietze'schen Bibliografie (O. Kurz/H. Kurz 1958). An der Wiener Universität hatten beide bei Julius von Schlosser studiert, dem sich Otto Kurz lebenslang dankbar verbunden fühlte. 1934 hatte Kurz gemeinsam mit Ernst Kris die Studie „Die Legende vom Künstler, Ein geschichtlicher Versuch“ herausgebracht (Kris/Kurz 1934). Nachdem er in der Wiener Universitätsbibliothek von Nazis zusammengeschlagen worden war und in Wien auch kein berufliches Fortkommen für sich sah, wechselte er an die Bibliothek des Warburg-Instituts, deren Leiter er später wurde (mehr zu Kurz bei Perloff 2004; Wendland 1999a, 399–404; Otto Kurz, Dictionary of Art Historians).

Giovanni Francesco Barbieri, genannt „il Guercino“ („der Schieler“).

Der Abschnitt über die Zeichnung „Tizian“ konnte nicht geklärt werden.

- 21 Cremerie – Feinkostladen mit großem Sortiment an Käsen.

Nach dem Tod von Edmond James de Rothschild im Jahr 1934 gingen Teile seiner Sammlung (Drucke sowie Zeichnungen bis zum Ende des 17. Jahrhunderts) an den Louvre.

Chantilly – Gemeinde nördlich von Paris/Picardie.

- 22 „Das Kind krank“ – es handelte sich um die 1935 geborene Tochter von Josef und Mimi Floch, Jenny Eva.

Tietzes waren spätestens seit HTs Zeit im Ministerium mit dem niederländischen Kunstgelehrten und Sammler Frits Lugt bekannt. Lugt hatte damals auf dem Tauschweg ebenfalls Dubletten aus der Albertina erworben (ÖStA, AVA, BMU, 15 Museen, Albertina, fasc. 3159, Nr. 15157, 15.9.1923). 1921 erschien Lugts noch heute grundlegendes Verzeichnis von Sammlerzeichen (Lugt 1921; Lugt 1956). Ab 1938 publizierte Lugt seine Sammlung von Auktionskatalogen („Répertoire des catalogues de ventes publiques intéressant l'art ou la curiosité“, 4 Bde.), die über 100.000 Exemplare aus einem Zeitraum von 1600 bis 1925 umfasste (Lugt's Répertoire Online, Frits Lugt [1884–1970], The Répertoire).

Manuskripte, Drucke, Architektur- und Altmeisterzeichnungen – Legate der Familie Mason an die École des Beaux-Arts, Paris (Beaux-Arts de Paris, l'école nationale supérieure, La Collection).

- 23 Nachdem 1577 die Säle des Maggior Consiglio und des Scrutinio im Dogenpalast ausgebrannt waren, kam es zu einer Neugestaltung: Für das große Gemälde ging der Auftrag anfänglich an Veronese und Francesco Bassano; da aber der Plan vor Veroneses Tod (1588) nicht mehr ausgeführt werden konnte, übertrug man den Auftrag schließlich Tintoretto. „[...] es wird immer klarer, daß[,] einer venezianischen Gepflogenheit entsprechend, eine Konkurrenz ausgeschrieben war, an der sich Veronese, Francesco Bassano, Palma Giovane beteiligten und gewiß auch Tintoretto, der bei dem Wettkampf um den ganz ungewöhnlichen Auftrag nicht beiseite gestanden haben wird, dessen Skizze im Louvre [...] offenbar in dieses frühe Stadium der Vorgeschichte gehört und nicht erst in die Zeit unmittelbar vor der Ausführung des großen Gemäldes.“ (Hadeln 1919, 122.)

Fritz Wotruba erhielt 1934 den Auftrag zur Gestaltung eines Denkmals für Gustav Mahler. Er fertigte zwölf Modelle an, die im Juli 1936 in der Neuen Galerie in Wien der Öffentlichkeit präsentiert und wohlwollend aufgenommen wurden. Der Standort für das Monument war zu diesem Zeitpunkt bereits aus der Wiener Innenstadt in einen Außenbezirk verlegt worden. Dann wurde das geplante Denkmal stark verkleinert und kam schließlich überhaupt nicht zur Ausführung (Fritz Wotruba Privatstiftung, HP; N.N. 12.7.1936). Oliver Hilmes sieht hinter den Vorgängen eine Intrige Alma Mahlers, die – von Wotruba in Liebesavancen zurückgewiesen – ihr ergebene Persönlichkeiten dazu angehalten habe, den Bau des Denkmals in dieser Form zu verhindern. Wotrubas schließlich erfolgte Klage wurde auch im Revisionsverfahren abgewiesen (Hilmes 2004, 279–280). HT bzw. die GFMK hatten zu den frühen Förderern Wotrubas gehört.

- 24 École des Beaux-Arts, heute École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA).

In dem als „eklektisch“ bezeichneten Stil Annibale Carraccis werden verschiedenen Einflüsse festgemacht, unter anderem von venezianischen Malern wie Tizian und Tintoretto.

- 25 Trotz intensiver Recherche konnte zu Dr. Max Edel nur wenig herausgefunden werden. Dies ist umso bedauerlicher, als Edel Ende der 1930er-Jahre zum engeren Bekanntenkreis der Tietzes in Paris zählte. Der 1906 in Wien geborene Edel, der in Paris eine Ausbildung zum Bildhauer absolvierte, war 1932 zum Mediziner promoviert worden und daher möglicherweise ursprünglich ein Studienfreund von Christoph oder Trude Tietze gewesen.

- 26 Tizian, Porträt Franz' I., 1539, Louvre, Paris.

Ausstellung „Degas“, Musée de l'Orangerie des Tuileries, Paris, März–Mai 1937.

Max Oppenheimers Künstlersignatur entwickelte sich aus M. Oppenheimer zu M. OP, weiter zu M.OPP und schließlich zu MOPP (Weibel 1976b+, 143).

ETCs kritische Einstellung gegenüber MOPP ging vermutlich noch auf jene Zeit zurück, als man dem Maler vorgeworfen hatte, Oskar Kokoschkas Stil zu plagieren (vgl. dazu Kokoschka/Spielmann 1984).

Max Oppenheimer, Porträt des Wiener Textilfabrikanten Bernhard Altmann.

Haberditzl war bereits seit Jahrzehnten aufgrund einer schweren rheumatischen Erkrankung fast gänzlich immobil.

- 27 Molière, L'École des femmes (Die Schule der Frauen), Théâtre de l'Athénée, Regie und Hauptrolle Louis Jouvet. Die Ausstattung stammte vom Maler und Designer Christian Bérard.

- 28 Das österreichische Malerpaar Gottfried Goebel und Greta Freist war 1936 nach Paris ausgewandert, da beide die „Auseinandersetzung mit den avanciertesten Formen der Kunst der Anerkennung in Österreich vorzogen“ (Forsthuber/Plakolm 1991, o. S.).

- 29 Der Maler Willy Eisenschitz lebte bereits seit 1912 in Frankreich. Er war mit der Malerin Claire Bertrand verheiratet. Die Kinder der Tietzes und des Ehepaars Bertrand-Eisen-

schutz waren ungefähr gleich alt. Als sie noch zur Schule gegangen waren, hatte während der Ferien ein wechselseitiger Austausch stattgefunden. Sohn Anderl malte gerne, und Tietzes wussten eine künstlerische Umgebung für ihre Kinder zu schätzen. Tochter Linette Eisenschitz wurde ebenfalls Malerin. David Eisenschitz schloss sich der Résistance an und wurde 1944 deportiert (Willy Eisenschitz, HP).

Hans Pernter – von 1936 bis zur Machtübernahme der Nationalsozialisten Bundesminister für Unterricht in der Regierung Schuschnigg.

Father Divine, recte George Baker – „one of the most flamboyant leaders of the Depression era. [...] Father Divine's teachings were codified in 1936 in the 'Righteous Government Platform', which called for an end to segregation, lynching, and capital punishment. Movement members refrain from using tobacco, alcohol, narcotics, and vulgar language, and they are celibate. Moreover, members attempt to embody virtue, honesty, and truth.“ (Father Divine, Encyclopaedia Britannica)

- 30 Der in London geborene Kunsthistoriker u. Sammler (Graf) Antoine Seilern stammte aus einer altösterreichischen Familie. Ludwig Burchard war Spezialist für den Flamen Rubens.

Das Atelier von Josef Floch in Paris befand sich in der Straße „Villa Brune“, Hausnr. 7.

Bei dem von „allen Künstlern gemalten“ Modell handelte es sich um die exzentrische Sängerin und Schauspielerin Suzy Solidor.

Chantilly – Musée Condé, ehemals erzherzogliche Privatsammlung.

- 31 André Dunoyer de Segonzac, L'œuvre gravé, dessins, aquarelles, Préface de Claude Roger-Marx, Paris 1937.

- 32 „Pferde von Marly“ – Bronzeskulptur von Guillaume Coustou (1677–1746) am Beginn der Champs-Élysées (Originale im Louvre).

- 33 Zu den biografischen Daten des (möglicherweise aus Deutschland stammenden) Grafikspezialisten André Linzeler („our friend André Linzeler“ [Tietze/Tietze-Conrat 1944, 47]) konnte nichts ausfindig gemacht werden. Zu Liesbeth Askonas siehe TB 1938/1, erster Eintrag „Basel“, 25.2.

„Virgile, Les Géorgiques“, mit Radierungen von André Dunoyer de Segonzac, Paris 1944/47. Erstmals umfassend ausgestellt wurden diese herausragenden Radierungen zu Vergils Lehrgedicht über den Landbau 1948 in der Galerie Charpentier in Paris.

„[...] his [*Segonzac's*] mother, Marie-Amélie, was the granddaughter of Jean-Charles Persin, a cabinet minister under Louis Philippe, who was made famous by Daumier's caricatures of him.“ (Distel 1980, 8.)

Seit der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts hatten sich zahlreiche Galerien in der Rue Lafitte im 9. Pariser Arrondissement angesiedelt.

- 34 Lilly Steiner, Selbstbildnis, 1937, Belvedere, Wien.

Reinhold verweist auf ein Schreiben im Archiv des KHM, laut dem Lilly Steiner die Ab-

hängung ihres Gemäldes wegen der „unpassenden Nachbarschaft zu Zülow“ verlangt hat (Reinhold 2008, Anm. 57, 317; zur Ausstellung siehe außerdem Westheim 1937).

- 35 Académie P. Ranson, gegründet 1908, seit 1901 unter der Leitung der Bildhauerin und ehemaligen Schülerin des Instituts Harriet von Tschudi Cérésolle (1894–?).

Edgar Degas, Die Büglerinnen, 1884–1886, Musée d'Orsay, Paris.

ETCs Enkeltochter erinnerte sich im Gespräch mit der Herausgeberin daran, als Kind mit der Großmutter dieses Modell Degas' in London besucht und sogar bei ihr logiert zu haben. Der Name der Frau konnte nicht mit Sicherheit eruiert werden. Als einziger Hinweis fand sich im Internet, und zwar tatsächlich im Zusammenhang mit der Académie Ranson, folgendes: „Concetta, ancien modèle de Degas pour Les repasseuses et de Rodin pour Le Baiser, veille à sa bonne tenue.“ (Académie Ranson, Wikipedia.)

- 36 Palais du Luxembourg, 17. Jh.

Notre-Dame d'Amiens, größte Kathedrale Frankreichs, 13. Jh.

Musée de (la) Picardie, Amiens.

Alvise Vivarini, Santa Conversazione, 1500, Musée de Picardie, Amiens.

„In spite of Mr. Berenson's efforts to make Alvise Vivarini's well circumscribed figure Giovanni Bellini's counterpart, the artist has remained somewhat hybrid. He remains so perhaps less as far as the attribution of individual paintings goes, than for the whole individuality which should show through all sorts of production.“ (Tietze/Tietze-Conrat 1944, 363; siehe auch Berenson 1901.)

- 37 1924 hatte Hermann Loeb (TB 1937/1, 24.4.) das auf Kunstdrucke und grafische Mappenwerke spezialisierte Traditionsunternehmen „Galerie F. A. C. Prestel“ in Frankfurt übernommen und in „Prestel Verlag“ umbenannt.

Lille war von Oktober 1914 bis Oktober 1918 von deutschen Truppen besetzt. Kunstschätze aus französischen Sammlungen wurden während des Krieges von deutschen Besatzern erfasst und verlagert. Für die Überführung der Kunstwerke aus dem Museum von Lille nach Valenciennes, wo sie gesammelt ausgestellt wurden, war neben Adolf Feulner und Detlev von Hadeln – Letzterer dürfte auch mit „Vanadelle“ gemeint gewesen sein (dazu passend HTs Wortspiel „Hadeln“ und „Hudeln“, wienerisch für „übereiltes Handeln“) – unter anderem auch Hermann Burg verantwortlich. „In Valenciennes wurde seit dem Frühjahr 1917 das Bergungsmuseum, das größte Kunstdepot des Kriegsschauplatzes, nach Instandsetzung des ausgedehnten Gebäudes errichtet, das durch Sendungen aus den Nachbararmeen mitgespeist wurde.“ (Burg 1920, 22; Demmler 1918.) „Die Trennlinie zwischen Kunstschutzmaßnahme, einer Beschlagnahme von Faustpfändern und reiner Plünderung ist im nachhinein schwer zu ziehen.“ (Kott 1998.) Der Kunsthistoriker Feulner widmete – wie Burg und manch anderes Mitglied des militärischen Kunstschutzes – seinem Einsatzgebiet eine kunsthistorische Arbeit (Feulner 1918).

Ménilmontant, Regie René Guissart (1888–1960), Frankreich 1936.

Der Besuch des Malers Dunoyer de Segonzac und dessen Freundin, der Schauspielerin

Thérèse Dorny, bei Tietzes in der Armbrustergasse dürfte im Sommer 1936 stattgefunden haben. Hinweise auf den „französischen Besuch“ finden sich in einem Schreiben ETCs an ihre Schwester Lili vom 19.8.1936 (Privatarchiv Kristin Matschiner).

- 38 Legende der angelsächsischen Adligen Lady Godiva (Godgifu), 11. Jh.

Ein „umgekehrter Christophorus“, d.h. einer, der auf eine Stichvorlage zurückgeht. Zu Christophorus-Darstellungen siehe u.a. Tietze-Conrat 1924m. Auf ein Abbild des Schutzheiligen zu blicken, soll vor einem „bösen Tod“ bewahren (Christophorus, Ökumenisches Heiligenlexikon).

- 39 Lille – Place de la République, Palais des Beaux-Arts mit dem Musée des Beaux-Arts.

- 40 Die Pappel, franz. *peuplier*, m.

Bergues – Städtchen in flämischer Bauweise, Belfried (14./16. Jh.), Rathaus (17. Jh.) mit Gemäldegalerie.

Vermutlich Tassaert – flämische Künstlerfamilie.

- 41 Die Verhaftung Burgls stand möglicherweise im Zusammenhang mit den – illegalen – Protesten zum 1. Mai 1937, an denen sie sich als Aktivistin der Kommunistischen Partei (KPÖ) beteiligt hatte.

„Neben der zunehmenden Einschränkung der Pressefreiheit wurde auch das Versammlungs- und Demonstrationsrecht immer stärker eingeengt, wie insbesondere im Verbot der traditionellen 1.-Mai-Feier der Sozialdemokratie 1933 zum Ausdruck kam.“ (Neugebauer 2005, 298–299.) Bereits 1933 waren außerdem die KPÖ (26.5.1932) und die Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei (NSDAP, 20.6.1933) sowie andere politische Organisationen verboten worden (Neugebauer 2005).

Schon während ihrer Mittelschulzeit hatte Burgl – damals noch als Mitglied der sozialistischen Jugendorganisation „Rote Falken“ – nach Protesten gegen die Politik des autoritären Ständestaatregimes eine mehrwöchige Haftstrafe verbüßen müssen (Tonbandprotokoll eines Gesprächs mit Walburg Rusch aus dem Jahr 2006 im privaten Archiv der Herausgeberin).

- 42 Brüssel – Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique.

Giuseppe Maria Crespi, Blendung Polymnestors durch die Trojanerinnen, 1700–1705, Musée royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brüssel.

Bernard van Orley, De la vertu de Patience (Hiobsaltar), 1521, Musée royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brüssel.

Der Bildhauer Van der Stappen war Lehrer Ilse Conrats gewesen, die in Begleitung ihrer Großmutter nach der Jahrhundertwende nach Brüssel gezogen war, um an der dortigen Akademie Bildhauerei zu studieren. Anlässlich seiner Ausstellung in der Wiener Secession hatte Van der Stappen gleich mehrere Wochen als Gast bei Familie Conrat verbracht. „Wir feierten ihm zu Ehren Feste, aber seine Stimmung wurde immer trüber, denn wie gewöhnlich in einer Ausstellung, die nicht sehr konventionell war, wurde

nichts gekauft“, erinnerte sich ETC in ihrem autobiografischen Bericht (Tietze-Conrat unveröff./a, 11–12).

„Die Prestelmappe“ – Leo van Puyvelde (Hrsg.), Meisterzeichnungen aus den Königlich Belgischen Museen der Schönen Künste zu Brüssel, Flämische und holländische Meister, Frankfurt am Main 1937.

- 43 „Bruges-la-Morte“ – symbolistischer Roman des belgischen Autors George Rodenbach (1855–1898). Rodenbachs Roman inspirierte den belgischen Maler Fernand Khnopff (1858–1921), den die junge Erica Conrat in Wien kennengelernt hatte, zu einer Serie von Zeichnungen. Der Wiener Komponist Erich Wolfgang Korngold (1897–1957) nahm das Buch 1920 als Vorlage für seine Oper „Die tote Stadt“ (Pudles 1992).

Das „Memling in Sint-Jan – Hospitaalmuseum“ und das „Groeningemuseum“ (Städtisches Museum) im Zentrum von Brügge.

Michelangelo, Madonna mit Kind, Marmorstatue, 1501–1504, Frauenkirche (Onze-Lieve-Vrouwekerk), Brügge.

Hieronymus Bosch, Kreuztragung (Verspottung Christi), 1510–1516, Museum voor Schone Kunsten, Gent.

- 44 Ernst Alexander Goldschmidts Verlag war die „Éditions de la Connaissance“, Brüssel (The Butler merchant family of La Rochelle, HP). Um welche Publikation zu Bosch es sich handelte, konnte nicht eruiert werden.

Jenes „Gastmahl der Esther“ von Rembrandt scheint heute nicht in den Sammlungen des Rijksmuseums auf.

- 45 Jan van Eyck/Hubert van Eyck (?), Genter Altar – Anbetung des Lamms, 1432 Weihe, Taufkapelle der St. Bavo-Kathedrale, Gent.

Die Tafel auf der Festtagsseite des Altars, die „Gerechten Richter“ darstellend, ist seit dem Diebstahl 1934 nicht aufgefunden worden, „da der Dieb das Geheimnis mit ins Grab nahm. Die Rückseite der Tafel, die Grisaille-Darstellung Johannes des Täufers, hat der Dieb in einem Gepäckdepot aufbewahrt und dessen Nummer den Behörden mitgeteilt. Sie konnte also gerettet werden. Von den ‚Gerechten Richtern‘ wurde in den Jahren 1943/44 eine Kopie angefertigt, die jetzt in St. Bavo das Original vertritt.“ (Schneider 1986, 107.)

- 46 Marten de Vos zog nach Beendigung seiner Lehrzeit nach Italien, wo er sich vor allem Tintoretto anschloss.

Marten de Vos, Saint Paul a Éphèse (Der Heilige Paulus in Ephesos), 1568, Musées royaux des Beaux-Arts, Brüssel. „Beau coloris; des gris et des bleus y trahissent l’influence du Tintoret.“ (Bautier 1932.)

- 47 Vous n’avez rien à déclarer?, Regie: Léo Joannon (1904–1969), Frankreich 1936.

Dr. phil. et ius. Hermann Burg studierte Kunstgeschichte in Wien und promovierte 1912 bei Max Dvořák zum Thema „Der Bildhauer Franz Anton Zauner und seine Zeit“ (Burg 1912). Im Ersten Weltkrieg war er an der Westfront ebenfalls als „Kunstschutzzoffizier“ im

Einsatz und hatte dazu Erinnerungen publiziert, siehe Burg 1920. Weiters konnten folgende Daten zu Hermann Burg erhoben werden:

1928: Galerie Dr. Burg, Dr. Hermann Burg, Köln, Domhof 8, Gemälde alter Meister, Antike und mittelalterliche Skulpturen (Falke/Mayer 1928).

1929: Dr. Burg & Co. G.M.B.H, Kunstwerke früherer Epochen, Gemälde alter Meister, Berlin W9, Friedrich-Ebert-Straße 5 (Falke/Mayer 1929).

Berliner Telefonbuch 1933, E. T. 3964.

1937: London mit Franz Drey.

Haarlem, Zoune Laan 13 (Korrespondenz Tietze).

Nachruf: Dr. Hermann Burg (N. N. 1946).

Eine Besprechung Lavallegcs von HTs/ETCs Dürerband II/1 konnte nicht gefunden werden. Zu Winkler siehe TB 1937/1, 24.4.

Plantin-Moretus-Museum, Antwerpen (Anvers).

- 48 Mademoiselle Docteur, Regie Georg Wilhelm Pabst, Frankreich 1937.

Die Glasfabrikate erinnerten ETC möglicherweise an die Erzeugnisse ihres Freundes Fritz Lampl und seiner Glaswerkstätte Bimini (siehe TB 1923, 29.12.) in Wien.

Sammlung de Grez – 1913 im Königlichen Museum der Schönen Künste, Brüssel.

„In Exchange“ – auch Dr. Felix und Dr. Hertha Tietze mit ihren beiden Kindern Hanki (Rick) und Margarethe nahmen Logiergäste sowie Austauschschüler bei sich auf.

Am 12.5.1937 fand in London die Krönung König Georgs VI. statt.

- 49 „Zus“ – Spitzname von Elisabeth Goldschmidt, der Ehefrau Ernst Alexanders und Zwillingsschwester von Ary Bob de Vries (The Butler merchant family of La Rochelle, HP).

Der Maler Carl Moll war einer der ersten Bauherren jener ursprünglich als Künstler-, später als Villenkolonie geplanten Siedlung auf der Hohen Warte (19. Wiener Gemeindebezirk). Moll ließ sich von Josef Hoffmann auf der Hohen Warte gleich zwei Häuser errichten (Haus Moll I, Wien 19, Steinfeldgasse 8, 1900/01; Haus Moll II, Wien 19, Wollergasse 10, 1905–1907), siehe dazu Kristan 2004.

Das Palais Stoclet in Brüssel war von Hoffmann als Gesamtkunstwerk konzipiert und zwischen 1905 und 1911 errichtet worden. Die Ausführung lag bei den Künstlern und Handwerkern der Wiener Werkstätte. „Man betritt den Speisesaal entweder von der Halle oder vom Frühstücksraum. An der Schmalseite, in der Längsachse des Raumes, befindet sich das 1 Meter breite Mosaik mit dem ‚Ritter‘; an beiden Längsseiten über den Buffetschränken, genau gegenüberliegend, die beiden mehrteiligen 7 Meter breiten und 2 Meter hohen [...] Klimtschen Mosaiktafeln [...] Rechts die ‚Erwartung‘ mit der Tänzerin, links die ‚Erfüllung‘ mit dem Liebespaar.“ (Kurrent/Strobl 1991, 22.)

„The Stoclet’s collection, destined to be displayed near the dining room where the Frieze was to be mounted, no doubt influenced Klimt’s design and even choice of materials, which included enamel, ceramic, and semi-precious stones.“ (Warlick 1992, 119.)

50 R'dam – Rotterdam.

Unbekannter Nürnberger Künstler, Paradiesvogel in Vorder- und Rückansicht, um 1550, Graphische Sammlungen Friedrich-Alexander-Universität, Erlangen-Nürnberg.

51 Essen – Gemeinde in der Provinz Antwerpen, Belgien.

52 Zum „Rätsel“ Palma-Giorgione-Fresko im Palazzo Vendramin siehe TB 1937/1, 19.4.; TB 1937/3, 14.7., 17.7.; TB 1938/1, erster Eintrag „Basel“.

In den frühen 1920er-Jahren hatte der deutsche Bankier Franz Koenigs damit begonnen, neben seiner Gemäldesammlung eine Kollektion von Altmeisterzeichnungen, die schließlich rund 2.670 Stück umfassen sollte, zusammenzutragen. Zum Zeitpunkt des Besuchs der Tietzes befanden sich die Zeichnungen bereits nicht mehr beim Sammler, sondern im Boijmans Museum, Rotterdam. Zur Sammlung Koenigs siehe TB 1938/1, 26.2.

Herminchen – Tochter von Hermann Burg, persönliche Daten sind nicht bekannt.

Klar ist, dass Tietzes aufgrund der vielen willkürlichen Rechtsabänderungen und tendenziösen Urteile ein starkes Gefühl der Rechtsunsicherheit haben mussten. Erst im Jahr zuvor war bei den sogenannten „Sozialistenprozessen“ gegen führende Funktionäre der Revolutionären Sozialisten von der Staatsanwaltschaft die Todesstrafe beantragt worden (Neugebauer 2005, 306). „Während illegal tätige Nationalsozialisten bei sympathisierenden Richtern auf Nachsicht rechnen konnten, wurde bei sozialistischen und kommunistischen Angeklagten der Strafraum meist ausgeschöpft.“ (Neugebauer 2005, 308.)

Burgl war zwar keine „führende Funktionärin“ der KPÖ, aber doch immerhin nach dem Verbot der Partei für diese im Untergrund tätig. Für die Eltern muss selbst eine „milde“ Kerkerstrafe eine schreckliche Aussicht gewesen sein.

Tintoretto, Allegorie des Frühlings und des Sommers, 1575–1585, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh.

Teile der Sammlung Wilhelm Ofenheim befanden sich in Wien bzw. in Schloss Jaispitz (Jevišovice, Tschechische Republik). 1932, nach dem Tod Ofenheims, gelangten Objekte der Sammlung über die Nederlandsche Standaard Bank, deren Gründer und Teilhaber Ofenheim gewesen war, ans Rijksmuseum in Amsterdam (Museo Poldi Pezzoli, Milano, „Omaggio a Beato Angelico“).

53 Raimond van Marle, International Studio, Nr. 96, 1930.

„Landscape with three shepherds – one playing the flute, and moving toward the r. [...] The composition occurs in a contemporary Venetian woodcut.“ Ein „umgekehrter“, also gegenständig wiedergegebener „Flötenspieler“ (vgl. dazu Tietze/Tietze-Conrat 1944, Nr. 1974–79, 326–327).

Tagebuch 1937/2

2. Büchel

18.V.1937

Der gestrige Nachmittag noch immer pfingstlich, viel schönes Wetter – endlich! Erst im Garten Siesta, ich auf einer aufgeblasenen Gummimatratze. Dann mit dem Wagen durchs „Haarlemer Meer“ (vor bald 3 Generationen schon ausgepoldert) mit einem neogotischen Pumpwerk am Rande, das d. Entwässerung besorgt hat u. einem Kanal ringsum, der viel höher liegt als d. „Meer“ selbst. Das ist nun wieder sehr merkwürdig. Besonders, wenn man Segelboote weit weg auf dem Kanal fahren sieht hoch oben! u. man selbst auf d. tiefergelegenen Poldergrund steht ...¹

Dann Gärtnerorte entlang, die Häuschen eine Gehstunde lang einen Kanal entlang, jedes mit einem aufziehbaren Steg über den Kanal mit d. anderen Ufer verbunden. Schließlich ein Spaziergang in Nordwijck, ich glaub demselben Seebad, wo ich seinerzeit (1920) mit Anderl d. Pfingsttage als Gäste Carlas u. Minnys verlebt. Ich habe ein paar Muscheln aufgehoben des Bückens wegen, das nach d. langen Autofahren Bedürfnis ist. –²

Heute war wieder ein Arbeitsmorgen: bei Lugt, d.h. mit Lugt in einem Keller-raum d. Ackerbauministeriums (Den Haag), wo er provisor[*isch*] seine Blätter depониert hat. Wir sahen kaum mehr an als uns anging, aber das war schon unglaublich viel u. sehenswert. Es wird uns bißchen Angst vor dieser Arbeit, die wir auf uns genommen haben. Das Technische allein ist ein Problem ...³

19. [Mai]

Das Mauritshuis – das wir zwischen Lugt u. d. neuen Institut einschalteten – ist noch immer allererste Klasse. Die großen Eindrücke – Rembrandt! – wirken noch wie ehemals, sie sind auf tiefste Menschlichkeit basiert, die wohl ein Leben lang unveränderlich oder kaum messbar veränderlich bleibt. Die kleinen Meister geben ihr bestes u. das ist so viel, daß es ihnen an weniger hohen Stellen – ich meine, in anderen Museen oder gar im Handel – zu höheren Namen verholfen hatte ...⁴

Im ehemals[*igen*] Städt[*ischen*] Mus[*eum*] ist jetzt d. neue Instit[*ut*] eingerichtet; Schneider vom Mauritshuis ist d. Leiter, der aus eigener Tasche Dr Gerson (Koninck-Buch), einen deutsch[*en*] Emigranten zahlt. Es ist eine Witt-Library für Holländer, verbunden mit einem Bilderkatal[*og*] in weitestem Sinn. Kern d. Insti-



Abb. 16: Carla – Jonkvrouwe Caroline Henriëtte de Jonge, 1960er-Jahre.

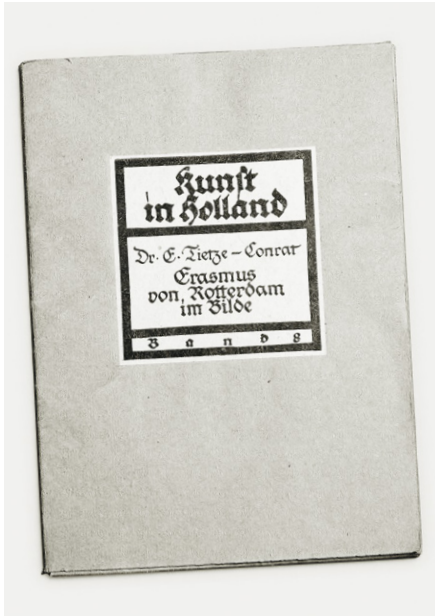


Abb. 17: Erica Tietze-Conrats „Kunst in Holland“.

t[uts] die Verlassensch[af]t von Hofst[ede] d. Groots allem Ausgezettel. Dazu kam Lugts Bibliothek u. Samml[ung] d. Auktionskataloge. Jetzt wird alles mit Hilfe von freiwilligen Helferinnen auf- u. ineinandergearbeitet. Wir haben alles betrachtet, Stichproben gemacht u. schließl[ich] mit Lugt seine venezian[ischen] Zeichnungenmappen in Photo durchgesehen, die uns einen Vorgeschmack gaben, welche Art von Arbeit uns bei Sir Witt erwartet. Das Wetter hielt sich leicht feucht bis heute; für heute sind Niederschläge vorausgesagt u. zu erwarten. Herr Dr Burg fährt heute abends nach London, letzte Hand an den neuen „Laden“ legen, den Burgs mit Drey in St. James' 32 einrichten. Er fährt erst im Juni nach. Er ist ein wenig schlapp, zu kleiner Blutdruck, sehr leicht müde ...⁵

Wir fahren jetzt gleich, nach d. Frühstück, nach R'dam ...

Dort erst ins Museum, wo wir uns wieder in d. Königs'schen Z[eichnung]en stürzen. Diesmal Tintoretto ohne Ende – fast ohne Ende, schließlich doch zu Ende! Dann noch d. Nachtrag der dem Greco zuschrieb[enen] Serie, auf die wir schon durch eine Kreuzannagelung bei Lugt vorbereitet waren. Mitten drin kam Hannema uns holen, um mit ihm zu lunchen. Er brachte uns im Taxi in sein Haus, das ein venezian[isch] geschulter Architekt des vergangenen J[ahr]h[undert]s mit ganz unholländischer Weiträumigkeit gebaut hat. Aus einem mehrteiligen venez[ianischen] Palazzofenster sah man auch auf einen Canal Grande – Maas – hinaus, auf dem sehr unvenezianische Schiffe fahren. Gleich nach Tisch ein paar Schritte zum Haus van Beuningen, Besitzer verreist, großes holländ[isches] Reinemachen, die Bilder dementsprechend zumeist von d. Wänden genommen u. in nächster Nähe besehbar. Viel sehr gutes, unter das wohl auch d. Tizian „Knabe mit Hunden“ zu zählen. Der Breughelsche „Babelturm“ den Glück unlängst publiziert hat, wirkte in d. Farbe nicht angenehm, der litt unter seinem Milieu – sonst sehr schön. Luc[as] v[an] Leyden (Susanne v[or] d[em] Richter, abgeb[ildet] Friedländer), Gossart (Hermaphrodit), ein interessantes Törichte Jungfrauen (Tintoretto'schule) u. niederländ[isch]-venezian[ische] Anbetung d. Könige (dort Veronese genannt) von denen beiden wir d. Photos erbaten. So viele Bilder aus S[amm]l[un]g Auspitz, von dort auch kleine Bronzen u. dergl[eichen]. Dann wieder ins Museum, wo wir fortsetzten u. dann zum Schluß noch so viele neue Mappen vorgestellt bekamen, daß wir doch einmal wiederkommen müssen. Auch haben wir d. Museum noch gar nicht gesehen! Hannema, der nach d. Haag wollte, nahm uns wieder mit d.

Taxi zur Bahn. Die starke Abspannung hat sich nach d. Abendessen auf einem langen Spaziergang durchs Grüne, durch Villenstraßen u. Felder, an d. Spaarne wieder gegeben. –⁶

21. [Mai]

Dopo lavoro (Gestern nicht zum Schreiben gekommen!) Gestern Ausflug nach A'dam, wo wir zuerst zu Van Regteren Altena gingen, eine Himmelsleiter für wirklich Tugendhafte hinauf, so steil war es (Vossiusstraat). Die Z[eichnung]en kunsthist[orisch] interessant, er versprach Photos für ein Gegengeschenk eines Separatums. Ein langer zarter Mensch mit einem schüchternen Bauernknabengesicht, intelligent u. feinfühlig ...⁷

Wir holten dann Bob de Vriis im Rijksmus[eum] ab, meldeten uns bei [...], der aber schon zum Kaffeetrinken weg war u. fuhren nach A'dam Sud, wo de Vries eine Etagenwohnung hat: Jeder in der Siedlung hat eine eigene Treppe, die Zimmer sind klein u. angenehm eingerichtet, die junge Frau (eine Baronesse Günzburg), eine Russin, die als 8jähr[ige] mit d. ganzen Familie über d. Grenze geflohen ist (von d. 13 Reserveoffizieren, die von d. Bolschew[iken] gefangen wurden, ist ihr Vater als einziger nicht erschossen worden, da er seine unpolitische Vergangenheit nachweisen konnte). Ihre Schwester, die beim Verlassen Russlands 20 war, hat dann nach Madrid (Bauer) geheiratet, eine besonders nette Frau, die jetzt in Spanien zum zweitenmal die Heimat verloren hat ...⁸

Nachher bei Herrn vom Rath, einem 70jährigen Junggesellen, der wie irgend- ein anderer etwas grobschlächtiger Kaufmann aussah, aber überraschend (vor allem für Holland!) interessante Bilder hat. Es ist die Nebensam[mlung] von Lanz. Am meisten hat uns eine Untermalung (oder Grisaille?) von Pordenone (ehemals Castiglioni) begeistert u. ein Tintoretto genanntes großes Bild (Ehebrecherin); ein sog. Veronese, Herkules (ein edles Knäbchen) am Scheideweg, ist sicher ernster, später, wenig dekorativ ...⁹

Im Fodormus[eum] waren dann neue Ankäufe von Regteren Altena, die uns auch angingen, gar nicht d. Kunsthändlerbesuche bei Goudstikker, Houthakker, Douwes. Rendez-vous am Leidse Plaats mit Carla, gemütlicher Abend mit diesem wirklich braven u. warmen Menschen. Heute ein Brief von Trude, darin Verschiebung von Anderls Stellung beim Militär auf d. Herbst. Den ganzen Tag mit Burg im Teylersmus[eum] verbracht, wo viel für uns zu sehen war. Der Direktor Buisman



Abb. 18: Sir Robert Witt, 1930.

besonders liebenswürdig, widmete sich unermüdlich wie ein Aufseher schuftend, so daß [*wir*] auch noch das Trinkgeld ersparte[*n*]. Am Rückweg stießen wir auf Dr. Bier, der uns, d.h. Burg ins Museum nachgegangen war. Zuhause gab ich Unterricht im Yoghurtmachen, hoffentlich erfolgreich, denn die Apparatur war unzulänglich ...¹⁰

23. [*Mai*]

Der gestrige Tag war unser letzter in R'dam bei d. Z[*eichnung*]en, wir haben das Material noch einmal durchgearbeitet – es sind z[*irka*] 130/140 Blätter, ich glaube mehr, als d. Albertina für uns hat. Direkt[*or*] Hannema musste nach A'dam, doch lud er uns ein, im Garten d. Museums „Kaffee“ zu trinken, wofür uns der Diener noch „Brötchen“ brachte. Wir fanden diesmal noch Zeit, das Museum selbst anzuschauen, dessen Bilderschatz – u. entsprechend dann auch der Eindruck – dem früheren gegenüber etwas zerknautcht ist. Vieles in d. Anlage erschien uns grob, vor allem d. Geschlossenheit der Kabinette, die durch Türen in versteckten Schrägen verbunden sind. Weniger gut d. Helligkeit (auch d. Wand) im italienischen Saal. Das scharfe Licht d. Glasdaches geschickt durch eine Art Glasrouleau darunter gemildert. Die S[*amm*]-l[*un*]g Koenigs'scher Bilder – vor allem der Rubens Skizzen – ist ausgestellt, die Perle d. Rubensskizzen „Achillesgeschichte“ (Stiftung v. Beuningen) wirkt geschlossener. Eine dem Mus[*eum*] gehörige Skizze zu einer Art Verklärung oder Paradies wirkt wie eine Fortsetzung venezianischer („Do[*menico*] Tintor[*etto*]“) Kunst, wir haben absolut kein Rubensgefühl dabei gehabt; wie wir aber abends durch Dr. Hirschmann hörten, wäre dieses Bild eines jener, die Dr. Burchard als Jugendœuvre Rubens' „herausgeschält“ hätte, die ganze Gruppe vormals f. Skizzen Van Dycks gehalten, wären jetzt Frühwerke d. Rubens. Daher d. Manierismus. „Noch“ – und nicht „schon“. Wir müssen dieser Sache nachgehen. Mit Dr. Hirschmann haben wir den letzten Abend bei Burgs verbracht. Ich habe ihn vor 17 Jahren bei Hofst[*ede*] de Groot kennen gelernt, es war damals seine letzte Zeit dort, bevor er sich selbständig (als Kunsthändler) machte. Er ist Schweizer u. hat sein als solches schon etwas fragliche Deutsch so ziemlich ans Holländische verloren. (Burg erzählte nachher, daß er von 11–4 nur seinen Laden (in A'dam) führe, dann in sein Haus in den Haag zurück führe, wo er seine Kaktäenzucht lebe. Er hätte auch 2 richtige Krokodile dort, eines 40 cm lang, immerhin ein Krokodil.) ...¹¹

Nun sitze ich im Zug R'dam–Vlissingen, berechne schon d. Zeitpunkt, an dem das [...] genommen werden muss ...¹²

Wir sind mit unserer holländ[*ischen*] Woche sehr zufrieden (eigentlich wars eine Dekade, aber durch d. beiden Pfingsttage nur eine Arbeitswoche). Viel Material u. lauter ungelöste Fragen ...

Und jetzt – es ist gegen 8 schon – sitz ich bereits in [...] im Zug u. warte auf d. Abfahrt. Es war das feinste crossing, das man sich denken kann. Als hätten wir un-

sere Streckstühle an einem Sonntag Nachmittag daheim in den Garten gestellt! Das einzige vielleicht Negative ist, daß wir von der Sonne ziemlich aufgezogen sind ... Merkwürdig ist das mit d. Uhr: in Haarlem rutschten wir von Freitag auf Samstag in d. Sommerzeit und hier, wo wir schon lange Sommerzeit haben, müssen wir d. Uhren um 20 Minuten zurückschieben. Gerade haben wir unsere fünfte Grenze überschritten; beim Gepäck war das ganz ohne Belästigung, anders beim Pass. Was wir vorhaben? To study in the Brit[ish] Mus[eum]. Der Beamte unendlich misstrauisch: To study?? Er wollte wissen, was wir studieren. Ob wir Einführungsbriefe haben, ob Hans Urlaub von d. Universität hat, was „Ministerialrat“ beim Pass bedeutet, wie viel Geld wir haben, wer es für uns aufbewahre, ob wir wieder nach Wien zurückkehren würden u. s. f. Schließlich fragte er, ob Hans ihm nicht eine Visitenkarte zeigen könne, prüfte sie lange – u. gab sich zufrieden. Wie mag hier manchem das Herz gebebt haben, der nicht wie wir ganz ohne Absicht kam!

24. [Mai]

Unser erster Londoner Tag geht zuende! Was haben wir nicht alles schon gearbeitet! Aber es geht so selbstverständlich u. ohne Hast, daß man es kaum merkt. Schon d. Ankunft gestern abends. Da war sofort ein Träger da u. ebenso sofort war man aus d. Bahnhof draußen im Taxi. Die lange Fahrt von Liverpool Station stand noch ganz im Zeichen d. Coronation; alles ist noch beflaggt u. beleuchtet und straßenlang gibt es noch Tribünen aufgestellt, denn es sollte noch d. Dankgottesdienst in St. Pauls als Abschlussfeier erfolgen. Ganz zu Beginn von Holland Road blieb unser Wagen stehen, der Chauffeur kam verlegen ans Fenster er sei dry. Weg[en] 18 Häusern – wir wohnen auf 39 – mussten wir einen anderen Wagen nehmen ...

Unser Zimmer liegt im Gartenniveau u. öffnet sich auch durch eine große Glas-türe hinaus; da d. Garten von einer hohen Mauer umgeben ist, schlafen wir bei offener Türe. Die Dame d. Hauses u. ihre Tochter – sie lernt auf Pottery u. Sculpture – sind mager wie nur Engländerinnen sein können; das Lächeln, das sie für jeden Satz (wie Weitsichtige d. Zwicker zum Lesen) aufsetzen, wirkt geisterhaft u. peinlich auf d. verhungerten Gesicht. Das Zimmer ist ein sog. bed- and sittingroom, zwei niedrige Couches, zwei Waschtische etc. in d. einen Hälfte, die Fauteuils u. Tische in der alkovenartig abgetrennten anderen; es ist von den übrigen, in mehrere Stockwerke verteilten Hausbewohnern ganz abgetrennt. Noch immer gibt es keinen Bus, wir haben uns eine Wochenkarte auf d. Underground gekauft, es war lange nicht so crowded, wie wir gefürchtet hatten. Im British Museum empfing uns erst Popham u. führte uns sogleich auf d. Gallerie zu d. Zeichnungen, die wir – ebenso wie die Bücher – uns alleine herausnehmen dürfen. Niemand kümmert sich; idealstes Arbeiten! Später kam Hind, der sehr krank noch aussieht. Wir machten eine kurze Mittagspause in einem d. lunchrooms um d. Museum, in dem d. Servierenden ihre Damenhaftigkeit dadurch betonen, daß sie d. Zigarette nicht aus dem Mund gaben. Wir (und nicht

nur wir alleine) reagierten darauf, indem wir kein Trinkgeld gaben. Wir haben im ersten Anhieb das Quattrocento durchgearbeitet. (Es ist der weitaus knappere Teil für uns). Mehreres haben wir überhaupt nicht gekannt, manches noch nicht abgebildet gesehen. Wir haben d. Vertrauen, das wir hier gut zuende kommen werden. –¹³

26. [Mai]

(gestern nicht zum Schreiben gekommen) Es war ein guter u. arbeits-gefüllter Tag. Gute Nachricht von zuhause; ein Brief von Anderl, der sein Philosophicum erledigt hat u. erfreuliches von jedem einzelnen mitteilt (von Burgl, daß sie d. Advokaten eine Vollmacht gegeben habe). Den ganzen Tag im Printroom, fernere Sammlungen, einleitende Gespräche mit Popham, die Einzelkünstler des 16. bis Michelangelo! Innere sehr aufschlussreiche Auseinandersetzung über Tizian-Campagnola. Über d. lunch, den wir diesmal in einer Art Milchgeschäft nahmen, ist nichts näheres zu berichten. Ein Pflichtakt nur. Die Hitze war nahezu unerträglich. Am Nachhauseweg in Bond Street ausgestiegen, wo wir auf Stratford Place im dritten Stock oben in einer drei-Zimmeratelierwohnung Dr. Walther Gernsheim, Old Master Drawings, aufsuchten. Eine prachtvolle Ausstellung Bologneser (Carracci u. Nachfolge), z[um] T[eil] mit großen (auch von ihm selbst gemachten) Photos nach berühmten Beispielen ergänzt. Er war ganz gerührt, daß Hans – der erste Carracciforscher – bei ihm eintrat. Wir haben den „Raub d. Europa“ aus d. Oppenheim S[amm]l[un]g (dort unverständlicherweise als Veronese) hier als Annibale Carracci wiedergefunden (Entw[urf] f. d. Fava-Fresko) u. eine herrliche Z[eichnung] von Guercino, die ein Theater mit Zuschauern (im Freien) darstellte. Wir haben auch d. Mann selbst angestaunt, ein Burscherl schwächling u. prononciert schwarz, das sofort nach seinem Doktorat (München) hierher kam u. in diesen 3 Jahren d. Lebenskampf führt. Ein doppelter Kampf: ums Leben selbst und um sein Leben, denn in diesem Erwerbskampf möchte er sich doch auch d. Anspruch nach wissenschaftl[icher] Einstellung bewahren. Was für Kräfte d. Judentums hat dieser Hitler doch wiedergeweckt! Die letzte Rettung war er vor dem Sattwerden! Wahrlich ein umgekehrter Moses, der die verägypterten wieder tatkräftig machte ...¹⁴

Nach d. Dinner gingen wir – d.h. fuhren wir 2 Stationen mit unserer abonnierten Underground zu Wares. Der Empfang war so herzig: Alice die Getreue war zwar nicht mehr da, sie hat geheiratet u. d. Hund mitgenommen. Mrs. Ware ist noch etwas runder geworden u. ihrer Mutter ähnlicher u. sehr glücklich mit ihren Enkelkindern, die sie in Photos herzeigte: zwei Mädeln von Anne u. einen Buben (ihr pet) von Emily. Pamela die Spröde, hat mich umarmt u. dann auch Hans, was wir alle sehr rührend fanden. Sie sieht recht unverändert aus, so ein armes Geschöpf, das so viel Mut braucht, um sich fit zu halten. Jetzt noch dazu mit d. so fraulich prosperierenden Schwestern ...¹⁵

In der Nacht gab es 3 Gewitter mit Platzregen. Hans schloss unser Tür-Fenster, da merkte man erst, wie tief unten unser Zimmer liegt. Heut ist es wieder schön. –

27. [Mai]

Wir bekommen beide (Gott sei Dank zu verschiedenen Stunden, so daß der eine d. anderen immer noch trösten kann) Angst, daß uns d. Arbeit über d. Kopf zusammenschlägt. Im Printroom ginge alles ganz gut weiter, wenn Popham nicht einen Extra-band Palma G[*iovane*]-Zeichnungen heraufgebracht hätte! Und wir wissen, was das bedeutet! Beim Zahnarzt Rudolph, auf dessen Veronese-Zeichn[ungen] alleine wir aus O[*ld*] M[*aster*] D[*rawings*] vorbereitet waren, fanden wir so unendlich viel, daß wir zwei Stunden u. mehr sogar blieben. Es war nur gut, daß wir uns zu einem verspäteten kalten Dinner zuhause angesagt hatten! Der hagere große Mann sammelt erst seit ein paar Jahren. Es fiel ihm plötzlich in einer Z[*eichnung*]enausstellung ein u. er ging zu ganz kleinen Händlern, kauft drauf los, hatte Glück – und sein Hobby gefunden! Er hat vorzüglich montiert, nach Schulen u. Alphabeten geordnet einen ganzen Kasten voll. Kauft auch d. Literatur dazu u. findet schon gelegentlich richtige „Zusammenhänge“. Erstaunlich ist es, wie schnell einer, dem Geld eine Rolle spielt, versäumte Schulung nachholen kann u. wie doch andererseits erschreckende Lücken bleiben – wie sie schließlich aber auch die sog. Kenner haben, wenn es sich um Selbstentdecktes handelt. Er hat uns von Anny E. Popp erzählt, daß sie mit Blättern bei ihm war, die sie ihm um lächerlich hohe Preise anhängen wollte. Sehr traurig. Nach Nacht- u. Taggewittern gröbster Sorte (die wir aber sämtlich versäumten) herrlich entspannt.¹⁶

28. [Mai]

Meine Tagesbeschreibungen werden immer kürzer – ein Zeichen, daß die Arbeit sich immer konzentrischer abspielen kann. Der gestrige Tag war wieder fast ausschließlich d. Printroom gewidmet und zwei angestrengte Stunden davon d. Palmaband, der viel einheitlicher – u. darum langweiliger – ist als die beiden Münchner. Sonst sind wir bis in den Tintoretto vorgedrungen. Kurze Begrüßung mit Dodgson, der noch schwerhöriger geworden ist; weitere Sammlungsangelegenheiten einleitende Gespräche mit Popham (vor allem Rayner-Wood). Mittags holte uns Frau Tarnay zum lunch ab, sie kam gleich nach Erhalt meiner Karte, begierig von Cis etwas zu hören. Das ist wohl d. ärmste Mensch, den man sich denken kann! So furchtbar heruntergekommen. Eine Frau gerade in dem gefährlichen Alter, in dem man um seine Jugend noch kämpfen möchte und nicht einmal imstande, etwas für die Fassade ihrer Zähne zu tun. Ihr Elend ist so fühlbar, daß einem das Zusammensein mit ihr peinlich wird. Und das ist dann natürlich das Letzte ...¹⁷

Am Nachhausweg sind wir von Bond Street nach Marble Arch zu fuß gegangen, haben aber nur den Mut aufgebracht zu Wildenstein hineinzuschauen (der nur eine Constable Ausstell[ung] hatte u. nichts, was uns anging) und ein wenig weiches Erdreich im Hyde Park unter unsere müden Füße gelegt. Während des Dinners Radio: Zauberflöte, von Busch dirigiert, in deutscher Sprache gesungen. Direkte Über-



Abb. 19: Campbell Dodgson, 1939.

tragung. Von wo? Keine Oper auf deutschem Boden würde um diese Zeit (zentraleuropäisch + keine Sommerzeit) schon angefangen haben?! Ein reicher Mann hier in England in seinem Landhaus hält für broadcast von der ganzen Welt und einem Publikum von 200 Personen (5 Pf d. Billet inkl. Fahrtspesen u. Dinner) Opernsaison. Es ist eine wirklich vornehme Art sein Geld loszuwerden. Abends sind wir zuhause geblieben, haben „aufgearbeitet“. Heute verkehren d. Bu[s]se wieder, da – nach c. 3 Wochen – eine Basis für Verhandlungen endlich gefunden wurde. –¹⁸

29. [Mai]

Gestern früh brachte Hans Platten dem Kris, der sie nach Wien mitnehmen wollte (5 Dutz[*end*]) Kris ist ganz selig, aus d. Dorf Wien für einige Zeit entkommen zu sein. (Er hielt hier einen Vortrag über

Karik[*atur*] im C[*ourtauld*]-Institut u. einen andern über etwas Psychoan[*alyse*] an entsprech[*ender*] Stelle.) Im Printroom haben wir an den verheulerten Farbskizzen „Tintor[*etto*]s“ gearbeitet und nach d. lunch (in einem andern Dairy-Haus will nicht Stammgast sein) den Palmaband weiter, der gar kein Rätsel aufgibt plain old Palma only u. darum so fad ist. Um ½ 5 kamen wir zu Colnaghi, aber Byam Shaw war noch nicht von d. Auktion zurück, wie er gemeint hatte. Ein Herr sprach uns deutsch an u. entpuppte sich als Parker. Oxfordisch schlampert, aufgeschwemmter u. verstaubter (äußerlich) als früher, sodaß wir ihn nicht sofort erkannten. Er gab uns Ratschläge u. wird uns sicher d. Aufenthalt in Oxford leicht machen. Dann kam Byam Shaw, der uns einige Auskünfte gab, diesmal aber nur innerhalb von Photos, es war zu spät seine Originale zu betrachten. Wir gingen Bondstr[*ee*] weiter. „Hier ist d. Buchhändler Goldschmidt“, sagte Hans, „der früher bei Gilhofer war.“ Wir läuteten an u. gingen d. Halbstock hinauf. Er freute sich über Wiener Bekannte, zeigte uns einen venezianischen Holzschnitt, zu dem wir ihm etwas sagen konnten u. hoffentl[*ich*] noch mehr sagen werden u. gab uns im Handumdrehen Auskunft über d. Clairobscur Aretin u. d. Sirene. Das hat uns viel Sucherei erspart. Weiter dann. „Hier ist Frank Sabin.“ Wir gingen in d. Ausstell[*ungs*]raum u. sahen d. „Freund Tizians“ an, der noch immer nicht verkauft ist! Seine Bilder alle sind vermalt u. verwischt, es ist ganz unwahrscheinlich. Am unwahrscheinlichsten der Mann selbst, der auf uns zustieß, – ein Beau, wie ein Greco in einem Lawrencekostüm, ganz so leicht unter d. Aufmachung wie sonst sitzt diesmal der Polnische nicht; die Aufmachung mit d. hohen weißen Piquékravatte u. d. hellgelben nonchalant-verschmuddelten Weste ist zu gut. Er bat uns für ein nächstesmal, so-

eben saßen „Museumsdirektoren“ in seinem Studio u. kramten in seinen Photos u. Z[*eichnung*]en, (wir nehmen an es war Parker, der vor uns Colnaghi verlassen hatte), er wolle uns schöne Venezianer zeigen, Tintoretts, eine große Komposit[*ion*] von Giorgione (er zählte sie eigentlich als fünfte u. a. auf!) und ähnliches. Hans war über d. Erscheinung d. Mannes so aus allen Himmeln gefallen, daß er einfach nur lachen konnte u. kein Wort herausbrachte ...¹⁹

Das war schließlich das Ende unserer Erkundungsfahrt; wir fuhren heim u. fanden einen lieben armen Brief von B[*urg*] u. einen positiven von Stoffel vor. Danach anscheinend Spanien-S[*amm*][*un*]g u. sitzen müssen bis Ende Sept[*ember*]! Trotz und trotzdem ein Gefühl d. Beruhigung (!) über diese Nachricht. Beweis dafür, was wir nicht alles Schwereres gefürchtet hatten!²⁰

30. [Mai]

Sonntag. Unser erster Sonntag in London. Ich zog einen schwarzen Rock u. eine weiße Crepe de Ch[*ine*] Blouse an u. komme mir damit sehr kirchenersatzmäßig vor. Für uns ist es aber ein richtiger Sonntag, wenigstens Sonntagvormittag, denn wir wollen zuhause bleiben, ich sitze im Garten, der ja eigentlich unser alleiniger Garten ist, wenn ich von Tops dem Hund und ? dem Kater absehe. Gestern sind wir im Brit[*ish*] Mus[*eum*] mit dem letzten Tintorettoblatt u. d. letzten Palma G[*iovane*] Zeichn[*ung*] in d. Extraband in d. letzten Minute pünktlich fertig geworden. Diese Art, ein einmal vorgenommenes Wochenprogramm tatsächlich zu erledigen, ist Hans' Werk u. daß ich nicht ausspringe, seine Energieübertragung. Ich wäre längst irgendwohin abgeschweift, wenn ich allein gewesen wäre. Jetzt haben wir eigentlich d. Hauptstock „aufgenommen“, manches auch schon fotogr[*aphiert*], fehlen noch die 2. Garnitur u. Großformate, das „Ausgestellte“, das auch noch fehlt, ist so außerordentlich, daß wir es in Faksimiles eigentlich schon kennen, es also da keine Überraschungen geben wird. Die ominöse Farbskizzens[*amm*][*un*]g, die von Hadeln dem Do[*menico*] Tint[*oretto*] zugeschrieben wurde, liegt uns als unverdauter Bissen im Magen. Dutzende von Kompositionen immer zusammengehörig u. lauter Varianten u. zu keiner einzigen ein Bild erhalten! Z[*um*] T[*eil*] Kompositionen, wie sie sich überhaupt nur hinter den Kulissen der sonstigen Thematik abgespielt haben werden. Daß es aber derartiges Hinter-d.-Kulissen gab, bezeugen diese Skizzen (rein technisch auch Unika in ihren Abkürzungen), die es absolut unmöglich ist als moderne „Variation venezianischer Themen“ abzutun; ihr Pedegree ist zu gut ...²¹

Als wir um ¾ 5 in d. Oxford Street hinauskamen, war sie so leer, daß sie sich wiederum nicht ähnlich sah (eine Erinnerung an einen Samstag meines letzten Aufenthalts). Wir fuhren nach Liverpool Street und fanden dann mit großer Mühe hinauf u. hinunter über Bridges [...] unseren Zug nach Gidea Park. Man fährt durch East, nicht sehr schöne Gegend, ist aber bald vor endlosem Garten, der sich als Friedhof

entpuppt. In Gidea Park war Mrs. Hartley u. beide Töchter an d. Bahn. Sie wohnen nicht weit in einem kleinen richtigen englischen Häuschen mit einem sehr langen Rasenstreifen dahinter auf dem köstliche Sitzgelegenheiten stehen, Blumenbeeten an den Rändern u. am Ende, zwischen denen mit taktvollem architektonischem Gefühl über Steinpfeiler eine Sonnenuhr (sie funktioniert nicht) aufsteht. Ich ruhte mich – es war wieder the hottest day of the year, wie d. headlines konstatierten – auf einem Feldbett aus, das noch aus der Garderobe des (im Kriege „vermißten“) Vaters stammt. Wir dinierten dann im Freien einen kalten Aufschnitt mit Salat, Gelée und Kompott u. Käse, das Kochbare von Mrs Hartley gekocht u. alles mit Liebe u. Vorsorglichkeit reichlich u. freundlich angerichtet, bis es uns chilly wurde und wir den Kaffee dann im Hause tranken. Es war sehr nett u. wäre noch viel ausruhender gewesen, wenn auf den angestrengten Tag ein etwas schweigsameres Beisammensein hätte folgen können u. mein Ehrgeiz mich nicht in so spannende englische Probleme gelockt hätte. Um ½ 10 brachen wir auf u. waren um 11 zuhause. Ich hab im Zug schon ein wenig vorgeschlafen. Da d. Zug, in Liverpoolstation an eine Mauer stößt, war keine Gefahr, d. Aussteigen in London zu versäumen. – Prof. Adler, d. Individualpsycholog, starb in Edinburgh. Die Blätter widmen ihm Nachrufe, die er in Wien kaum bekommen hätte ...²²

Dieses Weekend steht im Zeichen des „Bathing“, daß wir an diesen Dingen keinen Anteil nehmen, zeigt wieder einmal d. Einseitigkeit – Kleinseitigkeit – mit der unsereins eine fremde Stadt aufnimmt. – Abends. Das war ein feiner Ausruhetag. Wie im Nu sind d. Vormittagsstunden im Garten mit Briefschreiben etc. verflogen! Zumittag haben wir (um 1^h) zuhause gedinnert. Dann gleich in d. Wallace Coll[ection]. Es war furchtbar schwül, die Bilder alle verglast, die ganze Aufmachung quälend. Nun, wir habens eine Stunde ausgehalten. Dann mit Bus Regent Park entlang nach Gloucester Road zu Dr Scharf. Stille nette Leute, eigentlich ein Österreicher, der aber seit seinem 5. Jahr in Berlin lebte, zuletzt am Kais[er] Fr[iedrich] Mus[eum] volantierte u. seit 4 Jahren in London ist. Die Frau gibt hier Stunden, er scheint für einen Corpus (Antiken in Z[eichnung]en u. Stichreproduktionen), das er breit vorbereitet, etwas von d. Warburgbibl[iothek] zu bekommen. Daneben treibt er wohl mit Zeichnungen (verschämt) Handel. Die er uns gezeigt hat, waren – bis auf eine von Tintoretto, deren Photo er uns versprach – nicht für uns geeignet. Aber zur Beglaubigung einer Z[eichnung] hatte er eine Photo[graphie] da nach einer prachtvollen Dogenpal[ast]komp[osition] von Vicentino, einer Skizze in hiesigem Privatbesitz. Wir baten ihn beim Besitzer ein Photo für uns zu erwirken (er tat geheimnisvoll od[er] nur diskret?). Um eine andre Photogr[aphie] nach einer Z[eichnung] (die Scharf nach Paris an Dr Wertheimer abgegeben hat) schreiben wir direkt. Wir bekamen eine Jause, die alles was wir bisher hier an Gastronomischem erfahren haben, himmelweit zurückließ. Zurück lange zu Fuß durch Regent Park, wo noch die Camps von Soldaten, die zur Krönung gekommen waren,

zu sehen sind und unzählige reizende spielende Kinder, an Mme Tussauds Wachs-kabinett vorbei, in das wir – höchstens einmal – mit Ivo gehen wollen und mit einer Underground von Baker Street (Innercircle) nach High Street Kensington, die lange nicht so under dem ground ist wie unsre übliche Central Line. Nachtmahl in unserem Zimmer (Ersatz f. d. gestern versäumte dinner) und ein bißchen noch gearbeitet. Gutenacht Tagebuch. –²³

1. Juni

Es ist gegen $\frac{1}{2}$ 7 abends; wir sitzen im Green Park in Streckstühlen, fangen d. letzten Sonnenstrahlen, die letzten nicht weil es Abend wird, sondern weil d. Wolken nach d. Sonne jagen. Auch am politischen Himmel sind schwere Wolken aufgezogen. Die Spanier haben Bomben auf ein deutsches Kontrollschiff gelegt u. viele Opfer gefordert. Die deutschen daraufhin eine kleine spanische Hafenstadt zur Strafe bombardiert u. mit vielen Toten – darunter auch ein Kind! – d. Ehre Deutschlands wiederhergestellt. Die sind aus d. Kontrollkommission ausgetreten, d. Ital[iener] haben sich angeschlossen ...²⁴

Ich will aber nicht über Politik schreiben. Wir haben gestern einen sehr vollen Tag gehabt. In d. Früh im South Kensingt[on] Museum, zuerst bei Mac-lagan. Er ist jetzt (oder immer schon?) Sir Eric u. hat uns alle Verbindungen hergestellt, die uns noch fehlten, darunter auch d. zu K[enneth] Clark, der das weitre machen soll. Bei jedem, nach dem wir fragten, sagte er, daß er mit ihm in d. Schule gegangen sei u. zückte schon d. Telephon. Als wir nach d. Earl of Harewood fragten, meinte er, daß er noch am selben Abend ihn nach seinen Z[eichnung]en fragen werde, bez[iehungsweise] d. Erlaubnis für d. Besuch seines Schlosses bei Leeds erbitten werde, er sei bei ihm eingeladen, der Earl of Harewood sei [ein] Cousin von seiner Frau.²⁵

Die Liebenswürdigkeit Maclagans vor allem seinen Untergebenen gegenüber ist jedesmal von neuem eindrucksvoll. Uns hat er wunderbar geholfen. Die Z[eichnung]en sind z[um] T[eil] sehr gut (Tintoretts). Die große Menge durch Widmungen erreicht, ohne daß etwas dazu getan wurde od. wird. Sie kaufen nur „ornamentale“ Blätter. Wir haben im Mus[eum] selbst gegessen u. sind dann in Sir Witts Library hinüber, wo wir – natürlich – Bekannte getroffen haben (Grete Ring, Lütjens, Gerson (aus Den

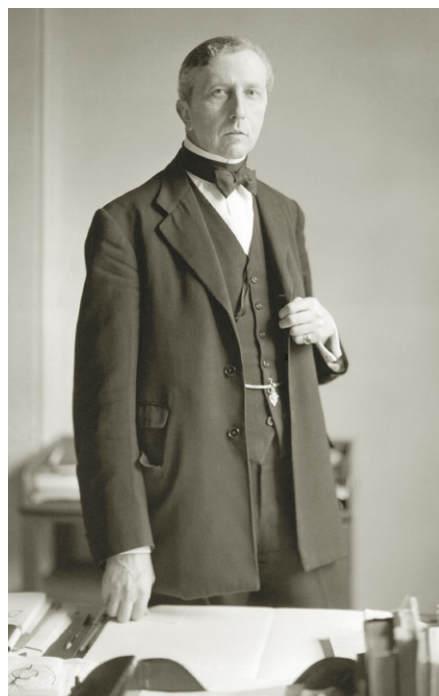


Abb. 20: Sir Eric Robert Dalrymple MacLagan, Direktor des Victoria und Albert Museums, 1937.

Haag)) u. uns ein wenig mit Tizianphotos beschäftigt haben. Das ist anregend, aber kein Vergnügen. Um vier Uhr schließen d. Leute in d. richtigen Voraussetzung, daß man so etwas doch nicht zu lange aushalten kann. Wir sind zu Langton Douglas, der aber zwischen zwei unaufschiebbaren Dingen war u. uns für Freitag bestellte – und dann zu Frank Sabin, der uns seinen „Giorgione“ zeigen sollte. Er war – Frank Sabin – eindrucksvoll wie das erstemal, diesmal mit einer grünen Weste die mit Hirschen überstickt war – aber auch sein Giorgione war es, die wohl sichere bessere Fassung der Salome im Doria vom Northbrook House, in Berlin restauriert. Der kl[*eine*] Engel im Bogen (?) r[*echts*] fehlt, die Dienerin l[*inks*] in prachtvollem Grün, sonst eher etwas kalt. Hans meint trotz alledem (d.h. trotzdem Richter das Bild als Giorg[*ione*] in sein Buch nimmt) daß d. Bild vom jungen Tizian ist. Wir sahen noch ein Venus u. Adonis-bild, das von Tintoretto sein soll, was in meine bisherige Vorstell[*ung*] von Tintor[*etto*] nicht hineinpassen will. Es fehlt ihm d. Rhythmus in d. Posen, ich möchte sagen: das Netz, das die Quadrille d. Figuren zusammenhält. So tintorettesk in Einzelheiten, so doch im ganzen mit einem Spritzer aus d. Norden ... Schließlich – was uns nicht angeht – ein Velazquezporträt, d. Königin Marianne in Schwarz; schön, flüchtiger gemalt als d. fertige Bild. Wir blieben, solange wir konnten. D.h. bis 6^h. –²⁶

2. Juni (Fixleins Geburtstag!)²⁷

Ich bin gestern im Green Park wieder nicht fertig geworden u. muß daher heute früh mit „vorgestern abends“ starten. Da sind wir nämlich nach d. Nachtmahl zu Captain Reitlinger nach Princess Garden gefahren. Der wohnt jetzt – u. ist jetzt – viel üppiger, als ich ihn von anno dazumal („Sultan-Kopie“) in Erinnerung hatte. Bei ihm eine Nichte jung u. hübsch u. das stark jüdische Element des Onkels schon mehr – wenigstens im Aussehen – auf englisch eingefärbt. Die Sprache aber bei beiden so unverkennbar, daß es lang schwer war den lockenden Singsang aus d. Ohren zu kriegen. Die Bilder – lauter vlämische Manieristen u. ein Wunder d. hl. Markus, d. d. [...]kna-ben aus China fortträgt, [...] d. Z[*eichnung*] von Altomonte, Kunsttop[*ographie*] – wo? –; d. Z[*eichnung*]en sehr gut in dieser Schule, unansehnlich, was Italien anbe-langt, bis auf eine gute Tintorettozeichn[*ung*] f. d. Bild in d. Eremitage, von der Witt d. Photogr[*aphie*] haben soll. Es war im Ganzen mehr originell u. anstrengend als ertragreich. Gestern haben wir früh erst Burgs aufgesucht, die direkt gegenüber d. Brit[*ish*] M[*useum*] uns am Weg wohnen. Dann d. doubtful u. unmounted zur Entlas-tung d. Gewissens im Printroom durchgearbeitet und d. „Imperial“ (zum Unterschied der Royal (Normalformate)[*J*] am Nachmittag. Geluncht mit Frau Tarnay, was immer eine schmerzliche Angelegenheit ist. Eine Stunde Originale unter Byam Shaws Lei-tung – darunter mein Legote von [...] –²⁸

Ein ¼ Stündchen im Green Park – s[*iehe*] oben Anfang vom 1. Juni – und dann Gang nach Soho, wo wir von Christine zum Abenddinner eingeladen waren. Ganz merkwürdig wohnt sie in dieser Hinterhausgegend des großen Amüserviertels mit

schlichten künstlerkneiperischen Unternehmungen u. d. entsprechenden Bewohnern dazu. Ihr Flat ist zwei Häusern abgewonnen mit Stiegen auf u. ab, einer Art Rosa-Einrichtung, very studio like, aber mit alter Irish-maid, Riesenflasche mit Kerze darin im Stiegenhaus wie von einer Tairoffbühne, originell u. traditionell zugleich, wirklich Harlekin und Prinzessmilieu, mit vielen Kerzen u. Schirmchen herum im verdunkelten Speiszimmer ein Tisch der die Gedecke so weit auseinander trägt, als wär's eine Theaterbühne u. d. Tenor braucht Spatium zum Näherrücken in d. großen Arie. Dazu paßt es gut, daß das Dinner aus d. Resten eines stag dinners bestanden hat, das der reichere Advertising brother Davy am Tag vorher some big men gegeben hatte. In diesen eindrucksvollen u. anders als alles artigen Milieu eine Christine ganz ernst, wie zerschlagen von all den traurigen Schicksalen, die ihr von früh bis abends ihr job zuträgt und mit ihrem alten Lachen, das aus einer verschütteten Tiefe mit einmal vorbricht. Entzückend zum Anschauen wie je und doch ein anderer Mensch. Besonders erschütternd für uns ihre warme Erkundigung nach Burgl, so wissend u. eingehend, daß es schwer war zu schweigen ...²⁹

3. [Juni]

Ich beginne meinen Bericht über d. gestrigen Tag in d. Eisenbahn nach Windsor. Im Brit[ish] Mus[eum] sind wir gestern mit d. Z[eichnung]en in d. Ausstell[ung] fertig geworden u. hinüber in d. Nat[ional] Gal[lery] wo wir gustierend – aber mit Genuß, weiß Gott – herum gingen. Dann zu K[enneth] Clark, der auch eine Sensat[ion] war. Sehr jung u. auf Degagiertheit posierend. Erinnert mich an d. früh[heren] englischen König mit einem Schuß Otto Nirenstein. Lud mich ein Platz zu nehmen, schwang sich selbst auf d. Tisch hinauf. Als wir ihn nach seinen Z[eichnung]en fragten, sagte er, er habe welche, wisse aber nicht, ob venez[ianische] darunter wären. Er habe etwa 100 vor ein Dutzend Jahren gekauft, sie langweilten ihn aber, er schaue sie nie mehr an, verschenke sie an seine Freunde. Dann fiel ihm ein, daß er Z[eichnungen] nach Oxford geschenkt habe. Er war unglaublich liebenswürdig, versprach vom Arbeitszimmer d. Königs angefangen alles, was es an venez[ianischer] Kunst auf d. Insel zu sehen gebe. Er zeigte uns dann die Depots, in denen auch viele gute Bilder sind, die wir aus den Bilderbänden u. aus d. Literatur kannten. Nachdem wir allerlei verabredet hatten, gingen wir wieder in d. Gallery und genossen weiter u[nd] z[war] jeder gesondert. Da sah ich dann Hans mit zwei Herren beisammen stehen u. er rief mich u. winkte mich dazu – u. siehe da – der eine war Segonzac! Da war d. Freude des Wiedersehens groß. Leider war er nur auf 2 Tage nach London gekommen, um d. Jubiläum d. Kunsthändlers Turner mitzufeiern ...³⁰

Als Abschluß d. Nachmittages fuhren wir ins Thames House zu Warburgs. Das war wieder eine komische Gesellschaft; zugegebene u. erst werdende Narren. Unter d. ersteren d. Leiter Saxl, mit dem das Beisammensein schon wirklich etwas lästig wird. Er kommt vom 100. ins 1000. Sieht aus wie ein fett gewordenes Bocherchen. Fer-



Abb. 21: Gertrud Bing und Fritz Saxl, ca. 1930.

ner Kurz, Gombrich, Frau Dr. Bing (sehr sympathisch). Outsiders oder Randabgraser d. zünftigen Wissenschaft alle dementsprechend Über- u. Minderwertigkeitsgefühle. Wir haben geschäkert Wissensch[*aft*] u. Politik. Man fragt sich, wie solche Menschen im Lebenskampf durchkommen. –³¹

Nach dem Dinner um 9^h mit einem Bus, der uns von Haus zu Haus brachte, zu Mr. Oppé der in entzückender Lage, gleich bei d. Themse wohnt. Ein netter alter Herr, sehr begeistert u. mit unzähligen Blättern versehen. Wir haben uns einzelnes – auch was uns nichts angeht – zum Photogr[*aphieren*] angemerkt u. wiederzukommen versprochen. Das Stubenmädchen ist aus Linz – aber eine Deutsche, die nur zuletzt dort gelebt hat. Die Dame d. Hauses erzählte mir von d. Coronation, die sie von einem Stuhl aus in Westminster Abbey – nicht gesehen hat. Ihr Ausblick war auf d. Chorgitter, wo d. dazu Beordnete d. Königin u. d.

Peeresses die beim Gehen zur Schlange geschmolzenen Schleppe mit einer Hand u. einem Stock auseinanderbreitete. Die Dame war ein wenig müde u. während wir d. ersten Z[*eichnung*]en ansahen schlief sie richtig ein, ohne ihre aufrechte Haltung dabei zu verlieren. Nachher war sie viel ausgeschlafener u. munterer als wir. –³²

Unser Ausflug nach Windsor war eine sehr angestrengte Arbeiterei – die wir nächstens fortsetzen wollen –, aber kaum eine Sensation. Der Wert d. S[*amm*]-l[*un*]g liegt bekanntlich in ganz anderer Richtung. Immerhin einiges das weiter verfolgt werden soll. Morshead ist auf Urlaub, aber ein älterer Ober –? war da (Händedruck, kein Trinkgeld), der uns alle Erleichterungen machte, was Selbstbedienung u. Photograph[*ieren*] anbelangt. Wir hielten Mittagspause – das ist hier eingeführt u. freuten uns so wie die übrigen Besucher d. Schlosses an d. rotfrackigen Wachesoldaten, die sich alle paar Minuten ein kleines Ausschreiten gönnen dürfen, das sie aber jedesmal mit einem rundbogigen Stampfen bei Fuß einleiten u. abschließen müssen. Das ist aber auch wirklich ein Spaß. Das Wetter hat ausgehalten und ich auch – den warmen Mantel. –³³

4. [Juni]

Es ist ¼ 5, wir sitzen bei C[a]pt[ain] Langton Douglas, der uns bestellt hat u. nicht zuhaus ist. (Ich hatte es mir gedacht; d. Mann sah aus, als würde er Rendez-vous vergessen.) Wir waren vormittag „aufarbeiten“ im Vict[oria] + Alb[ert] Museum u. konnten in d. Bibl[iothek] auch eine Z[eichnung] von gestern in Windsor als Morrazzone fix u. festlegen. Das war nett. Noch netter, daß MacLagan uns versprach, alle Photos kostenlos machen zu lassen; das erspart uns viel Arbeit u. Geld. Nach kurzem Aufenthalt bei Colnaghi, wo wir a.) den dort unlängst vergessenen Shawl abholten, b.) d. Z[eichnung], die dort als Bassano gilt, als jenes dem Murillo zugeschr[iebene] Blatt, das von Legote ist, d. B[yam] Shaw identifiz[ieren] konnten). Lunch in einer Snack Bar, wo d. Luft nicht so schlecht war wie sonst, zu Witt, wo wir wirklich gute Fortschritte bei d. Landschaftsz[eichnung]en von T[intoretto] machten. Leider kann auch dort nichts bis zu Ende an Ort u. Stelle durchgearbeitet werden, da d. Holzschnitte u. Stiche fehlen! Wir fanden noch eine dritte Petr[us] Mart[yn] Z[eichnung] in d. Art der Fr[öhlich]-B[um]schen in Bayonne, unzweifelhaft auf demselben Sitz gearbeitet wie diese, deren Kenntnis vielleicht sogar diese unerschütterliche Forscherin gewarnt hätte. Dann langsam zu C[a]pt[ain] Douglas – (Ich fahre auf einem Streckstuhl im Hyde Park eine Stunde später fort) –, der doch nicht vergessen hatte, sondern gleich gekommen ist. Er zeigte uns ein Musikerportr[ät], das noch nie veröffentl[icht] ist u. aus d. Besitz jener Familie stammt (ich hab d. Namen vergessen), d. Shakespeare einmal geklagt hat ([...]). Er sitzt nach r[echt]s schaut zum Beschauer heraus u. hält in d. l[inke]n Hand eine aufgeschl[a]g[ene] Notenschrift. Sehr „Gior-gionesk“ („Junger Tizian, Giorg[ione], Cariani“ wurden genannt). Er zeigte noch anderes, wurde immer liebenswürdiger, schenkte uns ein Buch, eine Photo[graphie] des Musikerportr[äts], eine Envelôpe für beides, begleitete uns immer liebenswürdiger d. Stiege hinunter u. – bis vor die Türe hinaus. So einen liebenswürdigen aber entschiedenen Abschluß eines Besuches haben wir beide noch nie erlebt. Wir haben direkt Spaß damit gehabt ...³⁴

Gerade war der Mann da u. hat [...] pro Streckstuhl eingehoben. Er klingelte wie beim Bus-Ticket nehmen. Ich hab nicht gewußt, daß man f. d. Streckstühle zahlen müsse u. verstehe jetzt, warum d. Leute sich auf d. Bänken drängen oder im Grase ihr Baucherl verkühlen. Das Buch, das C[a]pt[ain] Douglas uns schenkte, ist der von ihm besorgte Katalog d. S[amm]l[un]g Lampson Locker; c. 20 Bilder, die d. Besitzer – inzwischen – im ganzen verkaufen möchten. Es sind ganz nette Sachen dabei, eigentlich im ganzen doch nur eine Sekundärsammlung. –³⁵

6. [Juni] Sonntag.

(Hans ist gerade nach Kings Cross um die Ivo abzuholen.) Wir haben gestern a rather dull morning im British Mus[eum] verbracht (nach einem kurzen Step in bei Burgs im Thackeray Hôtel); es ist nicht anders, wenn man drei Bestände das zweitemal

durchgeht. Dazu waren wir ärgerlich, denn wir waren auf Kälte u. bösen Regen angezogen (laut Prognose u. Morgen-Eindruck) u. es ist herrlich blau und sommern geworden. Ganz langsam, schlängelten wir uns zur Teezeit durch d. samstäglich ausgeleerten Gassen in eine reizende Wohngegend. Kensington Gate Street, wo Borenus wohnt. Er ist noch kenntlich (in d. Sprache) als Schwede, ein großer Mann mit einem Dorfpfarrergesicht u. einer Perücke, dessen reiner Kragen ein anderer trägt. Der Tee u. die Tochter waren sympathischer. Er war übrigens sehr liebenswürdig, versprach vieles, von dem er einiges hoffentlich halten wird; zeigt uns seine Z[eichnung]en, von denen nur die von Veronese gut war, die anderen (was vor allem die uns angehenden belangt) unter d. Kanone. Auch seine Bilder, darunter ein Votivbildchen, das er Romanino nennt, das aber auch namenlos etwas unbeschreiblich intimes u. herziges bleibt (Mann, Frau u. Tochter (beide in weiß) vor einer sitzenden Madonna mit großkopfertem Kind hingegeben kniend, Landschaft, ganz kleines Breitbildl; ferner ein als Pietro Vecchio altbeglaubigtes großes Bild, zu dem (oder nach dem) – wenn mich nicht alles täuscht – eine „Tizian zugeschr[iebene]“ Z[eichnung] in Cheltenham ist. Er zeigte uns auch eine mittelalterliche Steinskulptur aus dem Jagdschloss der Plantagenets bei Salisbury, dessen Ausgrabung er seit einigen Jahren leitet. Das war alles sehr interessant, sodaß auch dieser Tag doch noch seine Sensation geliefert bekommen hat. Nach dem dinner haben wir noch gearbeitet u. gegen ½ 10 (es war wirklich noch ganz hell) sind wir noch spazieren gegangen. Meistens erwartet uns dann noch Post; diesmal von Dodgson eine Karte, daß er noch keine Antwort von Donnington Priory bekommen hat, die Leute also wohl verreist sind. Das ist das 2., was sich spießte; das erste: die Z[eichnung]en vom Earl of Harewood. –³⁶

7. [Juni]

Den Sonntag gestern hab ich so angestrengt verbracht, daß ich nicht zum Schreiben kam. Er stand zumeist unter d. Zeichen Ivo, die um 11^h aus Tolmers ankam, sehr nett u. patent aussah, aber so voll Schulgeschichten u. noch dazu englischen Mädchenschulgeschichten voll war, daß wir uns total umstellen mußten. Das war bißchen anstrengend. Wir haben bei Sir Eric Maclagan geluncht, die nette freundliche Frau war da u. der intelligente Sohn Michael, d. Historiker, der jetzt ein Stipendium von Oxford hat u. d. Lebensgeschichte eines seiner Groß-groß-Onkel dafür erarbeitet, weil es eine Arbeit d. 19. (zu seinem Kummer) sein muß. Wir hatten Möweneier u. andere Seltsamkeiten, aber es war schmerzlos u. angenehm. Den Nachmittag in d. Nat[ional] Gall[ery], weil Ivo noch nicht dort war; wir trafen dort Byam Shaw (Eva Benesch würde sagen: „Er war immer ein Streber“) und ich fand das Legote-Bild, das mit seiner (ehemals Weigel-)Z[eichnung] zusammen hängt; es ist eine Anbetung, die hier „Velasquez zugeschrieben“ heißt. Als Ivo genug hatte, gingen wir Eiscreme-essen u. Hans brachte sie zur Bahn. Ich schaute mir noch d. neue Universität an, die etwa zur Hälfte fertig ist (nur von außen) u. ging dann an diesen deftigen Residential Houses

an d. Seite d. Brit[*ish*] Mus[*eum*] entlang, die mir so ganz besonders gut gefallen. Wir (Hans u. ich) fanden uns wieder bei Burgs zusammen mit denen wir dann ins Restaurant Little Vienna gingen (in Soho), das ein ehemaliger u. pleitegegangener Teppichhändler führt, dessen Aussehen u. Sprache nicht einmal an Vienna von weitem erinnert. Franz Drey u. Frau warteten dort schon auf uns (er sehr schwerhörig, sie so banal, daß sie dadurch noch anstrengender wird, als er mit seiner Schwerhörigkeit). Es ist nicht viel über das weitere zu erzählen – ich ließ mir aus Protest gegen d. Genius loci, der ein Beinflisch offerierte, einen Lachs mit Mayonnaise bringen – es sei denn, daß wir beide immer mehr müde wurden und uns erst in zwei Streckstühlen unter d. ungeheuer weiten Himmel in Hyde Park ein wenig erholten. Hätten die anderen nur auch geschwiegen!³⁷



Abb. 22: Georg Franckenstein, österreichischer Botschafter in England, 1937.

8. [Juni]

Der gestrige Tag war –

9. [Juni]

Der vorgestrige (ich bin gestern unterbrochen worden u. d. ganzen Tag bis 11^h nachts nicht mehr zum Schreiben gekommen!) Tag war etwas eintönig. Mit der Green-Linie nach Windsor, das war sehr voll. Unsere Straße ist so weit westlich, daß sie gar nicht mehr auf unserem Baedeker Stadtplan vorkommt; und dann sind wir mit dem schnellen Bus sicher noch 40 Minuten weiter nach Westen gefahren u. immer noch war d. Stadt nicht zuende. Ganz neue große Siedlungen lauter Einfamilienhäuser dann Swimming Pools open the whole night und appetitliche Riesenfabriken wie schön präparierte Ausstellungsobjekte im ebenen Gelände (Darunter Cotys Parfums, man roch sie eine Strecke weit). In Windsor war es unergiebig, aber „Aufarbeit“, schwül u. wir beide sehr matsch*. Am Nachhauseweg haben wir im Bus sogar schlafen können (Für gewöhnl[*ich*] läßt mich das Gezitter nicht aus u. der einzige Erfolg

* erschöpft

ist ein Riesenhunger). Abends von Stoffel zwei Briefe, darin Genaueres über Burgls weitere Prognose –).³⁸

Gestern dann war es dichter gefüllt. Früh bei Oppé photographiert u. „erledigt“. Die eine Kopfzeichn[ung] die uns nichts angeht, ganz prachtvoll Signorelli? Mantegna? Oder doch ein Florentiner? –

Dann ist Hans zu Baron Franckenstein u. ich zu Witts Library, wo ich Fr[öblich]-B[um]'s Lottozeichn[ung] aus d. École d. B[eaux] Arts als ersten Entwurf f. Antonio



Abb. 23: Daniel Hopfer, Kunz von der Rosen, Kupferstich, um 1515.

Campis sign[iertes] u. dat[iertes] (1540) Bild in Cremona etc. etc. fixieren konnte. Hans holte mich dann dort u. sah Giorgioneporträts durch, stieß dabei auf eines d. Gran Capitan gegensinnig dem ersten ital[ienischen] Stich, beim Earl of Yarborough. Obwohl d. Photogr[aphie] Giorgione hieß, war sie nur mit Klaus Stürzenbecher unterschrieben u. hatte daneben noch d. Vermerk „German“, war also nur mit d. Hopferstich in Zusammenhang gebracht worden. Wie sehr mußte sie als Giorgione wirken, wenn sie Giorgione zugeschrieben war, ohne daß d. Zusammenhang mit d. Gran Capitano u. Giorgione, (den erst mein Aufsatz gesichert hat) bekannt war! Wir wollten nun d. Bild verfolgen, ob es noch bei d. Earl of Y[arborough] ist, oder mit andern Sachen bei Christie verkauft wurde ...³⁹

Um eins wird man leider bei Witt hinausgeschmissen. Wir gingen zum Brit[ish] Mus[eum] u. arbeiteten unsere

zweite Durchsicht weiter, dann ins College of Arms, einem prachtvollen alten Palais nahe von St. Pauls, wo d. Lancaster Herald Russel sein Amt hat. Wir blieben mehr als zwei Stunden bei ihm, sahen dutzende von Photos u. viele Zeichnungen durch, es war eine ganze Menge dabei, was uns speziell anging. Ein Teil d. Blätter ist allerdings in Swanage (das ist am Meer in Dorset) u. er lud uns fürs weekend dahin ein. Wir nahmen an – vor allem unter dem Eindruck einer Photogr[aphie] nach einem Marmorrelief, das ziemlich allgemein c. 1490 datiert wird, das bald Bertoldo genannt wird, bald mit d. gewissen Discordia-Relief im South Kens[ington] in Zusammenhang gebracht wurde, das aber Hans u. ich ganz unabhängig voneinander

als – Michelangelo – erkannten! Bum – eingeschlagen. Wir waren fabelhaft aufge-
regt, versuchten aber kaltes Blut zu behalten u. lehnten jeden Alkoholgenuß (Sherry
war angeboten) ab. Ja, sicher Michelangelo! U[nd] z[war] zwischen Madonna an
d. Treppe oder neben ihr u. eine Vorstudie oder besser Vorversuch zum Zentauren-
kampf! Eine Affinität zu d. Parthenonmetopen, wie sie mir durch allervornehmstes
Genie zu erklären ist. Am Schluß tranken wir doch noch den Sherry u. kamen dann
ungemein schnell, überraschend von Verkehrsglück begünstigt, wie es nur dem Trun-
kenen [zuteil] wird, zu Dr Churchill, die
in wunderbarer Lage ganz allein ein üp-
piges Haus bewohnt. Ruth u. Gatte und
Ruthens Bruder waren anwesend, es war
ganz nett – wie hatte es nach solchem
Erlebnis auch anders sein können! Um
11^h brachte uns Dr. Churchills Chauffeur
nachhause u. das war auch sehr ange-
nehm. Jetzt habe ich ganz vergessen über
d. gestrige Wetter einiges unerfreuliches
zu sagen; so will ich es dabei bewenden
lassen. Jedenfalls hat es uns nicht ge-
stört. –⁴⁰

10. [Juni]

Heute kühl regnerisch. Gestern schwül,
regnerisch. Früh bis Mittag Kunsthänd-
ler und Christie, wegen des Earl of Yar-
boroughbildes; es kommt im Katalog
d. Versteigerung (1929) nicht vor, doch
soll er seither vieles direkt verkauft ha-
ben. Wir gehen d. Sache weiter nach.
Bei Knoedler nur spätes 18. u. 19. Bei

Turner nichts, Asscher u. Welcker hat
seine Lottozeichn[ung] an Orey verkauft. Nur bei Agnew Erfolg; erstens sahen
wir dort den nachdenklichen Mönch, der in Hadelns engl[ischen] Tizianband auf-
genommen ist, er hat ihn aus der Cooke'schen S[amm]l[un]g zurückgenommen;
Ad[am] + Eva (s[iehe] auch Hadeln [...]) ließ er dort, da das Blatt neuerlich durch
ein zerbroch[enes] Glas so schlimm gedammaged wäre. Ebendort – bei Agnew – eine
noch nicht publiz[ierte] Tintorettozeichn[ung] eines gefesselten Sklaven u. ein merk-
würdiges großes Blatt Befreiung d. hl. Jakobus (oder Rochus? mit Pilgermuschel u.
Stab) aus d. Gefängnis durch hereinfliegenden Engel, das in d. Hauptzügen Tinto-
rettos großem Rochusbild d. Krankenheil[un]g nachkompon[iert] ist. Mir kommt



Abb. 24: Stella Churchill, 1953.

d. Komp[osition] auch überdies sehr bekannt vor, vor allem erinnere ich mich an d. Gitter im Fußboden vorn, in das ein Gefangener á la Michelangelo hinuntergreift, während d. Oberkörper eines anderen (vom untern Stockwerk her) daraus hervorragt. Wir bekommen d. Blatt ins Brit[ish] Mus[useum], um eine Aufnahme machen zu können. Nach d. Papierlesen am Eingang ins Brit[ish] M[useum] trennten wir uns, Hans ging allein zum Zahnarzt Rudolph photogr[aphieren], ich blieb im Printroom. Nachher trennten wir uns wiederum, Hans ging zu einem Vortrag d. Borenius, ich tee-te mit Mrs Hartley und – da es feuchtele – besuchte ein Kino, Green lights, das wirklich nur durch d. „Fenster“ u. d. Regen entschuldigt werden konnte. Sentimental zum Kotzen u. langweilig dazu. Schließlich „our party“ bei Gennaro, in einem sehr gut[en] ital[ienischen] Restaurant mit Burgs u. Christine. Richtig italienisch gegessen, angenehm gelüftete Räume (New Compton Street), nicht teuer. Ein Stündchen Nachsitzen in d. Hall d. Thackeray Hôtels, die sich langsam zu unserem Ausruh-Club entwickelt. Bequeme Heimfahrt mit d. 73^{er} Bus. Dünn geschlafen, alle Vögel gehört. –⁴¹

Noch spät abends. Eben Blitz Donner Wolkenbruch. Herrlich! Den ganzen Tag hat sichs hingezogen, wir waren schon ganz zermürbt davon. –

Ein ganz voller Tag wieder. Früh einen Sprung zu Rob[ert] Frank, der aber nichts da hatte u. mit seinem Geschäftskollegen Bottenwieser erst das Material vorbereiten wollte (Verabredung für nächst[en] Dienstag). Dann zu Harris (spanische Galerie), wo wir mehrere Tintorettozeichn[ungen] sahen, aber mittendrin abbrechen mußten, da es für uns Zeit war ins Bridgewater House zu eilen. Ach, wie schwer war dieses Eilen, da die Sonne schon durchgebrochen war u. sich über unsre Mäntel lustig machte! Ist das eine prachtvolle Sammlung u. wie vornehm geschmacklos ihr Rahmen! Da ist unten ein Riesensaal mit Marmorboden u. vielleicht 60 Büsten u. Figuren in schrecklichem weißen Marmor u. von erschütternder Qualität herum. Wenn dazwischen nicht ebenso viele prachtvolle blaue Blumen gewesen wären, wäre es noch schwerer zu verdauen gewesen. Aber wie gleichgültig gegen d. Bilder, die uns der „Keeper“ Thomson dann zeigte. Die Bridgewater Madonna, noch andre Raffaels erster u. zweiter Güte, ein Tintorettoporträt (das nicht sehr erfreulich ist) ein allerliebster kleiner Maes, eine einfädelnde* Frau vor einer Landkarte. Aber das war nur unten. Das eigentliche ist erst oben – wenigstens für uns; erst im Umgang um d. Halle Poussinsche Sakramenti, kürzlich erst neu geputzt. Von außerordentlicher farbiger Qualität u. Reinheit. Wirklich so, daß man verstehen kann, was für einen Einfluß dieser Maler hatte. Und dann die eigentliche Gallerie. Dieses Aktäonbild Tizians (wie sein Pendant eben auch gereinigt) ist das kühnste das man sich vorstellen kann. Die Körper viel weniger abstrakt wie man sich das beim alten Tizian vorstellt, alles noch ganz bis ins letzte durchgeföhlt, durchgezittert und durchgeschüttelt, die

* einfädelnd

Landschaft rechts ein erstes ersehntes Sichhingeben an d. Natur. Ist das ein Fest! Das Lebensalterbild daneben sieht aus wie in einem blinden Spiegel ertrunken – man kann gar nichts darüber sagen, weil es alles – vielleicht – noch heraus kommen müßte, wenns einer erst reinigen wird. Das (zweite) Kallistobild ist nicht so überraschend wie sein Pendant, wirklich alte Konzeption noch in neuer Farbe. Die Landschaft I[*inks*] erinnert stärker an d. Hügel vom „Fluteur“, als ichs in Erinnerung hatte. Schön auch ein Lottobild mit einer ganz dürerisch-getüftelten Landschaft mit 2 Staffage[n] (Hirte u. Holzträger) und ein früher Palma. Ein anderer Palma Vecchio hat eine so späte Ruinengeschichte, daß es von 1528 unmöglich ist. –⁴²

11. [Juni]

(Ich fahre jetzt am 11. abends um 6^h in meinem Gärtchen fort). Im Bridgewater House war noch ein junger Amerikaner geführt von einem Händler namens Durlacher, der eigentlich nur wegen eines gleichfalls gerade gereinigten Rembrandt (das Selbstporträt – erschütternd!) da war. Wir verabredeten einen Besuch gleich nach 5, er wollte uns mehreres uns Interessierendes zeigen. Wir enteilen zurück zu Harris (The Span[*ish*] Gall[*ery*]), wo wir unsere Tintorettobesicht[*igung*] wieder aufnahmen und noch d. Photoalbum durchsahen u. mehrere Abzüge versprochen bekamen, von anderem nur den gegenwärtigen Standort zu tracieren erbat. Es ist uns diese ganze Kunsthändlerei einfach rätselhaft: Wir finden meistens bei d. Händlern Blätter, die diese bei anderen Händlern gekauft hatten. Sind Zeichnungen so etwas wie kleine Geldeinheiten, die sie zum Austarieren ihrer Bildertauschlerein gebrauchen? Wird jemals ein Gegenstand wirklich verkauft? Immer nur herumgeschoben? ...⁴³

Es war schon fast zwei, als wir ins Printroom kamen, wo Hans ein Dutzend Photos aufnahm (darunter auch d. merkwürdige Z[*eichnung*], die wir von Agnew dazu erbeten hatten (Jakob im Gefängnis)[*J*]). Und immer sind noch so viele Blätter übrig, die photogr[*aphiert*] werden müssen! Dann schwer beladen mit Regenschirm u. Mantel, grimmig u. verspätet zu Durlacher – der nicht da war. Wieso? Wir hatten uns doch bei Lord Ellesmere – – –? Er war nicht dort gewesen – unmöglich! Ein Mißverständnis. Wir beschrieben unseren Durlacher – nein, der richtige ist an old rather shaky man. Hans hat Ahnungen, er ruft bei Agnew an – siehe da, dort werden wir wieder erwartet. Der falsche Durlacher entpuppt sich als der junge Mann von Agnew; der allerdings sehr ähnlich heißt und durch das typische Auftreten eines „Jungen Mannes“ (alles per „Ich“ habe ... „Ich“ werde ihnen zeigen) so selbständig wirkte. Wir gingen zu Agnew, wo uns diesmal der ältere Eigentümer d. Firma empfing u. einen Tizian zeigte (der Jüngere unlängst war auch in den Bildern, die er vorführte, ganz auf Tintoretto eingestellt). Es war ein von Lionello Venturi gesichertes Porträt des Navigero, Profil (*fast* scharf) nach I[*inks*] mit prachtvollem Oberkopf, aber etwas schütterem Bart u. vor allem schütterem Körper. Immerhin ein ernstes u. schönes Bild. Es ist – bez[*iehungsweise*] muß sein – aus dem 4. Jahrzehnt, also aus d. Zeit,

da Calcar bei Tizian arbeitete – ist es vielleicht doch von Calcar? Man ist bei einem Blondbart so leicht versucht auf Calcar zu tippen. –⁴⁴

Dann gingen, d.h. führen wir heim u. waren vor d. Gewitter, das d. ganzen Tag über uns hing, so abgespannt, daß wir uns nach d. Nachtmahl erst ein halbes Stündchen ausruhten, bevor wir zu arbeiten begannen. Und heute wars wieder so heiß, als hätte es gestern nicht geregnet – wir aber waren danach angezogen! Hans ist allein nach Cambridge gefahren, ich bin ein wenig später fort u. hab (als erster) in Witts

Library angeläutet. Erst hab ich die Photogr[aphie] d. Kieslinger Z[eichnung] „erledigt“ (weiß Gott!) – die er für einen Entwurf d. Rubens für d. Bauerntanz hielt, von der ich mir aber ein Photo erbat, da sie mich an d. Tanzenden hinten in der Venus d. Metropolitanbildes ein wenig erinnerte. Nun, ich hatte ein richtiges Gefühl: sie sind dürftig nach einer in einem Stich Corneilles erhaltenen Campagnolazeichn[ung] herauskopiert, im Sinn d. Sticks, die Bäume nur weggelassen, was ihnen das Impromptu gab. Dann Paris Bordone, Giorgionezeichnungen u. Bilder, Palma Giovane. (Ich glaube, ich bin einem Tizianbild auf der Spur, das verschollen war; bevor ichs niederschreibe will ichs aber erst d. Hans erzählen.)⁴⁵



Abb. 25: Kurt Winkler – „Ein mutiger Bursch“, 1937.

Um eins bin ich dann mit Frau Tarnay lunchen gegangen. Das ist immer herzerbrechend mit dieser verschütteten Existenz zusammenzukommen. Von 2 bis 4 hab ich dann d. Originale Sir Roberts angesehen u. bin eigentlich im großen ganzen durchgekommen. Tintorettozeichn[ungen] sind gut, Palma G[iovane] lauter späte, so charakteristisch (Gott seis geklagt); interessant vor allem kleinere Meister wie Damini, Corona etc. Und dann war's sehr heiß zum Nachhausefahren u. ich hab den Schirm nicht im Bus gelassen, weil der Busmann es zu verhindern wußte. Und dann hab ich mir um 2£ und 2¢ Trinkgeld d. Haare waschen lassen, was nicht einmal sehr lästig war, obgleich ungewohnt „Kopf nach vorn geneigt“. Und dann bin ich nachhaus, wo ein Brief von Kurtl u. Trude wartete. Und dann – und dann bin ich jetzt fertig u. schon sehr ungeduldig, daß d. Hans kommt. (Nachtrag: bei Witts sprach mich Delbanco aus Hamburg an; er ist schon seit 7 Jahren hier. Natürlich auch Kunsthändler.) –⁴⁶

13. [Juni]

Nach dem Frühstück (nicht London, sondern) Scarbank House, Swanage, Dorset zu Weekend bei A. G. B. Russel, dem Lancaster Herald. Wir sind gestern fast schon im Morgengrauen aufgestanden u. um 8^h30 in Waterloo Station abgefahren. Sehr voll, lauter Weekendleute. Fast vier Stunden dauert d. Reise, das letzte Stück in sehr freundlicher Landschaft. Föhren, grünste Wiese, Hügel mit altem Gemäuer u. immer wieder Ausblicke aufs Meer. In Swanage wartete d. Wagen mit dem Hausherrn drinnen u. seiner Housekeeperin, die ohne Hut, aber mit weißen Handschuhen (nur mit How do you do, aber ohne Vorstellung) chauffierte. Man fährt durch d. Ort, der ein richtiger Sommerfrischlerort ist, hinaus in die Wildnis; hinaus u. bißchen hinauf, wo man nach einem Viertelstündchen u. weniger schon d. Haus sieht. Vor etwa 10 Jahren gebaut, ganz aus Stein, aus zwei ebenerdigen Flügeln bestehend, zwischen denen ein einstöckiger Mittelteil – wie der Balken im H die Verbindung herstellt. Der eine Flügel ist The boys wing, der in den vielen Monaten, die diese fort sind, einfach aus d. Betrieb ausgeschaltet werden kann. Der Bauplan ergibt eine wundervolle Einfahrt nach d. einen Seite – mit einer großen Bleifigur, englisch, 18. auf dem Türbalken – und eine noch wundervollere Terrasse nach der andern Seite. Und weil d. Terrain nach dieser andern Seite absinkt, ergibt es noch eine an dem einen Flügel zum Ausgleich mit d. Terrain angebaute Porch; auf d. Dach d. Flügel aber ist nicht nur ein luft- u. licht- u. windvolles Hinaustreten möglich, sondern ein richtiges ausgreifendes Auf- u. Abgehen, denn nirgends ist mit d. Raum gespart u. der ganze große Steinorganismus dieses Hauses wächst mit langsam u. tiefgezogenem Atem aus dem sanften Hügel heraus. Drinnen ist alles u. mehr, als der englische hohe Lebensstandard benötigt. Warmwasserheizung u. Elektrizität, die sie selbst erzeugen u. Blumen, wohin man blickt. Im oberen Zimmer d. Mitteltraktes ist das Museum. Die ausgezeichneten Zeichnungen an d. Wänden, die d. Besitzer sich aus seinen verschiedenen Verkäufen zurückbehalten [...] und von denen vor allem der Ruderer von Veronese einen Eindruck macht, der d. Lichtdruck u. d. Photo weit zurückläßt. Bei diesen könnte man an Tintoretto denken, von dem Original ist nichts davon zu spüren; das ist die Seide u. Atmosphäre, das Mithereinbeziehen d. Farbe – d. Hände sind leicht getönt – Veroneses. Hier ist auch d. Marmorrelief, das wir nach der Photogr[aphie] als Michelangelo ansprachen. Vor dem Original tun wir es vielleicht noch immer, aber mit d. Bewußtsein, daß Michelangelos Autorschaft nicht in d. Augen springt, (was in diesem Fall nicht nur heißen will, daß d. Relief keinen geläufigen Zug Michelangelos wieder bringt), sondern bewiesen werden muß. Es ist ein Jugendwerk, in dem die Madonna an d. Treppe u. d. Zentaurenschlacht schon ihre Wurzeln haben, vor allem aber d. Marsyasrelief seinen Verwandten. (Als besondere Stücke d. Museums nenn ich noch d. Lottozeichn[ung], die immer noch ein Puzzle bleibt, den Tiziankopf u. die „von Hadeln anerkannte“ (aber nie publizierte Landschaft), die wir – d. Landschaft – nicht einmal in unsere Kartothek aufnehmen; schließlich diese Anbetung d. Hirten, eine kleine Aquarellmalerei, ganz dunkel ge-



Abb. 26: „Der Ruderer“ von Paolo Veronese.

halten, mit einem in Deckweiß gewaltsam hinein gesetztem Kind in Glorie, das wir nicht einmal zu lokalisieren wissen (Oppenheimer S[amm]l[un]g) irgend-eine Volkskunst aus d. Ende des 16. Der Kunstgenuß wurde immer wieder durch Spaziergänge u. Mahlzeiten unterbrochen. Die Gegend ist wunderbar einsam, ganz nahegerückte Ausblicke auf eine edel geschwungene Klippe, die das Meer in eine tiefe Kluft hereinholt. Die Mahlzeiten so gut u. reichlich, wie es zu erwarten war. Das einzig lästige war die nicht enden wollende Gesprächigkeit d. Hausherrn. Nicht nur, daß er alle Leute kennt u. mit allen gut friends ist u. auf andre wieder einen Pick* hat, so hält er sich auch stundenlang an sachliche Themen; sie gingen zwischen den Polen Nachtschmetterlinge u. Aristoteles hin u. her; am ausgiebigsten übrigens bei diesen selbst verweilend. Es dauerte bis ½ 1 u. ich nahm ein Schlafmittel, um das ganze Ge-english nicht noch einmal wieder zu haben. –⁴⁷

14. [Juni] Montag früh.

Zurück in London und noch dazu mit dem Eingeborenenstolz, ein richtiges Weekend genossen zu haben. Viel Post u.

vor allem Photos, die unsere Spanne ausweiten: Kleinmeister! Ein Brief von Hendy, der uns vielleicht unsre Reise umstellen u. zuerst nach Schottland zu reisen veranlassen wird. Ein mysteriöser Brief von Prestel-Holbein – jedenfalls scheint d. Paginierfehler sich auf das Burg geschenkte Exemplar allein zu beschränken ...⁴⁸

15. [Juni]

Der gestrige Montag fing schlecht an u. schloß sehr verstimmt ab – aber was dazwischenlag war erfreulich. Im Bus entdeckten wir, daß d. Lord Lee eine Antwort von

* auf jemanden schlecht zu sprechen sein

uns erwartet hatte, ob wir also zur vorgeschlagenen Stunde kommen wollten. Wir hatten diesen Passus übersehen u. fuhren recht ängstlich u. einen verlorenen Vormittag voraussehend nach Richmond. Dann aber war alles gut. Das Haus White Lodge inmitten, aber wirklich ganz allein inmitten des unendlich großen Parks nur von einem Blumengarten von ihm abgetrennt ist eine große Überraschung. Wir fuhren mit dem Taxi vom Eingang d. Parks etwa 2 Meilen hin. Der Lord selbst sehr liebenswürdig u. unterrichtet, die Bilder z[um] T[eil] ausgezeichnet, z[um] T[eil] fragwürdig, immer aber interessant. Ist Lord Lee Jude? „Friedländer verzeichnet 38 Bilder von Luk[as] v. Leyden; ich habe drei davon. Ist das nicht ein schöner Prozentsatz?“ Klingt das nicht danach? Oder macht Sammler sein an sich nicht schon diesen Eindruck? Viele Freunde in Klischee u. Photo hab ich wiedergefunden. Z. B. die gewisse von Hadeln als Tizian publiz[ierte] Madonna mit Joh[annes] Knaaben u. Ritter, die ich immer für einen Lotto gehalten hatte, hängt hier mit d. Täfelchen Lotto. Die Petr[us] Marter von Bellini, d. von Miethke stammt. Den Tod Mariae, Grisaille von Breughel. Eine Taufe Christi ganz klein von Veronese, Pendant zur Madrider Mosesfindung. Sehr merkwürdig ein Supraport Moses zieht d. Schuh aus vor d. brennenden Dornbusch, das wohl auf eine Komposition Giorgiones zurückgeht, aber sicher nicht von ihm selbst gemalt ist, wenn es Richter auch in seinem neuen Buch einwandfrei anerkennt (ohne Abbildung) ...⁴⁹

Ein wundervoller Weg zu Fuß durch d. Park, ein lunch darin auf zwei Streckstühlen, ohne daß d. Twopennies-Einheber kam und der Besuch der Cookschen S[amm]-l[un]g waren der gute Abschluß d. Ausflugs. Von Cooks weiß ich kaum mehr als Rembrandts Titus, u. zwei sehr puzzlinge dritte-Meister (Triumph d. Keuschheit u. d. Ruhmes, 4 Friese ohne Ende, sie heißen versuchsweise Schiavone; eine Taufe Christi, die Greco heißt u. ganz gut von unserem Kritzelmeister sein könnte (leider nicht abgeb[ildet]); und dann ein herrliches Lavatory mit wirkl[ich] heißem Wasser, sehr auffrischend. Daß ich nicht vergesse: ein Schläfchen wieder auf 2 Streckstühlen, diesmal gezahlten, mit d. Blick auf d. Themse-Insel.⁵⁰

Heimfahrt. Georgs schwarzgeränderter Brief: Selbstmord der Mutter Ehrlich. Nach d. Dinner Zusammenkunft mit d. jungen Hess, der einen verzweiferten Eindruck auf uns machte. Wenn ich denke, daß jene Schuhe, die ich aus seinem Elternhause als Geschenk mitnahm, noch famos intakt sind, während sich bei ihm alles



Abb. 27: Arthur Hamilton Lee, 1st Viscount Lee of Fareham, 1917.

verändert hat, d. Vater †, die Firma aufgelöst, d. Geld futsch u. Hitler d. Karriere unterbrochen und er jetzt hier den struggle of life hat, bei dem er zu kurz kommen wird. –⁵¹

16. [Juni]

Gestern war a rather busy day. In d. Früh eine – zwei erquickende Stunden in d. Nat[ional] Gal[lery], endlich ganz hineingekniet in d. Venezianer. Dann laut Verabredung bei Harris, The Span[ish] Gall[ery], wo wir alle möglichen venez[ianischen] Z[eichnungen] nachgeliefert bekamen. Weiter zu Read, der uns trotz Regen ausgerechnet zu Victor führen wollte, einem franz[ösischen] Restaurant. Man saß sehr nett dort u. aß auch sehr gut. Am nettesten war aber Read selbst. Wie ein verträumter Student trotz seiner weißen Haare. Ein Gefühl gab mir ein, ihn nach Aldington zu fragen, dem Autor von The death of a Hero, das ich grade lese, ich meinte, er müsse ihn kennen – und mein Gefühl hat mich nicht getäuscht. Nachher – etwas verspätet – zu Witt, wo Hans von dem Tizian-Bild, das ich unlängst hier entdeckt hatte (jetzt ist's heraus), auch sehr begeistert war. Für 4^h waren wir in Green Street bestellt, wo Harewoods provisor[isches] Domizil ist, in das uns Borenius führen wollte. Provisorisch – bis eine der etwa 90jährigen Anverwandten d. K[önigl[ichen] Hauses sterben würde, deren Schloß sie dann beziehen könnten. Borenius führte uns ins Boudoir von Princess Mary, (er sagte mit belegter Stimme: „hier sind sie im Allerheiligsten“), wo d. Veronesezeichn[ung] (das Modello f. d. Decke) hängt u. z[war] in einem Rahmen, der d. Schnitzerei d. Deckenfeldes im Dogenpalast nachbildet. Sicher Borenius' Idee. Wie er auch so glücklich war, d. K[önigl[ichen] Hoheit ein Bild von Sargent vorschlagen zu dürfen, das d. Raum im Dogenpal[ast] darstellt. Dann gibt es dort eine Sammlung –⁵²

(Ich fahre am 17. [Juni] abends fort) –

– von Teniers Kopien nach d. Wiener Bildern, es sind schon sehr viele beisammen, aber Borenius will nicht, daß es bekannt wird, sonst wird d. Hoheit von Händlern überlaufen. Wir machten ihn auf ein Bild bei Suida aufmerksam, überließen ihm aber d. Verhandlung zu führen (Wir hörten dann von – ? von Burgs glaub ich, daß er – Borenius, nicht Suida von jedem Ankauf Prozente bekomme). Von Bildern, die uns angingen war nur ein Tintoretto genannter Fries, der irgendein historisches Ereignis von Zara darstellen solle; viele Schiffe sehr frische Malerei, aber sicher nicht Jacobo Tintoretto. Viel zu amüsant, lieblich. Der stärkere Eindruck war wieder Borenius selbst. Er ist so eitel, daß man ihn ohne Scham pflanzen* kann. Er hat uns sogar en passant (mit zwei Anführungszeichen) erzählt, daß er für d. 12. September zum Empfang zur Königin Mutter befohlen sei, er wies d. Brief vor, in dem die Ordre stand. Er war unerhört stolz, uns in das hoheitliche Haus geführt zu haben u. ich

* necken

sagte ihm, daß uns ein langgehegter Wunsch, dessen Erfüllung wir oft angestrebt, aber nie erreicht haben, damit erfüllt wurde. Ich verschwieg, daß MacLagan uns lang vorher es ermöglicht hatte ...⁵³

Wir verließen ihn u. taxiten zu Bottenwieser-Frank, der die versprochenen Tintorettozeichnungen vorbereitet hatte (es sind gewiß die selben, die Scharf zeigen wollte, aber immer „beim Montieren“ hatte) u. dazu noch einen schönen sign[ierten] Leandro Bassano zeigte (Laurentiusmarter, sehr v. Tizian inspiriert). In dem kleinen Laden, der eigentlich nur d. Agentur der Thyssenschen S[amm]l[un]g ist, trafen wir alles, was es an beflissener Jugend hier gibt. Den jungen Gronau, den Dr Gerson aus d. Haag mit Frau, schließlich noch den viel berühmten Norris. Sehr selbstverliebt, sich auf seinen Charme verlassend, oxfordisch schnoddrig u. high brow. Wir sprachen kaum miteinander und doch grüßte er Hans beim Weggehen mit einem Händedruck „to the man who hates so much as I do the Verona portrait“. Kann man versnobter sein? –⁵⁴

Um ein mäßig langes Eck ins Mayfair Hôtel zum hinkerten Silbervogel. Natürlich saß er in der Lounge mit einem ungarischen Filmstar (Corda), der, wie er sich nachher bei uns entschuldigte, es immerfort hören wollte, wie schön er sei und die er am liebsten daran erinnern wollte, daß er sie genau so schön als Helena vor 14 Jahren schon gesehen hätte. Er empfing uns in seinem Zimmer, ließ Tee kommen (sehr erwünscht), scheint aber ohne Frau zu sein – doch nicht geschieden? das hätte Dolly schon mitgeteilt. Wir erzählten ihm alles, was wir auf der Pfanne hatten. Er bat uns noch zu Christie zu gehen, wo ein !Dürerportr[ät]! zu sehen wäre. Wir hängten ihm daraufhin ein Paket mit Plattenschachteln an und fuhren heim, um uns ein Weilchen auszuruhen. Aber daraus wurde nicht viel, da Lugts Photos, eine herrliche Kollektion, angekommen waren! Dann schnell umgezogen und (5 minutes late) zu Oppé, wo wir ein gemütliches Dinner bekamen u. dann wieder Blätter aus seiner Sammlung u. welche, die er zum Kauf angeboten bekommen hatte, besahen. Er ist nämlich seit ein paar Tagen beauftragt, für ein Dominionmuseum zu kaufen. Sie haben nicht viel Geld u. er will ihnen nur möglichst Gesichertes verschaffen. Dabei hat man eigentlich doch das Gefühl, die schlechten ins Töpfchen, die guten ins Kröpfchen, wobei über Töpfchen u. Kröpfchen gar kein Zweifel besteht. Oppé erzählte uns, daß Russell eine kurze Zeit lang, bevor er Herald wurde, einen Shop gehabt hätte; artdealer, ganz deklariert. Und



Abb. 28: „Am nettesten war aber Read selbst.“ – Herbert Read, Kunsthistoriker, Dichter, Anarchist, 1940.



Abb. 29: Der Kunsthändler
Elkan Silberman,
österreichischer Reisepass.

er erzählte uns weiter, daß Russells Frau heute noch in Swanage einen Antiquity shop hätte. Und er erzählte auch, daß Lord Lee eigentlich nur Händler wäre u. für Duveen einkaufe. Als wir (wieder so) spät heimfuhren, seufzten wir: ein Lord, der ein Händler ist u. ein Herald, der Geschäfte macht und ein hoher Beamter im Board of Education (Oppé), der in merkwürdiger Inkompatibilität für die eigene Samml[ung] u. für ein Museum kauft – ach diese Engländer! Und mitten unter ihnen die ehrlichen deutschen Juden, die nichts anbringen können. Am Mittwoch – also gestern – waren wir erst den neuen Laden bei Burgs anschauen (bei dieser Gelegenheit auch Dreys frühes Tintorettoporträt, mit dem wir kaum etwas anfangen können. Ein elegantes Bild mit silbrigem Grund, ohne Tiefe. Der Besuch bei Christie enthüllte uns in erschreckender Weise des hinkerten Bruders Silbervogel Ignoranz. Im Printroom haben wir „wiederholt“ und endlich erreicht, daß Popham d. lang versprochenen u. immer wieder gemahnten Brief nach Malvern (Rayner-Wood) schreibt.⁵⁵

Per Taxi zu Kenneth Clark, der in einem herrlichen Haus aus d. 18. Jh. in Portland Str. wohnt. Bei d. Haustüre schon zwei antike Büsten, die auf d. Straße schauen. Drinnen zumeist moderne Kunst. Renoirs, Cezannes (so viele!), Degas, einzelnes Altes u. einzelnes darunter ganz nett, aber nichts aufregendes. Wie von einem sehr reichen Mann gesammelt, der gern oft kauft, aber nicht mit Hingabe. Die Frau sehr reizend, das Lord Lee'sche Paar, Clarks Mutter u. – last but not least – Swarzenski. Das Essen ungemein kultiviert, auch ungemein kultiviert gedeckt (Clark selbst soll ein ganz reicher Mann sein, „einer von d. ganz reichen Leuten Englands“, wie Swarzenski sich ausdrückte, aber mir macht so eine üppige Note keinen angenehmen

Eindruck – da wäre es mir lieber gewesen, wir hätten nicht das Obst auf Majolika gegessen u. Clark hätte die beiden Verpflichtungen, die er übernommen hatte, nicht vergessen. So aber hat er sie vergessen u. wir kamen nicht nach Buckingham, wie es verabredet war u. nicht zu Lansdowne, wie er sich angetragen hatte. Ich hatte es gehört, ja ich hatte es Basil Gray voraus gesagt ...⁵⁶

So gingen wir also mit Swarzenski fort u. verabredeten, ihm in sein Hôtel zu folgen, um nach langer Zeit wieder mit ihm zu plaudern; er wollte uns auch ein Giorgione-Bild zeigen, das er vor kurzem fürs Staedel erworben. Es war eine Romulus u. Remus-Geschichte, aber ohne Wölfin, sondern mit Lupa – der „Hure“ – als Gattin d. Bauern u. Ziehmutter d. Kinder. Eine Tafel sehr zart, kaum mehr als eine Zeichn[ung], eine Untermalung, aber reizvoll. Wenn nicht Giorgione, so doch ihm nahe stehend. Von Frankfurt hat er nicht viel erzählt, aber das wenige war schon schlimm genug. Geheimnisvolle Andeutungen über Schilling, der „noch“ da ist, aber (schon) Arbeitsurlaub hat. Das hat er auch erzählt, daß Posse geheiratet hat (es scheint, seine Haushälterin) und daß Zimmermann zwei ital[ienische] wichtige Bilder an Duveen abgegeben habe, um d. Holbein von Goldman † hereinzubekommen (nach Swarzenski politische Liebäugelei) ...⁵⁷

Dann nachhaus, wo die von Kris nach Wien mitgenommenen Aufnahmen von Trödhahn eingelangt waren u. von mir sogleich beschriftet wurden. Jetzt noch den heutigen Tag. Hans ist früh nach Cheltenham gefahren u. hat mich mit d. Wohnungsschlüssel u. mit reichlichem Geld ausgestattet, damit ich für Burgl d. Mantel kaufen könne, zurückgelassen. Ich fühlte mich aber so shopping-lustig, daß ich gleich in d. früh mir ein Notizbuch erwarb (1 penny, sehr preiswert). Bei Witt konnte ich es gut brauchen, es ist schon sehr voll! Bei Witt wird mir immer die Zeit zu kurz. Man kommt ja nicht oft zu Lösungen, da sie ja nur Material bringen, aber keine Sicherheit dazu – aber Anregungen sind ohne Ende! Ich blieb wie immer, bis man mich hinauswarf und ging dann zu einem schon vorausgewußten Spezialisten, wo mir gleich das erste Stück, das man mir zeigte, das entsprechende zu sein schien. Im Printroom dann war es viel mühsamer, da mir d. Allein-Herumhantieren mit den schweren Kartons nicht angenehm ist. Ich sprach Popham, dem ich Burgs Nic[colo] dell'Abbate-Zeichn[ung] zeigte und Dodgson, der gerade an uns schreiben wollte, daß es also beim Montag-Ausflug nach Gath[orne] Hardy bleibt u. er uns Mittag um eines zum lunch erwarte. Beim Nachhauseweg schaute ich ins Thackeray Hôtel, ohne Burgs anzutreffen und jetzt – jetzt hab ich schon gedinnert u. geschrieben u. geschrieben. Jetzt mache ich noch d. Lugt'schen Photos fertig, bis man mich zum Bade rufen wird. Ich habe ein winterliches Wollkleid an u. eine Decke auf d. Knien u. freue mich trotzdem auf mein Bad, das mich hoffentlich wärmen wird. Und was machst du jetzt, Hans? Du liest? du schreibst? aber nicht an mich. Mich siehst du ja – morgen!⁵⁸

18. [Juni]

Mein Hansl, wenn du aus Cheltenham zurückkommst, werde ich wohl gerade bei Wares sein. Wirst du das Tagebuch lesen u. d. Brief hin an dich finden? Ich hab von heute wenig zu berichten. Ich habe, trotzdem ich allein schlief, die Gartentüre offen gelassen u. richtig Besuch bekommen. Eine Katze war da – oder war es unser Kater? Sprang auf mein Bett u. weckte mich. Ich schmiß ihn dezidiert hinunter. Als ich in d. früh aufwachte, glaubte ich schon, daß ich alles geträumt hätte. Leider aber fand ich d. Pfortenspuren auf dem Pijama, das ich dir gestern abends gewaschen habe. Post kam nicht viel, ich leg es unter das Büchel. Das Wetter hat wieder so viel herumgewechselt, daß ich mich dreimal umziehen mußte, bis ich wegkam. Heut hab ich's gemerkt, wie eingelebt ich mich schon fühle: ich hab einer Werkelfrau einen ha'penny gegeben!

Was ich bei Witts atemlos gearbeitet habe, das hab ich alles aufgeschrieben; ich sprach nur Scharf u. Gronau, die mir eine Photogr[aphie] zeigten, die nach einem 1672(?) datierten Bild war (Venus mit 2 Damen in d. Schmiede d. Vulkan) u. wir alle nicht lokalisieren konnten. Das befremdlich zwiespältige kam wohl daher, daß d. Venusgruppe (wie ich ihnen sagen konnte) nach Bloemaerts Stichen gearbeitet war. Mittag ließ ich meinen Sack dort u. zog mit meinem Lunchpackerl in d. Hyde Park – lief mich aus und lief mich dann um 4^h noch einmal aus, bis zu Alberts Memorial, denn ich mußte meine Augen ausruhen, die sehr hergenommen waren. Zuhause fand ich dann den Brief von d. Kindern. Sie sind mir alle sehr lebendig geworden. – sogar Anderl, von dem nur ein Wort drinnen steht, daß er lange zu tun hatte, die Therese zu beruhigen. Wie charakteristisch, daß diese Aufgabe ganz selbstverständlich ihm zufiel. Sogar Burgel, die wenn auch nicht da, doch überall durchscheint. Mein stolzes tapferes Mädcl. – Kommst du mich holen? –⁵⁹

20. Juni, mein Geburtstag.

Seine wesentliche Feier gestern abends Kurts Karte, die Burgls Enthftung in Aussicht stellte. Wir haben Grund zu hoffen – er hätte es nicht geschrieben, wenn's nicht schon Körper angenommen hätte. Wir hatten die ganze Zeit schon das Vorgefühl einer günstigen Wendung; wir sprachen darüber, wieso wir mit solcher Heiterkeit in der letzten Zeit an B[urgel] denken konnten, wohl weil sie jetzt in einem ordentlichen Gericht, oder weil sie Handarbeiten darf, eine Stunde spazierengehen? Hans sagte mir zu diesen Überlegungen, daß er auch seitdem sie bei Gericht ist, ganz ruhig wäre ...⁶⁰

Aber ich muß vorgestern abends beginnen. Ich ging zu Pamela, von der ich hörte, daß die Großmutter (82 Jahre alt) die doch immer so frisch u. lebensfroh war, am Sonntag plötzl[ich] operiert werden musste, ein Gewächs im Bauch; sie dürfe noch nicht besucht werden, man hoffe, daß sie davon käme. Ich legte mein Gesicht in die gebührlchen Falten, aber sie erzählte dann gleich wie köstlich es gestern in Music

Hall bei dem berühmten Volkskomiker mit d. roten Nase gewesen u. daß sie heute Nachmittag mit ihrer Mutter im Kino war u. gerade nachhause gekommen. Die Mutter – Tochter der Schweroperierten – trat dann ins Zimmer in Gold u. türkisfarbenem Samt gekleidet, soweit d. Busen frei blieb mit ebensolchen Emailschnuck behangen, nacktarmige Venus im siebenten Jahrzehnt! Wir hatten das Dinner u. schon mußte sie fort zu einer Bridgepartie. Ich bügelte meine teilnehmenden Falten wieder aus ...

Hans holte mich ab und wir fuhren bei einem einsetzenden Regen heim. Da ich meinen Abendmantel hatte, der schrumpelt, wenn er nur Regen im Radio angekündigt hört, war ich sehr grimmig. Es folgte ein Wolkenbruch mit Donner u. Blitz – aber da waren wir schon zuhaus. Und gestern dann das graueste Wetter. Es ist richtig kalt und bei Pamela war u. gerade jetzt neben mir ist es im Kamin geheizt. Das sieht sehr nett aus, aber macht keinen Unterschied, ich habe mein winterliches Wollkleid nicht ausziehen müssen ...

Wir waren in d. Früh einen Sprung bei Burgs, denen wir das „Michelangelo“-Relief zeigten, sie waren gleichfalls sehr intrigiert. Dann haben wir im Printroom gearbeitet, vormittags mit Photographien gemischt, nachmittag nur bei den Sotheby-, Christie- etc. Katalogen. Ich helfe Hans beim Photographieren, schnüffelte aber, während er einstellt, in d. Büchern herum, was zur Folge hat, daß ich gelegentlich das Abblenden etc. vergesse (was sonst mein Geschäft ist), sodaß eine Platte futsch ist – was aber auch zur Folge hat, daß ich ganz zufällig eine Anregung erwische. Gestern war eine Platte futsch, aber ich bin auf Zeichnungen von Franc[esco] di Giorgio in L'arte gestoßen, die das Rätsel des Liebespaares (Anonym, vielleicht Zoan Andrea) bei Lugt lösten. Das hat uns beiden viel Spaß gemacht. Jetzt muß ich nur noch nachsehen, ob sich vielleicht zufällig eine Cassone von F[rancesco] di G[iorgio] dieses Stoffs erhalten hat. Das kann ich leicht bei Witt ...⁶¹

Die Verbindung zwischen d. Törichten Jungfr[auen] Zeichn[ungen] bei Lugt u. d. ausgeführten Modello im Brit[ish] M[useum] kann jetzt mit d. eingetroff[enen] Photos von Lugt leicht hergestellt werden. Von den „Greco“-blättern wird sich so d. Brücke nach Verona schlagen lassen, das ich – im Gegensatz zum Albertinakatalog – schon voriges Jahr als Entstehungsort der gewissen Tintorettozeichn[ung] von Grassi angenommen hatte. Ich werde zu kunsthistorisch, wie ich es in diesem Tagebuch doch nicht sein wollte. Zuhause war eine sehr herzige Karte von Mama, ein Geburtstagsbrief von Georg (als wäre er von seiner Großmutter geschrieben), andres mehr und ein Telegramm von Lord Allendale, der uns mit Vergnügen sein Bild zeigen wird (und wir werden es doch wiederum nicht für einen Giorgione halten, fürchte ich!), er telegraphiert aus Windsor, also ein Mann, der auch beim Ascotrennen dabei ist, ja wir haben hier sehr vornehme Bekannte ... aber am meisten freute mich doch die Karte vom Kurt! Heut ist der richtige Londoner Sonntagvormittag. Tagebuch schreiben, Briefe, Photos einordnen, ausruhen. Am Nachmittag sind wir schon wieder tätig.⁶²



Abb. 30: Giorgione, „Allendale Nativity“, 1505–1510.

22. [Juni]

Wir waren in Dulwich, wo uns d. Polizeimann einen falschen Weg [ge]wiesen hat, so daß wir durch die allerschönste Natur (die dort dem College gehört, das mit diesen Riesenterritorien das Häusermeer Londons abschneidet bzw. unterbricht) zum Museum zurückgehen. Das Museum ist ganz erfreulich, sogar mit ein paar Bildern drin, die uns angingen. Wir haben ein Bilderbuch erworben, indem sie aber nicht alle drin waren. Das amüsante ist, daß sein Stifter – der Maler Bourgeois – mitten unter seinen Bildern begraben liegt. Man sieht durch Glasfenster in den einfach ausgestatteten Grufraum hinein, in dem, sehr vorsorglich, auch die Röhren der Zentralheizung angebracht sind! Saxl, der sich als Dulwicher für das Museum verantwortlich fühlt, traf uns dort; er sagt bei jedem besseren Bild, „das ist von Rubens, da kann man nichts dagegen machen“ oder „das ist von Poussin, da kann man nichts dagegen machen“. Die Phrase faszinierte uns beide qualvoll, wir warteten schon immer darauf, wie aufs

Zahnweh. Er nahm uns dann in seinem Wagen in sein Haus mit, wir tranken im Garten Kaffee (Fr. Dr. Bing, die mit ihm wohnt, machte die Hausfrau, Saxls Tochter war auch dabei, aber nur eine Stumme Rolle – leider keine unsichtbare!). Es wurde dann ein ganz gemütlicher kunsthistorischer Stammtischnachmittag, der sich bis gegen 7 hinzog. Wir konnten (nach einem furchtbaren Wolkenbruch u. Gewitter) dann leider nicht nachhaus, ich war furchtbar abgespannt. Fuhren zum Regent Park, wo wir in einem der entzückenden Häusern (von Nash um 1820 gebaut) in einem Flat bei Basil Gray nachmahlten. Die Frau (Tochter Binyons) ist ebenso reizend zum Anschauen wie reizend als Mensch. Sie arbeitet über langobard[ische] Inschriften, kein Corpus, aber immerhin, hat d. Haare straff mit einem Kamm zurückgehalten wie ein braves Mädel in einer Klosterschule. Das steht ihr so persönlich. Die beiden Kinder (Baby-Mädel u. dreijähr[iger] Bub, wir sahen sie nur schlafend) sind ganz oben in einer Art Dachgeschoß untergebracht, in dem Flat darunter wohnen andere Leute. Da die Nurse sehr zuverlässig aussieht, wird sie wohl viel Zeit für ihre Inschriften verwenden können. –⁶³

Ich war vom späten English-reden so erschöpft, daß ich die ganze Nacht nicht schlafen konnte. Erst lange nachdem es hell geworden ist u. d. Vögel schon ausgegangen hatten, schlief ich ein. Trotzdem hab ich denn gestern bei Witt gut gearbeitet (Hans hat photographiert); zuerst über die Francesco di Giorgiozeichnung Lugts, dann viele Bassanozeichn[un]gen identifiziert, auch eine bei Mrs. Rayner-Wood, ein Christkind, das wir erst sehen sollen. Wir haben bei Dodgson geluncht, das ist nur paar Schritte von Witt entfernt (d. Frau war nicht in London) und seine neue erworbene Rötelzeichn[ung] von Baldung bewundert; er hat sie kurz vor d. Oppenheimerauktion in dem Warwick-Sale um 16 Pf. erworben, da sie schlecht beschrieben war (nur als „German“) u. niemand sie beachtet hatte. Es ist eines d. schönsten deutschen Blätter (ein bärtiger Kopf vor einem bartlosen, sehr groß). Gleich nach d. Lunch fuhren wir zwei Stunden mit Dodgson in seinem Wagen nach Donnington Priory zu Gathorne-Hardy. Das ist über Ascot hinaus, eine sehr nette Fahrt, bei schönem Wetter u. im offenen Wagen wirklich sehr erquicklich. Auch dort war die Frau nicht daheim (sie mußte zum Zahnarzt nach London), aber der Hausherr, der als Schwiegersohn von Malcolm die paar außerordentlichen Blätter der S[amm]l[un]g hütet. Wirklich hütet, nicht eines ist verkauft worden – u. was für Werte sind es doch! Es war ein eindrucksvolles Milieu. Der große Landedelmann der gerne Forellen im Bach fängt, der durch seinen Garten fließt. Und wie schön ist dieser Garten, der als richtiger „englischer“ anfängt dann mit einem Wäldchen in seine Nutzabteilung überleitet, in der an Stangen Sweetpeas gezogen werden u. bunte Blumenbeete die Gemüseäcker kaschieren. Ziegelmauern sind durchgezogen, damit d. Edelobst eine geschützte Rückenwand finde u. die letzte dieser Mauern hat eine Tür, die geradeaus in die Stallgebiete führte. Wir machten die Türe auf, Dodgson u. ich, da sahen wir vor uns den Ausblick auf eine Kuh, das heißt nur auf d. hintere Hälfte einer Kuh, denn

die vordere war von einer Mauer – wie vom Plattenrand – abgeschnitten. „Dürers Kuh“, sagten wir beide aus einem Mund; „aber kein Ochse!“ sagte ich, denn auch das war zwischen Winkler u. uns kontrovers gesehen worden, der die Vorzeichn[ung] zum verlorenen Sohn-Ochsen für eine Kuh gehalten hatte. Das aber blieb zwischen Dodgson u. uns die einzige Anspielung auf Dürer ...⁶⁴

Ich setze wieder oben ein: der große Landedelmann, der sich aber mit voller Hingabe für alle Fragen d. internationalen Politik interessiert, viel auf d. Kontinent reist u. ohne an eine praktische Umsetzung seiner Kenntnisse zu denken, über die Ergebnisse seiner Studien für einen wissenschaftlich interessierten Klub Vorträge hält ...⁶⁵

Es war eine sehr schöne Fahrt, aber anstrengend, da Dodgson recht schwerhörig geworden ist. Wie gerne wären wir diesmal nachhause zurückgekehrt, aber Burgs hatten uns ins Gennaro eingeladen und so fuhren wir mit Dodgson stadtwärts. Die Fahrt hatte uns Appetit gemacht u. die italienische Küche war eine Wohltat. Zuhause aber hab ich ein Schlafmittel genommen, es ist doch das einzige, der Erschöpfung Herr zu werden. Jetzt komme ich zum heutigen Tag. Der fing blau an u. endete mit Regen; wir brachten alles was wir an Büchern entbehren konnten u. auch die (II) bisher aufgewachsenen Plattenschachteln zum hinkerten Bruder, der sich des Packens u. Versendens annehmen will. Bei Sotheby sahen wir dann einen richtigen Suidaschen Tizian, halt so ein gewisses Männerporträt, das immer wie ein ausgezogener Handschuh aussieht. Ein Stilleben von Velazquez u. ein „Eli u. Samuel“ von Fabritius daneben, gleichfalls Ehrenplatz. Ganz versteckt ein Romaninoportr[ät], das über-schmiert, aber gut schien. Im Printroom haben wir weiter „wiederholt“, mit Popham auch wegen unserer Reise nach Malvern gesprochen, die wir doch lieber auf unsere Rückkehr verlegen (Mrs. Rayner-Wood hat uns eingeladen, bei ihr zu übernachten). Ich habe den „Gran Capitaneo“ Stich durchgepaust, da d. Earl of Yarborough das Bild nicht identifizieren konnte, das wir bei ihm sehen wollten. Nach dem Lunch (auf d. Bank am Museumseingang) gingen wir ein Bassanoportr[ät] anschauen, das Silberman gekauft hat. Es war schon beim Bilderpacker, der als solcher auf seinem Schild bezeichnet wird. Zwei Klacheln* mit Schürzen aber runden Hüten hielten uns d. Bilder. Bei Christie im Keller sollten wir dann ein Bild „Schule Giorgiones“ anschauen, das war aber schon zu weit gegangen. Dann verabschiedeten wir uns vom hinkerten Bruder, der aus diesem Zusammensein die Lebensregel als Gewinn davon trug, daß immer der Vater – Jacopo heißt. Bellini, Tintoretto, Bassano. –⁶⁶

Im Victoria u. Albert Museum trafen wir nur Miss Longhurst – Maclagan was not in –, die uns die Photos von d. Z[eichnun]gen überreichte. Wir versuchten dann einige Bertoldophotos etc. wegen d. Russellreliefs anzuschauen, es war aber nicht ergiebig, sie haben sie auch nur nach K[ün]stlern geordnet u. wir wollen mehr anonyms sehen. So schlenderten wir noch durchs Museum und fielen in den Raffael-

* grobschlächlige Männer



Abb. 31: „Dürers Kuh – kein Ochse!“ – Albrecht Dürer, Der verlorene Sohn, um 1496.

Kartonsaal, obwohl er im oberen Saal liegt, wie in einen Keller, so finster ist es drin! Vielleicht – er hat Oberlicht, die Glasscheiben sind aber verdunkelt – um d. Kartons nicht zu sehr d. Licht auszusetzen. Das ist sehr traurig, denn der Eindruck könnte unbeschreiblich sein, man sieht es an den Fragmenten, die man auffassen kann. –⁶⁷

Jetzt sitzt Hans u. stöhnt über eben eingelangten Dürer II/2 Korrektur[en]. Hans hat sie hererbeten – sie schicken sie knapp bevor wir aufbrechen! So ist es immer. –⁶⁸

23. [Juni] abends.

Heute früh kam von Sir Audley Neeld eine definitive Absage: er ist an allen Tagen des Juni u. Juli awfully engaged u. ist awfully sorry etc. Da er 82 oder 92 Jahre alt ist und – wie wir aus who is who wissen – ein persönl[icher] Freund von Edw[ard] VII. oder William The Conquerer können wir wohl nichts dagegen machen u. müssen uns damit begnügen, die Photogr[aphie] seines hl. Georg bei Witt gesehen zu haben. Ein Brief von Fixlein, der Margaretls Durchfall in Latein u. Näheres über Burgl enthielt, hat uns die Laune weiter verdorben. Wir fuhren stadtwärts, Hans zur Bank, ich in die Spanish Gallery, wo ich viele Photos nach Z[eichnung]en u. Bildern geschenkt bekam.⁶⁹

Dann trafen wir uns Ecke Piccadilly – Bond Street u. gingen nach Piccadilly 144 zu Lord Allendale, der in einzig schöner Lage am Rand d. Hyde Parks wohnt. Er hat selbst einen schönen Garten u. gleich dahinter noch außerhalb dieses ist ein anderer Park, zu dem er d. Schlüssel hat. Aus dem Hyde Park sind Entlein zu ihm herein geflogen u. haben sich ein Nest gebaut, sind ausgekrochen u. schwimmen jetzt in seinem Teich. (Mitteilung des Butlers). Der Allendale-Giorgione ist ein sehr bedeutendes Bild u. sicher niemandem näher als dem Genius, den wir Giorgione nennen. Die Landschaft ist wie auf d. Tempesta aufgebaut u. der Josef wie d. Greis auf d. Wiener Bild; es ist sicher ein zeitgenössisches Bild. Aber alles ist doch wie von einem, der sich nicht darum plagen mußte. Sehr gekonnt, sehr gepflegt. Die Staffagefiguren sind feinsten Giorgionestaffagestil wie auf d. Hintergrund d. Giulio Campagn[ola]. Johanneslandsch[a]ft oder auf d. Hügelweg d. Noli me Tangere. Im selben Raum ist ein entzückendes Anton[ius] Abbasensemble von Giov[anni] di Pietro, ein Zinsgroschen von Rembrandt, ein herrlicher Steen. Wir haben noch alle Bilder in anderen Räumen betrachtet u. dabei die verschiedenen Unterrichtsstunden der jungen Herrschaften gestört. In einem Zimmer lernte ein Knabe französisch, das aber seine Governess weiß Gott sehr unfranzösisch aussprach, in einem andern Mäderl (in altgelb mit ebensolchem Velasquezmascherl im blonden Haar) u. Bubi etwas andres. Die Erzieherin hier sprach uns deutsch an: „Waren Dresden Bilder sehen? Ich dort Pensionat. Raffaelmadonna sah!“ Dann aber erzählte sie weiter, daß die Kleine mit deutsch angefangen habe, aber mit einem deutschen Fräulein, was uns doch ein wenig beruhigte. Lord Halifax wohnt auch sehr schön am Eaton Square, aber doch mehrere Grade weniger „aussichts“reich. Er hat das Temple Newsam Porträt, das noch am

ehesten wie ein Tizian aussieht, aber für mein Gefühl doch wieder nicht so ganz wie ein Tizian. Es ist doch etwas härter gemalt u. stärker sentimental als Tizian um diese Zeit gewesen wäre. Aber ein ganz erstklassiges Bild. Sehr gut auch u. wohl erhalten eine Kreuzabnahme vom Bartholomäusmeister mit einem Schergen – oder sonst was – Figur ganz oben (der Christus herunterläßt), spreizig u. turnerisch wie eine Weberknechtspinne. (Ja richtig im Kinderzimmer bei Lord Allendale war ein entzückendes datiertes u. signiertes Bild von [...], merkwürdig venezianisierend ein Motiv der großen Figur vorn; darunter stand ein von einem Drahtgitter umgebenes Körbchen auf der Erde, drin ein Hündchen, flaumig weiß ...⁷⁰

Wir hatten Mittag mit Christine Rendez-vous in einem netten italien[ischen] Lokal (Vajano) in d. Charlotte Street. Wir haben ihr von Burgel erzählt u. sie gab uns Ratschläge, falls sie herkommen will ...

Dann zu Witt, wo ich mich mit Veronesephotos beschäftigte. Das „Giorgione“-Bild von Frankfurt ist in einer Photo[graphie] (E[duard] Plietzsch, Berlin 1936) (in übermaltem Zustand) dort; wenn das nun ein Giorgione ist, dann muß d. Zeich[nung] in Berlin mit d. Bauernhäusern, die so „dilettantisch 17.“ aussieht, nicht zu weit von ihm sein ...⁷¹

Um ½ 5 trafen wir uns mit allen Hartleys beim Tee; wir gaben uns alle Mühe heiter zu sein, was uns alten, die wir einen Krieg schon erlebt hatten, nicht leicht fiel. Die Headlines sind nicht sehr beunruhigend u. man sieht eigentlich gar nicht, wie die Katastrophe noch aufgehalten werden kann. Deutschland u. Italien aus d. Kontrollverband ausgetreten, behalten sich alle weiteren Schritte in Spanien vor. Am Nachhauseweg haben wir uns bei Cook das Rundreisebillet für Irland – Schottland bestellt; ich habe direkt ein Gefühl d. Erleichterung wenn ich denke, daß wir damit noch weiter wegkommen – als ob man überhaupt wegkönnte, heraus könnte wenns zum Klappen käme u. nicht jeder darin gefangen wäre ...

24. [Juni]

Gestern hab ich geglaubt, früh schlafen gehen zu können, aber das hat unser guter Oppé vereitelt, der eine Bassanozeichn[ung] für sich oder seinen canadischen Auftragsgeber kaufen wollte, aber erst unsre Meinung darüber hören wollte ...

Wir fuhren also am späten abend hin, aber die Z[eichnung] war nicht den (engl[ischen]) Shilling Fahrspesen wert. Heut früh haben sich unsre Wege getrennt, Hans ist nach Salisbury, ich zu Sir Witt, wo ich sehr erfolgreich war (Veronese). Zum Dank für unsre Aufnahme hab ich der Lady Witt heute den englischen „Tizian“ überreicht. Ich hab mich in d. Mittagspause u. dann nach Arbeitsende fleißig im Grünen ausge laufen, bin durch u. durch gegangen, auch ein Weilchen an d. Springbrunnen weiter, der um das Jennerdenkmal angelegt ist, hin gesetzt. Die Unbegabtheit dieser Nation für alles was über d. Bedarfsartikel hinausgeht, ist phantastisch. Die ganze Anlage ist wie von einem Preisausschreiben für neue Ankersteinbaukastenvorlagen in die schöne



Abb. 32: Wilton House,
Wiltshire.

Natürlichkeit d. Parkes hineingesetzt. Hans muß diesmal seinen Ausflug hierher niederlegen, schlimm genug, daß ers mit Cheltenham unterlassen hat.⁷²

Einschub Hans Tietze:

Sehr bequeme Bahnfahrt von Waterloo-St[ation], dann Auto nach Wilton House (Pembroke) wo mich die Haushälterin herumführt. Prachtvolles Inigo Jones Schloss mit spätmittelalterlichen Resten, noch prachtvollerem Park mit den ältesten u. größten [...] u. Steineichen in England. Im Schloss große altmodische antike Marmor-sammlung, unzählige Familienbilder von Van Dyck, Reynolds, Gainsborough, unter ersteren das große Familienbild. Von Einzelstücken: Tintoretto späte Fußwaschung, Lucas v. Leyden Kartenspieler, Breu Schlacht v. Pavia, westfälische Beweinung Christi, viel schlechte Bilder, Reste ehemaliger Pracht. Dann zurück Salisbury, reizende Altstadt, Kathedrale, lunch. Nach diesem Longhurst Castle (Radnor) nach der andern Seite in noch größerem und schönerem Park. Gut gehaltenes Haus, XVII. Jh., mit fabelhaft guten englischen Möbeln des XVII. u. XVIII. Wieder viele Familienbilder (besonders Gainsborough), aber viele andere Hauptstücke: Holbein Erasmus, Mabuse Egydius, Velazquez Pareja, Bordone Dame. Herrlicher Rubens Escorial-landschaft, Poussin Mannalese u. Gold[enes] Kalb. Berühmter Eisenschnittsessel von Thom[as] Rucker f. Rudolf II., Überblümelhuber. Zurück durch den Park gelaufen, dann über die lästige Strasse gehätscht*.⁷³

* gegangen

25. [Juni]

Wir sind bei so trübem Wetter (man mußte beim Frühstück Licht brennen!) nach Hampton Court, daß wir nicht nur alles Regen-entsprechende an hatten, sondern auch fürchten mußten, von d. Bildern nichts ausnehmen zu können. Es klärte sich aber schon auf der Hinfahrt im Trolley-Bus auf (wir saßen oben, wo man von den Oberdrähten das Gedonnere aus erster Hand hat), sodaß die eine Sorge genommen war, aber die lästigen Mäntel u. Schirme uns dafür blieben! Clark hatte uns einen Brief an den dortigen Beamten (Rainbow) mitgegeben, der uns die 2 Sh[illing] Entree ersparte, dafür die Depots u. Schranken vor d. Bildern öffnete. Die Galerie ist neu aufgestellt u. katalogisiert (den Katalog hatten wir erworben); es sind schon sehr interessante Bilder darin; der sehr gute frühere Jacopo Bassano, ganz hell und das wunderbare mondsilbrige Spätbild. Das prachtvolle Porträt von Tintoretto; das [...] bild (wohl früh?), das Esther vor Ahasver-Bild (das ich nicht für Tintoretto halte). Die Doublette des Gaston de Foix wird hier als Savoldo geführt, scheint mir eine späte Kopie zu sein. Wundervoll d. Anbetung d. Kindes von Savoldo. Die vielen Dossos, an denen man die Provenienz so vieler Bilder aus Mantua merkt. Als Spezialität erwähne ich „die Zusammenkunft des englischen Königs mit Maximilian“ by an unknown painter, nach meiner Erinnerung eine Vergrößerung ins 100.fache aus Dürers Ehrenpforte heraus. Wir blieben so lange, daß wir garnicht in d. Park kamen, sondern mit d. Zug nach Waterloo Station fahren mußten, wo wir d. Vereinfachung halber auf dem Bahnhof im Buffet speisten. Es ging schnell, war aber nicht eigentlich „restfull“, da es so laut auf d. Bahnhof zugeht, daß man sich nur schreiend verständigen kann. Bei Witts hab ich dann dem Hans einiges gezeigt, worauf ich gestern gestoßen bin. Darunter die anonyme Z[zeichnung], die in der Geigerschen Versteigerung 1920 war, die ich für einen Tizian halte. Noch nie etwas den Liller Petr[us] Martyr-Skizzen so ähnliches gesehen! Eine schwierige Sache, wenn man das Bild nicht zur Bestimmung dabei hat! Wer hätte bei d. Liller Kritzeleien an Tizian gedacht, wenn man nicht die Hilfe des Bildes gehabt hätte?! Wir nahmen provisorischen Abschied bei Witts, Hans fuhr zum Photographen wegen d. Platten urgieren und auf d. Post, ich ging d. Oxford Street zu Fuß zu Cook, wo wir uns trafen. Ich habe zum erstenmal, seit ich von Wien weg bin, meiner Leidenschaft gefrönt u. mir Schuhgeschäfte angesehen. Die Eisenbahnkarten haben nicht mehr gekostet, als wir erwartet hatten (bez[iehungsweise] als Hans sich ausgerechnet hatte), darüber waren wir sehr befriedigt, nahmen ein Taxi u. fuhren ins Claridge zu Duveen. Dort waren wir aber zu früh u. vertrieben uns noch ein kleines halbes Stündchen die Zeit (u. d. Hunger) in einem ABC, bevor wir bei dem alten Herrn antreten konnten. Der empfing uns zubette liegend, hoch kongestioniert und unerhört viel sprechend. Er sperrt in 18 Monaten d. amerikanische Geschäft zu. Sein Neffe führt das Pariser Geschäft weiter, seine Leute in Amerika führen weiter Geschäfte, aber nicht mit d. alten Firmennamen. Er bleibt in London, wo er sich ein Haus mit vier Acres mitten in d. Stadt kauft u. s. w. Nie-



Abb. 33: Baron Joseph Duveen, 1935.

mand will es glauben (er erzählt das nämlich schon seit 10 Jahren), aber diesmal wird's wirklich wahr. Inzwischen hat er auf die Allendale'sche Anbetung geboten u. auf d. Temple Newsam'sche Tizianbild (Halifax). Das Allendale'sche Bild wird er als Giorgione kaufen u. wird es seinem Kunden als Giorgione verkaufen, wenn auch Bibi es für einen Tizian u. Richter in seinem neuen Buch für Cariani halten (Was ein Giorgione ist, bestimme ich!). Natürlich imponiert es einem, wenn ein Mensch so viel Geld hat, daß er mir nix dir nix in einem Satz mit so viel Geld herumschmeißt – aber eigentlich ist es doch nur ein alter kongestionierter Jud, der jeden Morgen eine Stunde u. mehr von seiner Pflegerin malträtirt werden muß, bis sein „bowel cleaned“ ist. Nebbich.⁷⁴

26. [Juni]

Vor dem Dinner. Unser letzter Tag, d.h. letzter Arbeitstag in der City. Früh haben wir Maclagans ausführliche Verständigung bekommen, wann wir in Harewood sein können (direkt von Dublin kommend) und wie lange der Earl of Harewood sich daselbst auf – und zu unserer Verfügung hält, da er allein d. Schlüssel zu d. Zeichnungen hat. Unglaublich die Liebenswürdigkeit dieser Leute! Der Direktor der Galerie in Edinburgh, an den wir geschrie-

ben hatten u. in einer Nachschrift uns beiläufig nach einem Hôtel erkundigt hatten, schickt uns einen großen Stadtplan u. ein dichtes Hôtelverzeichnisbuch, empfiehlt überdies ein Hôtel in Gehweite vom Museum, das nicht im Verzeichnis steht ...

Wir haben uns vor d. British Museum bei Burgs verabschiedet. Die Holzschnitte von [...] nach Girolamo da Treviso sind sehr wichtig für uns, da sie in Fensterausblicken Landschaften zeigen, die wir vielleicht zur Fixierung von Zeichnungen auf Gir[olamo] d[a] Trev[iso] verwenden können. Wir wollen sie fotogr[aphieren], wenn wir in 14 Tagen wiederkehren. Die „Tizian“zeichnung, die ich bei Witt unter den Anonymen entdeckt habe, ist in der Geigersale (Sotheby) von einem Händler Neumayer um 1 Pfund gekauft worden: Wir waren in der Mittagspause (in Soho, bei einem Italiener!) bei diesem Mann, der aber schon lange d. Zeichnungenhandel aufgegeben hat u. nur mehr Bücher hat. Er hat keine Ahnung, wem er das Blatt verkauft hat. Wann wird das wieder auftauchen?! Wir haben die „Doubtfuls“ noch einmal durchgearbeitet, das letzte aus dem Palma G[iovane]-Band herausgeholt, Popham

adieu gesagt und sind dann schwer beladen mit unseren photogr[aphischen] Utensilien (ich) und einem Riesenpaket neuer Platten (Hans) heimwärts gegangen. Haben in Oxford Street nach schwerem Entschluß unter Hochdruck der emergency ein Paar herrliche Strümpfe um 3'11 gekauft, deren einer sich zuhause dann als zweifarbig herausstellte. Das ist genau die Art Pech, die ich habe und die es mir eben so schwer macht, mich zu einem Kauf zu entschließen. Das ist doch jedesmal wieder so gewesen ...⁷⁵

28. [Juni]

(Am Abend unsres ersten Oxforder Tages, in The Gresham Hôtel, Beaumont Street, fast gegenüber d. Museum, jedenfalls gegenüber Parkers Wohnung). Unser gestriger Tag in London verlief nach allen Regeln eines Sonntags u. eines letzten Tages. Wir haben am vormittag gepackt u. das war sehr mühsam u. sehr kopfzerbrechend, mußten wir doch für 14 Tage jeden Klimats u. fast alle gesellschaftl[ichen] Überraschungen berücksichtigend packen und wollten wir doch möglichst viele Behälter in London zurücklassen! Aber endlich kam es zustande und zwei größere Stücke konnten aus unserem Gepäck ausgeschieden werden! Nach Tisch fuhren wir in die Nat[ional] Gall[ery], ach es war wieder so schwül. Dieser Londoner Sommerhimmel so blaßblau, daß man nicht weiß, lacht er oder weint er, man kann schon verstehen, daß die Leute es nur 5 Tage in d. Stadt aushalten oder sogar von Freitag bis Montag Weekend halten. Wir gingen wieder zu den Venezianern, ließen aber die lange Wand mit d. Veronesebildern u. Tizians Vendraminbild aus, um nicht wieder d. Maßstab für d. andern Bilder zu hoch zu schrauben. Die Mondsche Madonna von Tizian will mir diesmal gar nicht mehr gefallen – u. ich hab doch gerade von ihr immer so großen Eindruck gehabt! Der Kopf ist gar so klein, das Gesichtchen fast mickrig. Wann hat Tizian solch einen Typ? Ganz etwas andres als der Typ vom Verkündigungsbild in San Salvatore. Würde ein Spätbild nicht eher d. gespitzten Schnitt d. Gesichts, der Wiener Lukretia haben müssen?! ...⁷⁶

Ein junger Mann sprach uns an u. stellte sich als Sohn von Dr Churchill heraus. Es war eigentlich nichts Auffälliges an ihm u. darum nichts Berichtigenwertes, es sei denn, daß er in d. Galerie war u. augenscheinlich einen neuen Anzug anhatte. Ein älterer Mann sprach uns an u. war Dr Schilling. Er stellte uns eine sehr sympathische junge Dame vor, die offenbar zu ihm gehörte. Es scheint, daß er jetzt doch sein Amt am Staedel verliert (wegen Versippung) u. Fuß in London fassen will. –⁷⁷

Daheim wurden wir von Mrs. Bonham zu einer Jause eingeladen (was sehr willkommen war, da wir vergessen hatten, uns für d. Zug, ein Papierlessen zu besorgen) u. ließen dann ein Taxi kommen, mit dem wir zuerst nach Regentpark fuhren, um bei Dr Churchill, unsrem künftigen Logis, die zwei zurückbleibenden Koffer absetzen, dann nach Paddington, von wo wir abfuhren. Der Verkehr in London u. auf d. Station war sehr mühsam, da der König an diesem Nachmittag die Ex-Soldiers des

Great War im Hyde Park empfing. Der Park war darum für d. übrige Publikum gesperrt, aber alle Zufahrtsstraßen waren dicht mit Zuschauern umsäumt, die den König oder die befahnten u. mit Orden geschmückten „men“ sehen wollten. Trotzdem hatten wir reichlich Platz im Koupé ...

N. B.: Wir haben bei Pamela ein ausgeliehenes Buch abgegeben: d. Großmutter ist richtig vor drei Tagen gestorben. Und noch einmal N. B.: Natürlich haben wir unsren Hausschlüssel von Holland Road 39 abzugeben vergessen! –

Wir kamen gegen ½ 10 abends an, es war kaum finster, die Straße so nett leer, die Häuserfronten so gutmütige Gesichter – Kleinstadt. Und was so viel mehr ist alte, ganz alte Kleinstadt. Es ist sehr einfach, aber das Bad war gut u. so viel Hänge- und Legemöglichkeiten in den zwei Räumen unseres Appartements, daß man fast verlockt wird ganz auszupacken. Trotz alle Versprechungen einer guten Nacht nahm ich doch lieber ein Schlafmittel, um mir d. Bekanntschaft mit dem neuen Bett zu erleichtern ...

Heute früh gingen wir erst spazieren – man sieht nur mehr sehr wenig Studenten, die meisten sind schon in d. Ferien, nur wer noch für Prüfungen zu lernen hat, ist noch hier geblieben. Die Zeichnungen bei Parker waren nicht zahlreich, aber gut. Er hat sicher Qualitätsgefühl u. kauft gut – u. billig. Den neuen Dürer (von dem d. Berliner den Abklatsch hatten) hat er in einem Trödeladen in Oxford gefunden, wo er seit 10 Jahren in d. Auslage war! Am Nachmittag hat Hans photographiert u. dann haben wir uns noch deutsche Zeichnungen angesehen. Die Raffaels u. Michelangelos, von denen ein Teil gerade ausgestellt, sind gewiß die besten! Er nahm uns dann zum Tee mit, wo wir erst den jungen Hund u. dann d. Frau kennen lernten. Beide mischten sich stark in unsere Unterhaltung, die sich – wie sich mit d. Editor d. O[ld] M[aster] D[rawings] versteht – ausschließlich um Z[zeichnung]en drehte. Vom Hund ließen wir es uns nicht gefallen, der Frau aber gaben wir nach, es ist auch wirklich eine nette Frau. Nur so unsubstantial, es ist unbegreiflich, wie wenig an so einer Engländerin dran ist, wenn sie mager ist. Kein Fleisch, aber auch keine Bliner. Die Dämmerungsstunde, d.h. die Stunde vor dem drohenden Regen, die so lichtschwach war, als wäre es d. Dämmerung schon, brachten wir im Worcester College Park zu, ganz nah, abwechslungsreich mit Wiese u. Bäumen u. bunten Blumensäumen und Teichen. In den Teichen allerhand Wasservögel; am stehenden Wasser auch die hineingetupften Flecke der Seerosenblätter. Wir nahmen das Dinner im Hôtel.⁷⁸

29. [Juni]

Heut nur ein kurzer Bericht. Wir haben tagsüber in Christ Church gearbeitet, gut gearbeitet – gefroren, gut gefroren. Bei tiefblauem Himmel aufgestanden u. dann Wettersturz über Wettersturz. Die Folge: so ein schönes grünes Land. Wir haben es nach Arbeitsschluß zuerst im St. John's College, dann – nach 6, da schließen die Colleges – in d. University Gardens genossen. In Christ Church ist wirklich eine in-

teressante Galerie (Katalog von Borenus gekauft). Ein Teil d. Z[*eichnung*]en ist im Drehständer, das meiste in einem Riesenschubkasten, zu dem uns der Keeper (Hitchcock) den Schlüssel gab. Er ist ein faux-Penseur; weiße Haare kurz u. dicht wie ein englischer Rasen, tiefst liegende schwarze Augen, sehr freundlich, reserviert – aber offenbar ganz ununterrichtet. Er hat erst bedauernd auf eine Ordre hingewiesen, die d. Photographieren untersagt, aber als wir uns abends trennten, es eigentlich doch schon für morgen gestattet – offenbar aus Scheu, die Eingabe machen zu müssen. Und gleichfalls als wir weggingen, hat er uns auf Portofolios aufmerksam gemacht, die ein bisher ganz ungesichtetes Material enthalten, das auch nicht in Bells Katalog erwähnt ist. Ich bin schon fabelhaft ausgeruht. Daß ich per pedes – und per so wenig pedes – zu meiner Arbeitsstätte komme, tut mir sehr wohl. Auch Hansl hat ein übriges an Wohlleben nachgeholt: er hat sich d. Haare schneiden lassen. –⁷⁹

30. [Juni]

Auch heute war es ein gradliniger Tag u. darum wenig zu berichten. Das Wetter fing gleich dezidiert schlecht an, kalt-schwül, sodaß wir eigentlich in d. Nachmittagsstunden recht arbeitsscheu waren. Desto teilnehmender vormittags in Christ Church, wo wir also doch photogr[*aphieren*] durften. Wir haben dann die Großformate u. die Unkatalogisierten durchgearbeitet u. mit d. Dekorationen begonnen. Dort haben wir ganz besonders faszinierende Blätter gefunden, die z[*um*] T[*eil*] noch gar nie bearbeitet wurden. Da hätte ein Spezialist ein ergiebiges Feld, wir die es nichts angeht, haben nur gustiert. Nach Tisch (d.h. wir kauften uns was ein, sind vom Frühstück eigentl[*ich*] immer f. d. ganzen Tag satt) gingen wir wieder ins Ashmolean, wo wir d. Blätter ein zweitesmal durchgingen. Über Empfehlung Parkers suchten wir diesmal den Garten vom Wadham College auf, das ganz nah von dem Wren'schen Theater gelegen ist. Wir saßen lang auf einer braunschwarzen Holzbank in besonders gepflegter Form u. blickten über den köstlichen Rasen auf die graue gotische Kapelle, die an die Collegegiebeln anschließt. Hinter uns gleich war eine Riesenrotbuche, wir konnten ihr gerade noch unter die Rösche schauen, es war ein sehr geheimnisvolles Dunkel. Aber mehr noch blickten wir nicht u. schauten auch nicht, sondern hatten die Augen zu; da wich auch nach u. nach die Erschöpfung u. wir wurden wieder frisch. Das merkt man gleich an den Gesprächen, die sich dann um künftige Reisen drehen. Wenn wir nur gute Nachrichten von zuhause bekämen!⁸⁰

1. Juli.

(Unser letzter Monat fängt an.) Wir sitzen am Bahnhof in Derby, durch die Spießerei mit Chatsworth auf diese Nebenroute verschlagen, ohne etwas davon zu haben, statt geradewegs nach Liverpool gelangt zu sein. Wir mussten in Birmingham auf einen anderen Bahnhof, hier in Derby auf einen anderen Perron. So haben wir diese beiden Orte mit einem längeren u. einem kürzeren (beim Banane-Einkauf) „Glance“

aufgenommen, ohne auf mehr neugierig zu werden. Kohle. Eisen. Entsprechende Luft. Hinauf d. Perron sind Automaten für alles u. mehr; Marken u. Zündhölzer, Milchchokolade (1 penny) u. Milch-Ei-Chokolade (2p). Alle Arten drops, für 6 pence ein Irish linen handkerchief u. 1 p. put in the slot kann man Stephensons Model Rocket sich bewegen sehen. Ich habe alle diese Versprechungen nur platonisch genossen. Den letzten Tag in Oxford haben wir ausschließlich in Christ Church gearbeitet; wir sind mit d. Dingen, die uns interessieren, fertig geworden u. haben noch sehr amüsante Seitensprünge gemacht. Nett war es mitten in dem Sfumato der Dekorationszeichnungen des italienischen Secento ein präzis u. handwerklich nüchtern ausgefärbeltes Blatt d. Pencz zu entdecken! Wir waren die ersten, die dafür Verständnis hatten. Ein früherer Besucher, der darauf beim Blättern gestoßen war, hatte versuchsweise – Pozzo! dafür vorgeschlagen, sein ursprünglicher Besitzer einen unbekannten Brescianer Namen darauf geschrieben. Und andres mehr. Bevor wir abfuhr, suchte Hans noch Parker auf (während ich fourage einkaufte), um sich zu verabschieden u. den Scheck für Photoauslagen u. O[ld] M[aster] D[rawings] Beiträge abzuholen. Für letzteres 1 Pfund für d. ganzen Jahrgang; diese Art Veröffentlichungen sind immer mehr eine rein idealistische Angelegenheit ...⁸¹

Wir lesen im Zug (Hans Aldingtons Death of a Hero, ich Forsters Passage to India), dazwischen schauen wir hinaus in die gedeckte Water Colour Landschaft, die so keine Ähnlichkeit mit einem Julitag in unseren Breiten hat. Gelegentlich schauen wir auch die Mitfahrenden an; hier in d. Provinz sind sie weiß Gott wenig attractive. Es ist, als würde die Großstadt auch hier alles Ästhetische für sich einsammeln – wenigstens läßt sie nichts davon für d. Eisenbahnen übrig. Aber die Leute sind so absolut stumm, daß Reisen hier auch in den vollen Zügen Erholung ist. Die Polsterung nicht zu vergessen. –⁸²

2. [Juli]

Liverpool, Hôtel Imperial

das ganze Haus riecht nach Fisch. Bei uns im 5. Stock etwas weniger penetrant, aber doch deutlich erkennbar. Kein Wunder, wohin man schaut: Fischmarkt, Fischgeschäfte en gros, en detail. Das macht aber nichts, wenn es nicht nach Fisch riecht, so würde es nach anderem riechen. Die ganze Stadt ist mit einer dicken grauschwarzen Wolke lauen Gestanks verhangen. Hans hat mich gewarnt u. er hat recht: abscheulich. In unserem Hôtelzimmer sind 3 Stühle u. ein Tisch alle Möblierung zum Sitzen, Hängen, Legen. Außer dem Haken an der Türe keine Möglichkeit, sich unterzubringen. Trotzdem waren wir still u. zufrieden, die Betten waren gut, das Bad herrlich so viel heißes Wasser – das ist d. Hauptsache. Und ist man nicht mit allen Unbequemlichkeiten einverstanden, wenn die größere winkt: 10 Stunden Überfahrt auf einem kleinen Schiffer! Als wir gleich früh zu Cook kamen, um eine Kabine zu buchen, erfuhren wir, daß alle besetzt wären. So erwartet uns ein Fauteuil in d. Lounge – hof-

fentlich ist der noch unbesetzt! Wir freuen uns aber so auf die unbekannte Insel, daß uns auch diese Aussicht nicht verstimmt ...

Der Tag hier war ganz interessant; in der Walker Gallery haben wir die sehr zahlreichen 19. Jh. Bilder u. die drei Räume alter mit Muße angesehen; die Zeichnungen des Roscoe Bequest waren in einer großen Mappe deponiert, wurden uns aber am Nachmittag gebracht. Wir nahmen vier Bassanoblätter in verschiedenen Graden der Echtheit daraus auf, photographierten sie auch, ohne erst zu fragen (es war nur eine unkompetente Sekretärinnen Dame da, wir hatten Angst, daß sie Umstände machen könnte). Eine müßige Stunde verbrachten wir auch in der Bibliothek, in die man uns irrthümlich vom Museum aus gewiesen hatte: man hatte unter drawings – auch prints verstanden! Wir wurden sehr freundlich aufgenommen, mit der Zeit kamen alle Beamten bis zum Direktor heran, um uns zu begrüßen. Nachdem d. Irrtum aufgeklärt war, ließen wir uns d. „Apollo“ geben und blätterten die Bände zwischen 1930 und 34 durch (leider hatten sie keine früheren, gerade am 1928er war uns viel gelegen!). Es war ganz aufschlußreich, u. a. haben wir an einem Zurbaran Spaß gehabt, einer Geburt Mariae, die eine Dürer-Paraphrase war. Merkwürdig, wie viel Monumentalität u. Pathos in dieses Marienlebenstakkato hineingeht. Es roch derartig nach einem Pissoir in der Bibliothek, bez[iehungsweise] nach den Desinfektionsmitteln daselbst, daß wir es wohl lange nicht aus den Kleidern bringen werden! Während wir ruhig unsre Apollobände durchsahen, baute einer d. Beamten auf einem Tisch Stapel um Stapel auf, trat dann bescheiden zu uns u. bat uns, bevor wir d. Biblioth[ek] verließen, einen Blick auf die kleine Ausstellung zu werfen, die er so frei war, für uns zusammenzustellen. Natürlich taten wirs, es waren Stiche u. Holzschnitte Dürers, Lukas v. Leyden, der Kleinmeister, Meryons, ein Band mit französ[ischen] Portraitstichen. Alles wirklich sehr nett u. gut gemeint. Wie abgebrüht ist man doch, wenn man in der Albertina aufgewachsen ist ...⁸³

Unter den „Modernen“ in d. Gallery hat uns Watts viel Spaß gemacht, unter den älteren Stubbs 1724 bis 1800 und einiges, ein Schimmel in großer Landschaft vor einem Löwen zitternd; d. Landschaft mit Tizianischem Pathos, der Löwe – nur sein Kopf ein bißchen komisch, aber d. Schimmel wirklich schon Schreckgespenst durchgezittert, das heißt zu einem nicht mehr lebendigen Wesen vor lauter Schreck. (Nachtrag von gestern: wir haben in Christ Church die Musikerin Sobotka-Peßl getroffen. Sie ist seit 3 Tagen in Europa u. war furchtbar verkühlt. Sie erzählte, daß Heinz sie einmal besucht hätte –).

3. [Juli]

abends (sehr schläfrig) in d. Lounge des Hôtel Parkside, in Dublin, aber am End' d. Welt, wo uns Direktor Mahr anempfohlen hatte, ein Zimmer zu nehmen. 3. Juli, versteht sich und d. Kamin geheizt. Sehr schläfrig, weil es heut nacht ganz anders kam, als wir gehofft hatten. So viele Leute konnten keine Kabine bekommen, es war in d.



Abb. 34: „Wenn sie fliegen, sind sie herrlich.“ – Josef Floch, *Möwen*, 1935.

Schiffslounge so voll, daß wir fast aufrecht die ganze Nacht sitzen mussten. Es war eine entzückende Abreise, fast einstündig die Verspätung; wir haben von der Reling das Einfahren d. Cars zugesehen. Wir haben acht oder mehr auf unserm kleinen Schifferl einwaggoniert (wenn das richtig gesagt ist). Eigentlich haben wir bei jedem einzelnen gefürchtet, daß was passieren könnte. Es geschieht alles so dilettantisch, ich mein improvisiert, wir wissen nicht: ist das schon irisch oder sind die Engländer auch so lätschig*? Die Leute mit d. Koffern in d. Hand sind noch um $\frac{3}{4}$ 11 ganz gemütlich dahergekommen, obwohl 10^h 15 unsere Abfahrtszeit war. So viele Möwen sind um uns geflogen, Hans findet, daß Floch sie eigentlich ganz richtig gemalt hat, sie sind sehr insipide Viecher, wenn sie irgendwo oben sitzen. Wenn sie auf dem Wasser sitzen schauen sie unbedeutend aus wie irgendeine andre Ente. Aber wenn sie fliegen, sind sie herrlich. Wenn man von oben auf sie sieht, schauen sie ganz körperlos aus nur Flügel u. Schwanzfedern aneinander. Wenn man von unten auf sie hinaufschaut, hängen ihnen die Beine parallel herunter, wie bei Störchen. Sie schnappten im Fluge die Brotbissen, die sie erst durch begehrlisches Flügelschlagen herauszubetteln schienen. Kluge Tiere –. Als das Schiff ins Freie kam, wurde es zu kalt, um weiter auf Deck zu bleiben. Wir gingen hinunter u. machten uns auf alles gefasst. Die Gleichmütigkeit mit der Engländer Unannehmlichkeiten ertragen, hat etwas Aufreizendes. Aber es zwingt einen in dieselbe Linie. Es war eigentlich ein böses Crossing u. so viele Leute um uns herum mussten hinausstürmen u. drangen dann mit diesem unerfreu-

* schlapp

lichen Geräusch durch alle Schiffsgeräusche zu uns durch. Wir kamen um mehr als eine Stunde früher an, als wir erwartet hatten. Auf d. Dogana wurden die Koffer angeschaut, aber nicht die Pässe. Der erste Eindruck d. Stadt war schon durch das abscheuliche Wetter und d. frühe Morgenstunde abstoßend. Es war kein Regen, sondern man ging einfach durch eine Wolke, wurde naß, weil's naß war und so blieb es den ganzen Tag.

Hier im Hôtel wurde uns ein Zimmer angeboten, das eigentlich nichts anderes als eine große eingerichtete Glasveranda ist. Es hat nur den einzigen Mangel, daß Hans keine Platten drinnen umlegen kann. Wir frühstückten u. legten uns schlafen. Aber nach zwei Stunden begannen wir doch unseren Tag (d.h. Hans begann ihn, ich hätte sonst wohl bis abends geschlafen). Wir fuhren zuerst ins Museum (zu Mahr). Die irische Plastik u. Goldschmiedekunst dort ist sehr eindrucksvoll u. fremd (uns ist jetzt so vieles fremd, seitdem wir so konzentriert arbeiten). Mahr ein Umstandsmeier, Wirrkopf u. Nazi. Hielt lange politische Reden, die für seine (deutsche) Zeitungslektüre aufschlussreich waren. Er erzählte uns von 300.000 aktivistischen Kommunisten in Österreich u. Munitionstransporten aus Tschechien herein. Die Regierung habe solche Angst vor d. Nationalsozialismus, daß sie alles das angehen ließe. Ich fragte, woher man d. Ziffer wisse. Er antwortete, sie sei authentisch. Die Listen jener Menschen, die nach dem verabredeten Zeichen umzubringen wären, seien fertig. So wie in Spanien würde es gehen. England sei auch schon ganz bolschewisiert, d. Stimmung viel schlimmer gegen Deutschland als vor einem Jahr. Englands weitere Bolschewisierung könne es vielleicht zum Krieg treiben, der von Deutschland keineswegs gewollt wäre. U.s.w. Dann lud er uns zu sich ein. Hans machte ihn auf d. fehlenden arischen Ahnen aufmerksam, [...] die er vielleicht vergessen hätte. Gar nicht vergessen, aber für ihn habe Nationalsozialismus nichts mit Antisemitismus zu tun. Dann kam Mr. O'Brien mit Frau (er Maler-Professor, sie eine sehr nette alte Dame) u. nahmen uns zum Lunch in den Club mit. Es war gemütlich u. ungenießbar. Das kränkt uns aber gar nicht, da wir diese Mahlzeiten gerne unausreichend nehmen u. froh sind, für das, was wir stehen lassen, nicht selbst aufkommen zu müssen. O'Brien ließ es sich nicht nehmen, in d. Galerie unser Führer zu sein. Er war aber dort weniger belästigend, als wir gefürchtet hatten. Ist das aber eine herrliche Sammlung! Wir blieben etwa 2 ½ Stunden, aber nur, um einen Überblick zu bekommen. Das weitere dann morgen u. Montag. Von

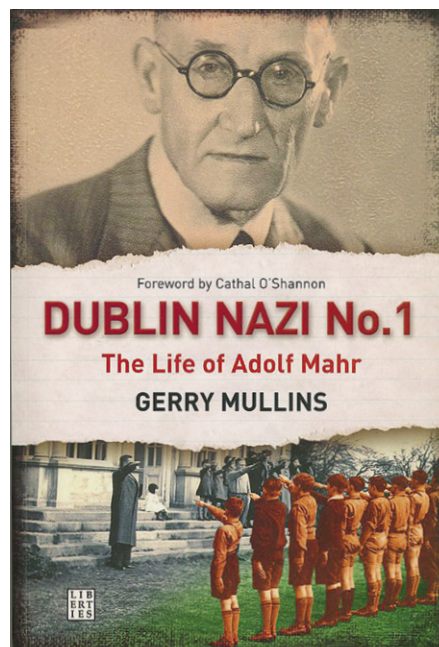


Abb. 35: Adolf Mahr – „ein Umstandsmeier, Wirrkopf und Nazi“.

Zeichnungen haben wir nur 2 venezian[ische] (und einen interessanten „Zurbaran“, der sehr Bassano-artig aussah) gefunden. Aber vielleicht hat Furlong, der Montag zurück sein wird, welche in store. –⁸⁴

5. [Juli]

(draußen gießt es). Gestern war ein wunderbarer Tag. Wie dankbar ist man, wenn man klares Dunkelblau u. weißgeballte Wolken sieht! Nach so viel schwülen u. feuchten Tagen. Die ganze Stadt hatte ein andres Gesicht. Allerdings dauerte der Zauber nicht lange. Klarte erst spät auf u. heute wiederum – brrr. Wir waren um ½ 12 vor dem Museum, wo Mahr in Begleitung eines Dr Hartmann aus Oldenburg, der hier auf 1–2 Jahre keltische Sprachforschung betreibt, uns aufsperrte. Ein netter junger Mann, der in intelligent schwieg, während Mahr, typischer Fall des Skurrilwerdens in verschlagener Exilstellung (notwendige Selbstüberschätzung, schon um sich in der eigenen Familie halten zu können, vieles hatte sich am heimatlichen Stammstisch der Gleichinteressierten abgerieben) ununterbrochen tradierte. Und worüber! Über ein Material, das (zugestandenermaßen) für uns kaum Interesse hatte. Glas, Porzellan, Parapluis, Kunstgewerbe jeder Art, wie es mit d. Bequester in jedes zentrale Institut kommt. Und wie! Vollkommen ohne Kenntnis – die verlangt man auch nicht von einem über diesen Ableitungen nur schwebenden Direktor – und ohne irgendeinen Sinn für Historie. Es scheint, daß d. Prä-Historiker keine Lehre aus d. Historie ziehen kann. Er sprach von d. absoluten Minderwertigkeit der Stile der letztvergangenen Generation, von Geschmacklosigkeiten, denen für alle Zeiten nie mehr etwas positiv Wertendes nachgesagt werden wird. Und sagt es in so gewissenhaft grammatikalisch durchkonstruierten Sätzen, als würde er einen neuen Duden herausgeben wollen), daß man dazu immer seinen kleinen sicher klug ausschauen[den] irländischen Staff herumstehen sah, der hinter d. Hand ein Zwinkern u. Gähnen verbarg. Natürlich war niemand von dem Staff da, die waren am Sonntagvormittag viel zu klug, ins Museum zu kommen, sondern nur wir u. der stumme u. intelligent schweigende Doktor aus Oldenburg. Dann führte er uns in d. Keller u. zeigte uns seine „Funde“. Ein in Laden aufgeteiltes Krahuletzmuseum. Das wird ja gewiß sehr wichtig sein u. ich mag nichts negatives darüber sagen! Um ½ 2 gingen wir auseinander u. hatten die uns wirklich interessierenden irisch-frühchristl[ichen] Dinge nicht gesehen! –⁸⁵

Wir aßen eine Chokoladetafel, gingen auf 2 ½ Stunden allein in d. Galerie, wo wir viel Spaß miteinander hatten und dann in d. Phoenix Park, gleich bei unserm Hôtel. Das war herrlich. Am Parkeingang hunderte u. hunderte von kinderreichen Familien im Grase, bunte Farbspritzer weiß u. rosa und Rosenbeete weiß u. rosa. Dann ein lustiges Hundetreiben um einen Teich mit verzweifelterm Widerstand, [...] Genuß u. verschämtem Naßsein; weiter dann große Flächen mit dilettierenden Fußballern u. d. nationalen Criquet, das für d. uneingeweihten Zuschauer gar nicht belustigend ist.

Schließlich nur Wiese u. Baumgruppen, endlos, als ginge der Park, ohne daß mans weiß, einfach in die Insel über. Richtig waren d. Kühe auch da und wir machten kehrt. Zum Abendtee (½ 7) hatten wir d. richtigen Hunger. Der einzige Schatten über d. Tag war das *Après-le-souper* bei Mahr. Das war auch danach u. noch dazu unter d. Bilde Hitlers an d. Wand u. mit versäumter letzter Tram. Ich war grimmig und böse über Hans, daß es dazu kam.

Was soll ich noch sagen – Daß es auch heute nicht besser ist. Unausgeschlafen – (vor dem Packen u. Dinner; sehr beruhigt, da ein Brief von zuhause gekommen ist: Anderl hat ein Gripperl gehabt, anscheinend unbedeutend u. vorbei). Wir haben den heutigen Tag, an dem es fast ohne Unterbrechung goß (jetzt wird's blau, denn ein Wind hat eingesetzt, was in Anbetracht der Seefahrt auch nicht das Richtige ist) ganz gut verbracht. Im Museum haben wir – allein – das richtig Irische nachgeholt. In d. Galerie mit Direktor Furlong die Depotbilder angesehen: einen sehr guten sign[*ierten*] Ping von 1548, der einen 28jährigen (oder 1546 oder 26jähr[*igen*]) Bildhauer darstellt (der um gut 15/20 Jahre älter aussah); der hält ein Grupperl – Elfenbein? – in der Hand. Faun u. Nympe mit Halbmond (Diana?), beide sitzend, er aggressiv, sie abwehrend. Ferner ein dem Olivieri zugeschr[*iebenes*] großes Breitbild Mad[*onna*] + K[*ind*] thronend mit sehr interess[*anten*] großen sitzenden Musikengel an d. Seiten wie Dürers Chantillyzeichn[*ung*] (wir haben d. Photo bekommen).⁸⁶

Am Nachmittag (d. h. um ½ 3, wir haben 2 Bananen u. ein bisserl Chokolade im Taxi gegessen) fuhren wir in eine Privatsamml[*ung*] am Rande d. Stadt: Father Shine (24 St. Kevin's Park). Dieser Geistliche – Philos[*oph*] von Beruf – hat d. ganze Haus voll Bildern, die er aus Quellen, die sein Geheimnis sind (I never say, where I buy), zusammenkauft. Das meiste ist unbenennbare Unterware. Einiges kunsthistor[*isch*] interessant: eine Anbetung von Fra Bartol[*ommeo*], die knapp 1930 im Pantheon publiz[*iert*]. Eine Maria + K[*ind*] aus d. Holford Collect[*ion*], dort als Rosso, jetzt nach d. Reinigung eher Pontormo. Ein Bildchen aus d. spanischen Kriegen von einem Rembrandtnachahmer Fontyn, von dem überhaupt nur ein einziges Bild im Rijksmuseum u. das eine Stilleben im Thieme/Becker verzeichnet ist. Am interessantesten ein großes Bild, das eine Signatur von Schidone u. d. Datum 1609 (d. neue Leinwand undeutl[*ich*] übertragen zeigt u. unzweifelhaft d. Unterlage für Van Dycks großes Altarbild in d. Augustinerkirche in Antwerpen ist. (Der hl. August[*inus*], d. hl. Monika; oben aber Gottvater ganz allein, sehr corregiesk der Mönch rechts kniet hat lauter Sterne auf d. Gewand u. neben sich einen Teller, darauf ein Vogel). Kunsthistorisch sehr wichtig. –⁸⁷

6. [Juli] (Bahnhof Liverpool).

Der Aufbruch war sehr überhetzt. Die Folge, daß Hans d. Notizbuch und seine Handschuhe beim Photograph vergessen u. – da er nur sukzessive darauf kam, nach u. nach – darum schreiben mußte. Auf dem Boot hatten wir eine Protektionskabine

(d.h. für 3 Personen und Mitte), aber d. Überfahrt war abscheulich. Fast noch im Hafen begann ein solches Gewackel, daß alle Leute fluchtartig sich in d. Kabinen u. die horizontale Lage stürzten. So lagen wir knapp nach 9^h schon (das Schiff war wieder mit großer Verspätung abgefahren) u. konnten den peinlichen Geräuschen um uns herum lauschen. Wenn ich auch gar nicht selbst belästigt war oder ankämpfen mußte, so war d. Gestampf d. Maschine so furchtbar, daß ich doch nicht einschlafen konnte. Gegen 6 kamen wir an u. gegen ½ 8 brachte dann d. Stewart das heiße Wasser zum Rasieren. Wir frühstückten auf dem Schiff (die Extravaganz einer Grapefruit ausgenommen zum ersten Mal kontinental), sahen noch ein Weilchen den Ausladern zu, nahmen von d. Möwen Abschied und gingen an Land. Die Kofferrevision war nur eine Farce mit d. Kreide. Das Wetter ist momentan trocken, die Luft wie an einem kühlen Aprilabend. Für heute versprechen wir uns weder kunsthist[orische] noch landschaftliche Sensationen. Es soll – in Leeds – ein Ausruhtag sein, der uns für d. Rezeption d. nächsten Tage wieder empfänglich machen soll. Ob es zu dem Kinobesuch kommen wird, den wir schon die ganzen Wochen in London auf diesen leeren Tag in Leeds hinausgeschoben hatten? (Das netteste gestern war doch Anderls Brief.) –

7. [Juli]

(Ein Datum, seit langem in unsre Berechnungen gezogen, einzige Möglichkeit den Zeichnungenschlüssel in Harewood zu erwischen!) Gestern früh u. gestern abend haben wir etwas herziges erlebt. In d. früh beim Frühstück auf d. Schiff hat d. Obersteward in d. Küche d. Bestellung einer Sausage with eggs mit dem Nachsatz hinunter telephonierte: „For a gent!“ Es war d. Bestätigung, daß Hans in Dublin, ohne daß darüber weiter gesprochen wurde zwei Spiegeleier zu seinem Schinken bekam u. ich nur eines. Das zweite war abends in unserem ital[ienischen] Restaurant, da fragte uns unser ganz junger bebrillter Kellner, ob wir Rolls wollten oder Viennese Bread. Ich fragte ihn, wie denn letzteres wäre. Er konnte nicht beschreiben, redete mir aber besonders zu, daß es really a very fine bread wäre. Es kam dann ein Stück Stange, wie man sie in Paris bekommt. Ich sagte d. Kellner, daß diese Art Brot in Wien gar nicht existiere, wofür ich absolut einstehen könne, da ich aus Wien komme. Nach einiger Zeit trat er wieder an unseren Tisch heran, sichtlich in undienstlicher Absicht u. sagte: „An argument arouse among the members of the staff, where Vienna is. Some say in Spain –.“ Wir waren dann im Cinémac u. sahen einen von d. Madrider Regie-rung selbst herausgegeb[enen] Film, der d. Entwicklung d. ganzen Ereignisse zeigen wollte, aber so arm u. dürftig gearbeitet war, daß d. Hilflosigkeit dieses geschlagenen Volkes durch diese Dürftigkeit doppelt erschütternd wirkte. –

Wir haben aber kein Wort von unserem Leedser Tag erzählt! Er war danach. Ein Museum, das als einzige Qualitätsstücke ein paar Blätter von Whistler hatte, ansonsten ein Greuel an Bequests! Reiche ach so reiche Familien, die ihre üppig gerahmten

Geschmacklosigkeiten dorthin ausgebowelt haben. „Dorthin“ – das ist ein Gebäu[de], dessen einzige Hoffnung eine Holztreppe ist, die d. Stockwerke in aufdringlicher Anlage verbindet: Vielleicht brennt sie doch einmal ab und d. unglückselige Hendy (momentan am Lago Maggiore) kann d. ganze Museum mit Versicherungssumme neu starten. Das war d. Vormittag. Der Nachmittag war eine Siesta, in der wir einen Teil d. auf d. Schiff versäumten Nacht nachholten. So eine Siesta u. die durchschlafene Nacht danach, das ist ein solches Untertauchen ins Jenseits, daß man d. Distanz dann doppelt spürt. Ich kann es mir nicht denken, daß ich vorgestern noch auf d. andern Insel war, mit den tiefen Schatten und dem vielen warmen Braun in d. Baumkronen. Hier ist d. Luft ein Graus, das Badewasser eine rotgraue Sauce, die Häuser schwarzroter Ruß. Die Lichtreklame am Abend gegen den Schwefel-gelben Himmel aus dem es Chokolade näßt, giftig, ob sie grün oder himmelblau scheinen. Da hab ich so oft von dieser entsetzlichen Luft in d. Industriestädten hier gelesen (Lawrence), aber man liest ja nur darüber hinweg, wenn man das nicht selbst einmal erlebt hat. Das Auto musste parallel mit d. Industrialisierung dieser Städte erfunden werden, was hätten sonst d. reichen Leute hier vom Leben gehabt! –⁸⁸

Abends (Chesterfield).

Das war ein aufregender Tag. Zuerst per Taxi (hin u. zurück 1 Pfund!) zum Earl of Harewood. Aus dieser abscheulichen Stadt durch Villenviertel ins Hügelland mit d. unendlichen von Mauern eingefassten Park. Der Earl hat plötzlich schon um 10 mit d. Bahn nach London müssen, hat ins Hôtel teleph[oniert], ob wir früher kommen könnten u.s.w., aber dann alles für uns hergerichtet u. abgefahren. Wir wurden wie d. Fürsten bedient u. waren sehr froh, alles allein sehen zu können. Die wahren Schätze d. Hauses sind nicht die von Borenius herausgegebenen Bilder, unter denen nur das „Diana u. Aktäon“ von Tizian hervorragen, sondern das China-Porzellan. Nicht daß ich es beurteilen könnte, aber die Erbsteuerbemessung dient mir als Grundlage. Von d. Zeichnungen, die in zwei Kasteln untergebracht sind, ist außer dem Tizian (Pfingstfest), einem Carpaccio, einem Palma Giov[ane], und einer Diana, einem Veronese (der merkwürdigerweise hier noch immer Van Dyck (?) heißt, nur ein herrlicher Signorelli, Gozzoli (2seitig), Lodov[ico] Carracci. (Wir sahen unter dem entzückenden Chippendale-Möbel einen Fauteuil, dessen Sitz u. Rückseite ganz in Petitpoint gestickt war; das hat d. Earl of Harewood selbst getan, er reist so viel mit d. Eisenbahn u. da stickt er, statt Kreuzworträtsel zu raten. Der Earl – u. nicht seine Gattin, die Schwester des Königs – ist 50 Jahre alt.) Da wir schneller fertig wurden, als wir gedacht hatten telefonierten wir nach Chatsworth, daß wir schon um 2 ankämen, damit d. Wagen in Chesterfield an die Bahn käme. Alles klappte u. wir fuhren mit dem lebenswürdigen Librarian Thomson (dem älteren Bruder des Keepers von Lord Elsmere Bridgewaterhouse) aus dem öden Chesterfield über einen Hügel, hinter dem der Himmel klarer wurde, nach Chatsworth. Was ist das doch für ein wun-



Abb. 36: Chatsworth,
Derbyshire.

dervoller Park! Edewild u. Kühe weiden friedlich drinnen u. fürchten sich weder vor Besuchern noch vor Autos. Im Schloß, das weitläufig ist wie ein Fiebertraum, arbeiteten wir ungestört in d. Bibliothek u. nahmen dazwischen d. Tee in Thomsons Arbeitszimmer. Wir haben sehr bedeutende Blätter wiedergesehen u. ein sehr bedeutendes auch gefunden: eine Z[eichnung] für das (von Van der Borcht) gestochene Hauptfresco d. Giorgione am Fondaco. Eine sehr gute Cinquecentozeichn[ung]. Das rollt wieder schwere Probleme auf, die ich noch gar nicht formulieren kann. Wir haben auch (flüchtig) das Van Dycksche Skizzenbuch durchgesehen, das jetzt als Faksimile bei Schroll herauskommen soll. Eine (nicht weiter einem K[ün]stler zugeschriebene) Bildkopie eine Mad[onna]+ K[ind] ist darin, die nach dem (von uns Sebastiano del Piombo zugeschriebenen) Bild gearbeitet ist, das die bedeutende Zeichnung (dort Tizian zugeschrieb[en]) im Vict[oria] u. Albertmus[eum] vorbereitet. Das ist so erfreulich, wenn sich alles zusammenschließt.⁸⁹

Beim Nachhausefahren (nach unserem Hôtel in Chesterfield) hat uns Thomson von einer Autoreise erzählt, die er mit einer Bischofsfamilie in 2 Wagen nach Belgien – Deutschland – Tirol unternommen hat. Die Bischöfe tragen d. Namen ihrer Diözesen, ihre Frauen führen die Namen d. Mannes aber weiter. So hieß sein Bischof London nach d. Ort seines Bischofssitzes, seine Frau Mrs. Morley. Das war aber im Ausland schwer zu verstehen, daß ein Mann namens London mit einer Frau namens Morley d. gleiche Schlafzimmer haben wollte – notabene dieser Man auch noch ein Bischof war! –

Am Abend, als wir die vor uns liegende Arbeit überdachten, waren wir ganz sicher, morgen im Lauf des Vormittags fertig werden zu können. Frisch entschlossen teleph[onierten] wir an d. Earl of Yarborough, um unseren Besuch dort ansagen zu

können. Nach 7 Uhr kostet jedes Gespräch innerhalb Englands einen Schilling. Ach, wie viele 3 Minuten aber mußte Hans warten, bis d. Earl erreicht, gefragt, geantwortet, wiedergefragt, selbstgekommen, wieder befragt war u. endlich sich für Freitag früh entschlossen hatte! Wir können nach dieser Telephonrechn[ung] auf d. Größe d. Schlosses schließen u. auf d. Alter des Kapitäns, wenn wir dieses nicht ohnedies aus Who is Who schon gewußt hätten. Darf ich noch zum Schluß etwas Verhängnisvolles vom Dienst am Kunden erzählen. Auf d. Speisekarte fungierte Caramel Cream, etwas auf das ich fliege. Weil Cream dabeistand, fragte ich den Kellner, ob es richtiger Caramell wäre und no ice, I mean not real ice (vergeblich nach d. Unterscheidung zwischen Gefrorenem u. Creme suchend). Der Kellner, der nur meine Angst vor einer kalten Speise heraushörte, ließ das kleine runde Ding mit dem Teller erhitzen, sodaß es ganz zerfallen, ein armseliger Koch, vor mich hingestellt wurde! Ich aß es u. hatte zu d. schweren Enttäuschung u. Ungenießbarkeit d. Speise noch das unerquickliche Gefühl dazu, daß der Kellner mich für einen Narren hielt.

Anmerkungen

- 1 Reiseroute vom 18. Mai bis 7. Juli 1937, 2. Büchel
Noordwijk (NL) – Den Haag – Rotterdam – Amsterdam – Rotterdam – Amsterdam – Haarlem – Rotterdam – (Vlissingen) – London (GB) – Cambridge (HT) – Swanage – London – Richmond – Cheltenham (HT) – Donnington Priory – London – Wilton House (HT) – Salisbury (HT) – Longford Castle (HT) – London – Hampton Court – London – Oxford – (Birmingham, Derby) – Liverpool – Dublin (IR) – Liverpool (GB) – Leeds – Harewood – Chesterfield – Chatsworth.

Haarlemer Meer (heute Haarlemer Polder), Provinz Nordholland, wurde u.a. mithilfe des Pumpwerks „De Cruquius“ (1849) zwischen 1840 und 1853 trockengelegt.

- 2 ETC verfügte über langjährige Kontakte zu den Niederlanden. Als „Geschäftsführerin für Holland“ der „Staatlichen Lichtbildstelle Wien“ (angesiedelt in der Abteilung für Volksbildung des Unterrichtsministeriums) war unter ihrer redaktionellen Leitung ab 1920 die Reihe „Meisterwerke der Kunst in Holland“ erschienen. „Wir arbeiten für die holländischen Museen, vorläufig fürs Rijksmuseum, Museumshefte, die deutsch, holländisch und englisch erscheinen sollen und eine Art populäre Einführung eines einzigen Kunstwerks darstellen. Also ästhetisch-kunsthistorisch – aber vor allem lesbar, einfach geschrieben“, hatte ETC 1920 Fritz Saxl das ungewöhnliche Vorhaben geschildert (WIA GC, 12615, ETC an Fritz Saxl, 13.11.1920). Vorgesehen waren mindestens 40 Nummern, von denen rund 15 nachweislich erschienen sind.

Beiträge ETCs zur Reihe „[Meisterwerke der] Kunst in Holland“:

Kunst in Holland, Nr. 3, Der Utrecht-Psalter, Wien 1920 (erschieden auch auf Niederländisch: Het Utrechtsch Psalterium, Wien 1920).

Kunst in Holland, Nr. 8, Erasmus von Rotterdam im Bilde, Wien 1920 (erschieden auch auf Niederländisch: Erasmus van Rotterdam in de beeldende kunst, Wien 1921).

Meisterwerke der Kunst in Holland, Ser. 1/17, Rijksmuseum Amsterdam, Pieter de Hooch, An der Kellertür, Wien 1922.

Meisterwerke der Kunst in Holland, Ser. 1/18, Rijksmuseum Amsterdam, Gerard Dou, Selbstbildnis, Wien 1922.

Meisterwerke der Kunst in Holland, Ser. 3/2, Bojmans-Museum Rotterdam, Aert de Gelder, Abraham die Engel bewirtend, Wien 1922.

Meisterwerke der Kunst in Holland, Nederlands Museum, Amsterdam, Drei Genrereliefs des 17. Jahrhunderts, Wien 1923.

Die spätere Leiterin des Centraal Museum in Utrecht, „Jonkvrouwe“ Caroline „Carla“ de Jonge (TB 1937/2, 21.5.), mit der ETC seit Langem freundschaftlich verbunden war, hatte seinerzeit mindestens einen Beitrag in ETCs Reihe zur Kunst in Holland (zum Dom von Utrecht, TB 1937/2, 18.5.) verfasst. Nicht geklärt werden konnte, wer die Person namens Minny (Willemina?) gewesen ist.

- 3 Heute befindet sich der Hauptteil von Frits Lugts Sammlung von Drucken und Zeichnungen als Studiensammlung in der 1947 von ihm in Paris gegründeten „Fondation Custodia Collection“ (Fondation Custodia, HP).

- 4 Museum im Mauritshuis, Den Haag – ehemals private, seit 1816 staatliche Sammlung.
„Das neue Institut“ – Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag.

- 5 „Schneider’s name is forever associated with what is known as ‚Rijksbureau voor kunsthistorische documentatie‘. The somewhat cumbersome name of this institute is due to him, as are its initial policy and the foundation of its technique. It came into existence as the result of a legacy from Hofstede de Groot and with large contributions from Frits Lugt and E. A. van Beresteijn [*niederländischer Politiker, Anm. der Hg.*]. It was Schneider’s task to create out of this material a centre for the study of Dutch art. [...] When circumstances deteriorated for many of his German colleagues during the Hitler régime, with boundless energy he set about assisting them in every possible way.“ (Gerson 1954.)

Die Dissertation Horst Karl Gersons, „Philips Koninck, Ein Beitrag zur Erforschung der holländischen Malerei des XVII. Jahrhunderts“, erschien 1936 als Buch (Gerson 1936).

Neben einer privaten Kunstsammlung hatte Sir Robert Witt, Vorsitzender des „National Art-Collections Fund“, seit den 1880er-Jahren eine umfangreiche Sammlung von Fotografien, Reproduktionen von Kunstwerken und Auktionskatalogen angelegt, die den Grundstock der Witt-Bibliothek bildete. Mit Witts Tod ging seine Bibliothek 1944 an die Universität London, zur Verfügung des ebenfalls unter Witts Mitwirkung gegründeten Courtauld-Instituts (Wuttke 1984, 141; Robert Witt, Dictionary of Art Historians; außerdem Feichtinger 2001a, 341).

- 6 Die Zeichnungen der Sammlung Koenigs befanden sich seit 1935 im Bojmans Museum der Stadt Rotterdam. Direktor des Museums war Dirk Hannema.

Die Sammlung des Großindustriellen Daniel van Beuningen ging 1958 an das Boijmans Museum, das seither den Namen „Museum Boijmans Van Beuningen“ führt.

Im KHM in Wien befindet sich die größere Version von Pieter Breughels d. Ä. „Turmbau zu Babel“ (1563), in der ehemaligen Sammlung Van Beuningen, dem heutigen Museum Boijmans Van Beuningen, eine kleinere Version (1565).

Gustav Glück, Pieter Bruegels des Älteren „Kleiner“ Turmbau zu Babel, in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen, 10. Jg., Wien 1936b.

Susanna vor dem Richter (?), um 1509, Sammlung Van Beuningen, Rotterdam.

Max J. Friedländer, Die altniederländische Malerei, Bd. 10, Lucas van Leyden und andere holländische Meister seiner Zeit, Berlin 1932, 135.

Jan Gossaert, Metamorphose von Hermaphrodit und Salmacis, um 1520, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam.

Teile der Sammlung des Wiener Bankiers Stephan Auspitz (1869–1945) wurden nach dem Zusammenbruch des Bankhauses Auspitz, Lieben & Co. im Jahr 1931 an den Den Haager Kunsthändler Kurt Walter Bachstitz (1882–1949) verkauft. Über ihn gelangten die Objekte in die Sammlung Van Beuningen (Archiv des BDA Wien, Restitutionsmaterialien, K 31/1 bzw. Karton 24, Fasz. Auspitz; zur Sammlung Auspitz außerdem Borenus 1932; Lillie 2003, 112–136).

- 7 Johan Quirijn van Regteren Altena war von 1932–1937 Kurator der städtischen Sammlung Fodor (Fodor-Museum) in Amsterdam (Johan Quirijn van Regteren Altena, Dictionary of Art Historians).

- 8 Günzburg (Gunzbourg) – Petersburger Bankiersfamilie. Ein Hochzeitsfoto von Arie de Vries und Irene Günzburg sowie weitere Angaben zu den Familien Goldschmidt und de Vries findet sich unter The Butler merchant family of La Rochelle, HP.

Bei „Bauer“ handelt es sich um Verwandte von Bettina Ehrlich-Bauer (Gaugusch 2011, 105, 1036).

- 9 Der Konnex zwischen den Sammlungen vom Rath und Otto Lanz konnte nicht festgestellt werden. Offenbar waren Teile der Sammlung Castiglioni (siehe TB 1923, 22.6.) in die Sammlung vom Rath eingegangen.
- 10 Fodor-Museum, Sammlung von Werken des 19. Jahrhunderts, heute Teil des Amsterdam Museum.

Der „Anschluss“ Österreichs an Nazi-Deutschland kam der Einberufung Andreas Tietzes zum Militär zuvor. ETCs Schwiegertochter Trude war ebenfalls Ärztin. Christoph Tietze hatte 1932, Trude 1936 promoviert.

Teylers Museum, Haarlem – Museum der Aufklärung und Wissenschaftsgeschichte, ältestes Museum der Niederlande. „Ein wunderbares Museum“ (Gottfried Fliedl, Museologien, HP).

Vermutlich handelte es sich um den aus Nürnberg stammenden Kunsthistoriker Justus Bier. Der vormalige Direktor der Kestner-Gesellschaft in Hannover emigrierte 1937 in die USA (Justus Bier, in Böttcher 2002, 56).

- 11 1935 war das durch Architekt Adrianus van der Steur (1893–1953) entworfene neue Museum Boijmans unter Direktor Hannema eröffnet worden.

Peter Paul Rubens „Geschichte des Achill“ umfasst acht Ölskizzen, acht Modelli sowie die Teppiche, für die jene angefertigt worden waren. „The excellence of the oil sketches and the modelli, and the sophistication of the artist’s interpretation of the subject, makes the series stand out as a major work.“ (Haverkamp Begemann 1975, 13.)

Bereits 1939 hatte Ludwig Burchard die Herausgabe seines Werkverzeichnisses von Peter Paul Rubens angekündigt. Das Vorhaben erfuhr jedoch durch den Weltkrieg eine längere Unterbrechung. Nach Burchards Tod erschien schließlich zwischen 1968 und 1982 in 27 Bänden das „Corpus Rubenianum Ludwig Burchard“ basierend auf den von Burchard geleisteten Vorarbeiten. Herausgeber war das Nationaal Centrum voor de Plastische Kunsten Brüssel (Ludwig Burchard, in Wendland 1999a, 78–83; Ludwig Burchard, Dictionary of Art Historians).

Zur Person Otto Hirschmanns konnte nichts weiter herausgefunden werden, als dass er Mitarbeiter Cornelius Hofstede de Groot gewesen war und auch zu dessen Sammlung publiziert hat (Hirschmann 1917).

- 12 Diese Stelle ist im Original schlecht lesbar. ETC spielt hier möglicherweise auf die strategisch-militärische Bedeutung des Hafenstädtchens Vlissingen an.

- 13 Arthur Popham war Stellvertretender Keeper des „Print Rooms“ im British Museum, 1945 folgte er Arthur Hind als Keeper nach.

Arthur Hind, Keeper des „Departments of Prints“ im British Museum von 1933–1945 (Popham 1957; Arthur Mayger Hind, Dictionary of Art Historians).

- 14 Andreas Tietze hatte von 1932–1937 Geschichte und Sprachen an der Universität Wien studiert.

Zu Burgls Verhaftung siehe TB 1937/1, 8.5., 15.5.

„Tizian-Campagnola“ – „Viele Blätter C[ampagnola]s wurden früher Giorgione, noch mehr dem Tizian zugeschrieben; heute neigt man etwas zu sehr dazu, die ganze Masse geringerer tizianesker Zeichnungen, so weit sie nur in den Motiven irgend etwas mit C. gemeinsam haben, diesem zuzuweisen, wobei man vergißt, daß nicht nur C. Tizian imitierte, sondern nun wiederum von anderen nachgeahmt wurde.“ (Detlev von Hadeln, in Thieme/Becker/Vollmer 2008, 89.)

Walter Gernsheim hatte seine Galerie „Old Master Drawings“ (Stratford Place/Oxford Street) eben erst eröffnet. In dieser Zeit begann er auch, seinen monumental angelegten „Corpus Photographicum“ von Altmeister-Zeichnungen zusammenzutragen. Dieser sollte Forschern die Arbeit mit oft schwer zugänglichem Material erleichtern. Das

Projekt wurde durch den Ausbruch des Weltkriegs unterbrochen (N. N. 1937; Gernsheim 1948/49). Fotografien, die Werke in internationalen Museen wiedergeben, wurden in einem internationalen Gemeinschaftsprojekt digitalisiert und über die ARTstor Digital Library zugänglich (ARTstor Digital Library, Gernsheim Photographic Corpus of Drawings). Teile des Corpus' gingen als Schenkung Gernsheims an die Bibliotheca Hertziana in Rom und wurden im Rahmen eines Forschungsprojekts, unterstützt von der Mellon-Foundation, inventarisiert (Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte Rom, Fotothek).

„Der erste Carracciforscher“ – „Thus he proved a pioneer of Seicento studies in his fundamental paper on Annibale Carracci's Galleria Farnese which published in 1906.“ (Gombrich 1954, 289; Tietze 1906/07.)

HT hatte sich mit der Arbeit zu Carracci an der Wiener Universität habilitiert.

Annibale Carracci, Geschichte des Jason und Geschichte Europas, Fresken, um 1583/84, Palazzo Fava Bologna.

- 15 Zur Familie Wares können keine Angaben gemacht werden. Pamela Wares – und möglicherweise noch weitere Geschwister – dürfte als Austauschkind in den 1920er-Jahren bei Tietzes in Wien gewesen sein, Vgl. dazu TB 1926, 26.7.
- 16 Sammlung Rudolph, vermutlich „Seated man from behind, attributed to Paolo Veronese, black chalk on blue paper, 23,8 x 19,8 cm“ (Rudolf 1962, 16).

Die Kunsthistorikerin Anny E. Popp hatte 1915 ihr Studium an der Universität Wien mit einer Dissertation zur Florentiner Plastik des 16. Jahrhunderts abgeschlossen (Anna Popp, Universitätsarchiv Wien).

- 17 Campbell Dodgson, dessen Verbindungen zu den Vertretern der Wiener Schule bis ins späte 19. Jahrhundert zurückreichten, gehörte zu den ältesten Bekannten der Tietzes in England. Spezialist für Grafik der Gotik und Renaissance sowie des 19. wie 20. Jahrhunderts, hatte Dodgson – wie auch Tietzes – regelmäßig in den „Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst“ publiziert. Dank seiner ausgezeichneten Deutschkenntnisse übertrug Dodgson zahlreiche kunsthistorische Werke ins Englische. Von 1912 bis 1932 stand der Pionier einer modernen Kunstgeschichte in England als Keeper dem „Department of Prints and Drawings“ des British Museum vor. Sein besonderes Interesse galt dem grafischen Werk Albrecht Dürers, zu dem er 1926 ein Handbuch herausbrachte (Dodgson 1926). Als Keeper der Grafischen Sammlung erwarb Dodgson 1923 auch Dubletten aus der Albertina für das British Museum (Friedländer 1932b; Schilling 1948; ÖStA, AVA, BMU, 15 Museen, Albertina, fasc. 3 159, Nr. 15157, 15.9.1923).

Zur Besichtigung der Privatsammlung Rayner-Wood in Malvern ist es im Rahmen dieser Reise nicht mehr gekommen. Wie aus einem einige Monate später verfassten Brief der Eltern an Sohn Andreas bekannt, gab die noch ausstehende Besichtigung dieser wichtigen „venezianischen Privatsammlung“ mit den Ausschlag dafür, dass sich Tietzes Ende 1937 erneut auf Reisen begaben (Brief ETC an Andreas Tietze vom 14.12.1937, Privatarchiv Filiz Tietze).

Die aus Wien gebürtige Bertha Tarnay war Malerin. In Berlin hatte sie sich dem Kreis um die sozialkritischen Künstler Heinrich Zille (1858–1929) und Käthe Kollwitz angeschlossen. Von der Website des „National Museum of Women in the Arts“ in Washington D. C. erfährt man jedoch Näheres über die tragischen Familienzusammenhänge: „Her [*Bertha Tarnay's*] personal life was also rather difficult. Her first marriage in 1914 was an unhappy one. When she became pregnant by another man, her husband shot and killed her lover, although he was later acquitted of the crime. Tarnay's second marriage also ended in divorce.“ (National Museum of Women in the Arts.) Tarnays Tochter Cis gehörte zu den Schützlingen der Tietzes. Aus privater Korrespondenz geht hervor, dass man an ihrem Fortkommen regen Anteil nahm. „Gestern habe ich Cis gesehen, die mir ihr Herz ausgeschüttet hat die plötzlich mit so viel lange verdrängten Bedürfnissen aufgetauchte Mutter ist ja wirklich eine furchtbare Last auf ihr!“ Mit der Mutter zusammenzuziehen, riet man Cis ab „Das ist kein Milieu für einen jungen Menschen, der studieren u. Prüfungen machen soll.“ (Brief ETC an Andreas Tietze vom 5.11.1937, Privataarchiv Filiz Tietze). Dass Cis (später Francis) – wie Tochter Burgl 1915 geboren – zumindest zeitweise auch im Hause Tietze gelebt hat, darf angenommen werden. Cis Tarnay ist vermutlich identisch mit der angesehenen amerikanischen Biochemikerin Helga Francis Havas, geb. Höllering. Diese hatte an der Wiener Universität bis 1938 Medizin und Biochemie studiert und war 1938 nach London emigriert. Ihr Studium der Biochemie beendete sie 1939 in Lyon. 1941 zog sie weiter in die USA (Posch/Ingrisch/Dressel 2008, 407).

- 18 Wolfgang Amadeus Mozart, Die Zauberflöte, Oper, Uraufführung 1791, Dirigent 1937: Fritz Busch, Glyndebourne Festival Opera. Das Festival wurde 1934 von John Christie (1882–1962) und dessen Frau Audrey Mildmay (1900–1953) auf deren Landsitz in Sussex gegründet und anfänglich von Fritz Busch sowie anderen deutschen Emigranten geleitet (The Glyndebourne Festival, Pre-war years).

- 19 Ernst Kris gehörte durch seine Ehefrau, die Ärztin und Psychoanalytikerin Marianne Rie (1900–1980), dem engeren Kreis um Sigmund Freud (1856–1939) an. Er sollte sich nach seiner Emigration 1938 vor allem psychoanalytischen Aufgaben widmen. Dem Thema Karikatur als Grenzbereich zwischen Kunstgeschichte und Psychoanalyse hatte Kris seit den frühen 1930er-Jahren besonderes Interesse entgegengebracht und ihm u.a. 1934 den Aufsatz „Zur Psychologie der Karikatur“ gewidmet (Kris 1934). 1940 erschien seine gemeinsam mit Ernst Gombrich verfasste Studie „Caricature“ (Gombrich/Kris 1940; Rose 2007; Ernst Kris, Wordpress; Ernst Kris, in Wendland 1999a, 387–392).

„So-called sketchbook, more correctly an album or scrapbook dismembered after its acquisition in 1907. Most of the drawings are oilsketches, monochrome with brown, gray white predominating, but in some cases adding other colors too.“ (Domenico Tintoretto, „Londoner Skizzenbuch“, in Tietze/Tietze-Conrat 1944, Nr. 1526, 263.)

James Byam Shaw, ein Spezialist für Handzeichnungen, war von 1937–1968 Direktor der Kunsthandlung P. & D. Colnaghi in London (John James Byam Shaw, Dictionary of Art Historians; Nebehay 1995, 57).

Ernst Philipp Goldschmidt – bevor der angesehen Buchantiquar 1923 in London seine

Firma E. Ph. Goldschmidt & Co. Ltd. gründete, war er Geschäftsführer beim Wiener Antiquariat Gilhofer & Ranschburg. „Vom ersten Tag seiner Londoner Tätigkeit an setzte er sich an die Spitze der wissenschaftlichen Antiquare.“ (Nebahay 1983, 199.)

Frank Sabin war polnisch-jüdischer Herkunft.

Karl T. Parker war von 1934–1962 Keeper der Kunstabteilung des Ashmolean Museum in Oxford (Sir Karl Theodore Parker, Dictionary of Art Historians).

Tizian zugeschrieben, Pietro Aretin und Sirene, Clairobscur-Holzschnitt, 1537.

„Für Tizian spricht bei diesem in erster Linie wieder nicht seine persönliche enge Beziehung zu Aretin – der nach dem ganzen Zusammenhang und nach seinem wie eine Devise hingestellten Lorbeerzweig der Dargestellte ist [...] –, sondern auch die hohe Qualität der Erfindung [...].“ (Tietze/Tietze-Conrat 1938b, 62, 71.)

Bildnis eines Freundes Tizians, Sammlung Marquise von Lansdowne, London (Tietze 1936b, 295).

- 20 Was genau ETC mit „Spanien-Sammlung“ meinte, kann nicht gesagt werden. Walburg „Burgi“ Rusch erwähnte in einem Gespräch mit der Herausgeberin im Jahr 2006, dass sie nach ihrer Entlassung aus dem Gefängnis die Absicht gehabt habe, sich wie ihr späterer Ehemann Gustav Furtmüller aktiv aufseiten der Republikaner im Spanischen Bürgerkrieg zu engagieren. Aus diesem Vorhaben sei jedoch schließlich „nichts geworden“ (Tonbandprotokoll eines Gesprächs mit Walburg Rusch aus dem Jahr 2006 im privaten Archiv der Herausgeberin).

- 21 Zu den „ominösen Farbskizzen“ siehe TB 1937/2, 29.5.

Detlev von Hadeln war Pionier in der systematischen Erforschung der Zeichnungen venezianischer Maler der Renaissance. Hier sei vor allem auf seine bei Paul Cassirer erschienene Reihe verwiesen

Detlev von Hadeln, Zeichnungen des Giacomo Tintoretto, Berlin 1922.

Ders., Zeichnungen des Tizian, Berlin 1924.

Ders., Venezianische Zeichnungen des Quattrocento, Berlin 1925.

Ders., Venezianische Zeichnungen der Hochrenaissance, Berlin 1925.

Ders., Venezianische Zeichnungen der Spätrenaissance, Berlin 1926.

„Despite the efforts of earlier scholars and, most notably, Detlev von Hadeln – efforts fully acknowledged by the Tietzes – the study of Venetian drawings had been a rather neglected field.“ (Rosand 1970.)

- 22 „Man fährt durch East“ – das Londoner East End – Einwanderungs- und Industriegebiet.

Der Tod des Begründers der Individualpsychologie Alfred Adler muss bei beiden Erinnerungen an frühere Kontakte zu expressionistischen Dichtern und diversen Volksbildungseinrichtungen im Wien der 1920er-Jahre wachgerufen haben. Adler hatte Österreich bereits 1934 aus politischen Gründen verlassen und war in den USA mehreren Lehraufträgen nachgegangen. Am 28.5.1937 verstarb er auf einer Vortragsreise in Schottland. 2011 ist seine Urne schließlich in einem Ehrengrab der Stadt Wien beigesetzt worden. Gestalter

des Grabsteins ist ein Verwandter ETCs (Burgls Schwiegersohn), der Wiener Architekt Günter Matschiner (geb. 1941).

- 23 „Ab 1934 [...] Mitarbeit am Katalog antiker Bildwerke, die den Künstlern der Renaissance und des Barock bekannt waren (Projekt des Warburg Institutes, zunächst zusammen mit Ludwig Burchard).“ (Alfred Scharf, in: Wendland 1999b, 602.) Zu Scharfs Ehefrau Felicie: „1933–39 Erteilung privater Deutschstunden. Mitarbeit an den Forschungen des Ehemanns.“ (Felicie Scharf, in: Wendland 1999b, 604; N. N. 1966.)

Tietze/Tietze-Conrat 1944, Nr. 1709 „Jacopo Tintoretto, Crouching Nude, [...] Gallery Dr. A. Scharf London.“

Otto Wertheimer – TB 1938/1, 29.1.

Zu Ivo – TB 1937/2, 6.6.

- 24 Am 29.5.1937 wurde das Panzerschiff „Deutschland“, das vor der Insel Ibiza vor Anker lag, bei Luftangriffen durch republikanische Geschwader getroffen. Als Vergeltungsmaßnahme bombardierten deutsche Kriegsschiffe die südspanische Hafenstadt Almeria. Auf Initiative Englands und Frankreichs installierte das „Internationale Komitee zur Nichteinmischung in die inneren Angelegenheiten Spaniens“ zwischen März und Juni 1937 ein komplexes System zur Kontrolle der spanischen Land- bzw. Seegrenzen, wobei der Luftraum unberücksichtigt blieb. Unterzeichner des Abkommens waren neben England und Frankreich auch Italien und Deutschland, die den Verband jedoch bereits Ende Mai 1937 verließen (Moradiellos 1998–2000; Kirsch 1973; Chroniknet, Tageseintrag für 29.5.1937).

Das Wachsfigurenkabinett der Madame Tussaud, London.

- 25 Das „South Kensington Museum“ war 1899 in „Victoria & Albert Museum“ umbenannt worden.

Sir Eric Maclagan war von 1924–1945 Direktor des Victoria & Albert Museum, London.

Kenneth Clark, von 1934–1945 Direktor der National Gallery, London (Sir Kenneth Mackenzie Clark, Dictionary of Art Historians).

Harewood House (18. Jh.), Leeds, Yorkshire, Earl of Harewood (Nicolson 1947).

- 26 Grete Ring und Helmut Lütjens – Partner bzw. Nachfolger des Kunsthändlers Paul Cassirer (1871–1926). „Sein [*Paul Cassirers*] Geschäft, das die Partner Grete Ring und Walther Feilchenfeldt [1894–1953] in Berlin sowie Helmuth Lütjens in Amsterdam weiter führten, wurde in Deutschland zwischen 1933 und 1938 zerschlagen. Während der Kunsthandel in London, Amsterdam und Zürich über den Krieg hinaus fortgeführt werden konnte.“ (Feilchenfeldt 2006, 39.)

Die Filiale in Amsterdam unter der Leitung Lütjens bestand bereits seit 1921.

„Grete Ring liquidierte, nachdem ihr die Reichskunstkammer und die Reichsschrifttumskammer jegliche Tätigkeit verboten hatten, die Berliner Firma, versuchte[,] Kunstwerke, Graphik, Buchvorräte und Archivmaterial, das nicht in die Emigration mitgenommen werden konnte, sicher unterzubringen[,] und verließ Berlin im Mai 1938. [...] Bereits zuvor

hatte sie mit Feilchenfeldt und Lütjens eine vorbereitende Englandreise unternommen und die drei hatten dabei London für eine weitere Filiale, anstelle der Berliner Firma, vorgesehen.“ (Feilchenfeldt 2005, 138–139.)

Lütjens hatte 1927 Kokoschka nach Algerien begleitet.

Zu Horst Gerson siehe TB 1937/2, 19.5.

Das Bild („Salome mit dem Kopf Johannes des Täufers“) war aus dem Besitz des Earl of Northbrock über einen Zwischenverkauf als Giorgione an Frank T. Sabin gegangen. 2005 gelangte es bei Sotheby's New York als „Venezianisch, spätes 16. Jahrhundert“ erneut zur Versteigerung. Laut Katalog Sotheby's sei das Bild „directly related to Titian's famous work of circa 1515 in the Galleria Doria Pamphilij in Rome, though there are small differences between the two, such as the omission of the putto above the archway behind Salome“ (The City Review, Art Auctions).

Diego de Velázquez, Porträt der Mariana de Austria, 1652, Museo del Prado, Madrid.

27 Dr. Felix Tietze, geb. am 2.5.1884 in Prag.

28 In welchem Band der „Österreichischen Kunsttopographie“ die erwähnte Zeichnung Martin Altomontes, eines wichtigen österreichischen Kirchenmalers der Barockzeit, zu finden ist, konnte nicht festgestellt werden.

„Kunsttopographie“ – inventarmäßige Erfassung der österreichischen Kunstdenkmäler nach regionaler Zusammengehörigkeit. Von 1907–1931 hatte HT unter ETCs fachkundiger Assistenz zwölf Bände der „Kunsttopographie“ verfasst.

„mein Legote“ – die Stelle ist unleserlich. Möglicherweise handelte es sich um eine kleinere Publikation ETCs zu Legote, die jedoch nicht in die Kurz'sche Bibliografie Eingang fand.

Unbekannt bleibt hier der Name von Henry Reitlingers Nichte bzw. was mit der „Sultan-Kopie“ gemeint war.

29 Der sowjetische Theatererneuerer Aleksandr Tairov hatte in den 1920er-Jahren in Wien einige Gastspiele gegeben. Seine im Wesentlichen durch die „Kubatur“ bestimmten Bühnenaufbauten sollten dem „dreidimensionalen“ Körper des Schauspielers den nötigen „Aktionsraum“ und die richtige szenische Atmosphäre verschaffen, eine verfeinerte, theatraalisierte Kunstwelt im Kontrast zur Außenwelt. Die „Urkristalle sind die geometrischen Grundformen, die uns als Material zum Bühnenaufbau dienen. Diese Konstruktionen rufen natürlich keinerlei lebenswahre Illusionen hervor, dafür sind es aber in Wahrheit freie und schöpferische Formen, die keine anderen Gesetze anerkennen, als die der inneren, aus der rhythmischen Handlungsstruktur der Inszenierung gebotenen Harmonie.“ (Tairov 1964, 139–146; Lesák 1993, 16.)

Christine – bedauerlicherweise ist es in diesem Fall wieder nicht gelungen, ausgerechnet zu einer nahen Bekannten Genaueres herauszufinden. Christine gehörte offensichtlich zu den persönlichen Freunden, vermutlich noch aus Wiener Tagen.

30 Möglicherweise war Segonzac anlässlich der Feierlichkeiten zum 60. Geburtstag des

Kunsthändlers und Galeristen Percy Moore Turner nach London gereist. Zur Freundschaft der Tietzes mit dem Maler Segonzac siehe TB 1937/1, 6.5.

- 31 Nach der Ankunft in London 1933 wurde die Warburg-Bibliothek vorerst im „Thames House“, einem Geschäftshaus im Stadtteil Millbank, untergebracht (Vgl. Wuttke 1984, 138). „Bocherchen“ – aus dem Hebräischen *bah-CHOR*, Jüngling, Junge‘.

Die Bekanntschaft mit Fritz Saxl reichte Jahrzehnte zurück und war, wie die Korrespondenz im Warburg-Archiv belegt, beiderseits – wenn auch nicht frei von Ambivalenzen – im Wesentlichen durch gegenseitige Hilfeleistungen geprägt. Der Wiener Kunsthistoriker Saxl war seit 1913 erst als „wissenschaftlicher Hilfsarbeiter“, nach längerer Unterbrechung durch den Weltkrieg ab 1920 als Bibliothekar in Aby Warburgs Bibliothek tätig. Während Warburgs Erkrankung baute Saxl die Bibliothek zu einer kunstwissenschaftlichen Forschungseinrichtung auf. Nach Warburgs Tod 1929 übernahm er die Leitung, die er auch nach der Überführung der Bibliothek nach London bis zu seinem eigenen Tod 1948 innehatte (N. N. 1947a; Schoell-Glass 2005).

Ernst Gombrich ist heute der wohl prominenteste Vertreter jener jüngeren Kunsthistorikergeneration, die Österreich bereits Mitte der 1930er-Jahre verließ. In England konnte sich seine Karriere entfalten.

Zu Otto Kurz siehe TB 1937/1, 19.4.

- 32 Westminster Abbey, Collegiate Church of St. Peter, 11. Jh.
- 33 Die „Drawings Gallery“ der königlichen Sammlung in Schloss Windsor ist vor allem wegen der Zeichnungen Raffaels sowie von Künstlern aus dessen Umfeld bedeutungsvoll.
- Sir Owen Morshead – königlicher Bibliothekar.

- 34 „Art d. Fr[öhlich]-B[um]schen in Bayonne“ – (Tietze/Tietze-Conrat 1944, A 1873 Bayonne, Sketch for the martyrdom of St. Peter Martyr, 312.) Gemeint ist eine dank der Fotografie in der Witt-Bibliothek identifizierte weitere Skizze zu bzw. nach Tizians 1867 zerstörtem Gemälde „Tod des Petrus Martyr“ für die Kirche San Giovanni e Paolo, Venedig. Lili Fröhlich-Bums Zuschreibung an Tizian (Fröhlich-Bum 1923a) wurde zurückgewiesen. Für Tietzes handelte es sich vielmehr um ein „Carracesque aftermath of Titian's style“ (Tietze/Tietze-Conrat 1944, 312). „Bei der von uns geforderten Verknüpfung von Zeichnungen mit beglaubigten Werken besteht immer die Gefahr, daß Nachzeichnungen mit Vorzeichnungen, also Blätter, die zu einer Komposition hinführen, mit solchen, die von ihr abstammen, verwechselt werden. Ein lehrreiches Beispiel für diese typische Verirrung bietet das reiche Material, das Fröhlich-Bum in mehreren Veröffentlichungen um das Petrus-Martyr-Bild gruppiert hat.“ (Tietze/Tietze-Conrat 1936a; zu den „Petrus-Martyr-Skizzen“ siehe TB 1937/2, 11.6., 16.6., 25.6.)

- 35 „Katalog d. S[amm]l[un]g Lampson Locker“ – Douglas Robert Langton, A Few Italian Pictures Collected by Godfrey Locker-Lampson, London o. J.

- 36 Nach dem Tod ihres Ehemanns Ernst von Twardowski war ETCs älteste Schwester Ilse

mit Tochter Ivo (Elisabeth) in München verblieben. Ähnlich wie ETC mit ihren Kindern war auch Ilse von Twardowski bemüht, ihrer Tochter möglichst viele Aufenthalte im Ausland zu ermöglichen. Ivo besuchte zu diesem Zeitpunkt gerade für ein Jahr das Mädchen-internat Tolmers Park, Hertfordshire. „Es ist seltsam gewesen, wenn man aus Deutschland nach England kam, dann wurde einem (speziell einem halbarischen Menschen) erst bewußt, daß man in Deutschland doch unter Druck lebte. Ich kann mich überhaupt nicht beschweren, denn ich hatte nie Schwierigkeiten, aber man vermied es doch als junges Mädchen z.B. Bekanntschaften zu machen, aus Angst, wenn der neue Bekannte erfährt, du bist ‚halbert‘, daß er dich dann fallen läßt. Ich bin nie zum Tanzen gegangen, wenn ich nicht einen Partner hatte, der entweder in der gleichen Lage war wie ich oder der uns gut kannte und dem es nichts ausmachte[,] mit mir gesehen zu werden. [...] Man war völlig daran gewöhnt, seinen Mund zu halten, oder jemandem Recht zu geben, der den ‚Führer‘ lobte o. ä.[.] und plötzlich war alles vorbei. Die Atmosphäre war ganz anders“, erinnerte sich Ivo Kahmann Jahre später an ihre Anfänge in England (Kahmann unveröff., 319).

Tancred Borenius – finnisch-britischer Kunsthistoriker, ab 1922 erster Inhaber des Lehrstuhls für Kunstgeschichte am University College London. „The first holder of the chair was Tancred Borenius, known as ‚the Flying Finn‘, who remained professor until his death in 1947“ (UCL, University College London, History of Art, About Us); „Borenius’ opinion on art was highly valued in England“ (Tancred Carl Borenius, Dictionary of Art Historians).

Pietro Vecchio – siehe Pietro della Vecchia.

Cheltenham – Privatsammlung Fenwick; Tizian Kreis, Zuschreibung A. Popham (Tietze/Tietze-Conrat 1944, Nr. A 1984, 328; Popham 1935).

Ausgrabungen – Jagdschloss der Plantagenets – königlicher Palast des Hauses Plantagenet (1145–1485) in Clarendon (nahe Salisbury, Wiltshire).

- 37 Eva Benesch – Tochter von Lilli und Hugo Steiner, den Freunden aus Wiener Jahren (siehe TB 1923, 1924, 1925), Ehefrau des Kunsthistorikers Otto Benesch und ehemalige Kollegin ETCs an der Wiener Graphischen Sammlung Albertina.

Sammlung Weigel konnte nicht mit Sicherheit bestimmt werden.

Universität – es handelte sich um das 1937 eben fertiggestellte Senate House (Verwaltungsgebäude der University of London) im Stadtteil Bloomsbury; Architekt war Charles Henry Holden (1875–1960).

Beinflfleisch – beliebtes Wiener Suppenfleisch vom Rind.

- 38 Als Reisehandbuch wurde ein weiteres Mal der Baedeker herangezogen.
- 39 Georg Franckenstein war von 1920–1938 österreichischer Botschafter in London. Nach der blutigen Niederschlagung des Bürgerkriegs im Februar 1934 hatte Franckenstein gegen die Vorgehensweise der österreichischen Regierung Protest eingelegt. Laut Neugebauer sind es nicht zuletzt diese Interventionen aus dem Ausland gewesen, die die österreichische Regierung damals zu einem gewissen Einlenken bewegt hätten (Neugebauer 2005, 303).

„Virgin and Child surrounded by little angels. [...] Publ. by Mrs. Fröhlich-Bum in *Graph.-Künste*, LI, p. 7, fig. 3, as Lotto, with reference to paintings from his Bergamasque period (1515–1528). Publ. by us in *Gaz. d. B. A.* [*Gazette des Beaux-Arts*] 1942, p. 115ff., fig. I as the sketch of the upper part of Giulio Campi's altar-piece in S. Sigismondo, Cremona, dated 1540 [...].“ (Tietze/Tietze-Conrat 1944, Nr. A 773, 186.)

„Gran Capitano“ – Gonzalo de Córdoba.

„The ‚gran Capitano‘ as he was called was so popular that a first edition of his printed portrait was soon exhausted and a second had to be made“, schrieb ETC 1940. „It is evident that the arguments which are meant to confirm the precedence of Hopfer's etching over the Italian print cannot stand a thorough investigation. In my opinion the latter is an authentic portrait of Gonsalvo from about 1500. [...] Where could the painted portrait from which both versions in question evidently are graphic translations have originated? [...] Is there somebody in Venice who could have painted it? [...] there exists in the Earl of Yarborough collection a picture already mentioned by Waagen. [...] In spite of many arguments in its favor I do not dare to insist on the authenticity of the painting in Yarborough. In its present state it does not look like an original of about 1500.“ (Tietze-Conrat 1940b, 172–175.)

„Die Behauptung, dass Giorgione ihn [*Gonsalvo*] bei dieser Gelegenheit porträtiert haben soll, ist wohl frei erfunden, nicht zuletzt deshalb, weil ein solches Bildnis bislang nicht identifiziert werden konnte.“ (Feser 2008, 89.)

Den Stich Daniel Hopfers hatte ETC bereits 1935 publiziert (Tietze-Conrat 1935).

„The objections I raised against identifying the portrait as Kunz von der Rosen were justifiably rejected by Erwin Panofsky, in the *Art Bulletin*, vol. 24, no. 2, June 1942.“ (Tietze-Conrat 1957, 107.)

- 40 College of Arms – englisches Wappenamt, Amt für Heraldik. Der „Lancaster Herald“ dient im Wappenamt neben anderen Offizieren des College of Arms. Sie werden dem Haushalt des Königs zugerechnet (British History Online, Clarenceux King of Arms).

Zur Auflösung des Rätsels um das Marmorrelief siehe TB 1938/1, 26.4.

Francesco di Giorgio Martini, *Discordia*, Stuckrelief, 1477–1480, Victoria & Albert Museum, London. Siehe dazu u.a. Panofsky 1924 [1998].

Der Parthenon – Tempel der Athene, 550 v. Chr., Akropolis, Athen, war mit 92 plastisch gestalteten Paneelen („Metopen“) geschmückt (Vgl. Beard 2009).

Michelangelo, *Die Madonna an der Treppe*, um 1490, Marmor, Casa Buonarroti Florenz, sowie *Kampf der Zentauren*, 1490–1492, Marmor, Casa Buonarroti, Florenz.

In England sollte sich die Medizinerin und Sozialpolitikerin Stella Churchill als besonders hilfsbereite Freundin erweisen. Als Witwe des 1921 verstorbenen britischen Generalkonsuls in Neapel hatte Churchill Medizin an der London School of Medicine und in Cambridge studiert. Sie engagierte sich für die Labour Party und war Verfasserin mehrerer Bücher zu Fragen des Mutterschutzes und der Kinderwohlfahrt (N. N. 1954).

- 41 Yarborough-Sale, Christie's, London, Juli 1929.

Detlev Baron von Hadeln, Titian's Drawings, London 1927.

Tintoretto, Heiliger Rochus unter den Pestkranken, 1549, Chiesa San Rocco, Venedig.

Green Light, Regie Frank Borzage (1894–1962), USA 1937.

Tietzes erwähnen einen C. E. Cooke in Tietze/Tietze-Conrat 1944, 311.

- 42 Zu Thomas Harris Ltd., The Spanish Art Gallery, 6 Chesterfield Gardens, London, siehe Anita Harris Family and Family Tree, HP.

Während des Zweiten Weltkriegs wurde das Bridgewater House durch Bombardierung stark beschädigt. Zur Sicherung waren die Meisterwerke der Sammlung bereits vorher in die National Gallery of Scotland nach Edinburgh verbracht worden. Nach 1945 überließ der 5th Earl of Ellesmere rund dreißig Gemälde dem Museum als Dauerleihgabe, darunter auch Raffaels „Jungfrau mit Kind“ („Bridgewater Madonna“), die „Sieben Sakramente“ von Nikolaus Poussin sowie von Tizian die „Drei Lebensalter“ und „Diana und Kallisto“. Tizians „Diana und Aktäon“ ist inzwischen von der National Gallery erworben worden und ist abwechselnd in London und Edinburgh zu sehen. Tizian hatte „Diana und Aktäon“ wie sein Pendant „Diana und Kallisto“ in den 1550er-Jahren für Philipp II. von Spanien gemalt (National Galleries Scotland, Collection Titian [Tiziano Vecellio]).

Mit „Fluteur“ könnte Pars pro Toto Giorgiones respektive Tizians berühmtes Gemälde „Ländliches Konzert“ gemeint sein (um 1509, Louvre).

Vgl. TB 1937/1, 17.5.

- 43 Kunsthandlung Durlacher Brothers, Bond Street, gegründet 1843 (N. N. 1942). Die Firma hatte u. a. auch eine Zweigstelle in New York.

- 44 Das von Lionello Venturi gesicherte Porträt des Navigero konnte nicht ausfindig gemacht werden.

Der aus Deutschland stammende Maler Jan Calcar war vorübergehend in Tizians Werkstatt eingetreten „In Venedig schloß er sich (nach Vasari) an Tizian an, dessen Stil er so nahekam, daß seine Bilder oft mit denen seines Meisters verwechselt wurden. Er ist dann später nach Neapel gezogen, wo er ein beliebter Porträtmaler wurde.“ (Jan Calcar, in Thieme/Becker/Vollmer 2008, 40.)

- 45 Tizian und Werkstatt, Venus mit dem Lautenspieler, um 1565–1570, Metropolitan Museum of Art, New York.

Corneille – französische Kupferstecherfamilie, vermutlich Michel Corneille le Jeune.

Zum „neu entdeckten“ Tizianbild bzw. den „Petrus-Martyr-Skizzen“ siehe TB 1937/2, 4.6., 16.6., 25.6., 26.6.

- 46 Kurt „Kurtl“ Winkler war damals Noch-Freund von Tochter Burgl. Die beiden trennten sich – sehr zum Bedauern ETCs – bald nach Burgls Haftentlassung. Burgl fühlte sich da-

- mals bereits zu Gustav Furtmüller, einem Genossen aus der kommunistischen Bewegung, hingezogen. Zu Kurt Winkler, der 1938 – obwohl nicht jüdisch – nach Australien emigrierte, konnte nichts weiter ausfindig gemacht werden.
- 47 „Museum“ – Privatgalerie im Anwesen des Lancaster Herald A. G. B. Russel in Dorset.
Tietze/Tietze-Conrat 1944, Nr. 2107, 347, Paolo Veronese, Gondoliere.
Zur Auflösung des Rätsels um das Marmorrelief siehe TB 1938/1, 26.4.
Der Kunsthistoriker und Sammler A. G. B. Russel hatte auch einen Namen als Insektenforscher (British History Online, Clarenceux King of Arms).
- 48 Erwähnter Paginierfehler war vermutlich bei dem 1937 beim Holbein-Verlag erschienenen „Kritischen Verzeichnis der Werke Albrecht Dürers“, Bd. 2, aufgetreten.
Zum Prestel bzw. Holbein-Verlag siehe TB 1937/1, 22.4., 6.5.
- 49 Lord Lee galt als graue Eminenz bei der Etablierung und Förderung der Kunstwissenschaften in England. So war er maßgeblich an der Überführung der Warburg-Bibliothek von Hamburg nach London sowie an der Errichtung des Courtauld-Instituts, in das auch Teile seiner Kunstsammlung einfließen, beteiligt. Er gehörte dem Verwaltungsrat mehrerer Sammlungen und Museen an. Mit seiner amerikanischen Frau residierte er auf dem Anwesen White Lodge Richmond Park in London (Clark 1947; Lord Lee of Fareham, The University of Warwick; Witt 1932; Feichtinger 2001a, 341).
George Martin Richter, Giorgio da Castelfranco, Called Giorgione, Chicago 1937 (Werkverzeichnis mit Bibliografie bis zum Jahr 1936).
Pieter Breughel d. Ä., Der Tod Mariä, Richmond Park, Sammlung Viscount Lee of Fareham (Glück 1936a, Abb. 18).
Die ältere venezianische Malerdynastie der Bellinis wird im Tietze'schen Katalog etwas stiefmütterlich behandelt. „The Bellini material is the most glaring instance of an interpretation in need of correction.“ (Rosand 1970.)
- 50 Sammlung Sir Herbert Cook – „[...] many of his [*Sir Herbert Cook's*] own additions to the family collection were of an importance which it is as well here to emphasize – we will only mention two of them, the Schiavona by Titian from the Crespi collection at Milan, and the Portrait of Titus as a Boy by Rembrandt.“ (N. N. 1939.)
Beim sogenannten „Kritzelmeister“ handelte es sich um Tizian. „Titian, Sketches for the ‚Martyrdom of St. Peter Martyr‘, Musée Wicar Lille“ (Tietze/Tietze-Conrat 1944, Nr. 1923–1925, 318–319).
- 51 In der Friedhofsdatenbank der Israelitischen Kultusgemeinde Wien findet sich als Sterbedatum für Rosa Ehrlich der 9. Juni 1937. Sie wurde 65 Jahre alt. Ehrlichs Vater, Kurt Ehrlich, der 70-jährig im Oktober 1938 verstarb, wurde neben seiner Ehefrau beigesetzt.
Hans Hess' Vater, der Erfurter Schuhfabrikant Alfred Hess, gehörte zu den bedeutendsten Förderern moderner, vor allem expressionistischer Kunst in Deutschland. Zu den zahlrei-

chen Besuchen im Haus seiner Eltern erinnerte sich Hans Hess „Jeder einzelne Künstler verbreitete seine eigene Atmosphäre, von jeder Persönlichkeit ging eine eigene Magie aus, und diese Magie färbte den ganzen Tag. Es gab dunkle Tage und helle, ernste und ausgelassene, aber auch Arbeitstage, an denen man die Besucher gar nicht zu Gesicht bekam. Die Gastfreundschaft meiner Mutter und ihre Freude an neuen Menschen macht es den Gästen leicht, sich zum Haus gehörig und nicht wie ‚zu Besuch‘ zu fühlen. Die Maler und ihre Frauen brachten neue Freunde ins Haus – Schriftsteller und Kunsthistoriker, die mit ganzen Scharen von Studenten kamen, um nach der Gotik im Dom den Expressionismus im Haus zu studieren.“ (Hess 1957, 41.) Die Auswirkungen der Weltwirtschaftskrise brachten die Schuhfabrik M. & L. Hess AG, die von Hans Hess nach dem Tod des Vaters 1931 weitergeführt worden war, in ernste Schwierigkeiten. Der Konkurs konnte jedoch abgewendet werden. Mit der nationalsozialistischen Machtübernahme wurde die Fabrik in „arische“ Hände übertragen. Hans Hess' Mutter Thekla war gezwungen, die Villa, in der sich die berühmte Sammlung befand, zu verkaufen. Thekla Hess folgte ihrem Sohn 1939 in die Emigration nach (Menzel 2008; Feilchenfeldt/Romilly 2000; Schnabel/Tatzkow 2009, 63; Hans Hess, in Wendland 1999a, 294–295).

1924 hatte HTs GFMK bei der großen „Internationalen Kunstausstellung“ auch ein Werk aus der Sammlung Hess gezeigt.

- 52 Um die Mitte des 20. Jahrhunderts gehörte Herbert Read, Poet, Kritiker und Anarchist, zu den schillerndsten und vielseitigsten Persönlichkeiten unter den britischen Intellektuellen. „Read's diverse activities as a writer, editor, and translator led to the publication of over ninety books during his lifetime in fields ranging from poetry, fiction, literary and art criticism to philosophy, education, politics, and industrial design.“ (Brennan 2000, 175.)

Richard Aldington, *Death of a Hero*, Roman, 1929.

„Both [*Aldington and Read*] draw attention to the fact that they shared alike the war and Imagism; that in such a dual context each contained in himself the possibility of integrating the two experiences of literary and social upheaval, assuming that such an integration was possible“, schrieb Jon Silkin in seinem Buch über die Dichter des Ersten Weltkriegs (Silkin 1998, 187).

Paolo Veronese, *Triumph der Stadt Venedig*, Deckenbild, 1578–1582, Sala del Collegio, Dogenpalast, Venedig.

Zum „neu entdeckten“ Tizianbild bzw. den „Petrus-Martyr-Skizzen“ siehe TB 1937/2, 4.6., 11.6., 25.6., 26.6.

- 53 Princess Mary war die Tochter des englischen Königspaars George V. und Queen Mary sowie die Schwester von König George VI.

„von Teniers Kopien nach d. Wiener Bildern“ – der Maler David Teniers hatte die Erzherzog Leopold Wilhelm'sche Kunstsammlung betreut und Kopien der Bilder angefertigt.

Schlacht um Zadar (ital. *Zara*), 1202.

- 54 Zu dem englischen Kunstgelehrten Christopher Norris, dessen Aufsätze in zahlreichen

Kunstzeitschriften der Zeit erschienen sind, konnten keine Lebensdaten ermittelt werden.

Tizian, Bildnis eines Herrn, Museo Civico, Verona (Tietze 1936b, 314). „This so-called portrait of a member of the Castancance family is widely accepted as by Titian. The composition is Titianesque, but how should the chain, left ear, right arm, the oily quality and false drawing of the left hand with the glove be attributed to the master of the ‚Young Englishman‘ or ‚Ippolito Riminaldi‘ from the Pitti Gallery?“ (Norris 1935, 128.) „Die starke Ähnlichkeit der körperlosen Hände und des bleichen Inkarnats mit dem Herrenportrait von Lotto im Brera läßt die Zuschreibung an Tizian nicht unbedingt gesichert erscheinen.“ (Tietze 1936b, 314.)

- 55 Eine Person namens „Silbervogel“ konnte nicht eindeutig identifiziert werden; es handelte sich aber ziemlich sicher um einen der beiden Brüder Elkan und Abraham Silberman. Diese waren mit Tietzes seit Jahren näher bekannt (siehe u.a. Brief vom 13.8.1937, HT mit Andreas Tietze, Privatarchiv Filiz Tietze). Im Privaten trieb ETC gerne Namensspiele. Dolly war die Schweizer Ehefrau von Elkan Silberman; der Kontext scheint daher nahe-zulegen, dass es sich beim „hinkerten“ Bruder um Elkans Bruder Abraham, der offenbar ein körperliches Gebrechen hatte, gehandelt haben dürfte. Zur Kunsthandlung der Brüder Silberman siehe TB 1937/2, 22.6.

Der Filmstar war wahrscheinlich die aus Ungarn stammende Schauspielerin Maria Corda (geb. Farkas).

„Since 1937 he [*Paul Oppé*] advised the National Gallery of Canada on the purchase of drawings.“ (Ford 1957, 207.)

Sammlung Rayner-Wood, Malvern – siehe TB 1938/1, 5.2., 7.2.

- 56 Georg Swarzenski hatte von 1906–1938 die Direktion des Städelchen Kunstinstituts in Frankfurt inne und war ab 1928 auch Generaldirektor der städtischen Museen. 1933 wurde Swarzenski seiner städtischen Ämter enthoben, verblieb aber noch bis 1938 auf dem Direktorenposten des privaten Städelchen Kunstinstituts. 1938 emigrierte er schließlich in die USA (Georg Swarzenski, in: Wendland 1999b, 677–683; Schilling 1958).

Lansdowne – Sitz des Marquess of Lansdowne, Somerset.

- 57 Giorgione-Nachfolger, Auffindung von Romulus und Remus, Städel-Museum, Frankfurt am Main.

Der Grafikspezialist Edmund Schilling war von 1919–1937 Direktionsassistent bei Swarzenski am Städelchen Kunstinstitut in Frankfurt am Main.

„Posse geheiratet“ – die Bekanntschaft der beiden Tietzes mit dem Direktor der Dresdner Gemäldegalerie reicht Jahre zurück. Hans Posse und HT hatten beide 1903 bei den Professoren Wickhoff und Riegl promoviert. Auch hatte Posse Kokoschka bei sich beherbergt, als dieser Anfang der 1920er-Jahre eine Professur in Dresden innehatte. Posses spätere Ehefrau Elise, geb. Käpernick, eine überzeugte Nationalsozialistin, war tatsächlich jahrzehntelang seine Haushälterin gewesen (Maaz 2012a, 22; Schwarz 2013).

Ernst Zimmermann war ab 1936 Direktor der Gemäldegalerie des Berliner Kaiser-Friedrich-Museums in Berlin. Zum Ausbau der deutschen Sammlung der Gemäldegalerie wollte Zimmermann das „Bildnis eines Mannes mit Laute“ von Hans Holbein d. J. aus der ehemaligen Sammlung Henry Goldman erwerben. Ansprechpartner für einen geplanten Tausch war der Kunsthändler Joseph Duveen. „One of the paintings the Kaiser Friedrich [Museum] was willing to exchange was Duccio's Nativity with the Prophets Isaiah and Ezekiel, a fourteenth-century triptych on wood. Mellon [Paul Mellon (1907–1999), US-amerikanischer Großunternehmer und Mäzen] was delighted to buy it and it is now at the National Gallery.“ (Secrest 2005, 337.)

Zimmermanns Vorgehen wurde vom Beirat der Gemäldegalerie gedeckt, der dem Tausch des Holbein-Gemäldes gegen die von Duveen geforderten Gemälde – eine Altartafel von Duccio di Buoninsegna sowie eine Madonna mit Kind von Fra Filippo Lippi (um 1406–1469) – zustimmte (Winter 2013, 5).

„Eine Bewertung dieses Tauschgeschäfts muß jenseits aller kunsthistorischen Maßstäbe auch die historisch-politischen Umstände einbeziehen, die es im Jahr 1937 vollkommen angebracht erschienen ließen, ein deutsches Gemälde gegen zwei hochkarätige italienische Gemälde zu tauschen.“ (Winter 2013, 6.) Bei den emigrierten Kunsthistorikern stieß dieses Vorgehen jedenfalls auf Fassungslosigkeit.

58 Cheltenham – Privatsammlung Fenwick.

59 Dieser Tageseintrag ist persönlich an HT gerichtet.

Albert Memorial in Kensington Gardens, Architekt George Gilbert Scott (1811–1878).

60 Im November 1933 war zur Umgehung der Geschworenengerichte das Standrecht eingeführt, im Februar 1934 allerdings wieder aufgehoben worden. „Die nach der Aufhebung des Standrechts am 21.2.1934 tätigen ordentlichen Gerichte unterschieden sich deutlich von den Standgerichten. Hier war nicht nur die Prozeßführung relativ fair, auch die verhängten Strafen – meist einige Monate, höchstens einige Jahre Kerker – waren wesentlich milder; vielfach erfolgten Freisprüche oder Verfahrenseinstellungen. Grundsätzlich waren alle vom Gericht Entlassenen der Polizei zur weiteren Verfügung zu übergeben, die vielfach Einweisungen in ein Anhaltelager vornahm.“ (Neugebauer 2005, 304.)

61 Zeitschrift „L'Arte“, Herausgeber Adolfo und Lionello Venturi, Turin.

62 Zur Tintoretto-Zeichnung von Grassi siehe TB 1938/1, 29.3.

„The *Allendale Adoration*, or *Nativity*, as it is usually called, has always been considered a work of Giorgione's although to this day there is talk about whether it could be an early Titian, or perhaps could have been painted by Giorgione with some amendations by Titian.“ (Secrest 2005, 362; zur „Allendale Nativity“ siehe auch TB 1937/2, 23.6., 25.6.)

Ascot – Pferderennen und Treffen der englischen High Society.

63 Dulwich, Südlondon, Dulwich Picture Gallery.

Dr. Hedwig Saxl, die Tochter Fritz Saxls, litt an schweren Depressionen (Wuttke 2003,

- 345); Gertrud Bing war damals Vizedirektorin des Warburg-Instituts und Fritz Saxls Lebensgefährtin. Saxl erhielt 1939 die britische Staatsbürgerschaft (Schoell-Glass 2005).
- 64 The Henry Oppenheimer Sale, Christie's, 10.–14.7.1936; The Earl of Warwick Sale, London, Sotheby's, 17.6.1936.
- „Der als Schwiegersohn von Malcolm“ – vielleicht ein Irrtum ETCs, denn es dürfte sich um Geoffrey Malcolm Gathorne-Hardy, den Enkel von John Malcolm of Poltalloch gehandelt haben (Geoffrey Malcolm Gathorne-Hardy, *The Peerage*). „Malcolm, John, of Poltalloch (1805–1893), art collector and landowner“ (John Malcolm of Poltalloch, *Oxford Dictionary of National Biography*).
- Albrecht Dürer, Der verlorene Sohn, Kupferstich, um 1496.
- Albrecht Dürer, Der verlorene Sohn, Zeichnung, um 1496, British Museum, London.
- Betrachtet man den Kupferstich und die Vorzeichnung aus dem British Museum, so kann man das Hornvieh mit einigem Glück als Ochsen identifizieren. Im Tietze'schen Katalog wird es diplomatisch als „Rind“ bezeichnet (Tietze/Tietze-Conrat 1928, Abb. 48, 153).
- Campbell Dodgson, Two Versions of The Prodigal Son, by Dürer, in *The Burlington Magazine for Connoisseurs*, Vol. 74, Nr. 435, Juni 1939, 295.
- 65 Geoffrey Malcolm Gathorne-Hardy, Fachmann für internationale Politik und norwegische Geschichte.
- Ausstellung der Zeichnungen – Sammlung Geoffrey Malcolm Gathorne-Hardy, Oktober–November 1971, P & D Colnaghi & Co. Ltd., und November 1971–Jänner 1972, Ashmolean Museum, Oxford.
- 66 Zum „Gran-Capitaneo“-Stich siehe 1937/2, 9.6.
- Die aus Ungarn stammenden Kunsthändler Abraham und Elkan (später Elkein) Silberman (in Wien Silbermann) hatten Kunsthandlungen in Wien, New York und Budapest, wobei das Geschäft in Wien hauptsächlich von Elkan, das in New York von Abraham Silberman geführt wurde. Das Wiener Geschäft wurde während der NS-Zeit arisiert und – wie die Privatwohnung Elkan Silbermans – geplündert (Anderl 2006, 48–58; zu E. & A. Silberman siehe auch Lillie 2003, 1.202–1.213; Archiv des BDA Wien, Restitutionsmaterialien, K 47, Silberman Elkein; weiters TB 1937/2, 17.6.; TB 1938/1, 28.2.).
- 67 „Both in her own specialist studies [*ivory carvings*] and in her official position as the first woman Keeper in a national museum, Margaret Longhurst was a pioneer“ (N. N. 28.1.1958).
- Die berühmte Sammlung von Raffaels Tapisserie-Vorlagen aus der Royal Collection in Hampton Court befindet sich seit 1865 im Victoria & Albert Museum.
- 68 Hans Tietze/Erica Tietze-Conrat, *Kritisches Verzeichnis der Werke Albrecht Dürers*, Bd. II, Der reife Dürer, 1. Halbbd., Von der venezianischen Reise im Jahre 1505 bis zur niederländischen Reise im Jahre 1520, nebst Nachträgen aus den Jahren 1492–1505, Basel–Leipzig 1937.

- 69 Es handelte sich um einen Brief von HTs Bruder Felix, der berichtete, dass seine Tochter Margarethe die Matura (Abitur) offenbar nicht auf Anhieb bestanden hatte. Felix Tietze kümmerte sich um Burgl, die auf ihren Prozess wartete.
- 70 Tietzes sahen die „Allendale Nativity“ noch beim ursprünglichen Eigentümer. Kurze Zeit später erstand Duveen das Gemälde und verkaufte es anschließend an den amerikanischen Sammler Samuel Kress (1863–1955) weiter. Zur „Allendale Nativity“ siehe auch TB 1937/2, 20.6., 25.6.
 Giorgione, Die Anbetung der Hirten („Allendale Nativity“), 1505–1510, National Gallery of Art, Washington.
 Giorgione, Die drei Philosophen, um 1508, KHM, Wien.
 Giorgione, La Tempesta (Das Gewitter), um 1506–1508, Gallerie dell' Accademia, Venedig.
 Giulio Campagnola, Johannes der Täufer, um 1505, Kupferstich.
 Tizian, Noli me tangere, um 1514, Vermächtnis Samuel Rogers 1856, National Gallery, London.
 Raffael, Die Sixtinische Madonna, 1512/13, Staatliche Kunstsammlungen, Dresden.
 Temple Newsam, Landsitz mit Kunstsammlung in der Nähe von Leeds, West Yorkshire, 16./17. Jh.
 Tietzes sahen das sogenannte Temple-Newsam-Porträt, auch „Bildnis eines bartlosen Mannes“, bei dieser Gelegenheit zum ersten Mal. Es war durch Suida Tizian zugeschrieben worden. Ludwig Justi tendierte zu Giorgione (Tietze 1936b, 292; Justi 1936, 331–332).
 Master of the Saint Bartholomew Altarpiece, The Deposition, 1500–1505, National Gallery, London.
- 71 Die Publikation von Eduard Plietzsch aus dem Jahr 1936 konnte nicht ausfindig gemacht werden.
- 72 Der Landarzt Edward Jenner (1749–1823) entwickelte die Pockenschutzimpfung. Sein Denkmal steht in Kensington Gardens.
 Der Anker-Steinbaukasten war ein populäres Architekturmodellspiel. Die vielfältigen Vorlagen wurden von Künstlern und Architekten geschaffen.
- 73 Die Gegend um Salisbury, Wiltshire, ist von außerordentlicher Naturschönheit mit zahlreichen adeligen Landsitzen.
 Wilton House – Landsitz des Earl of Pembroke, nahe Salisbury, Wiltshire. Das Herrenhaus stammt vom Architekten Inigo Jones (zur Sammlung Wilton House siehe Pembroke 1968).
 Longford Castle – Sitz der Earl of Radnor, südöstlich von Salisbury, 16. Jh.
 Offenbar geht der von HT verwendete Name „Longhurst“ auf einen Eigentümer des 16. Jahrhunderts zurück, der außerdem Herr über „Hurst Castle“ gewesen war.
 Hans Holbein d. J., Erasmus, 1523, Longford Castle.

Velázquez, Juan de Pareja, 1650, heute im Metropolitan Museum, New York.

Der schmiedeeiserne Sessel wurde 1574 von Thomas Rucker aus Augsburg für die Kunstkammer Kaiser Rudolfs II. hergestellt.

- 74 Gemäldegalerie im königlichen Palast Hampton Court, Surrey (16./17. Jh.).

Girolamo Savoldo?, Porträt eines Mannes in Rüstung (Gaston de Foix?), um 1529, Louvre, Paris.

Albrecht Dürer u. a., Ehrenpforte für Kaiser Maximilian I., 1515, Holzschnitt.

Benno Geiger – Sale Sotheby's London, 9.12.1920.

„Titian, Sketches for the ‚Martyrdom of St. Peter Martyr‘, Musée Wicar Lille.“ (Tietze/Tietze-Conrat 1944, Nr. 1923–1925, 318–319.)

Das vermeintliche Tizian-Bild aus der ehemaligen Sammlung Benno Geiger konnte nicht identifiziert werden. Unklar bleibt, ob es ebenfalls mit dem verbrannten Gemälde „Tod des Petrus Martyr“ in Zusammenhang zu sehen ist.

Zum „neu entdeckten“ Tizian-Bild bzw. den „Petrus-Martyr-Skizzen“ siehe TB 1937/2, 4.6., 11.6., 16.6., 26.6.

Ende April 1939 war Duveen in seine Lieblingssuite im Claridge Hotel, London, gezogen, wo er kurz darauf einen Schlaganfall erlitt, von dem er wohl gerade im Begriff war, sich zu erholen, als Tietzes ihm den Besuch abstatteten (Secrest 2005, 379). Die Zuschreibung der sogenannten „Allendale Nativity“ durch Duveen an Giorgione war offenbar Auslöser für den Bruch mit seinem langjährigen Mitarbeiter Bernard Berenson, der das Werk dem jungen Tizian gab. „In terms of appreciation, the game of who painted it is irrelevant. But from a commercial point of view, the Allendale Nativity was being sold for a Giorgione price and therefore had to be a Giorgione.“ (Secrest 2005, 362.) Hintergrund für den Bruch der langjährigen Partner dürften allerdings finanzielle Misshelligkeiten gewesen sein. Zur „Allendale Nativity“ siehe auch TB 1937/2, 20.6., 23.6. Tietzes folgten in diesem Zusammenhang Berenson („Bibi“ bzw. „B. B.“, der Spitzname Bernard Berensons), der insgesamt die Anzahl der gesicherten Werke Giorgiones drastisch reduziert hatte (Tietze/Tietze-Conrat 1949).

- 75 Benno Geiger-Sale Sotheby's London, 9.12.1920.

Zum „neu entdeckten“ Tizian-Bild bzw. den „Petrus-Martyr-Skizzen“ siehe TB 1937/2, 4.6., 11.6., 16.6., 25.6.

- 76 Tizians „Vendraminbild“ Gruppenbild der Familie Vendramin, um 1543–1547, National Gallery, London.

Tizian, Maria das Kind säugend, um 1565–1575, National Gallery, London, „Mond Bequest“, 1924. „Das Motiv des nach der Brust greifenden Kindes, draufgängerisch und schüchtern zugleich, kehrt noch[,] michelangelesk abgewandelt, in der späten Madonna der National Gallery wieder.“ (Tietze/Tietze-Conrat 1938b, 64.)

Tizian, Mariä Verkündigung, 1565, Kirche San Salvatore, Venedig.

- Tizian, Tarquinius und Lucretia, um 1570–1575, Akademie der bildenden Künste, Gemäldegalerie, Wien.
- 77 Stella Churchill hatte zwei Kinder, zu denen keine Angaben gemacht werden können.
Edmund Schillings Ehefrau Rosy war Jüdin (Wendland 1999b, 617–618).
- 78 Karl Parker, Stellvertretender Keeper des „Department of Fine Arts“ im Ashmolean Museum, Oxford. Von 1926–1940 war Parker Herausgeber der vierteljährlich erscheinenden Zeitschrift „Old Master Drawings“ (O. M. D.) (Lowe 1992; Shaw/Robertson 1962).
- 79 Tancred Borenius, *Pictures by the Old Masters in the Library of Christ Church Oxford*, Oxford 1916.
C. F. Bell, *Drawings by the Old Masters in the Library of Christ Church, Oxford* 1914.
Christ Church College, Oxford.
- 80 Christopher Wren, Sheldonian Theatre, 1663–1669, Oxford.
- 81 Modell der Dampflokomotive „Rocket“ von George Stevenson (1781–1848) und Robert Stevenson (1803–1859) aus dem Jahr 1829.
„Design for a Ceiling Painting – Christ Church Library, Oxford – Pen and ink with pale brown and pinkish brown washes; 23.0 x 15 m.“ (Tietze/Tietze-Conrat 1936b, 18.)
Folgende Beiträge ETCs in „Old Master Drawings“ (O. M. D.) sind in der Bibliografie von Otto und Hilde Kurz (Kurz, Otto/Kurz, Hilde 1959) für das Jahr 1936 aufgenommen: Titian's „Cavalli“, in: Nr. 10, 54–57; Two Drawings by Palma Giovane, in: Nr. 11, 21–24.
Hans Tietze/Erica Tietze-Conrat, Albrecht Dürer-Landscape, Florence, Uffizi, in: O. M. D., Nr. 11, 1936, 34–35.
- 82 Edward Morgan Forster (1879–1970), *A Passage to India, Roman*, London 1924.
- 83 Walker Art Gallery, Liverpool.
Die Sammlung von Renaissancekunst des englischen Aufklärers William Roscoe stellt heute das Rückgrat der Liverpools Walker Gallery dar (William Roscoe, National Museum Liverpool).
Apollo-Magazine, London, gegr. 1925.
- 84 Mitte der 1920er-Jahre kam der österreichische Archäologe Adolf Mahr nach Dublin. Anfänglich „Keeper of Irish Antiquities“, wurde er 1934 zum Direktor des National Museum of Ireland ernannt. Mahr, dem ein Teil der organisierten Nationalsozialisten der deutschen Kolonie in Irland unterstand, pflegte auch intensive berufliche Kontakte zu einzelnen Juden. „As Hitler's star rose, so did Mahr's; for as long as Germany was not threatening Ireland, Mahr's career was under no threat. It appeared that he could successfully work for one country while swearing allegiance to another.“ 1939 musste Mahr Irland jedoch verlassen und ins Deutsche Reich übersiedeln. Nach dem Krieg erhielt er für Irland Einreiseverbot (Mullins 2007, 67).

Vermutlich besuchten sie gemeinsam mit dem Maler Dermot O'Brien und dessen Ehefrau die Gemäldegalerie der National Gallery of Ireland, Dublin.

- 85 „The Mahr home became a meeting house for Germans and Austrians studying or working in Ireland. [...] The children best remember the tall Hans Hartmann [...]; he arrived from Germany to learn the Irish language in 1937.“ (Mullins 2007, 63.)

Krahuletz-Museum – lokales Natur- und Frühgeschichtsmuseum in der niederösterreichischen Kleinstadt Eggenburg.

- 86 Der Direktor der National Gallery of Ireland (1935–1950), George Furlong, hatte 1928 in Wien zum Thema „Die anglosächsische Buchmalerei im 10. und 11. Jahrhundert“ im Fach Kunstgeschichte promoviert (Furlong 1928; ders., Universitätsarchiv Wien). Ab 1933 unterstützte er aktiv Verfolgte aus Deutschland und Österreich (Vgl. Otto Pächt, in: *Wendland*, 1999b, 471; George Joseph Furlong, *Dictionary of Art Historians*).

Albrecht Dürer, Entwurf zum Allerheiligenbild, Zeichnung, 1508, Musée Condé, Chantilly (Tietze/Tietze-Conrat, 1937a, Nr. 382, Abb. 199).

- 87 Kunstzeitschrift „Pantheon, Monatsschrift für Freunde und Sammler der Kunst“, gegr. 1929 von Otto von Falke (1862–1943) und August L. Mayer.

In Thieme/Becker/Vollmer 2008, 86–87, ist zu Pieter Fontyn, Maler von Porträts und fröhlichen Szenen des Alltagslebens, kein einziges Werk verzeichnet.

- 88 Philip Hendy, der spätere Direktor der National Gallery, London, war zu diesem Zeitpunkt bereits an Aufbau und Organisation mehrerer Sammlungen in den USA und England beteiligt gewesen, z.B. Wallace-Collection, Steward Gardner Museum Boston, Museum of Fine Arts Boston (Cox 1981; Sir Philip Hendy, *Dictionary of Art Historians*).

- 89 Vermutlich hieß der „Keeper“ Thompson und nicht Thomson: Francis Thompson, *Chatsworth, A short History*, 1949 London.

Tancred Borenius' Publikation zur Sammlung in Chatsworth konnte nicht eruiert werden.

Zu Chatsworth und den dortigen Sammlungen siehe auch „Old Master Drawings from Chatsworth“ (N. N. 1963; Gere 1949; Chatsworth, *Art and Archives*).

Fondaco de Tedeschi (ehemals Sitz der deutschen Kaufleute) in Venedig. Von den einstigen Fresken sind nur mehr wenige Elemente erhalten. Stiche des 18. Jahrhunderts zeigen, dass „die zum Canale Grande ausgerichtete Fassade im unteren Teil mit horizontalen Friesen geschmückt war, während sie im oberen Teil ganzfigürliche Darstellungen zwischen den Feldern und zwei größere zentrale Felder aufwies“ (Feser 2008, 94); zum Stich von Van der Borcht siehe TB 1937/3, 14.7.

Das „Italienische Skizzenbuch“ (British Museum) wurde von Antonis van Dyck während seiner ersten drei Jahre in Italien zwischen 1622 und 1624 angelegt (dazu Tietze-Conrat 1950).

Tagebuch 1937/3

(3. Büchel, Frühjahr 1937)

8. Juli

(abends in einer Lounge in Hull). Wir haben den Morgen in Chatsworth gearbeitet. Der Himmel war endlich blau, als wir aufstanden, blieb es auch noch während uns Thomson auf einem andern womöglich noch reizenderen Weg ins Schloß brachte. Wir kamen an kleinen Cottages vorbei, von denen manche drei Jahrhunderte alt waren. Man kennt es nur an der gewachsenen Form – kein einziges Ornament hilft dabei. Strohdächer hängen schräg fast bis an d. Erde. Gainsboroughlandscape. Eigentlich war es mehr ein Aufarbeiten. Die Rötelzeichnungen nach Putten und Gottvater (die hier unter Correggio eingereiht sind), die Fiocco als Pordenone „entdeckt“ hat, haben hier schon den Vermerk von Mrs. Strong, daß sie wohl nach Pordenone und nicht nach Correggio kopiert wären. Wir sind auch ganz überzeugt davon, Fiocco konnte sie wohl nur f[ür] Orig[inale] halten, da er sie nur nach d. Braunschen Photos kannte. Er war nie in Chatsworth. Wir haben nichts besonderes neues heute mehr gefunden (aber gute Kleinmeister); dafür uns tief in die Giorgionezeichnung hinein verbissen, die ebenso mysteriös ist wie d. Komposition selbst. Während d. Arbeit kam d. Duchess u. lud uns zum Lunch ein. Als es Zeit dazu war, packten wir unsere Sachen ein, um uns die Hände zu waschen, aber durch eine Verknüpfung von Umständen (zugefall[ene] Türe etc.) landeten wir verfrüht im Zimmer der Herzogin u. während Thomson Hans abführen konnte, war ich darauf angewiesen, von der Hohen Frau selbst aufs Klo geführt zu werden (das hier euphemistisch Bathroom hieß). Ich kannte es schon von gestern, es ist durch eine getarnte Tür neben Holbeins Heinrich VIII. Der Lunch war sehr gemütlich u. lebhaft, die alte Dame ist ebenso hübsch anzusehen wie amüsant u. menschlich. Am besten hat mir ihre Natürlichkeit gefallen: sie haben das Haus dreimal d. Woche für d. Besuch freigegeben, man zahlt also einen Sch[illing] pro Kopf, das Geld bekommen die Spitäler, an manchen Tagen kommen 5000 Personen. Über diese Besuche wurde gesprochen, wie sie sich gerne absentieren, um einen überraschenden Einblick in irgendeinen Raum zu bekommen, der nicht auf d. Besichtigungstour liegt. „Am liebsten gingen sie natürlich in ein Schlafzimmer. Ich kann das sehr gut verstehen, wenn ich auf Reisen bin, bin ich genau so.“ Das Essen war wie meistens ganz leicht u. Miniaturportionen, kein Alkohol, viel Obst. Der Duke, der wie sich sein eigener Sohn ausdrückt (Mitteil[ung] Thomson's), so viel ißt, daß man immer Angst hat, er könnte platzen, war nicht dabei, er scheint es vorzuziehen, seinem Laster allein zu huldigen. Nach dem Lunch gingen wir das Schloß bez[iehungsweise] seine Kunstschatze besehen; von den beiden Tizian zugeschrieb[enen] Porträts, scheint dem Hansen das eine Sebastiano anzugehören, das andre einem Nachahmer Tizians; ein sehr beschädigtes Bild, das kaum beurteilt werden kann. Eine Replique des Prinzen Philipp II. ist etwas hart, aber wohl in der Werkstatt entstanden. Ein kl[einer] Hieron[ymus] mit entzückender Landschaft ist

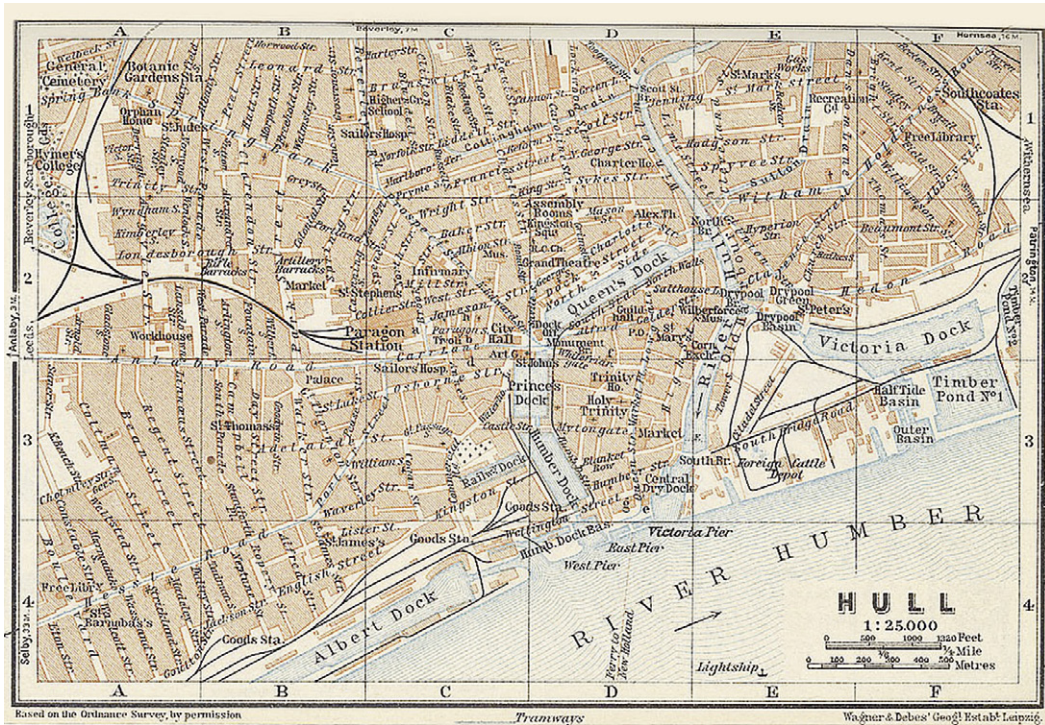


Abb. 37: Hull.

Tizian nahe, aber doch zu unsicher in d. Form. Ein wundervolles hier Holbein betiteltes, aber doch nur als „German“ geglaubtes männliches Porträt ist ein prachtvoller Vlamme vom A[nfang] d. 16. Viel zu psychologisch durchgeführt für ein deutsches Bild. Eine ganze Galerie von Vogelaquarellen (ein anscheinend früheres in der Vas[ari]-Soc[iety] veröff[entlichtes], eines von 1540 datiert, die meisten wohl aus dieser Zeit) beweist d. Abstand solcher lehrhafter Stücke zu Dürers Studien. Früchte, in gleicher Absicht geschildert, schließen sich an. Ein herrlicher Altar d. Memling, d. V[an] Dycks u. Holbeins übergehe ich. —¹

Wir fahren wieder in den Schwefelregenhimmel Leeds u. nach einer verzweifelten Stunde dort (die mir aber dieses Büchlein einbrachte) herüber nach Hull. Hier große Überraschung! Schon der Bahnhof reinlich u. schmuck; die Stadt sympathisch, entzückend aber der Pier, an dem unser Hôtel steht (Victoria), das ein richtiges Seemannshaus ist. Die Lounge heißt „Wellington“ das Schreibzimmer „Waterloo“ das Private „Nelson“. Hans ist begierig, wie das Badezimmer heißen wird. Ach und wie schön d. Blick aufs Wasser, das ein Meer zu sein scheint, aber nur eine Flußmündung ist, über die uns morgen früh die Ferry tragen soll. Und weil das wirklich früh ist, gehen wir jetzt ins Bett. (Motto: Von Giorgione zu Giorgione). —²

9. [Juli]

Das war eine angenehme Atmosphäre, da hat es uns auch nicht weiter gestört, daß d. Steamer vor unserem Fenster hin u. wieder tuteten. Wir schliefen gleich weiter. Mit-ten in d. Nacht hat es auch so mächtig an unsere Türe gepömpert, daß ich es schon f. d. weckenden Steward hielt; es wird aber nur ein Geist der vielen hier gewohnt habenden Kapitäne gewesen sein, die das Fremdenbuch aufweist. Um ½ 7 war es dann der richtige Wecker, notabene mit einem Teetablett, das uns sehr gelegen kam, da wir wegen d. frühen Aufbruchsstunde das Frühstück überschlagen wollten. Die Sonne war da u. der Himmel lachte. Wir lachten auch u. in der Stadt hinter uns lachte sicher auch das vergülte Reiterbild von 1734, das gestern abends nur trüb gedöst hatte.³

Kurz vor 8 fuhr dann unsere Ferry los, wir – ganz ohne Gepäck – mit. Es ist d. Humber hier so breit, daß man die Ufer in der Mitte d. Fahrt nur wie ferne Streifen erkennt u. das Wasser braungelb aufschlägt wie Seewasser. Am süd[lichen] Ufer wartete hundert Schritte weit ein Bähnchen. Es ist aber noch immer nicht d. richtige Ufer, sondern nur ein hinausgebauter Damm. Die Leute herum gähnen – early risers are proud and sleepy. Sie sind d. Frühaufstehen hier so gar nicht gewöhnt.

(Nach dem Lunch, wieder zurück in Hull in unserm freundlichen „Victoria“, im Schreibzimmer „Waterloo“. Bei strömendem Regen zurück – u. die Stimmung nicht genau so, aber doch sehr verwandt. Im Harbrouer haben wir im Station Hôtel richtig gefrühstückt, nachdem es uns gelungen war, die kompetenten Leute dazu wachzu-kriegen. Es war ein richtiges englisches Wappoltenreit; aber an d. Wänden waren ganz amüsante Dinge wie eine Unterglasmalerei (eine Mühlenlandschaft) ein großer Stich d. Kathedrale in Lincoln u. ein noch größerer Steindruck; bunt, soweit es das Sujet erlaubte, ein afrikanisches Missionsschulzimmer darstellend (etwa von 1860). Als ich den Wirt fragte, von wo er das Blatt herhabe, meinte er ausweichend, daß er es schon lange besitze und fuhr fort: „But they (das ist d. Earl of Yarborough, wir hatten kurz vorher nach d. Weg dahin gefragt) sell sometimes.“ Ein vielversprechender Anfang. –⁴

Wir gingen das halbe Stündchen zum Schloß zu Fuß (Brockley Hall), eine angenehme Aussicht auf Wiesen u. Bäume, die Straße schon wie durch einen Park geführt, mit Kühen auf der Weide, von denen Hans richtig beobachtete, daß sie heller würden, je mehr wir uns d. Schloß näherten (es hatte mit richtig schwarzen Kühen begonnen). Das letzte Stück durch d. richtigen Park, der alle Stückeln spielte. (Auf den Teichen schwammen Wasserrosen – die in Mustern angeordnet waren!) Wir betraten das Schloß von der Hauptseite, waren nach ein paar Schritten in der Entrance Hall u. noch vor dem Earl – dem Giorgione gegenüber. Vielleicht 5 m hoch an d. Wand, in einem Rahmen, der das Bild unverrückbar macht, ein helles, klar u. dünn dreinschauendes Bild, in ledergrau- oder rötlichen Tönen mit hellem graugrünem Grund. Von unten unverkennbar eine Kopie. Und von oben (wir kraxelten dann auf einer Leiter näher) auch nicht viel anders. Man stellt doch absolut fest, daß d.

Original vom Anf[ang] d. Jahrhunderts war – ferner daß es sich zur Zeit Vasaris nicht mehr in Venedig befunden hat, da es Gonsalvo mitgenommen hatte (Vasari schreibt „gerüstet“, der Stich zeigt es doch ohne Rüstung, nur mit d. Schwert) – von wann wäre die Kopie? Das Bild ist seit dem Ende des 18. Jhs in der Familie, wohin es durch Heirat kam; die Eltern der eingeheirateten Anfreri hatten die Sammlung um 1750 zusammengebracht. Es ist auf Holz gemalt, eine große Tafel. Kopiert man im 18. Jh. auf Holz? Dazu kommt noch, daß Waagen es zu Beginn des 19. als „Kopie eines bedeutenden venez[ianischen] Bildes“ nennt. Ist es dieses Exempl[ar], das Waagen so bezeichnet hat? Oder wäre es erst kürzlich kopiert worden? Dagegen spricht, daß d. Orig[inal] dann nie aufgetaucht wäre u. daß man in moderner Zeit alte venez[ianische] Bilder, die als Giorgione in d. Familie gelten, wohl dunkler zu kopieren gewußt hätte. Ich könnte mir vorstellen, daß das alte Bild zu Beginn d. 19. Strich um Strich übermalt worden wäre. Dafür würde auch sprechen: die Tafel ist mehrmals vertikal gesprungen – oder gewölbt nur? – ohne daß man in d. Malerei selbst etwas Klaffen sieht; So muß es doch wohl – einmal – stark übermalt worden sein. Ist vielleicht doch etwas drunter? Offene Fragen. Was wir sonst fanden, war im großen Durchschnitt unbedeutend, mit kleinen besseren u. guten Dingen eingestreut. Aber d. Anlaß, weswegen wir kamen, ist nicht aufgeklärt worden. –⁵

10. [Juli]

(Beim dinner in einem volksmäßigen „Lakal“ mit Musik. Daran schon zu erkennen, daß wir mit unserm Roxburghe Hôtel hineingefallen sind. Es ist für uns zu teuer, wir essen auswärts.) Die Ankunft in Edinburgh war hinreißend schön. Diese Princes Street ist wirklich eine große Überraschung: die eine Straßenseite ganz besonders vornehm, gerade gezogene lange Häuserfront, die andere Seite ohne Häuser, das abfallende Terrain u. das eingeschnittene Tal mit Gärten besetzt und jenseits eine wundervolle Verbindung von Ferne u. Zugehörigkeit [–] die Schloßhügel, ein Hohensalzburg auf einem, eine Art Nürnberg auf dem zweiten Rücken. Das alles – noch gegen 10 Uhr nachts in den warmblütigsten Sonnenuntergang getaucht. Und auch noch wenige Minuten vor 10^h d. Post offen u. d. Poste Restante-Briefe behebbar! Der heutige Tag war fast durchgängig feucht u. nur jetzt am Abend ist es bißchen netter geworden. In jedes Geschäft, in das wir kamen, die gleiche einleitende oder abschließende Frage „seems we shall have another rain“. So blieben wir zumeist im Museum, das so erstklassig ist, wie wir es nach Heinzens Katalog gar nicht erwartet hatten. Die ausgestellten Zeichnungen sind mit geringen Ausnahmen sehr gut, die Auswahl aus ein paar Dutzend Klebebänden, wie wir uns in vielstündiger Arbeit überzeugen konnten, gelungen. (Am Nachmittag haben wir ein halbes Dutzend Photos machen können). Ein mitten drinnen stecken gebliebenes Cima zugeschriebenes Bilderl zeigt eigentlich, wie d. Zeichenstil unter der Malerei steckt. Der große Jacopo Bassano ist famos – ein Gegenüber zum Hampton Courter, so leicht und hell. Kein Maler war so

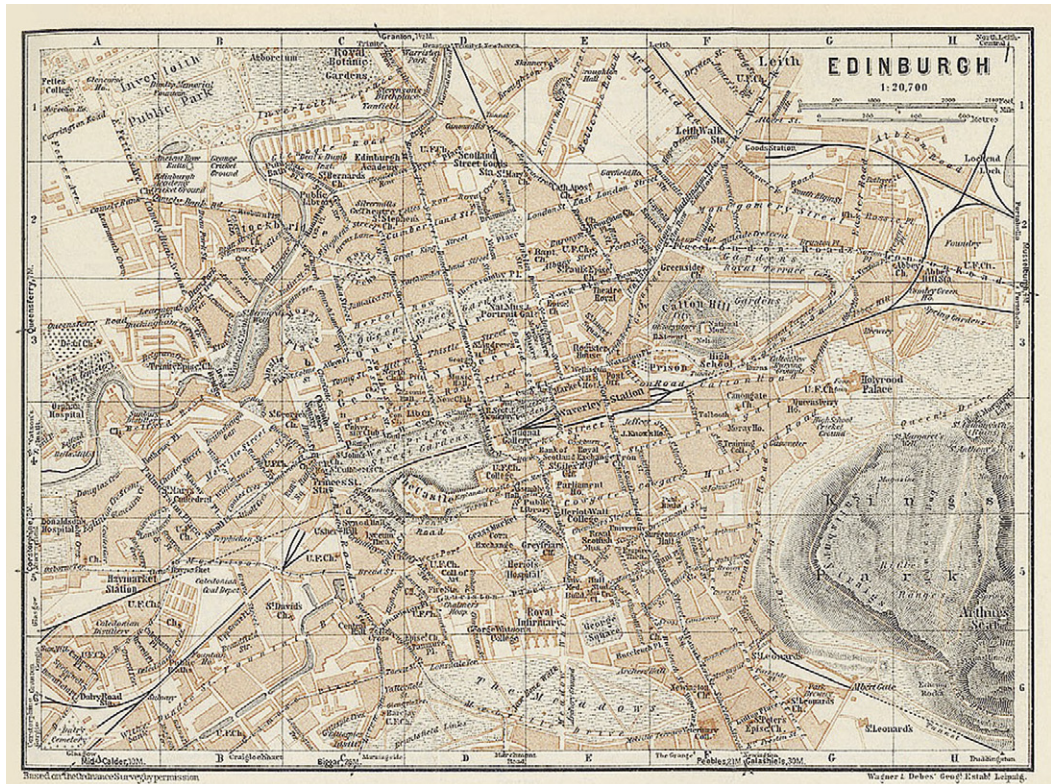


Abb. 38: Edinburgh.

entwicklungsfähig wie Bassano. Darin kommt er allein an Tizian heran. Tintoretto wäre es vielleicht, wenn man eine Jugendentwicklung kennen würde. –⁶

Am erschütterndsten ist das Hendrikje Stoffelsbild von Rembrandt. (Nach d. Reproduktion scheint d. Eremitagebild ähnlich zu sein). In diesem Bild ist doch wirklich alles Menschliche gesagt; ohne Rücksicht auf „die Leute“. (Mir fällt ein Gespräch in Chatsworth ein. Die Duchess: „Don't you think it nice not to mind about other people's opinion.“ Ihre Gästin, die wegen Charity gekommen war und genau wußte, daß die Duchess es nur ironisch gesagt hatte: „I think it selfish not to mind.“) In d. Gallerie stießen wir auf Delbanco (Ex-Hamburger), der zwischen 2 Nachtfahrten Kunst aufnahm. (Er ist Kunsthändler u. hat eine sympath[ische] Art, es sofort zu sagen. Es ist leider fast das einzige, was an ihm sympathisch ist). Wir sind mit dieser Sensation „Edinburgh“ fast am Ende unserer neuen „Eindrücke“ reise sehr zufrieden – darf ich noch erwähnen, daß d. Lounge in unserm Hôtel geheizt ist – die Badezimmer natürlich auch. Und das am – (Datum s. o.). –⁷

11. [Juli] (Sonntag).

Die Züge gehen so ungeschickt, daß wir viel Zeit verlieren mit unserm Überlandausflug nach Glasgow. Das Wetter so so lala. D.h. heut früh war es so so, aber für Mittag ist schon la la für Ostschottland angesagt, nachher improvement. Das gestrige improvement haben wir noch gut ausgenützt. Nach unserem Supper gingen wir in den Garten bei Princes Street, der vom Anfang an, die ganzen Stufen hinunter den ganzen Tag einen Bewundererrücken dicht gedrängt zeigt: der kleine eingesetzte Pflanzchenteppich, der in Majuskeln u. Ornamenten u. Bildern den Besuch d. Königspaares verherrlicht. Weiter unten dann um das Freilufttheater (der Sitz 2 pennies) ein andres Publikum, mit d. Zaungästen herum, dem Bag piper concert lauschend. Das ist eine sehr aufwühlende Musik, mehr ein Gepemper u. Gezwitscher, jedenfalls näher zu Afrika als zu Europa. Wir waren natürlich auch unter d. Zaungästen u. stiegen bald d. Treppenweg zum Schloßhügel hinauf. Es ist so merkwürdig, wenn man paar Schritte von d. städtischen Zivilisation u. in einem Milieu, das unbedingt an d. Rue de la Paix erinnert, so einen richtigen Alt-Aussee-Boden unter d. Füßen hat! Da aber der Garten bald geschlossen werden sollte, wurde nach uns gepfiffen und gewunken u. alle diese energischen Gesten zwangen uns herunter u. hinüber u. wir mußten den Berg mit d. Burg von außen herum umzingeln u. erobern, taten es auch. Durch armselige Viertel durch. Bettelkinder drängten sich, den Fremdenführer zu machen u. geleiteten uns mit pathetischem Singsang wie Predigt u. Rhapsodie zugleich die Straße hinauf. Es war merkwürdig in diesem [...] Ton die lokalen Sehenswürdigkeiten vorgeführt zu bekommen. Der Blick oben wundervoll. In d. Burgarchitektur weiträumiges u. wohlgeordnetes Renaissancegefühl. Der Platz davor (geschmacklos aber) unauffällige Denktafeln und – mal an vergangene Kriege mit Highlander „[...]“. Es hat etwas für sich, daß man bis gegen elf Uhr, als wäre es immer noch Tag u. Dämmerung, spazieren gehen kann. –⁸

Sonntagabends (Hôtel Lounge).

Unser Tag in Glasgow war nicht anstrengend, aber wir waren müde; haben auf der Hin- u. Rückfahrt im Zug geschlafen. Glasgow ist weiß Gott keine schöne Stadt. Weiträumig ohne Großzügigkeit, Altes u. Neues sieht durch d. gemeinsamen Dreck drauf aus, wie aus einer Zeit. Die mit Sternchen (Baedeker) ausgezeichnete Kathedrale wirkt wie eine (in ein Moorbad getunkte) Kapelle, weil man ein modernes Spital doppelt so hoch wie die Kathedrale daneben hingestellt hat u. einen Riesenplatz darum freigelegt hat. Am eindrucksvollsten ist die Stalaktitensilhouette des Friedhofs. Das Museum am andern Ende ist ein beängstigend großer Bau; mit der Zeit aber merkt man, daß seine eine Hälfte d. Natur, sein Unterstock dem Gips und Schiffbau etc. gewidmet sind und nur zwei Räume – eigentlich nur ein einziger – uns persönlich angehen. (Ich sehe ab von einer Serie von geschnitzten Holzreliefs, die „the renowned Tyrolese woodcarver Sonneder – oder sonst wie – gearbeitet hat, u. kürzlich

jemand hergespendet hat. Darstellungen Tiroler Brauchtums, der Andreas Hoferkriege etc. Ich nehme an ein Glasgower, der auf Sommer oder Winterfrische in Tirol war, dort einem Hôtelportier hineingefallen ist u. daheim nicht wusste, was er mit dem Ankauf machen sollte ...) Die Ehebrecherin war leider so gut wie unsichtbar, so hat sie gespiegelt! Aber sonst war d. Gallerie sehr interessant; ein Ant[onello] d[a] Messina, wirkl[ich] ein Juwel – aber sicher nicht von Antonello. Sehr eigenartig – aber wieder nicht von Jac[opo] Bassano, dem es zugeschrieben war – ein Traum d. Joachim genanntes Bild – vielleicht von einem Niederländer, der Bassano u. Veronese nahe war. Ein entzückender wohl sehr früher (bez[eichneter]) P[aris] Bordone (eine sitzende Santa Conversaz[ione] in Landsch[aft]). Ein sehr gutes Calcar gegebenes Männerportr[ät] Eine Venus mit Erntehommagen von Jan Breughel (von dem auch eine signierte reizende Z[eichnung] in der Schiffe-Zeichnungen-S[amm]l[un]g in Edinburgh war), die lebhaft an eine d. Münchner „Palma“blätter erinnerte. Wundervoller Rembrandt und überraschend schöne Ruysdaels (gar nicht so groß, wie er sonst gewöhnlich ist). Wir waren zwei Stunden bei d. Bildern u. haben uns dann auf einer Gartenbank u. dann in einem Tearoom ausgeruht. In Edinburgh war alles auf der Straße, was sonst in Fabrik, Geschäft u. Haus tätig ist, erstens wegen Sonntag, zweitens weil d. Königspaar heute abreist. Man ging auf u. ab (allerdings nicht so zahlreich so durchaus jugendlich, von 12 bis 18, so trampelnd u. kreischend trotz aufgeschriebenen Verbot „laut im Museum zu pfeifen“ wie im Glasgower Museum. Das nur als Nachtrag zu Glasgow; es war diese jugendliche Fülle so eindrucksvoll, daß ich sie nicht verschweigen wollte. Weil es lustig ist auf d. Holzboden mit d. Stöckeln klappern zu können oder weil d. spiegelnden Gläser so gut zum sich anschauen sind? Für jedes – zarte – Alter ist dort gesorgt ...) Man saß u. stand im Konzertgarten, man hörte kommunistische oder konservative Reden an den Garden Corner. An unserer Ecke waren andre Straßenkonzerte; in Gruppen von vielleicht 20 Personen an zwei Stellen postiert waren fromme Kirchenlieder-Sänger in dunklen Kleidern mit dem Notenblatt – weiß – in d. Hand. Aber keine Heilsarmee ...⁹

12. [Juli]

(Schon in unserer Ecke, Koupé non smoking Edinb[urgh] – London Kings Cross) Wir haben in unserm freundlichen (aber zum erstenmal auf dieser Reise weit über unsere Verhältnisse gehenden) Roxburghe Hôtel gleich früh alles fertig gemacht, sind danach noch vor dem Museum zur Post (Cis' Brief über B[urgh] und Kurt) und Nachtmahlkäse kaufen gegangen. Im Museum trafen wir den wirklich charmanten Cursitor, der uns auch d. Rätsel löste, warum in seinem Museum – allein! – die Gläser vor d. Bildern nicht stören. Er frönt d. Mode d. hellgestrichenen Wände nicht, hält d. Wände dunkel u. auch d. Streifen über d. Bildern zur Decke hinauf. Wir haben die restlichen Zeichnungen noch durchgesehen, noch ein Selbstportr[ät] d. Palma u. einen sign[ierten] Benedetto Caliari gefunden, auch noch d. gerahmten ausgerahmt

bekommen u. z[um] T[eil] photogr[aphiert]. Es war nur ein Aufarbeiten. Interessant dabei der auf Holz gemalte Landschaftsstreifen, der Tizian hieß, aber jetzt als „vielleicht nicht einmal ital[ienisch]“ angesehen wird. Wir kraxelten auf d. Leiter hinauf u. fanden doch so viel tizianisches in d. Farbgebung drin, daß uns Do[menico] C[ampagnola] nicht ausgeschlossen erscheint; an sein flüssiges Pathos erinnerten auch d. kleinen Staffagefiguren (wie d. Mann am Pflug); vielleicht daß d. von Michiel beschrieb[enen] Landschaften von Do[menico] C[ampagnola] so ausgesehen haben. (Wir erbaten eine Photogr[aphie]) Zum Abschied speisten wir unsern Lunch im Angesicht d. Schloßbergs. Da es unseren üblichen Tarif nicht überstieg, kalkulierte d. Wirtin die Aussicht in die Portionen ein, die an „Schneewittchen bei den 7 Zwergen“ erinnerten. Am Schluß noch ein weißer Kaffee in einer kleinen Mokka Tasse serviert ...¹⁰

Und jetzt sitzen wir im Zug nach London, haben das [...] Gefühl d. Umkehr, Heimkehr. Wenn ich d. Schwierigkeiten bedenke, die uns daheim erwarten, macht mich dieses Gefühl nicht sehr froh ...

14. [Juli]

(gestern nicht zum Schreiben gekommen) Vorgestern – nach durchlesener Fahrt – und Photos durchgearbeitet, 7 ½ Stunden Zeit – fahrplanmäßig angekommen. Dr. Churchills kleiner Chauffeur war an d. Bahn, aber ohne Wagen, der hat einen Breakdown gehabt. Die Dame selbst hat nur einen Brief zum Willkommen geschickt, sie ist in Birmingham, wo sie bis Donnerstag zu tun hat. So konnten wir uns bequem in dem großen verlassenen Hause einleben, das nur einen Nachteil hat, daß unser Schlafzimmer sehr lärmend ist. Wir haben alles ausgepackt u. z[war] in einer Ordnung, die durch die tüchtige Ethel gegeben war, die Wäsche u. Kleider unserer zurückgebliebenen Koffer schon in Kästen u. Laden placiert hatte. Den ersten Tag verbrachten wir bei Witt u. im Printroom, einiges von d. Reise war nachgeschlagen, vor allem d. Giorgione-Fresko-Zeichnung in Chatsworth u. ihr Verhältnis zum Stil. Die Z[eichnung] ist gegensinnig u. viel eingehender im Gewanddetail, absolut cinquecentistisch, was man dem Van d[er] Borchtschen Blatt nicht nachsagen kann. Es ist interessant, wie sehr Justi d. Giorgione nahestehenden (zeitlich u. darum auch stilistisch) Charakt[eristika] des Stiches lobt, der „verhältnismäßig“ früh ist – gegensätzl[ich] zu Zanetti. Bei Zanettis Vendramin Stich spricht er vom derben Typ, der ein Beweis für d. jungen Tizian (Ridolfi) sein könnte. Unsre beiden Zeichnungen – Salzburg u. Chatsworth – stoßen alles um. Wir haben bei Witt photogr[aphiert,] Desideraten aufgenommen u. im British Museum den De Nanto-Gir[olamo] da Treviso-Holzschnitt Einzug nach Jerusal[em] bez[iehungsweise] d. Landschaftsausblick, der ein Licht auf venezian[ische] Landschaftszeichnungen wirft. Hans hat sich eine neue Brille kaufen müssen (die alte hat einen „handle“ zerbrochen) u. das in demselben Geschäft getan, wie ich vor 10 Jahren. Dann haben wir uns unsere Legitimation f.

Abb. 39: „Streckstühle“ im Regent's Park heute.



d. Pariser Ausstell[ung] besorgt. Viel Andrang – u. vom Hôtel Bisson eine Absage! Alles voll! Floch ladet uns ein, bei ihm zu wohnen – wir können uns aber nicht entschließen; werden es aber doch wohl tun müssen, es ist zu viel in Paris zu sehen, als daß wir's in einem Ausflug von irgendwo herein machen könnten. Auch mit d. Abfahrt in d. Früh zu unbequem ...¹¹

Nach d. Nachtmahl kam Frau Tarnay (qualvoll!) u. ein Brief von Trude, der uns viel Spaß machte. –

15. [Juli]

Gestern war ein anstrengender Tag. Zuerst gingen wir zu Maclagan, um uns für alle erwiesene Unterstützung zu bedanken, noch ein Tintorettophoto abzuholen u. etwas in d. Bibl[iothek] nachzuschlagen. Der Zeichnungenchef (Laver) ist merkwürdigerweise ein sehr erfolgreicher Romanschriftsteller. Dr. W[olfgang] Born war auch da, ein freundlicher Gruß aus d. Heimat. (Er scheint vergessen zu haben, daß er auf uns böse ist). Wir lunchten mit Christine, die wieder ganz reizend war. Nachher Tate Gall[ery], eine öde Angelegenheit, uns scheinen die neuen Plastikräume viel zu hoch u. kahl, um erfolgreich etwas darin aufstellen zu können. Beim Clark haben wir dann vier kleine Täfelchen d.h. 2 Täfelchen mit je 2 Bildchen darauf gesehen, die auf d. Rücks[eite] unseren Bundesamtsstempel tragen. Ein Ekloge aus d. Bembokreis. Er glaubte Giorgione, wir versuchten es ihm auszureden – ob wir Erfolg hatten? Nach unserer Meinung ein viel altertümlicherer Mann, der Giov[anni] Bellineskes mit Giorgioneskem für seine Cassonehudelei mischte. Dann kam d. Zeit d. versprochenen Besuch bei Duveen zu machen, der uns diesmal noch viel mehr Todeskandidat erschien als das erstmal. Er hat kein Wort gesagt, das er nicht mit demselben Tonfall

schon das letzte Mal gesagt hätte. Der Neffe Lowengard, dessen Namen Hans aus Verachtung immer wieder vergißt, war auch anwesend. Das Gespräch hatte Nuancen, z.B. daß es keine schönere Skulptur gebe als Bendas lachenden Knaben – über den wir mit MacLagan gerade am Vormittag gesprochen haben, daß er d. Gipfel des in Wien tagenden Fälscherkongresses sein werde. Oder daß d. Tintorettoausstell[ung] eine Enttäuschung, Tintoretto selbst nur ein dekorativer Maler wäre. Das netteste waren Jugenderinnerungen. Das erste Bild das er gekauft hätte? Als 18jähriger einen Millais um 3.000 Pf[und]. Er wurde lange später um 1500 verkauft u. erreichte vor kurzem einen Preis von 430 Pf[und] bei einer Auktion. Sein Vater u. Onkel waren überhaupt gegen d. Einkauf v. Gemälden, da sie nur mit Objets d'art handelten! Wir nachmahlten dann mit Burgs, die sehr zufrieden mit ihrem Start in London sind. Wir saßen mit ihnen auf Streckstühlen im Regent Park (Queen Mary's Garden), bis uns d. Wächter um 10^h hinauswarf. Es war eine herrliche Sommernacht. –¹²

17. [Juli]

(Zwei Tage nicht geschrieben!) Am 15. – Donnerstag – früh gingen wir zuerst zu Clark (wo wir Lionello Venturi trafen), um unsren Einführ[ungs]brief fürs Buckingham Palace abzuholen. Wir zeigten Clark (allein) das Salzburger Giorgione-Photo, der eher an eine Nachzeichnung d. Freskos glauben möchte (wie wir übrigens auch beim ersten Eindruck). Das Buckingham Palace ist genau so, wie man es sich vorstellt. Viel roter Plüsch, viel weißer Marmor u. viel gelbe Decken. Das sog[enannte] Tizianlandsch[afts]bild hat derartig gespiegelt, daß wirs aus d. Rahmen nehmen mußten. Das ist sicher nicht Tizian. Und sicher nur ein Ausschnitt. Sonst gibt es schon Holländer, Vlamen u. viele berühmte engl[ische] Portr[äts], ganz lebensgroße u. merkwürdig nur, daß auch d. englischen Könige sich keine Ahnen von Gainsborough etc. aufhängen konnten, sondern fremde Herren als Gainsboroughs etc. Über einem Standerl* bei Burgs, die von geplanten Z[eichnung]enkäufen in einer Auktion am Nachmittag erzählten, gingen wir zu Sir Rob[ert] Mond zum Lunch u. nachträgl[icher] Besichtigung. Borenius d. mit Wittkower zusammen d. Katalog seit 5 Jahren arbeitet, warnte uns, daß der alte Herr schwer asthmat[isch] wäre u. bei Tisch wegen zu viel Redens Erstickungsanfälle bekäme, die für d. Anwesenden peinlich wären – für ihn noch peinlicher. Seine Tage wären überhaupt gezählt. Nun, geredet hat er viel, aber erstickt ist er nicht. Wir aber waren vollkommen erledigt. So viel Geschwätz u. so wenig Qualität (das Essen ausgenommen, das vorzüglich war). Wir waren uns darüber einig, daß eine zweite u. dritte solche Samml[ung] uns d. Arbeiten aufzugeben veranlassen würde. Gut nur ein Veronese u. ein Palma Giov[ane]! (was bekanntlich nicht ausreicht). Wir hatten Rendezvous mit Schilling vor d. Brit[ish] Mus[eum]. Er war entzückend. Gibt Staedel, Haus, Pension, alles auf, um

* Kurzbesuch

als 49 Jähr[iger] sein Leben neu aufzubauen. Er kann d. Leben in dem Régime nicht aushalten. Geht in d. Welt, um – Schillingsche-Z[zeichnung]en etc. für Hirsch (wenn wir ihn richtig verstanden haben) zu kaufen! Eine Auslese von diesen, die er am Nachmittag bei d. Auktion erworben, sahen wir dann in Burgs Hôtel, die gleichfalls einiges erstanden hatten. (Leonardo! (2 Köpfe), Perugino H[ei]ll[i]ger etc.). Nach feierlichem Abschied geschwind nachhause, wo wir unsere Gastgeberin zu erwarten hatten. Es war ein gemütlicher Abend mit einem refugee – Kunsthistoriker Kitzinger aus München u. einem englischen Dichter Sir Robert Nickels, der viel sprach, obgleich er an einem Katzenjammer laborierte ...¹³

Gestern war ein Tag, der in viel anregender Erinnerung in uns weiterleben wird. Trip nach Great Malvern. Erstens ist d. Gegend entzückend, das Haus u. d. Leute (der Mann ein retired housemaster aus Eton war abwesend) warmherzig u. heiter, drittens ist d. S[amm]l[un]g eine absolut unerforschte Fundgrube, die ganz aus Venedig zu stammen scheint (18.) u. für uns darum das größte Interesse besitzt. Wir glaubten nur ein paar Blätter zu finden u. sahen uns eine ganze Reihe von Kasteln mit montiertem, von Klebebändern u. von überhaupt nur locker in Kasteln hineingelegtem gegenüber. Es hatte eigentlich keinen Sinn, daß wir überhaupt anfangen, wir waren aber so aufgeregt über d. wenigen Ansätze, die wir schürfen konnten, daß wir weder f. d. Gesellschaft noch f. d. entzückende Lage d. Platzes die richtige Aufmerksamkeit aufbringen konnten. Es war alles in keine Abschiedsmelancholie getaucht sondern wie ein Vor[ge]schmack der Freude des Wiederkommens! Die Erregung hielt so lange vor, bis ich sie durch ein Schlafmittel niederzwang. –¹⁴

Unsre Gastgeberin war inzwischen auf ihr Cottage gefahren u. wir sollten ihr heute nachkommen. Wir haben aber abteleph[oniert], es wäre ja doch nur wieder eine Abhetzerei geworden. So haben wir noch am Vormittag im Printroom arbeiten können u. haben jetzt gerade zuhause d. Besuch von Scharf gehabt, der ein paar Blätter zum Anschauen u. Photographieren brachte; eines darunter (ein bunter Jac[opo] Bassano) ungewöhnl[ich] gut. Hans ist hinaufgegangen, um mit d. Packen zu beginnen. Ich folge ihm nach, dann nachher wollten wir endlich d. Manuskripte f. d. O[l]d M[aster] D[r]awings (auf der Maschine von Dr. Churchill) druckfertig machen. So wird unser letzter Tag ein wenig banal wohl zuende gehen. –¹⁵

18. [Juli]

(Schon im Boattrain) Wir haben noch gestern einen netten Spaziergang durch unseren Hausgarten gemacht, bevor wir nachmahlten (Wiener Café, wo wir mit d. jungen Hess seinerzeit waren). Als wir schon in später Dämmerung – gegen 10 Uhr – heimgingen, war gerade das „open theatre“ mit Julius Cesar im Gang. Wir kamen an der Brettereinzäunung vorbei, konnten nichts sehen, aber hörten das tragische Geknödel. Ein Radfahrer stand auch außen an d. Bretterwand u. horchte, indem er gleichzeitig in einem mitgebrachten Shakespeareband mitlas. –

Die letzte Nacht war lärmender denn je – der einzige Nachteil unserer Gastwohnung. Jetzt warteten wir die letzten Minuten, Pussi*, von Mrs. Bonham begleitet, [die] ist schon zu uns gestoßen, wir chapronieren sie bis Paris ...¹⁶

19. [Juli]

Die Reise war sonnig, angenehm schläfrig u. ohne Zwischenfälle. Floch am Bahnhof! Total erschüttert! Alles war für unser Kommen gerichtet – da meldet sich d. Schwester für denselben Abend an. Da er uns aber schließlich doch im Hôtel Bisson unterbringen konnte, sind wir gar nicht so unglücklich[ich] darüber, wie es erschien. In einem Garten gleich bei einem d. Ausstellungseingänge hat er uns dann die Details d. Oesterr[eichischen] Ausstell[ung] erzählt. Wir hörten die Wellen über unserem Kopf zusammenschlagen. Dann haben wir in einem kleinen Restaurant bei d. Chambre des Députés genachtmahlt. An den Wänden hingen alte u. neue Gemälde in Rahmen zu herabgesetzten Preisen. Mit großen Namen. Floch warf einen Blick darauf: „Das soll von Modigliani sein?! Das war nie von Modigliani!“ (H[ans] denkt: Glückliches Land, in dem einer einen Modigliani fälschen kann!) Dann ging Floch seine Schwester abholen. Und wir in d. Ausstellung. Was wir in d. Nähe sahen (wir waren in d. Avenue d. Marchands geraten) war der letzte Schund. Aber immer wieder hatten wir d. Blick in d. Ferne. Feine Silhouetten märchenhaft in d. Willkür ihrer Formen u. märchenhaft auch in ihrer Entrückung durch die dazwischen gelegten Wasserflächen. Ganz stille, fein nuancierte farbige Visionen. Träume, ohne Realität. –¹⁷

(Abends beim dinner auf d. Straße Rue Mazarine). Wir waren am Vormittag in d. Ausstell[ung] französ[ischer] Kunst in dem neugebauten Haus bei d. Place de l'Alma, das etwas dauerndes sein soll, aber wie ein Gebäude wirkt, das nach Gebrauch wieder abgerissen werden soll. Die Ausstell[ung] fängt mit antiken Ausgrabungen an u. endet mit d. Ende d. XIX. Jhs. Wir machten das letzte Jahrhundert, das den oberen Stock einnimmt, nur sehr cursorisch durch, erstens weil es oben noch drückender heiß war, zweitens weil wir schon von unten am Ende d. Aufnahmefähigkeit waren. Die Qualität der mittelalterlichen Kunst ist unvergleichlich, die Teppiche ganz einzig u. d. Goldschmiedearbeiten. Die Bilder zumeist Wiedersehen schon alt Bekannter. Entzückend die einzelnen Beispiele von Skulpturen. Das 17. Jh. mit Latour u. Poussin als Höhepunkte. (Ein Poussin aus d. Eremitage hat mir wundervoll gefallen). Wir haben uns unser Mittagessen eingekauft u. im Zimmer gegessen, das noch nicht aufgeräumt war! (Ein langer Brief von Anderl teilt seine nächsten Pläne mit; einer d. Felix veranlaßt Hans an Skubl zu schreiben). Waren sehr ausgeruht, als Floch uns holte u. nach einem Schwarzen sehr aufgefrischt. Im Petit Palais die Ausstell[ung] der heutigen Kunst war sehr anregend; Despiau u. Maillol als Repräsentanten u. Gegensätze; dann die Maler jeder mit einer Auswahl, die die ganze Entwicklung zeigen

* Bussi

sollte. Am Amüsantesten wie abhängig die meisten anfangen! (z.B. Vlaminck). Am imponierendsten Matisse als Überwinder der eigenen Vergangenheit. Dufy mehr schon hineingeborener Kronprinz. –¹⁸

20. [Juli]

Gestern hab ich etwas vergessen, wie immer in Paris: wen werden wir überraschenderweise treffen? Floch gilt natürl[ich] nicht. In d. alten Kunstauss[ellung] sprach mich gleich am Eingang eine Wienerin an, um mir einen bestimmten Katalog als besonders praktisch anzupreisen. Sie kannte den Herrn Professor von Vorträgen. Gilt das? Wir kennen sie nicht. Dann war's Canetti, den wir zwar erkannten, aber d. Namen glatt vergessen hatten. Schließlich Goldwater aus New York: „How is Cate?“ „Fine –“ Heute wieder kontinental-blauer Himmel! Ich habe unterisch noch weniger als nach oben an. Armer Stoffel, der in 10 Tagen hier sight-seeing sein will; wir dürfen uns doch wenigstens unser Programm einteilen – soweit Floch das nicht tun will. –¹⁹

(Abends; wir sitzen im Hôtel u. warten auf den eingeladenen M. Edel.) Das war ein tätiger Tag, der schon um 9^h anfang. Wir besorgten den Geldwechsel u. Karteneinkauf Paris – Modane mit Reservation, weil doch alle Züge so furchtbar voll sind. Bei Braun vergeblich nach d. Photo [...] aus Fontainebleau gefragt, in den Archiven eine ganze Reihe von Z[eichnungen]photos aus Besançon, Bayonne u. Paris ausgewählt u. gezahlt. Wann werden wir wieder so billige Franken haben. Im Pavillon [...] die Ausstellung [...] Jahrhunderts mit viel Spaß besehen. (Floch war auch da). Hans meint aber ganz richtig, daß mehr Erklär[ungen] sein sollten. Dann im Louvre wegen Pardovenus, die aber – da muß man wohl „ausgerechnet“ sagen – beim Photogr[aphieren] war. Die gewaschenen Delacroix u. Courbets angeschaut, die wirklich ein Vergnügen sind u. noch mehr auf Nachfolge hoffen lassen. Floch ist ganz amüsant, wenn er über Bilder spricht. Bei Delacroix „14. Juli“: „Das ist wohl das erstmal, daß ein Maler die Tricolore zum Grundthema macht.“ Es war aber so schwül und stickig, die Menschen so „abgekämpft“ (Hansen's Ausdruck) auf den roten Plüschsofas, daß einem jede Lust verging. Wir schlepten uns zu unserm Greisler u. heim u. bald danach ins Bett. Ohne diese Siesta kann mans nicht aushalten. Am Nachmittag gingen wir uns erst von einem Kaffee aufputschen, dann zu Wildenstein in d. Grecoausstell[ung]. Die vom König v. Rumänien geliehenen

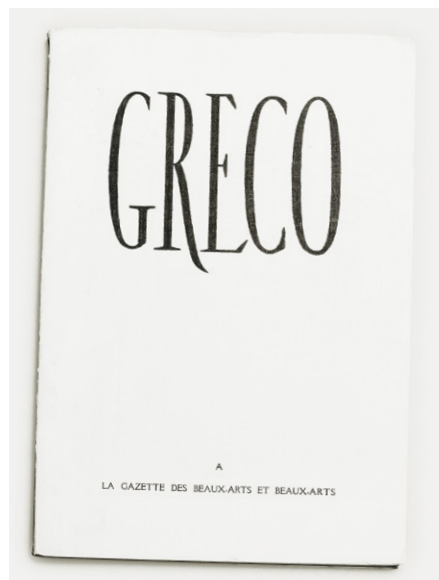


Abb. 40: „El Greco“, Ausstellung bei Wildenstein, Paris.



Abb. 41: Paris per Knopfdruck – ein Wegweiser durch die Weltausstellung in fünf Sprachen, 1937.

Bilder sind z[um] T[eil] sehr eindrucksvoll (Anbetung d. Kindes), dann noch das Familienbild Grecos. Interessant ist das griech[isch] bez[eichnete] Reliquiar aus Modena, das von Pallucchini u. A[ugust] L[iebmann] Mayer kürzl[ich] als Jugendarbeit publiz[iert] wurde. Weniger wichtig die beiden voriges Jahr von Mayer in Straßb[urg] „entdeckten“ Frühwerke, die uns in keiner Weise aus d. Masse venezian[isch]-tintoresker Durchschnittsware als notwendige Grecos herauszufallen scheinen. Wir zahlten Entrée, wurden aber dann von Fr. Rubinstein agnosziert u. wenigstens mit d. Katal[og] beschenkt. Bei Duveen – es war knapp vor Sperrstunde – bekamen wir nur d. neu erworben[en] Luca della Robbia (Mad[onna] + K[ind]) zu sehen u. von Herrn Lowengard einen Speech über die Ausstell[ung] im Großen u. d. [...] daselbst im Kleinen zu hören. Das hat uns sehr aufgemuntert. –²⁰

21. [Juli]

Unser dritter u. letzter Pariser Tag! Nach gut durchschlaf[ener] Nacht (ab 12^h;

nachgeholfen mit einem Bok; Edel mit seiner sehr lieben Freundin. Nachtmahl; Palais Royal, wo Hans bemerkte, daß er seinen Hut im Restaur[ant] vergessen. Hut geholt. Deux Magots.) Wir sind von Place de la Concorde auf einem Schifferl in d. Ausstell[ung] gefahren. Das ist wirklich nett. Man sitzt gut (auf Gummibänder-Fauteuils) u. sieht d. Gegend entlang. Viele Pavillons besucht. Rußland – ganz Photomontage –, Italien witzigere Reklame u. wirkl[iche] Kunst. Deutschland eine lange Bahnhofshalle mit schrecklichen Plakatbildern, die aber so viel humorlose Sentimentalität mithatten (unerfreulich). Österr[eich] mit spontanen Appreciations bei Bimini etc. Überhaupt sehr harmlos liebenswürdig. Anna Mahlers nackte Riesenfrau auf d. Protektionsplatz, Georgs „Jüngling“ als letzter Gartenschmuck. Man weiß eigentlich kaum mehr, ob er noch „dazugehört“, so wurde er aufgestellt.²¹

Wir wanderten mehr als zwei Stunden, aßen dann sehr nett draußen u. gingen in d. Van Goghausstell[ung], die ganz ausgezeichnet von dem Louvremann Huyghe, der

Abb. 42: „Überhaupt sehr harmlos liebenswürdig“ – Österreichs Pavillon auf der Weltausstellung, Innenraum mit Großpräsentation der Großglockner Hochalpenstraße, 1937.



auch d. Delacroixausstell[ung] gemacht hat u. von Rivière arrangiert ist. Das Leben, die Familie, die Beeinflussungen, alles dokumentiert. Photogr[aphische] Ansichten der Motive neben den Zeichnungen danach u. d. Briefen darüber. Das ganze nicht zu groß, nicht totgeritten, wirklich eine mustergiltige Ausstell[ung]. (Apropos: im Österr[eich] Pav[illon] ist ein schwarzes Brett mit Autogrammen, das erste auf das jeder stößt. Darin durch d. ornamentale Schrift als Auffallendste: ein Brief von Hanak an den Hans: „Sehr geehrter Herr Hofrat Tietze“ ... Am Schluß noch ein Gruß an mich. Wir haben viel Spaß gehabt ...). –²²

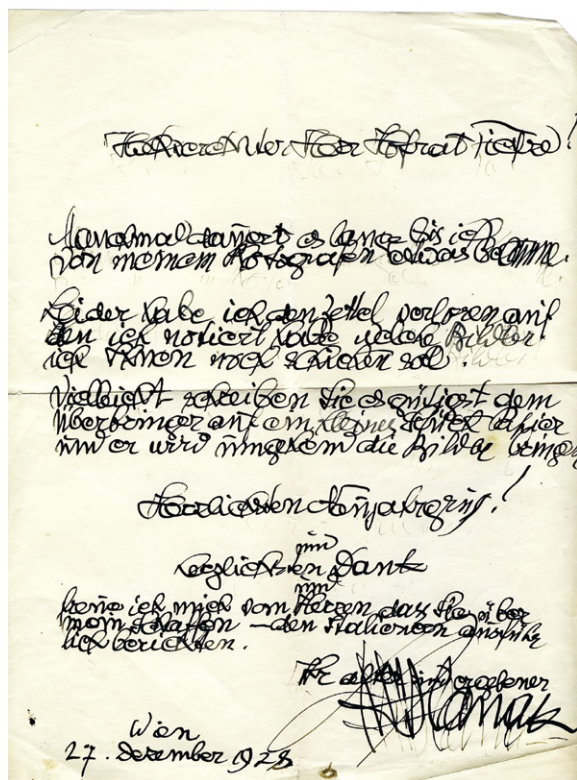


Abb. 43: Ein Schreiben des Bildhauers Anton Hanak an „Hofrat Tietze“.

22. [Juli]

Abends Torino, im Freien, auf Calamaretti fritti wartend. Die 9. Grenze überstanden. (Sie war ähnlich übel wie die meisten auf dieser Reise: wir mußten, obgleich wir in einem direkten Wagen saßen, mit d. ganzen Gepäck aussteigen.) Aber ich habe noch von gestern zu erzählen. Wir brachen am Nachmittag auf u. gingen zuerst in Edels „Ausstellung“; er hat wirklich große Fortschritte gemacht. Seine kleine Freundin ist uns beiden ausnehmend sympath[isch]. Wir tranken noch Kaffee in d. Rotonde u. fuhren dann per Taxi, mit Hängekoffer zu Floch. (Diesen soll Stoffel nachhause bringen). Die letzten Bilder (aus Italien) waren sehr fein, aber doch schon wie entseelt – oder nur Seele wie entkörperlicht? Jedenfalls seltsam fragil, wie gläserne Träume. Interessiert hat uns, seine gemalten Landschaften mit den Zeichnungen dazu u. von ihm selbst aufgenommenen kleine Photos und – Ansichtskarten zu vergleichen. Diese regen

ihn besonders an. Auf einer alten Ansichtskarte von Ventimiglia ist ein Paar von hinten, das er genau (sogar mit d. Farben) u. an derselben Stelle ins Bild genommen hat! Wir nachtmahlten zusammen u. fuhren dann in d. Louvre, wo wir d. Skulpt[uren] bei künstlichem Licht sahen. Es war sehr voll u. in manchem Saal sogar mehrere Führungen zugleich im Gang. Die Nike ausgenommen, die lichtgetaucht gegen Schwarz erscheint, wie d. verhaßte Zwischenakt im Kino, ist das elektr[ische] Licht eigentl[ich] nur Tageslichtersatz. Es hat nichts mit d. Experimenten zu tun, die Goethe in d. Düsseldorfer Kunstammer beschreibt. Floch war ausnehmend nett; er erzählte von einem Traum, in dem ihm sein Vater erschien, der vor c. 30 Jahren †. Am nächsten morgen habe er bei einer Kletterpartie den Stein aus d. Ring herausverloren, den er nach d. Mutter Tod geerbt hat u. schon sein Vater getragen hat. Er ging d. Felsen zurück u. fand d. Stein auf einem Grasbausch blinken. Seither hat er erst d. Gefühl, daß er mit diesem Erbeil verwachsen ist ...²³

Wir wollten noch Biertrinken u. ich schlug ein kleines leeres Lokal vor, an dem wir gerade vorüberkamen. Hans wollte aber in ein betuchteres gehen, weil er in d. leeren

ein laues Bier vermutete. Floch sagte mir: „Wenn aber niemand hineingeht, muß er ja ein schlechtes Bier haben. Ich muß da immer an unser Geschäftl denken u. geh ins leere Lokal hinein u. trink das laue Bier ...“²⁴

Die Nacht war furchtbar. An sich schon kurz, wurde sie durch die vielen vergeblich läutenden u. an d. Haustür rüttelnden Heimkehrer gestört; es war wieder die Reihe d. Nachtdienstes an der festen Schläferin. Diesmal hab ich zweimal interveniert. In vier Nächten waren zwei auf diese Weise gestört. Wir zahlten aber nur 25 fr[ancs] zusammen, trotz Weltausstell[ung], die Wirtin hat unsern Hausmeisterdienst gewiß hinein kalkuliert. Heut war es ein kühler Morgen u. blieb kühl bis gegen Mittag; so war der erste Reisetag in d. Süden recht glimpflich verlaufen. Die Landschaft ist wundervoll; ganz in d. Horizontale mit dem See –, die Pappeln auch nur d. Horizontale harmonisch ausgleichend – und ganz Staccato, wenn man Frankreich verlässt u. aus dem Mont Cenis-Tunnel kommt. Hier in Italien fühl ich mich trotz u. trotz alldem – fascismo, Spanien etc. – in d. zweiten Heimat. Aber sie ist heiß, diese zweite Heimat. Heiß u. laut: Fantasia dell' opera Boheme da Puccini ...²⁵

24. [Juli]

(Gestern – Reisetag – nicht zum Schreiben gekommen.) In Turin in d. Nacht hat es 32° gehabt! (Mitteilung d. Hôtelporriers). Wir waren vergeblich ausgestiegen: der Bibliothekar, an den wir eine Empfehlung v. Planiscig hatten, ist in Frankreich; er hat keinen Vertreter, die S[amm]l[un]g ist für Juli–August gesperrt. So hielten wir uns ein Stündchen in d. Pinakoteca Sabauda auf u. fuhren mit einem früheren Zug nach Venedig. Es war dreiviertel voll, d.h. bei uns im Coupé sechs Personen u. ein Bébé. Letzerem hatten wir d. schwachen Belag zu verdanken u. daß auch dieser zum großen Teil im Gang sich aufhielt. Wir ertrugen die Zwischenfälle mit Gleichmut, ja mit Wohlwollen. Erstens weil d. junge kupferhaarige Mutter ein schöner Anblick war, zweitens weil dieser Lebensüberschuß u. Natürlichkeit für uns ein Teil d. Südens ist. Eine Frau, die ihren Teil davon aufs Kleid oder auf d. Schuhe bekam, hatte mehr zu leiden als wir. Es war aber tatsächl[ich] d. Kreislauf des Wassers. In jeder Station trank d. Mutter Gazose oder aß Gelato; in jeder Fahrt gab sie das Eingeschluckte in Form von Milch heraus u. das weitere tat dann d. Kind ... Fällt mir ein, daß zum Kreislauf der Übergang zum Gazose oder Gelato fehlte. Giovanni d. Diener holte uns am Bahnhof ab. Das Zimmer ist groß, mit Moskitonetzen u. verhältnismäßig ruhig. Wir machten noch einen Erkundungsspaziergang nach d. Nachtmahl, ob alles am Platz war. Ja es war alles „am Platz“, d. Markuskirche u. die [...]. –²⁶

25. [Juli]

Unsern ersten venez[ianischen] (gestern) Tag haben wir vormittag in d. Ausstell[ung], nachmitt[ag] in S[an] Rocco, dazwischen im Bett verbracht. Abends mit Ehepaar Gironcoli bei Floriani. Hans hat sich eine weiße Hose u. ich mir eine dunkelblaue



Abb. 44: Venedig.

„Visiera“ als Hutersatz gekauft. Damit ist eigentlich alles gesagt: das Hundsgestirn regiert u. wir wehren uns dagegen mit d. Energien unserer Disziplin u. d. Klugheit; eigentlich aber leben wir erst in d. Nacht auf. –²⁷

Die Ausstell[ung] ist sehr interess[ant] und wir haben das Gefühl, erst hier eine wesentliche Seite des Tintor[ettos] kennen gelernt zu haben, die Koloristische. Denn zum erstenmal sehen wir große Kompositionen in Fülle in einem gereinigt[en] Zustand! Das so restituierte – Abendmahl von S[an] Marcuola gibt einen Ausgangspunkt für ein Jugendoeuvre. Darin ist aber alles noch unbestimmt ...

Natürlich ist S[an] Rocco – auch durch d. gemeinsame Eintrittsbillet verbunden – eine notwendige Ergänzung. Aber auch mit S[an] Rocco ist d. zu seiner Künstlerschaft gehörende Fülle nicht erreicht! Fehlen alle histor[ischen] Kompositionen großen Stils. Und auch d. Dogenpalast – in den wir heute nach dem 2. Ausstell[ungs]-besuch gingen – reicht nicht aus. Es liegt aber sicher nicht daran, daß d. einzelnen Zweige seiner k[ün]stler[ischen] Persönlichkeit an verschied[enen] Orten aufzugreifen sind. Mehr liegt es daran, daß d. Gesamtkunst Tintoretts sich innerhalb einer kürzeren u. weniger umwandlungskräftigen Zeitspanne abspielt u. darum mit der gewaltigen Quattrocentoüberwindung, die den jungen Tizian so hinreißend

Abb. 45: Dr. Franz
Reichsman mit seiner
Ehefrau Mary Jane Lang,
ca. 1945 in den USA.



macht, nicht konkurrieren kann. Tintoretto's Überwindung d. [...] jungen Tizian ist eine stillere weniger emotionierende Angelegenheit. Darum – und aus den andern Gründen auch, – wird diese Ausstell[ung] nicht so populär werden (in bestem Sinn populär) wie d. Tizians.²⁸

(Abends).

Wir haben uns heute (Sonntag!) nach d. Ausstell[ung] noch eine Ergänzung im Dogenpalast geholt u. sind nach dem Nachmittagsschlaf auf d. Lido in Gironcolis Capauna gefahren. Es war noch eine polyglotte Russin da u. ein Prof[essor] d. Chemie, der sich aber (italienisch) schweigend verhielt. Nach d. Nachtmahl mit Franz beisammen, der uns heute abend teleph[onisch] erreichte. Er scheint Kunst- und Badegenuß hier recht einsam durchzumachen u. das ist sicher nicht das Richtige. Was er von zuhause erzählte, hat mich nicht sehr beglückt. Schließlich so eifersüchtig wie er u. Therese auf d. Anderl sind, bin ich auch. Die Details um Burgls Abenteuer waren auch nicht sehr beruhigend. So war seine Person der erste handgreifliche Schatten, den die Heimat vorauswarf. –²⁹

26. [Juli]

(Im Bett. Hans badet gerade. Ein furchtbares Gewitter meldete sich an, rollte zwischen schwarzen Wolken, brach nicht aus, steht noch immer.) Wir waren früh (mit Franz) in d. Ausstell[ung], die immer interessanter – u. in Einzelheiten unverständlicher wird. Nachher nur ein paar Kirchen, aber sie waren zu voll u. wir zu müde.



Abb. 46: Der Lido mit den Cabanen, Venedig, um 1930.

Um ein Uhr am Lido (bei Gironcolis Capauna), wo diesmal d. Frau allein mit dem Direttore d. Ca' Foscari-Universität (Economista) u. d. Chemieprof[essor], den wir schon kannten, war. Ich zog d. Schwimmkostüm d. Mutter an, das mir wie angegossen paßte, was viel heißen will, wenn man d. elegant gewachsene Frau (Fausta [...]) kennt u. wenig heißen will, wenn man bedenkt, daß es gestrickt war. Das Bad war herrlich u. ebenso d. Schlafen nachher, zu dem man uns allein ließ. Bis dann d. Mutter kam – ich wickelte sie in Gespräche ohne Ende ein, damit der Schwimmanzug inzwischen trocknen könne – aber Hans hatte ihn nicht ganz ausgedrückt, sodaß er immer noch trotz der glühenden Sonne auf dem Zeltdach verräterisch feucht war! Ach ist das eine Mutter! Ein banales Weib! –

27. [Juli]

(Ihr Eindruck währte noch bis heut früh.) Am Nachmittag suchte uns dann noch Franz auf, der aber seine kunsthistor[ischen] Interessen seit dem Morgen ganz zurückgestellt hatte; wir sahen nachher an seiner Seite den graziösen Rückenakt, der den Wandel verursacht haben wird. Nach d. Nachtmahl gingen wir auf d. Piazza, wo Frau Gironcoli uns mit Geiger bekannt machen wollte. Aber es kam nur zu einem großen Tische-Aneinanderschieben mit wieder einem andern Professor der Ca' Foscari (Belli), der deutsche Literaturgeschichte unterrichtet (u. einen Correspondente d. Corriere della Sera mit Frau, die aber am andern Ende saßen). Es war eigentlich ein Abschiedsabend, denn Frau Gironcoli reiste noch am selben Abend nach Conegliano, um am nächsten ins Salzkammergut zu reisen. Sie ist eigentlich ein armer Teufel, denn sie hat anscheinend überhaupt keine greifbaren Positiva. Keine Kinder, keine mit d. Mann – oder niemandem anderen geführte Gemeinsamkeit – nur ihre

Jugendlichkeit zu erhalten u. ein paar recht konventionelle (noch dazu) Lebenslügen, wie etwa ein „gebildeter“ Mensch zu sein. Vieles Negative wird ein wenig durch ihr Bedürfnis, mit Menschen freundlich zu sein wettgemacht. Das ist sicher etwas, aber nicht genug. –³⁰

Abends im Bett.

Wir waren in den Sc[uola] di San Rocco u. sahen d. Bilder, die das Vormittagslicht brauchen. (In d. Chiesa konnten wir d. Vorbild einer Brünner Z[*zeichnung*] finden). Dort haben wir dann Franz verlassen u. sind in d. Akademie. Am Nachmittag trafen wir Phil Hendy in d. Ausstell[ung], der einen sehr müden u. kranken Eindruck machte. Wir waren abends bei Floriani zusammen. Ich fühlte mich ganz heimatlich, wieder einmal engl[isch] sprechen zu können. (Photoeinkäufe, Wohnungssuche für September). – Letzte Karte von zuhaus! – Anderl!

29. [Juli] früh.

Wir sitzen schon in d. Eisenbahn, abfahrtbereit. Heimfahrtbereit. Unsere Probereise – die erste gemeinsame so lange dauernde – geht zuende. Nichts bleibt zu tun – als die Tagebücher nachzulesen! Nein, noch eines: den letzten – gestrigen – Tag in Venedig festhalten. Wir sind in d. Früh nach Sta. Maria dell' Vito, um von den beiden – herrlich beleuchteten Bildern die letzte wichtige Ergänzung zur Mostra zu finden. Der Tanz ums gold[ene] Kalb wirkt klarer, stärker, vielleicht weil die großfigurige ruhige Kompos[itio]n ganz nach vorn gelegt werden konnte. Ein irdisches Bild. Das jüngste Gericht ist daneben eingezwängt, die wichtige obere Hälfte allzu gedrängt. –³¹

Vielleicht liegt es aber nur daran, daß man nicht ganz zurücktreten u. müheelos dabei d. Fenster weghalten kann. Ich müßte erst einmal bei Nachmittagslicht dieses zweite Bild sehen. Oder von d. Galerie! Ich erinnere mich, von dort einmal einen guten Überblick gehabt zu haben ...

Nachher in die Mostra; sie wirkt noch immer „überraschend“, jedes Bild „neu“! Wir freuen uns, jetzt eine ausgiebige Distanz zwischen d. Eindrücke legen zu können – bis September zumindest sechs Wochen! Franz erschien mit dem Rückenakt, diesmal von vorn und „Glaser“ benamst u. nicht nur das, sondern auch aus der Formanekgasse u. nicht nur das, sondern auch eine ehemalige Kollegin von Maria Schönberg, was eigentlich sich aber auch von selbst versteht. Er verabschiedete sich bald, ich denke, er „führte“ sie dann durch d. Ausstell[ung], wie ich ihn geführt hatte. Am Nachmittag schliefen wir ausgiebig u. gingen dann nach San Sebastiano in die P[aolo] Veronesekirche, die ganz einsam war; ihre größte Zeit ist erst in zwei Jahren – la Mostra di Paolo Veronese! wie sie d. Katalog d. Tintorettoausstell[ung] schon ankündigt. Höchste Zeit, was diese Kirche anbelangt: sie ist sehr restaurierungsbedürftig. Bei manchen Teilen kommt d. Restaurier[ung] wohl schon zu spät! Der Mesner mit d. Brille, der wie ein Professore aussieht, hat Angst, man wird ihm d. Bilder alle

wegnehmen u. in d. Ca' Pesaro führen – wir haben ihn beruhigt, auf den Präzedenzfall d. Scuola di S[an] Rocco gewiesen ...³²

Mit unserer Wohnungssuche am Tag vorher wenig einverstanden gingen wir dann nach d. Zattere entlang u. fuhren nach Casa Frollo hinüber, das uns durch seine Lage, seine Riesenräume u. seine ungeheuren Gärten wiederum ganz für sich gewann. Da wir ja doch nicht bei Signora Ridottolo wohnen können, wollen wir es doch einmal mit d. Casa Frollo versuchen. Wie herrlich sind diese großen Räume der alten Palazzi! Kaum möbliert geben sie dieses Gefühl architektonischer Weite, in

der man selbst nur pathetisch seinen Platz beziehen kann. Man ist kein Mensch des 20. Jhs., wenn man zu seinem intimen Leben zwischen Strümpfe aus d. Lade fangen u. sich die Bürste holen eine Halle durch „schreiten“ muß, in der Tintoretto die ganzen Gäste des Canamahles unterbringt ...³³

Auf d. Piazza haben wir Hendy vergeblich erwartet; ist er krank geworden? Ist er weggerest? Professor Gironcoli setzte sich zu uns an den Tisch. Er ist sehr sympathisch, aber nach so viel Arbeit u. vor so viel Arbeit immer in seinen Energien etwas heruntergeschraubt, seinem italien[ischen] Temperament die Ader gelassen; dadurch angenehm gemütlich. Eigentlich hat das übervolle Venedig fast keine „Bekannte“ aufgewiesen. Beim ersten Mostra-Besuch das Ehepaar [...], Hans hat dort auch einmal den Maler Zerritsch getroffen, in Piazza Frau Prof. Zisel sitzen gesehen. Das ist alles, was in diesem Büchlein noch nicht ausdrücklich erwähnt wurde. Mit unserer Signorina haben wir melanchol[ische] Gespräche geführt, da wir nicht auf ein baldiges Wiederwohnen rechnen können ...³⁴

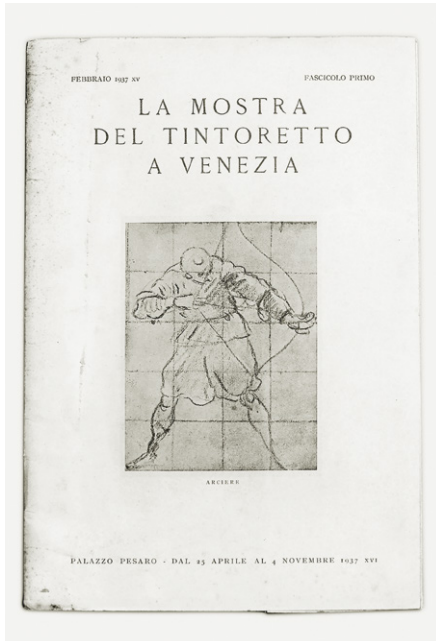


Abb. 47: „La mostra del Tintoretto“, Palazzo Pesaro, Venedig.

Mir aber kommt es jetzt gar nicht so richtig vor, als ob wir definitiv von unserer 102-tägigen Reise heimführen, da hierher an unserem letzten Ort das nächste Wiederkommen gesichert ist (wie heute schon irgendetwas gesichert ist – nämlich b. e. = bello excepto). Wofür ich der ausgezeichneten Reiseleitung meines Gefährten zu danken habe.

Für andres auch:

W il Hause!

Schrift Hans Tietze:

Ich bestätige den richtigen Inhalt dieses Tagebuchs I–III. Nur der Schluss ist nicht

ganz richtig, da das gute Ergebnis nur der Verträglichkeit, Umsicht und Genügsamkeit des H. zu danken ist.

Das Ende muss also heißen:

Es lebe der H.!

Hier endet das „Reisetagebuch“ ETCs für das Jahr 1937. Die finanziellen Mittel hatten sich erschöpft, und man kehrte nach Wien zurück, auch um bei der verbliebenen Familie nach dem Rechten zu sehen. Bald wurde jedoch mit Plänen für die nächste Reise begonnen. Vor allem in England galt es noch, wichtige Sammlungen aufzunehmen.

Anmerkungen

- 1 Reiseroute vom 8. bis 29. Juli 1937, 3. Büchel:
Chatsworth (GB) – (Leeds) – (Kingston-upon-)Hull – Brockely Hall – Edinburgh – Glasgow – London – (Great) Malvern – Paris (F) – (Mont-Cenis-Tunnel) – Turin (I) – Venedig.
 „Thomson“ – Francis Thompson, Bibliothekar und Keeper der Sammlungen des Duke of Devonshire in Chatsworth, North Derbyshire.
 Gastgeber waren Evelyn Cavendish, Duchess of Devonshire, Mistress of the Robes (Hofdame) von Königin Mary (Evelyn Emily Mary Petty-FitzMaurice, The Peerage), sowie der Duke, Victor Cavendish (Victor Christian William Cavendish, The Peerage).
 Berühmtes Ganzkörperporträt Heinrichs VIII. von Hans Eworth (um 1520–1574) nach Hans Holbeins d. J. Fresken in Whitehall (Foister 2004).
 „die Giorgionezeichnung“ – das Blutzeugnis einer Heiligen, lavierte Federzeichnung (Justi 1936, 303–304; Tietze/Tietze-Conrat 1944, 172).
 Vasari Society, gegr. 1905, widmete sich auf der Grundlage von Subskriptionen der Reproduktion von Altmeisterzeichnungen (Hill 1906).
- 2 Kingston-upon-Hull, Yorkshire – gelegen am Nordufer des Humber, im Mündungsgebiet der Flüsse Trent und Ouse. Das Meer ist noch rund 3 km entfernt.
- 3 Vergoldetes Reiterstandbild von King William III., errichtet 1734 durch Peter Scheemakers (1691–1781).
- 4 „Harbrouc“ – vermutlich *harbour* für engl. ‚Hafen‘.
 Wappoltenreit – ob damit auf das Dörflein Wappoltenreith im entlegenen, waldreichen Gebiet im nördlichen Niederösterreich angespielt wurde, muss dahingestellt bleiben.
- 5 Gemeint ist „Brocklesby Estate“ in Lincolnshire, Sitz der Earl of Yarborough.
 „Dieses Werk, das Consalvo mitnahm, war ganz außerordentlich, und man bekam kein schöneres Gemälde als dieses zu sehen.“ (Vasari 2008.)

Bei Gustav Waagen heißt es „GIORGIONE (?) – Portrait of a man scated, in gay dress. Too weak in drawing, and not refined enough in feature, for Giorgione, but a good and interesting picture of the Venetian School.“ (Waagen 1854, 501.)

- 6 Edinburgh – Princes Street – „lined on one side with gardens and commanding a view of the castle, is perhaps one of the finest streets in Europe“ (Baedeker 1927, 561).

Hohensalzburg – zentral in der Salzburger Altstadt gelegener Festungsberg.

Edinburgh – National Gallery of Scotland. Der Bestandskatalog war offenbar ein Mitbringsel von ETCs Neffen Heinz Fraenkel gewesen.

Jacopo Bassano, Die Anbetung der Könige, um 1540, National Gallery of Scotland, Edinburgh, respektive Die Anbetung der Hirten, 1546, Royal Collection, Hampton Court, London.

- 7 Rembrandt, Junge Frau im Bett, um 1645, National Gallery of Scotland, Edinburgh, respektive Junge Frau mit Ohrringen, 1657, Eremitage, St. Petersburg.

- 8 Wechsel zwischen eleganter Einkaufsstraße (Rue de la Paix – Paris) und lieblich hügeliger Landschaft (Altaussee).

- 9 Glasgow – St. Mungo's Kathedrale, 13.–15. Jh., und daneben das Spital „Royal Infirmary“.

Das 1901 eröffnete Kelvingrove Museum ist ein architektonisches Stilgemisch mit Schwergewicht auf spanischem Barock.

Die Tiroler Bauernaufstände unter der Führung des Gastwirts Andreas Hofer (1767–1810) gegen die napoleonischen Verbündeten waren ein beliebtes heroisches Motiv in der lokalen Malerei des 19. und frühen 20. Jahrhunderts.

- 10 Cis Tarnay (siehe TB 1937/2, 28.5.) hatte ETC in dem erwähnten Brief von der Trennung Tochter Burgls von Kurt Winkler, den ETC sehr mochte, unterrichtet. „Sie hat mit Kurt schon Schluß machen wollen, als sie noch drinnen [*im Gefängnis, Anm. der Hrsg.*] war, das hat uns Cis nach Edinburgh geschrieben und Kurt hat mir gleich nach seiner Rückkehr aus Berlin erzählt, daß seine Beziehungen zu ihr sehr wackelig wären, da B. nicht darüber hinwegkäme, daß er sich nicht politisch betätige.“ (Brief HT und ETC an Andreas Tietze vom 21.10.1937, Privatarchiv Filiz Tietze.)

Der venezianische Patrizier Marcantonio Michiel legte zwischen 1520 und 1543 „Listen von Kunstschatzen in Kirchen, öffentlichen Gebäuden und Privathäusern Venedigs und einiger Städte des Festlandes“ an (Justi 1936, 85). Erschienen ist Michiels Werk unter dem Titel „Notizie d'opere del disegno“ (Michiel 1884).

- 11 Birmington – gemeint ist vermutlich Birmingham, West Midlands, die Geburtsstadt Stella Churchills.

Die venezianische Zeichnung in der Sammlung des Duke of Devonshire, Chatsworth, ist abgebildet in Tietze-Conrat 1940a, Abb. 13, 28. „A drawing in Chatsworth almost exactly corresponding with the reversed engraving [*von Henrik van der Borcht*] shows at least the

original arrangement. Perhaps it shows still more, for it is evidently closer to the original than the engraving.“ (Tietze-Conrat 1940a, 31.)

Maler und Radierer Hendrik van der Borch (der Ältere wie auch der Jüngere).

„Zanetti bringt noch eine vierte Radierung, einen Freskenrest aus dem Palazzo Vendramin-Calergi, früher Grimani, den er ebenfalls dem Giorgione zuschreibt. [...] Ridolfis Zuschreibung an Tizian, welcher Zanetti widerspricht, mag der Wahrheit näher gekommen sein [...].“ (Justi 1936, 257.)

Der Radierer Zanetti hatte die nicht mehr erhaltenen Fresken Giorgiones am Haus der deutschen Kaufleute in Venedig (Fondaco de Tedeschi, siehe auch TB 1937/2, 7.7.) in einigen Stichen überliefert.

Antonio Maria Zanetti, *Varie pitture a fresco de' principali maestri veneziani*, Venedig, 1760. Zum „Rätsel“ Palma-Giorgione-Fresko im Palazzo Vendramin siehe TB 1937/1, 19.4., 15.5.; TB 1937/3, 17.7.; TB 1938/1, erster Eintrag „Basel“.

Als wichtigste Schrift zur venezianischen Malerei gilt das zweibändige Werk „Le maraviglie dell'arte“ des venezianischen Malers Carlo Ridolfi aus dem Jahr 1646. Neu herausgegeben von Detlev von Hadeln und Carlo Ridolfi, *Le Maraviglie dell'Arte, Le vite degli illustri pittori*, Berlin 1914 (Hadeln/Ridolfi 1914).

„De Nanto – Gir[olamo] da Treviso-Holzschnitt“ – The life of Christ, Holzschnitt, 1520–1530 (1849, 0609.46), British Museum, „After Girolamo da Treviso, Print made by Francesco de Nanto“ (The British Museum, Collection online).

Weltausstellung – „Exposition Internationale des Arts et Techniques dans la Vie Moderne“, Paris, 25.5.–25.11.1937.

- 12 James Laver, Schriftsteller und Kulturhistoriker mit Spezialgebiet Kleidung und Mode war von 1938–1959 Leiter des Departments „Prints, Drawings and Paintings“ im Victoria & Albert Museum.

Der aus Breslau stammende Kunsthistoriker und Maler Wolfgang Born hatte sich ab 1923 in Wien aufgehalten. Er war dort unter anderem als Kunstredakteur beim „Wiener Kunstwanderer“ und „Neuen Wiener Journal“ sowie als Ausstellungskurator tätig gewesen (zu Born siehe Wendland 1999a, 60–64; Wolfgang Born, *Dictionary of Art Historians*).

„unseren Bundesamtsstempel“ – Ausfuhrstempel der österreichischen Denkmalbehörde.

Kreis um den Humanisten und Dichter Kardinal Pietro Bembo.

„Cassonehudelei“ – flüchtig bemalte („gehudelte“) Prunk- bzw. Brauttruhen der Renaissance.

Desiderio da Settignano (1430–1464), Lachender Knabe, um 1464, Skulptur, KHM, Wien. Der österreichische Industrielle und Kunstsammler Gustav Benda hatte seine Kunstsammlung per Legat dem KHM vermacht. 1939 wurde die Sammlung Benda dort aufgelöst und an diverse Museen verteilt (Haupt 1991; Archiv des BDA Wien, Ausfuhren, 1919, Z 2691 Benda).

Armand Lowengard, Neffe Duveens, war Leiter der Pariser Filiale der Kunsthandlung. Joseph Duveen verstarb im Mai 1939 in London.

Möglicherweise fand im Zusammenhang mit der von Ernst Kris und Leo Planiscig von September bis Oktober 1937 kuratierten Ausstellung zu gefälschten Kunstwerken auch eine Tagung zum Thema statt (Kris/Planiscig 1936).

„La mostra del Tintoretto“ vom 25.4.-4.11.1937 in Venedig, Kurator Nino Barbantini.

- 13 Kenneth Clark war von 1934-1944 „Surveyor of the King's pictures“.

The Royal Collection, Buckingham Palace, London.

Handzeichnungen, H 335, Allegorische Frauenfigur (Kopie nach Giorgione?), 17. Jh., Rötel Universitätsbibliothek, Salzburg (Sondersammlungen).

Das als „weibliche Kopfstudie“ in der Studienbibliothek geführte Blatt (H 135) gilt seit 1945 als verschollen (Universität Salzburg, Sondersammlungen).

Zum „Rätsel“ Palma-Giorgione-Fresko im Palazzo Vendramin siehe TB 1937/1, 19.4., 15.5.; TB 1937/3, 14.7.; TB 1938/1, erster Eintrag „Basel“.

Tancred Borenius (unter Mitarbeit von Rudolf Wittkower), Catalogue of the Collection of Drawings by the Old Masters, Formed by Sir Robert Mond, 1937 (Popham 1938).

Edmund Schilling – „1937 eigene Kündigung und Emigration aufgrund der Verfolgung seiner jüdischen Ehefrau und aus Opposition gegen den Nationalsozialismus. Ab 1937 Aufenthalt in England. Freiberufliche Tätigkeit als Berater von Sammlern und als Zeichnungs- und Graphikexperte.“ (Edmund Schilling, in: Wendland 1999b, 613.)

Nach dem Krieg widmete von Hirsch dem Stadel aus seiner Sammlung eine Rembrandt-Zeichnung („Der verlorene Sohn bei den Dirnen“) in Erinnerung an die ihm von Schilling geleisteten Dienste. Die gesamte Sammlung Hirsch wurde im Frühjahr 1978 vor ihrer Versteigerung durch das Auktionshaus Sotheby's ein letztes Mal im Stadel-Museum sowie im Kunsthaus Zürich der Öffentlichkeit präsentiert (Schneider 1978; N. N. 1978).

Ernst Kitzinger war von 1935-1940 für das British Museum tätig (Abteilung „British and Mediaeval Antiquities“). Er stand dem Warburg-Institut nahe. Nach Internierung und Deportation nach Australien emigrierte Kitzinger Ende 1941 in die USA (Ernst Kitzinger, in Wendland 1999a, 365-371).

Bei dem „englischen Dichter Sir Robert Nickels“ handelte es sich vermutlich um Robert Nichols.

- 14 Malvern – „die uns so wichtige venezianische Privatsammlung“ (Brief vom 14.12.1937, ETC an Andreas Tietze, Privataarchiv Filiz Tietze).

„retired housemaster aus Eton“ – Algernon Cockburn Rayner-Wood (1874-1953) unterrichtete Fremdsprachen in Eton (siehe Rayner Wood 1939).

- 15 ETC beteiligte sich seit Gründung der Zeitschrift „Old Master Drawings“ (O. M. D.) im Jahr 1926 regelmäßig mit Beiträgen am Programm. Für das Jahr 1937 wird allerdings in der Kurz'schen Bibliografie kein Aufsatz für die Zeitschrift angeführt (O. Kurz/H. Kurz 1958). In der Kurz'schen Bibliografie der Werke ETCs für das Jahr 1938 *nicht* enthalten:

Francesco di Giorgio?, A Pair of Lovers, F. Lugt Collection, The Hague, in: Old Master Drawings, Nr. 13, 1938, 25–26.

- 16 Zu Mrs. Bonham, bei der Tietzes offenbar zeitweilig in London Quartier bezogen, konnte nichts ausfindig gemacht werden.

- 17 Josef Floch erwähnt in seinem Tagebuch den Besuch seiner Geschwister Hans und Elsa Floch anlässlich der Pariser Weltausstellung (Pallauf 2000, 53).

- 18 Das Palais de Tokyo, ursprünglich Palais d'Art Moderne, wurde 1937 für die Pariser Weltausstellung errichtet.

Petit Palais, „L'exposition des maîtres de l'art indépendant 1885–1937“, Juni–Oktober 1937.

Michael Skubl war von 1934–1938 Polizeipräsident und Leiter der Bundespolizeidirektion Wien sowie von 1937 bis März 1938 Staatssekretär für Sicherheitsfragen in den Regierungen Schuschnigg und Seyß-Inquart. Vermutlich sollte Felix Tietze bei Skubl für Burgl intervenieren. In der Familie nimmt man an, dass Felix Tietze als Arzt Skubls Kinder betreute und unter anderem aufgrund dieser Bekanntschaft nach dem „Anschluss“ zusätzlich gefährdet gewesen sei (Kristin Matschiner im Gespräch mit der Herausgeberin, Februar 2012).

- 19 Bei Cate handelte es sich um eine Freundin der Tietze-Kinder, die vermutlich zeitweise Logiergast in der Armbrustergasse gewesen war. Zwar ist ein Foto von Cate (oder Kate oder Kati, wie sie in der Korrespondenz auch genannt wird) erhalten, genaue Angaben zu ihrer Person fehlen jedoch. Sie stammte vermutlich aus Ungarn und ist später in die USA übersiedelt (siehe u. a. Brief HT an Andreas Tietze vom 5.11.1937, Privataarchiv Filiz Tietze). Von Cate inspiriert, verfasste ETC in späteren Jahren eine Erzählung mit dem Titel „Cate is a graduate student“, die sich im Nachlass erhalten hat (Privataarchiv Kristin Matschiner). Dabei ist es allerdings angesichts der geringen Kenntnisse von Cate schwer abzuschätzen, wie hoch der Realitätsgehalt der Erzählung tatsächlich ist.

Unklar ist, ob der New Yorker Kunsthistoriker Robert Goldwater (1907–1973) gemeint gewesen sein könnte. Dieser war seit 1937 mit der Bildhauerin Louise Bourgeois (1911–2010) verheiratet.

Auf eine Reise Stoffels nach Paris, wo er offenbar bei Flochs Quartier nahm, wird in der Korrespondenz hingewiesen (Korrespondenzen HT/ETC/Andreas Tietze, Privataarchiv Filiz Tietze).

- 20 Modane (ital. Modena), französisches Grenzstädtchen zu Italien.

Tizian, Jupiter und Anthiope (Pardo-Venus), 1540–1542, Louvre, Paris.

Eugène Delacroix, La Liberté guidant le peuple („14. Juli“), 1830, Louvre, Paris.

El Greco – Ausstellung in Paris 1937, veranstaltet von Georges Wildenstein und der „Gazette des Beaux-Arts“ in der Galerie des Beaux-Arts (Mayer/Rubinstein/Busuioceanu 1937).

Es handelte sich um die Greco-Sammlung König Carols II. von Rumänien (1893–1953) (Mayer 1935, 205–208; Pallucchini 1937).

Zu August Liebmann Mayer und der Pariser Ausstellung Vgl. Posada Kubissa 2010; Mayer 1939.

- 21 Lex Deux Magots, Café im Viertel Saint-Germain-des-Prés – seit dem 19. Jahrhundert berühmter Künstler-, vor allem Literatentreffpunkt.

Besonders eindrucksvoll war auf der Pariser Weltausstellung die architektonische Konfrontation der Kontrahenten Sowjetunion und Nazi-Deutschland. Albert Speer schilderte die deutsch-sowjetische „Konfrontation“ folgendermaßen: „Auf dem Ausstellungsgelände lagen sich die Bauplätze des sowjetrussischen und des deutschen Pavillons genau gegenüber, eine beabsichtigte Pointe der französischen Ausstellungsleitung. Zufällig verirrte ich mich bei einem Besuch in Paris in den Raum, in dem der geheimgehaltene Entwurf des Sowjetpavillons ausgestellt war. Auf hohem Podest schritt eine Figurengruppe von zehn Metern Höhe triumphal auf den deutschen Pavillon zu. Daraufhin entwarf ich eine in schwere Pfeiler gegliederte, kubische Masse, die diesen Ansturm aufzuhalten schien, während vom Gesims des Turms ein Adler mit dem Hakenkreuz in den Fängen auf das russische Paar herabsah. Für den Bau erhielt ich eine Goldmedaille, mein sowjetischer Kollege ebenfalls.“ (Speer 1969, 95.)

Russischer Pavillon – Architekt Boris Michailowitsch Iofan (1891–1976); deutscher Pavillon – Architekt Albert Speer (1905–1981); italienischer Pavillon – Architekt Angelo Bianchetti (1911–1994); österreichischer Pavillon – Architekt Oswald Haerdtl.

Zur Glaswerkstatt Bimini siehe TB 1923, 29.12.

Anna Mahlers Skulptur „Die Stehende“ wurde bei der Weltausstellung mit einem „Diplome de Grand Prix“ ausgezeichnet (Weidle/Seeber 2004, 219).

Georg Ehrlich erhielt die große Goldmedaille für seine Büste „Italienischer Knabe“ aus dem Jahr 1934.

- 22 Van-Gogh-Ausstellung von Juni–Oktober 1937 in Les Nouveaux Musées, Quai de Tokyo, Paris.

Zu René Huyghe siehe TB 1938/1, 2.2.

Zwar sind einige Briefe des Bildhauers Anton Hanak an HT im Familienbesitz erhalten, jener mit den Grußworten an ETC allerdings nicht.

- 23 Café de la Rotonde am Montparnasse, im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts ein beliebter Künstlertreffpunkt.

Bei Pallauf (2000, 217) findet sich ein von Floch angefertigtes Porträt von Philippa (auch Filippa bzw. Bippa) Brooks aus dem Jahr 1932 – über die noch weniger herausgefunden werden konnte als über ihren späteren Ehemann Max Edel.

Flochs Vater Samuel war bereits 1909 gestorben.

Die Malerin Charlotte Lichtblau, Schülerin und Mitarbeiterin Flochs in New York, erwähnte im Gespräch mit der Herausgeberin im September 2011 gleichfalls die Vorlage von Postkarten für Landschaftsbilder.

Nike von Samothrake, 190 v. Chr., Louvre, Paris. Goethe hielt sich nach 1774 mehrmals in Düsseldorf auf und bewunderte die dortige Gemäldegalerie. Welche Experimente er dort anstellte, konnte nicht ausfindig gemacht werden (Jeßing 2004).

24 Flochs Vater war gelernter Schneider.

25 Der Mont-Cenis-Tunnel (auch Col de Fréjus-Tunnel) verbindet Frankreich mit Italien.

Das faschistische Italien unterstützte die spanischen Nationalisten unter General Franco (1892–1975) massiv, u.a. mit Freiwilligenkorps.

26 Turin – Vermutlich hatten Tietzes vor, die Biblioteca Reale zu besuchen, gingen aber stattdessen in die Gemäldegalerie Galleria Sabauda.

27 „La mostra del Tintoretto“, 25.4.–4.11.1937, Palazzo Pesaro, Venedig. Kurator der Ausstellung war Nino Barbantini, von dem auch der Ausstellungsführer stammte. HT übte in einer Rezension für das „Burlington Magazine“ zurückhaltende Kritik an der Auswahl der Werke, die ihm nicht immer gesichert schienen, sowie an der etwas zu populären Gestaltung des Katalogs. Zum ersten Mal jedoch könne man zahlreiche gereinigte Werke bei gutem Licht betrachten. Der Verlust an Ausstrahlung, den die Werke durch die Entfernung aus ihrer natürlichen Umgebung erlitten, werde kompensiert – „by the masterly manner in which they are presented; once more, Signor Barbantini has displayed his gift for bringing out the very best elements in works of art“ (Tietze 1937).

„Bei Florian“ – das berühmte Caffè Florian auf der Piazza San Marco, Venedig.

28 La mostra di Tiziano, Palazzo Pesaro, Venedig, April–November 1935. Kurator der berühmten Schau war ebenfalls Barbantini gewesen.

29 Unklar, ob mit „Capauna“ etwa ein Badehäuschen oder ein Boot, das am Lido vor Anker lag, gemeint war.

Franz Reichsman aus Zagreb hatte in seiner Heimatstadt ein Medizinstudium begonnen, das er ab 1935 in Wien weiterführte. Als Logiergast teilte er mit Sohn Andreas ein Zimmer und wurde schnell in die Familie aufgenommen. Nach der Ermordung seiner Eltern im Konzentrationslager vertiefte sich Reichsmans Bindung an ETC noch weiter. Kurz vor ETCs Tod im Dezember 1958 bezeichnete er sich in einem Brief an Panofsky als „an adopted son of hers“ (Franz Reichsmann an Erwin Panofsky, 22.8.1958, Nr. 2.227, in: Wuttke 2008).

30 Gemeint war höchstwahrscheinlich der aus Wien gebürtige und in Italien ansässige Literatur- und Kunstwissenschaftler Benno Geiger. Geiger, der in Venedig einen Kunsthandel betrieb, sei – so Meike Hopp, die Geiger in ihrer Studie zum Kunsthandel im Nationalsozialismus ein eigenes Kapitel widmet – wegen unlauterer Geschäftsgebaren 1931 aus Italien ausgewiesen worden, habe dorthin aber 1935 dank der Intervention Mussolinis wieder zurückkehren können. Geiger habe außerdem intensive Kontakte zu nationalsozialistischen Kunsthändlerkreisen unterhalten (Hopp 2012, 156; zu Geiger siehe außerdem Zambon/Geiger Ariè 2007).

Ein Professor namens Belli der venezianischen Ca'-Foscari-Universität konnte nicht ausfindig gemacht werden.

Helma de Gironcoli publizierte u.a. ihren Briefwechsel mit dem Maler Alfred Kubin, der auch gerne Gast „im Coneglianer Hügelhaus“ der Gironcolis gewesen war (Gironcoli 1965, 18).

- 31 Aufgrund ihres großen Formats konnten Tintoretts Gemälde „Die Anbetung des Goldenen Kalbs“ (um 1562) und das „Jüngste Gericht“ (um 1560) nicht zur Ausstellung in den Ca' Pesaro transferiert werden und verblieben in situ, i. e. in der Kirche Madonna dell' Orto, Venedig, der Grabstätte von Jacopo und Domenico Tintoretto.

- 32 Maria Schoenberg war Tochter von Hans Schoenberg und dessen Frau Emma, geb. Pohl, einer Cousine HTs. Schoenbergs hatten in der Nachbarschaft der Tietzes in Döbling gelebt. Kirche San Sebastiano, Venedig (1. Hälfte 16. Jh.), mit Fresken Paolo Veroneses.

Die „Mostra di Paolo Veronese“ sollte schließlich von April–November 1939 im Palazzo Giustinian in Venedig stattfinden. Kuratiert wurde die Schau von Rodolfo Pallucchini.

Möglicherweise spielt ETC auf Umbauten in der Scuola di San Rocco gegen Ende des 19. Jahrhunderts an (Scuola Grande di san Rocco, Building and history).

- 33 Tintoretto, Hochzeit zu Kana, 1561, Kirche Santa Maria della Salute, Venedig.

Fondamenta delle Zattere – Uferpromenade entlang des Canale della Giudecca, Venedig.

Die Casa Frollo auf der Giudecca Insel – Palast (17. Jh.), der im frühen 20. Jh. als Hotel diente und in dem Tietzes Quartier bezogen.

- 34 Der friaulische Dichter und Publizist Franco de Gironcoli war Professor für Urologie und Spitalsleiter.

Maler Fritz Zerritsch d. J., 1938/39 Lehrer an der Wiener Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt, war Schöpfer zahlreicher Briefmarken sowie des 1.000-Schilling-Geldscheins im Jahr 1938. Nach 1945 schuf er erneut einige österreichische Banknoten (Fritz Zerritsch, Österreichische Nationalbank).

Vermutlich handelte es sich um Ella Zisel, Ehefrau des Wiener Philosophen und Volksbildners Edgar Zisel (1891–1944, Selbstmord). Ella Zisel war in Wien Professorin an einer Mädchenmittelschule gewesen. Ihre Stelle im Schuldienst hatte sie bereits 1934 aus politischen Gründen verloren (ÖStA, VVSt, VA 39527 Dr. Zisel Ella; Zisel 1990, 43; erstmals abgedruckt in Stadler 1988).

Tagebuch 1938/1

jeden Morgen eine Stunde u. mehr von
seiner Pflegerin maltrahiert werden muss,
bis sein "bowel cleaned" ist. Hebbich.
26. von dem Dinnen. Unser letzter Tag, d. h. letzter
Arbeits-tag in der City. Fröhlich haben wir Mc Lagan
ausführliche Verständigung bekommen, wann wir in
Harewood sein können (direkt von Dublin kommen
und ~~wann~~ wie lange der Earl of Harewood sich da
selbst auf - und zu unserer Verfügung hält, da
er allein d. Schlüssel zu d. Zeichnungen hat. Un-
glaublich die Lebenswürdigkeit dieser Leute! Der
Direktor der Galerie in Edinburgh, an den wir
~~uns~~ geschrieben hatten u. in einer Nachschrift
uns beiständig nach einem Hotel erkundigt hat.
Der schickte uns einen großen Stadtplan u.
ein dickes Hotelverzeichnisbuch, empfindlich
überdies ein Hotel in Gehweite vom Museum,
das mit im Verzeichnis steht... Wir haben uns
vor d. British Museum bei Briggs verabschie-
det. Die Holzschnitte von Denanti nach Gio-
lamo da Trevis sind sehr wichtig für uns,
da sie in Fensteransichten Landschaften
zeigen, die wir vielleicht zur Fixierung von
Zeichnungen auf Sit. d. Trevis verwenden
können. Wir wollen sie photogr. wenn
wir in 14 Tagen wiederkehren. Die "Tizian" -
nung, die ich bei Witt unter den anonymen
entdeckt habe, ist in der Fingersale (Stich)
von einem Händler Neumayer um 1 Pfund ge-
kauft worden. Wir waren in der Mittagspause
bei Soho bei einem Italiener! bei einem...

1. Büchel
20. Jänner–15. Mai
1938

„Basel“

Am 20. Jänner bin ich allein abgereist. Hans hat noch einen dringenden Zahnarztbesuch, einen Vortrag „Tizian“ im Volksbildungshaus u. d. Übergabe der Blaudrucke an Phaidon vorgehabt (das sind wenigstens die Posten, die ich weiß. Ja richtig: auch L[iesbeth] A[skonas]' Dissertation mußte noch auf gleich gebracht werden). Er brachte mich mit kleinerem Gepäck per Tram zum Bahnhof, setzte mich in einen von mir selbst gewählten u. darum minder guten Waggon u. zog ab. Er war von einem ungeheuren internationalen Zug d. einzige österreichische Wagen. Darum voll u. schlecht zu sitzen. Mit mir u. in d. angrenzenden Abteil fuhren lauter Beamte d. Handels- u. Gewerbekammer, die in Salzburg einen Akt hatten, der wohl auf Wochenende verlegt war, um ein richtiges Skiwochenende daran anschließen zu können. Solange sie ihre Papiere präparierten, waren sie angenehme Mitreisende, als sie nachher Skitouren gegeneinander ausspielten, wurden sie störend. Und das bei d. Lektüre meines vom Fixlein geborgten Buchs (Jane Austen, *Pride and Prejudices*). In Salzburg wars quatschig, sodaß ich meine Gummischuh auspackte, aber doch nicht so nieselig, daß ich den neu geschenkten Schirm in Tätigkeit hatte bringen müssen.

Bei Pitter bezog ich ein ruhiges Zimmer in einen Garten u. schlief bei dem Mädchenchor (Deutschland über alles, danach Horst Wessel) gegen zehn Uhr ein. Um ½ 7 ließ ich mich wecken u. war um 8 in d. Studienbibl[iothek], was zwei Nachteile hatte. Erstens wars so finster, daß man Licht brennen mußte, zweitens war ich bis Mittag durch alle Zeichnungen durch. Nach der schnellen Jagd im vergangenen Jahr hat diese langsamere Nachschau noch ein Dutzend Blätter gefördert. Zum großen Teil wiederum Palmas! Einige Nüsse habe ich für Hans zum Mitknacken separat notiert. Zumittag aß ich als wärs die Walfischgasse, nur daß ich für d. gleiche Summe hier edlen Schinken bekam. Nachmittagsschläfchen. Dann noch einmal in d. Bibliothek. Der Hof, den man durch gehen muß, ist eine ebene abschmelzende Eiskruste, das Riesenhaus ist staatlich u. d. Portier ist gegen d. Regime u. darum wird der Hof nicht gereinigt. Auch über andre Kalamitäten klagte Direktor Frisch. Natürlich war ich im Kino, was hätte ich tun sollen, als es finster wurde – mein Hotelzimmer ist nicht warm genug zum Dauersitzen. „Die graue Dame“, aber ganz angenehm spannend. Am Schluß war ich ebenso erstaunt wie d. Komplizen auf d. Leinwand, als sich d. Hauptverdächtige als Sherl[ock] Holmes entpuppte. In d. Wochenschau sah ich d. Einkleidung des neuen Bürgermeisters von London, was mir viel Spaß machte. Werden wir nach London kommen? Und Skifahrer mit Segelmäntel; das sieht sehr nett aus. Die meisten binden sich weiße Capes, einige auch schwarze um, sie spannen sie mit d. Armen aus u. gleiten wie Möven oder Fledermäuse über d. Schneehügel her-

unter. Wenn ich jetzt auf d. Uhr schaue, ist der Hans schon lange durch Wels durch gefahren, vielleicht schon durch Attnang ...¹

Basel, Hotel Continental. (Wir kamen Mitternacht vom 22. zum 23. an, verlangten ein ruhiges Zimmer u. bekamen eines nach außen auf d. Elektr[ische], nach innen auf den Lift.) Also Hans kam fahrplanmäßig u. hungrig in Salzburg an u. brachte mir einen Brief vom Anderl mit. Den haben wir beim Nachtmahl im Pitterstüberl [...] an d. Großmama zurückadressiert ...²

In d. Bibliothek war ein aufpeitschendes Arbeiten. Die Rötelzeichn[ung] vom Vendraminfresko ist also doch eine Kopie, es gibt andre dazugehörige Blätter (gleiches Papier, gleiche Technik, gleiche Kürzungen) in d. S[amm]l[un]g. Sehr wichtig eine ganze Gruppe, die Meder für Bassano hielt, wir für Palmarichtung, aus denen man vielleicht eine neue Gruppe zusammenstellen wird. Hans hat auch photogr[aphiert] (8). Mittag sind wir ins Pitterstüberl haben ein magres Geselchtes bestellt, das „fertig“ war u. d. Kellner Eile aufgetragen. Er ließ uns 10 Minuten warten, brachte es fett u. wir zogen ab, ohne zu essen, ohne zu zahlen. Der Krach wurde noch effektvoller, als ich beim Aufstehen ein blechernes Tablett auf d. Erde stieß! Den Wirt hätte d. Schlag getroffen, wenn er nicht am Tag vorher schon gestorben wäre. In d. Bahn reisten wir diesmal in einem modernen Wagen (Hofmanntype), bei dem man überhaupt d. Holzklasse nicht spürt. Wenigstens ich nicht – dem dort mageren Hans legte ich mein Plaid unter. Es ist merkwürdig, wie angelsächsisch d. Land Tirol wirkt. Die Trainer haben sich ausgezeichnet angepaßt. Ab Innsbruck reiste ein junger Mann mit uns, der aus Wien kam, nach Paris reiste u. ausgesprochene Grenzangst hatte. Er reiste mit einem tschechischen Paß, der zu ihm paßte wie er – zum Gustl gepaßt hätte. Er erzählte uns, daß man unlängst an d. österr[eichischen] Grenze Polen u. andre Völker mit tschech[ischen] Pässen festgenommen hätte, die nach Spanien wollten. Qui s'excuse etc.³

Die Ankunft im Hôtel wirkte auf meine Lachnerven wie jede Ankunft in d. Schweiz. Der Portiergehilfe stand erst Kopf, daß wir mit d. Wiener Zug gekommen wären, weil der doch nie pünktlich eintraf. Dann als wir ihn nach d. Langedasse (wo Dr Christ wohnt) fragten, sagte er, daß sie nur 5 Minuten weit sei u. daß er dort vor „ausgerechnet“ 23 Jahren zum Konfirmationsunterricht gegangen sei. Es machte ihm sichtlich Freude, gerade über diese Gasse Auskunft geben zu können. Jetzt haben wir gefrühstückt u. warten auf den „Holbein“, der uns vor unserem Besuch bei Christ u. Hirsch sprechen wollte (was uns sehr intrigiert). Mittagessen; wir nehmen die „Muß“mahlzeit im Hôtel, aber nur eine Kleinigkeit, teils dieserhalb teils außerdem). Dr. Loeb begleitete uns zu Dr. Christ. Eigentlich wollte er uns nur vor d. Besuch beim H[errn] v. Hirsch sprechen, um uns zu bitten, falls sich die Gelegenheit dazu ergibt, ein Kriegsbeil einzugraben zu versuchen, das zwischen jenem u. ihm hängt ...⁴

Dr Christ wohnt im Familienhaus in zwei kleinen Zimmern, die vollgehängt sind. Er hat ein paar ausgezeichnete Sachen, alle zumeist Rätsel, da er nur nach Ge-

schmack u. nach Qualität, nicht nach Namen kauft. Eine entzückende doppelseit[ige] Federz[eichnung] (Engel – Maria) von Piero di Cosimo, eine Kreuzabnahme, die am ehesten nach Corla aussieht, eine prachtvolle Komposit[ion] Christ[us] u. Ehebrecherin, die Pleydenwurff gegeben wird u. wie für ein Relief erfunden aussieht, ein Callot (Vorz[eichnung] f. einen Stich) Tanzende um Baum. Ein Fragonard (sehr schöne Tivolilandsch[afte]). Gute u. rätselhafte Bilder. Wir endeten mit Vermouth, der Appetit machen sollte, aber uns doch für die uns im Hôtel vorgeschrieb[ene] Mahlzeit (s. o.) auf Krankendiät zurückschraubte. Darum schliefen wir nach, ich so lange, daß ich mich ganz schnell anziehen mußte, um zur Zeit (und doch leider zu spät – künstliches Licht!) zu Herrn v. Hirsch zu kommen. Das ist eine herrliche Qualitätssamml[un]g. Vieles auch was uns anging – oder sagen wir lieber einiges wenig, aber hervorragendes. Wir tracierten vor allem einiges von Wauters u. Oppeheimer her uns bekanntes (Veronese – bez[iehungsweise] Carpaccio u. Palma Vecchio, von Hadeln publ[iziert]). Er hat eine neue ganz unbekannte Z[eichnung] von Altdorfer, Pyram[us] wird von Thisbe gefunden, erworben. Sehr interess[ant], vom Standp[un]kt d. Ökonomie d. formalen Erfind[un]g, weil die Mantegna-Altdorferische Umformung d. Johannes – Maria Kompos[ition] vom Fuß d. Kreuzes (Maria liegt in d. Tiefe) für d. profane Szene adaptiert wurde. Hirsch hat alle guten Z[eichnungen], die eigentlich im Lauf d. letzten Jahre locker geworden sind. Den Urs Graf von Czezowiczka, den Knaben von Rodrigues, Dürers Ölberg, Watteaukopie nach Bassano (Frauenfig[ur] von hinten). Mein Palma-Portr[ät] aus d. Crociferi ist prachtvoll – er aber glaubts nicht. Auch dort gabs – mitten drin diesmal – einen Tee, der uns f. d. Abendessen, zu dem uns Dr Loeb einlud, stark handikäpen dürfte. Auf diesen warten wir hier, nachdem wir in Eile unsre Zettel auf gleich gebracht haben. –⁵

24. [Jänner]

Noch in Basel, kurz vor d. Abreise. In Niemandszeit, wenn diese Wortbildung für d. Phänomen der durch d. Übertritt in westeurop[äische] Zeit gestatteten Stunde erlaubt ist. Gestern haben wir mit Dr Loeb sehr gut u. verhältnismäßig wohlfeil bei den Sternen genachtmahlt (d. i. in d. Aeschenvorstadt, jenseits d. Sternengasse). Dr. Loeb hat uns über unsre Abrechn[ung] erzählt u. daß er im März nicht zahlen möchte; das war wenig erfreulich, aber was er sonst noch über sich selbst einfließen ließ, war so unvergleichbar unerfreulicher, daß wir gar nicht ernst über unsre Situation verzweifelt sein konnten. Zur allgemeinen Entspannung gingen wir dann in einen Film mit Raimu, Fernandel, aber es war nicht das Richtige. Schließlich saßen wir noch im Hôtel beisammen, bis eine internationale Sperrstunde erreicht war, nachdem d. Basels längst vorüber war. Heute früh waren wir erst bei Fr. Schulthess, die eine phantast[ische] Geschichte über ihr Schweißstuch von Grünwald erzählt hat. Sie hat es d. Luzerner Heinemann f. Thyssen zur Ansicht gegeben, nicht wissend, daß dieser Luzerner Heinemann nur d. Vetter d. Thyssen-Heinemann war. Auf wiederholte An-

fragen, die immer mit umständlichen Briefen beantwortet wurden (Herr v. Thyssen brenne auf d. Besitz ... H. v. Thyssen sagt zu d. Bild ... u.s.w.) habe man ihr endlich d. Tafel zurückgeschickt aber so völlig in d. unteren Partie heruntergeputzt, daß sie jetzt (durch Dr. Christ) den Heinemann eingeklagt habe. Grünewald futsch, alle die dran verdienen wollten, gehen leer aus. Heinemann futsch – es ist wie nach einer Schlacht. Niemand hat was davon gehabt ...⁶



Abb. 48: Leo Michelsen, Selbstporträt, 1921.

Bei Dr. Raeber war gar nichts u. bei De Burlet haben wir mehrere Photos selbst gemacht, die er uns im vergangenen Jahr versprochen hatte. Er ist ja als ewiger Jüngling doch eine etwas schwerhörige Ruine ...

Jetzt zur Bahn. (Das Hôtel hier war bißchen zu teuer, man hat uns Jura empfohlen. Von außen hat uns Helvetia (auch gleich bei d. Bahn) gut gefallen. –

25. [Jänner]

Die Fahrt war angenehm. Die Ankunft von selbem Reiz, wirklich endlich wieder einmal in einer großen Stadt – dann kein F[loch], der uns abholte! Im Hôtel Bisson Zimmer 37 anscheinend ein wenig neu ausgestattet (mit reiner Wäsche!) Ein Telegr[amm] u. Brief aus Malvern, wo unser Besuch f. d. 5. II. erwartet wird (sehr angenehm). Wir packten aus u. zo-

gen dann los ins sehr elegant gelegene u. aufgemachte Hôtel St. James, wo wir um 10^h Frau Dr. Loeb aus d. Bett heraustelephonierten, kennenlernten u. bis nach Mitternacht mit ihr beisammen blieben. Sie wußte viel aus d. III. Reich zu erzählen u. a. von d. Umschulung der Museumsdirektoren, die Baudissin eingeleitet u. ein gewisser Hansen geleitet hat u. bei dessen erstem Vortrag der Ghettomaler Rembrandt angeprangert wurde (d.h. anempfohlen, seine Bilder aus den Schauräumen wegzunehmen, was nach einem Ondit in Cassel auch geschehen sein soll). Robert Schmidt soll darauf hin in den Saal gerufen haben: Wer ist Hansen?! Und mit mehreren anderen, darunter Schenk von Schweinsberg abgegangen sein. Die meisten aber (unter ihnen Zimmermann) waren sitzen geblieben. Ich kann solche „Greuel“ ebenso wenig glauben wie daß Hunden, die von einem Nichtarier erworben wurden, d. Pedigree zu nehmen sei, während Pferde auch wenn sie in jüdischen Rennställen standen, weiter vollwertig blieben ...⁷

Nach zu kurzer Nacht brachen wir heute früh zu Michelson in d. Atelierhaus d. Rue Washington auf. Seine Bilder sind unerfreulich, d. Tizian aber ein sehr packendes Bild, das d. Nachteile, die d. Photogr[aphie] anzudeuten schien, nicht besitzt. Es ist viel farbiger u. reicher, wirkt darum auch nicht so früh wie auf d. Photo. Es ist ein so exceptionelles Werk, so ganz anders als alles sonst, wirklich so, daß man sagen müßte „wenn nicht Tizian so Raffael“. Wir lunchten chez Fouquet phantastisch gut als seine Gäste u. stürzten dann heim, wo wir sehr bald darauf d. Besuch d. Advokaten Bataille aus Lille empfangen, der uns das Dürerverdächtige Bild d. Dornen-gekrönten zwischen d. 3 Schergen mitbrachte. Das Wappen auf d. Rückseite war inzwischen mit dem d. Matth[äus] Lang identifiz[iert] worden, was bekanntl[ich] auch mit d. Wappen d. Spengler übereinstim[mend] ist). Dürer ist es nicht, aber ein sehr malerischer Künstler den Hans immer noch am liebsten mit einem späteren Wolf Huber gleichsetzen möchte. Wir erbaten uns, als Revanche f. gehabte u. künftige Mühen, die voriges Jahr in Lille verpatzten Photos machen zu lassen u. gingen zu Rouchès, um Arbeitszeit etc. zu besprechen. Schließlich sind in d. G[alerie] d[es] B[eaux-] A[rts] wo wir unser Manuskript bei Mlle Rubinstein ergänzten u. uns d. Besprechung A. L. Mayers d. Tizian ausbaten. Die scheint zum Appetit verderben f. einige Mahlzeiten ausreichend. Zuhause fand ich einen Riesenrosenbuschen von M. Bataille vor, den ich abends zu Mimi Floch bringen will.⁸



Abb. 49: Josef Floch, der Maler, und Ehefrau Mimi.

25. [Jänner] 7^h abends.

Wir warten auf Edel u. Filipa. Der Abend bei Floch – ohne Kind – wie jeder abend bei ihm. Er ist vielleicht ein wenig weniger zerworfen mit sich u. d. Welt, obwohl die Niederlegung d. „Präsidentschaft“ (am 1. I.) natürlich eine tief einschneidende Sache war, die diskutiert werden musste. Ein gewisser Goebel hat den noch gewisseren Kleophas Bogailei als Nazi denunziert, um Unfrieden zu stiften. Bogailei hat eine Erklärung abgegeben, dass er keineswegs Nazi wäre – sollte man da nicht jenen Goebel, den der neue Präsident (Archit[ekt] Bauer) zum Schriftführer genommen, zur

Rechtfertigung auffordern? U[nd] ähnliches mehr. Er hat uns neul[ich] Bilder gezeigt, die mir gut gefallen haben, die aber beim k[ün]stl[ichen] Licht noch geisterhafter aussahen als sonst. Wir kamen wiederum spät ins Bett u. waren pünktl[ich] um 10 im Louvre wo wir bei d. Venezianern mit A anfangen und am Nachmittag (Mittagspause mit Schlaf) bis Robusti (mitten drin) kamen. Da aber mehr als d. Hälfte der Mappen leer sind (beim Kaschieren u. wo anders aufgestellt), werden wir mit dieser ersten Durchsicht bald durch sein. Im ganzen haben wir doch 5 Stunden arbeiten können. Ein Expert Monsieur Mathé hat uns 2 Blätter vorgelegt, die aus d. Rodriguess[amm]-l[un]g stammen u. jetzt zu einer Vente kommen. Vögel (mit Tierkämpfen u. [...] auf d. Rückseite) bei Rodrigues Uccello gegeben, weil's Vögel sind, aber vielleicht von jemandem der aus d. Norden kommt (Mailand?) u. Aufträge á la Giov[anni] da Udine hat. Das andre, eine Madonna mit Kind, zwischen Parmig[ianino] u. Filippino Lippi (beide Qualitätsblätter). Den Tizian von Michelson kann man nicht im Louvre X rayen lassen, das dürfen sie nicht mehr für Private tun – man soll sich damit an einen Photogr[aphen] d. Polizeidirektion wenden! Hans will aber das Xraybild sehen, er meint ob d. Härten der Un-Tizianische Mangel des Sfumato, nicht doch daher kommen, dass d. Bild eine gleichzeitige Kopie eines Tizianschen Originals wäre. Jetzt haben wir unsere Freikarten in d. Louvre, ob wir da etwas weiterkommen werden? Ein Puzzle.⁹

26. [Jänner] 9^h abends

– und ich schreibe schon in der Horizontale. Das Nachtmahl mit Edel u. Filippa erschütternd! Er hat noch immer ein Fixum von 300 fr. im Monat. Und jetzt war der eine Schüler 14 Tage krank – das war ein finanzieller Ausfall, der kaum zu überstehen war. Edel selbst war auch krank, eine Magenvergiftung im Anschluß an ein zu fettes Geselchtes. Er ist noch magerer geworden u. sieht noch viel knabenhafter aus. Bleiches Gesicht, rote Ohren. Dazu dieser Enthusiasmus ...

In der Nacht begann es zu schütten, daß wir aus d. Cafe St. Miche mit einem Taxi heimkehrten. Heute haben wir am Vormittag angenehme, am Nachmittag durch die laut sich unterhaltenden Parteien sehr enerviert im Cabinet gearbeitet, dazwischen ein paar venez[ianische] Portr[äts] u. franz[ösische] u. ital[ienische] Primitive im Louvre angeschaut. Sie bauen so sehr, daß die Hälfte des langen Ganges abgehängt ist. Gegen 5 hatten wir mit Floch ein Rendezvous in d. Orangerie, haben ihn aber am Weg dahin schon getroffen. Die Ausstell[ung] d. leg[ats] Walter Gay war sehr eindrucksvoll; die von mir seinerzeit entdeckte Zeichnung hängt noch immer als Pordenone dort, ich muß sie jetzt für die G[azette] d[es] B[eaux] A[rts] photogr[aphieren] lassen (Barroccio). Ein attrib[uiert] à la Albr[echt] Dürer, Maria mit Kind, scheint ein junger Dürer zu sein. Wir haben uns d. Blätter, an denen uns gelegen ist angemerkt u. werden sie nächstens heraus zubekommen versuchen. Die angeschlossene Goyaausstell[ung] war z[um] T[eil] sehr packend. Nichts aus Spanien, nur

französ[ischer] öffentlicher u. privater Besitz. Darunter eine offiz[ielle] Sitzung, ein Riesenbild, wie Floch sagt, aus Castres (?). Ganz über d. Situation. Ein vorausgenommener Daumier ...¹⁰

Nach Tisch gabs ein Gewitter mit Blitz, Donner u. Regenrauschen. Hat sich kaum bis zum Abend ganz erholt. Wir besuchten – ohne Floch – Wertheimer in der Avenue George V, der ein sehr gut aufgemachtes Lokal im 5. Stock eingerichtet hat. Er hatte keine Originale, die uns interessierten, aber viele Photos nach Sachen, die durch seine Hände gegangen sind. U. a. den gewissen Kopf von Cranach, den das [...] Museum voriges Jahr gekauft hat, („ich hatte ihn zwei Jahre, da Winkler ihn angemerkt hatte“), von dem die ausgeführtere Kopie im Brit[ish] Mus[eum] ist (als Dürer bei Lippmann). Eine prachtvolle Büste voll signiert von Messersch[midt], die d. Deutsche Mus[eum] erworben hat. Zwei schöne aus Chartres stammende Köpfe ...¹¹

Nachher ein kleiner Spaziergang die Avenue George V. zu d. Elysées, mit d. Metro zum Palais Royale u. wieder ein Spaziergang zum „Georges“ in d. Rue Mazarine, wo wir gut u. gemütlich dinierten u. in d. gekauften Zeitung alle Kinoanzeigen durchstudierten, in die es sich lohnen würde hineinzugehen. Besser aber heute einen Ruhetag einzuschalten, da wir morgen ins Theater gehen ...

28. [Jänner] 7^h abends.

(Gerade kam der erste Brief vom Anderl! das ist ein Spaß!) Auch sonst war heute ein guter Tag. Ruhige Arbeit vor- und nachmittags bei d. Louvrezeichnungen, die uns in den Fragen um Tintoretto herum weiterbrachte. Vicentino schält sich ganz nett heraus. Das Wetter ist ständiges Nebelreißen. In d. Mittagspause haben wir d. Carnegieinstitut gesucht u. gefunden, aber derjenige welche ist derzeit in London u. kommt erst nächsten Dienstag zurück. Nach d. Arbeit waren wir bei Duveen, wo das Allendale-Bild schon fort war, wir aber eine ganze Reihe uns sehr wichtiger Detailaufnahmen geschenkt bekamen. (Lowengard wirkt wie irrsinnig, Mr. Youth (?) – sehr nett – wie sein Wärter). Um ¼ 9 haben wir Rendez-vous mit Floch, der uns vor dem Theater (Knock), zu dem er uns Billette verschaffte, sehen will, wenn ihm diese ¾ Stunde immer noch zu kurz ist! Es ist schwer ...¹²

29. [Jänner] ½ 7 abends

(Eben heim gekommen, Edel holt uns mit Filippa zu Nachtmahl ab). Das Theater gestern – hinten Parterre – war sehr nett. Wirklich wie ein Moliere gespielt. Das expressionistische Stück in solch stilvoller Übertreibung vorgeführt, ist französische Spezialität. Dafür gibt's bei uns kein gegenüber. Ich hatte mit großem Appetit und voller Würdigung vorher im Alsace (Place St. Michel) diniert u. mit ebensolcher Freude u. ohne Müdigkeit d. Theater genossen, aber nachher doch so peinliches Mal aux cheveux gehabt, dass ich mit 2 Aspirin-tabletten zubett ging u. bis heute Mittag drin blieb. Um 8^h früh gabs wiederum ein Gewitter – das zweite seitdem wir hier

sind – u. seither war auch d. Elektrizität aus meinen Haaren gewichen, sodaß ich mich [*als*] gesund betrachten kann. Im Louvre haben wir bis 5 gearbeitet, darum hat uns M. Huyghe aufgesucht, der uns eine Confrontierung des Michelsonschen Bildes im Louvre Montag oder Dienstag ermöglichen wird. Das Photo hat ihn außerordentlich gepackt u. – eigentlich wie ich – sucht er das Bild nicht bei Tizian, sondern in d. vorangegang[*enen*] Generation – Giov[anni] Bellini oder Giorg[ione] – zu fixieren. Hans hat mit Michelson heute Vormittag besprochen, dass er sich nicht schon jetzt auf Tizian festlegen kann, aber die Sache an Silb[erman] weiterleiten würde. Daraufhin wollte Michelson doch noch eine sichere Expertise sich von anderer Seite verschaffen, um doch mit einem Namen in der Hand d. Auseinandersetzung mit d. Händler zu führen. Hans hat in diesem Sinn auch an d. Vogel geschrieben, hinterher aber eine Karte nachgeschickt – u. ein Telephon an Michelson – mit d. Entscheidung bez[*iehungsweise*] d. Anruf Lionellos bis nach unsrer Konfrontierung d. Bildes mit d. Louvrebildern zu warten ...¹³

Ein Besuch bei Marignane, der leider „au Midi“ weilt.

30. [*Jänner*] gegen Mitternacht.

Gestern mit Edels „Chez Georges“ in d. Rue Mazarine genachtmahlt, nur ein einziger Tisch frei – u. am Nebentisch Frau Dr. Ring mit Dr. Huth u. Frau! Nachher vergeblich – u. ohne Ernst – ein Kino gesucht, aber doch in d. Capoulade geendet! Heute früh Post von zuhaus. Ein Brief von Burgel. („Gustl hätt’ so gern eine Ziehharmonika! Sie ist aber leider so teuer ...“) (Die Albertina gewährt uns weiter ihre Gastfreundschaft.) Wir gingen ins Musee André Jacquemart, aber es ist nur von 13–16 offen, darum zu d. Surréalistes, was ganz interessant war. Dahli, Breton, Masson, Chirico, Max Ernst etc. Lauter Geschlechtsassoziation. Ein finsterer Saal mit Kohlenensäcken an d. Decke, 4 gleiche Doppelbetten, herum Theatersümpfe, Mannequins u. leider auch Bilder! Ohne diese etwas Publikum-Packendes, das vielleicht auch für Kunst locker machen könnte. Lockerer jedenfalls als ein anderer Ausstellungsapparat. Geluncht bei Georges mit Steiners. Ganz gemütlich – ohne Hinweis auf Krach mit Tochter. Nachher zuhause ausgeruht u. Wäsche gewaschen u. zu Mme Steiner ins Atelier gefahren, ihre neuen Bilder anschauen, die akkurat so waren wie die alten, die wir vor drei – fünf – sieben etc. Jahren gesehen hatten. Nach 4 bei Flochs als die ersten Gäste – die dann auch zu kaltem Aufschnitt als d. letzten blieben. Es kamen sukzessive M et Mme Tischler, M Edel et Mlle Brooks, M et Mme Lévy-Gutmann, M Eisenschitz, M Kars, der gerade seine Frau zur Bahn gebracht hatte. Sie fährt nach Prag, um dort ein Haus zu kaufen u. einzurichten, in dem sie halbjährig wohnen wollen – Er sagt mit, daß er irrsinnig war, vielleicht noch ist – u. weiß Gott, ich muß es glauben ...¹⁴

Abb. 50: Exposition internationale du surrealism, Paris, 1938.



1. Februar, 7. Uhr.

Gestern bin ich nicht zum Schreiben gekommen. Wir haben im Louvre gearbeitet, nachmittags eine Weile mit Huyghe, dann auf einem Boulevard eine Ausstellung über Spanien gesehen (was immer erschütternd ist), dann allein genachtmahlt u. mit Ehepaar Floch in einem linksorientierten Theater (Montmartre die „Madame Capet“ gesehen, d. Geschichte d. Marie Antoinette in Bildern, eine Art dramatis[ierter] Steph[an] Zweig, mise en scène von Baty (wundervoll, ganz modern, aber ohne Gewaltsamkeiten), mit einer glänzend spielenden Marie Antoniette, Mme Jamois, die Frau Batys. Es war wirklich ein gelungener Abend. Am eindrucksvollsten, dass ein Linkstheater in Paris eine solche „reine“ habsburger Tragödie aufführt, wie man sie bei uns „natürlich“ der monarchistischen Propaganda zuliebe aufgeführt hätte. Heut früh (ich bin noch immer verkühlt) waren wir um $\frac{1}{4}$ 10 in d. Orangerie, Rendez vous mit Linzeler, und haben d. Gayschen aufgenommen. Dann im Louvre weiter die Reservoirs gearbeitet. Um 12 brachte Michelson sein Bild u. wir haben es mit den sog[enannten] Aretino, dem Pendant des homme au gánt verglichen. Es ist wun-



Abb. 52: August Liebmann Mayer, ca. 1916.

Abb. 51: Spanischer Bürgerkrieg.

derbar daneben gestanden – aber kein Tizian. Ältere Generation. Vielleicht hab ich mit meiner Hypothese recht, daß es ein Spätbild Giov[anni] Bellinis ist. Nach kurzer Mittagspause (mit Brief an Silberm[an]) kehrten wir zum Louvre zurück, wo gerade auch A. L. Mayer d. Lift bestieg. Da er sich entschieden wendete, haben auch wir keine Notiz von ihm genommen. Wohl von Goldschmied [kommend], der mit einem Koffer Degas-M[anu]s[kript] (Lemoisne's, er gibt d. Katalog zusammen mit Wildenstein heraus) nachher mit uns jausnen ging.¹⁵

2. Febr[uar]

Wir kommen aus d. Louvre, für 7 Uhr hat sich Eisenschütz teleph[onisch] angesagt, später Nachtmahl mit Edels. Der Tag heute war nicht so ausgenützt wie sonst, da wir am Nachmittag bei Blum, d.h. in d. Rothschilds[amm]l[un]g, d.h. bei Chaudard waren. Das ist alles ein u. dasselbe. Vor allem aber ist die Frage: Narr oder Gauner. Linzeler erzählt uns, daß er d. „Übernahme“ d. Z[eichnung]en vorzunehmen hatte; aber trotzdem hat er nicht ein einziges Blatt zu Gesicht bekommen. Blum zeigte ihm nur d. Kartons. Wir haben wenigstens das Inventar gesehen u. die einzige venez[ianische] Z[eichnung] (Carpaccio), die uns danach anging, vorgelegt bekom-

men. Bei d. Frage nach d. Photographien neue Schwierigkeiten. Schließlich gingen wir zu M. Huyghe, der der Chef d. Photogr[aphie] Commerciale des Louvre ist, der eine Aufnahme versprach. Blum wiederholte immer wieder, dass wir sein erster Besuch waren – fast 4 Jahre nach d. Tode Rothschilds hat er noch nichts für eine Installierung d. S[amm]l[un]g durchsetzen können. Er arbeitet nur mit Volontairen; einer – ein junger Mann, der eine Thèse über d. ital[ienischen] Stich von Marcanton macht, begleitete uns durch d. (geschlossenen) Louvre hinaus. Im Cabinet habe ich – u. d. anderen – Spaß gehabt: unter d. Italienern vom E[nde] d. 15. Jhs. hab ich einen prachtvollen großen Entwurf Duvets (Stich nicht erhalten) gefunden! Linzeler, der in d. Bibliothek Nat[ionale] d. Katalog Deutscher Graphik gemacht hat, hat viel Verständnis dafür gehabt. Weniger Rouchès, der den Mund nicht anders als sonst offen hielt, aber eine Photogr[aphie] aufnehmen zu lassen versprach. Es ist meines Wissens die einzige Zeichnung Duvets – ob ich aber das rote Bandl dafür bekomme? Heute früh bin ich mit Femme de l'ouest von Benoît fertig geworden; nach d. Austen (Pride and Prejudice – Hans sagt, als spielte man mit einem Finger Klavier) das 2. Buch auf d. Reise. Ich beginne jetzt Frank Thiess, Der Weg zu Isabella ...¹⁶



Abb. 53: Ein Stich von Jean Duvet: Selbstmord des Judas.

4. Februar, 10^h früh,
gerade vor d. Abfahrt nach Dieppe. Gestern bin ich nicht zum Schreiben gekommen, da ich nach d. Louvre bis zum Nachtmahl mit Hans gepackt habe. Wir haben d. Hängekoffer mit Sommersachen in Paris gelassen. Im Louvre war nichts Erschütterndes – es sei denn d. Sirenen, die jeden Donnerstag um 12^h Probe-singen. In Saint-Germain-en-Laye tun sie es alle Tage um 12, (Mitteilung d. jungen Dieners, der dort wohnt). Wir haben die Venezianer, die anonymen Italiener (inkl[usive] d. Reserven, aber nicht d. Grands u. plus Grands zuende durchgesehen, dann noch d.

Lombard[en] u. Genuesen (aber da nur die vordere Kastelreihe, ohne Reserven etc.) Wir haben d. Liste unserer photogr[aphischen] Desiderata überreicht, die – soweit sie vorhanden sind – bis zu unserer Rückkehr vorbereitet werden sollen. Wir haben nach einer Dossozeichn[ung] gefragt, die nicht auffindbar war u. in wirklich aufopferungsvoller Weise vom ganzen Staff – schließlich mit Erfolg – gesucht wurde. Die Leute sind wirklich ganz besonders freundlich. Das Herz tut mir weh, wenn ich an d. Betrieb denk, an d. Ton, wie er jetzt bei uns in d. Albertina herrscht. Die mißtrauische Feindseligkeit, oder Wurschtigkeit* des Beamtentums. Die Abwechslung gerade in diesen atmosphär[ischen] Dingen ist es, die d. Reisen so wohltuend macht. Hans hat d. Billete besorgt u. nach Tisch noch mit Rockefeller – Carnegie – Leuten auf d. B^d St. Germain wegen Stipend[ium] f. Anderl gesprochen. –¹⁷

Floch kam pünktlich, mußte aber zu einer Sitz[un]g d. österr[eichischen] K[ün]stl[er]bundes, der am 28. Febr[uar] ein Fest gibt. Wir trafen uns erst nach d. Diner vor d. Dôme u. gingen mitsammen in ein Kino, wo erst ein schrecklich synchronis[ierter] Film La dame aux Gardénia (Ann Harding) gegeben wurde u. dann ein sehr lustiger (Le Rosier de Mme Husson) mit Fernandel als Keuschheitsprämierter. Das Lustigste dabei war aber trotz alledem Floch ...¹⁸

5. Febr[uar] (im Zug nach Malvern).¹⁹

Die Fahrt war so angenehm, wie man sich nur wünschen konnte, das Meer spiegelglatt. Die Passkontrolle ein Kinderspiel! Dr. Churchills Car (Littlewood) auf Viktoria Station, ein allerliebstes Haus in entzückender Lage zu unserem Empfang bereit – die Hausfrau erst für Mittwoch zurückerwartet. Dinner – teleph[onischer] Anruf (Malvern), Christine u. Georg, der gerade bei d. Bergner war, dann noch gegen 10^h herüberkam. Alles sehr gelungen. Das Bad d. Höhepunkt. Heute strahlender Frühling.²⁰

7. [Februar] Nach d. Frühstück

u. d. letzten 2 Aufnahmen, in Malvern. Das waren zwei sehr nette Tage. So ein englischer Landsitz ist schon etwas sehr eindrucksvolles, besonders zur Weekend-zeit. Im Hause aller Comfort bei räumlicher Weite, die ungemein wohltut. Nun müßte ich eigentlich zu jedem Wort mehrere Ausrufungszeichen setzen. Vom Auto angefangen, mit dem man Sonntags nach Tisch durch ein ganzes Skizzenbuch von Gainsborough eilen kann, über den ebenso optisch wie gastronomischen Reiz eines mit 4 roten Kerzen besetzten Silber u. Politurschimmernden Dinnertisch, bis zu d. Zauber des Badezimmers ist es eine – sprechen wir es nun so aus – wirklich gemütliche Pracht. Mein Gott, ist dieses Land noch reich, sind diese Parks noch anerkannter Selbstzweck mit ihren Hecken, die ihre tiefen undurchdringlichen Blätterdächer der Pflege

* Gleichgültigkeit

von 3 Jahrhunderten verdanken! Und da wohnt ein Mann, der bei uns Gymnasiallehrer in seine Paßrubrik schreiben würde u. hat eine von vor anderthalb Jahrhunderten von einem Groß-Groß-etc. Vater zusammengebrachte Z[eichnung]ens[amm]l[un]g, die – wie wir gestern geschätzt haben – 4500 Pfund wert ist! Wir haben sie geschätzt – aber nur f. d. Versicherung, denn niemand denkt an verkaufen. Sie geht an d. Neffen d. Dame über einen derzeit 37jährigen jungen Mann, der einer d. Direktoren d. Bank of England ist, aber jedes Weekend zum Reiten irgendwo benützt. Sein jüngerer Bruder zieht d. Pferde auf, er aber ist Herrenreiter u. macht von Oktober bis April jede Woche mit ihnen ein Rennen. Und sieht genau so aus. Wozu noch hinzusetzen, dass er restlos rothaarig ist u. darum Ruby als Rufname bekommen hat. Wer war sonst noch zu Gaste? Ein junger Zivilbeamter aus Afrika, ein ehemaliger Schüler aus Eton, der sich selbst ins Bein geschossen hat – d.h. sein

Revolver ging unglücklicherweise in d. Tasche los – irgendwo draußen in d. Wüste, sodaß schon d. Brand hinzugekommen war, als man ihn ins Spital gebracht hatte! Ferner ein Neffe des Hauses, der vor kurzem von seiner zweiten Südpolexpedition heimgekommen war, bei der sie entdeckt hatten, daß es dort doch zwei Kontinente gab u. nicht einen, wie man ursprünglich angenommen hatte. Dann Elisabeth Wilson, die wir schon vom Sommer her kannten (eine Nichte von [...]), ohne nähere Erkennungszeichen. Eine plötzlich auf- u. wieder abtauchende ältere Dame mit erfrorenem Gesicht u. Augen, die aber doch mehr vom Porto als vom Frost zu kommen schienen. Im übrigen mehr Staffage und ohne Namen. Wir haben die S[amm]l[un]g durchgearbeitet u. über auch „geschätzt“; nachher haben wir in einem Brief Pophams gelesen, daß d. Colnaghi Leute (Byam Shaw), für solche Schätzungen 1% verlangen. Haben also d. Leute etwa 45 Pfund erspart, was einem Österr[eicher] mit Minderwertigkeitsgefühlen ein sehr angenehmer Gedanke ist. Es ist erstaunlich, wie gut wir im Sommer in such a hurry d. Aufnahmen gemacht haben. Nur ganz wenige Blätter haben gefehlt, die wir nachzutragen hatten ...

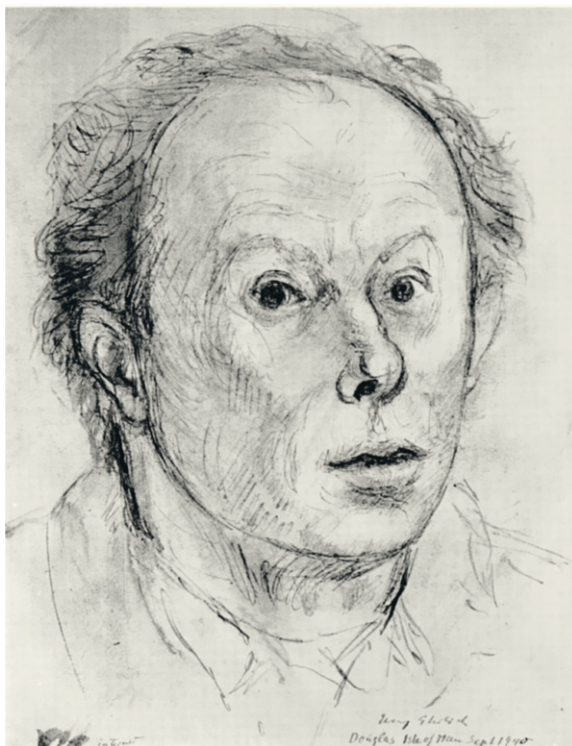


Abb. 54: Georg Ehrlich, Selbstporträt, 1940, ehemals Sammlung Erica Tietze, New York.



Abb. 55: Ein Heiliger von Lorenzo Lotto aus der Sammlung Rayner-Wood, Malvern.

Jetzt warten wir aufs Heimfahren; wir haben gleich früh gepackt, was keine Kleinigkeit war. Hatte doch d. Jungfer unseren Koffer ausgepackt u. in d. weiträumigen Zimmer in d. Überfluß von Hänge – u. Legemöglichkeiten unsre Dürftigkeit ausgebreitet. Ganz zum Schluß fand Hans noch in einer unerschlossen gebliebenen Lade einen Hemdkragen, den er schon verloren geglaubt hatte. Er lag ganz einsam ...

8. Februar.

Wir sind zurück in Dr Churchills Haus, finden eine Begrüßungskarte von ihr vor – sie selbst kommt wohl morgen zurück. Gute Post auch von d. Kindern; Stoffel schickt sein Jännerpatientenreferat, das wirklich befriedigend ist, Anderl nur einen herzlichen Zettel. Er hat kein Heimweh nach Wien – aber doch nach Europa. Es ist ausgelöst aus seinem Mitfühlen, daß wir in Paris sind. „Das ist d. Stadt, nach der ich mich oft sehne“ –²¹

Wir sollen seine Briefe nicht nach Wien schicken – er würde direkt hin-

schreiben, schon wegen Großmama ...

Wir waren ein Sprünglein bei Colnaghi, der uns d. Katalog seiner (im letzten Burl[ington] Mag[azine] besprochenen) Zeichn[ungen]-Ausstell[ung] schenkte u. uns in d. 2. Wochenhälfte einige Blätter zu zeigen versprach. Bei Agnew erreichten wir eine noch ausständige Tintorettophoto[graphie] u. trafen in d. Türe Kenneth Clark d. angegriffen aussah u. am nächsten Tag für einen Monat nach Paris aufzubrechen angab. Die Ausstellung d. 17. Jhs. war nur eine etwas lahme Angelegenheit – mir schienen nur d. italienischen Z[eichnung]en sehr gut gewählt zu sein (Popham). Die Austell[ung] ist bis 7^h offen (Donnerstag sogar bis 10!) – wir nutzten es aus u. endeten bei Burgs zum Abendessen, die jetzt in einem Appartmenthouse in Mount Royal wohnen. Er war gerade bei einer Nieren-Blasenuntersuchung gewesen, die ihn von vielen ausgestandenen Ängsten freisprach, mit d. Geschäft zufrieden, aber doch körperlich etwas shaky. Sonst freundlich u. taktlos wie immer. Es kam noch sein angeheirateter Neffe Dr Lukas hinzu, wurde rauchig und uninteressant. Um 11^h waren wir zuhause.²²

9. Febr[uar] Früh.

Unser erster Arbeitstag in London verlief ungestört im Brit[ish] M[useum], wo wir die Blätter herausuchten, zu denen wir uns bisher noch keinen Reim gemacht haben u. die des Nachgehens wert sind. Von d. Z[eichnung]en, die Mrs Rayner-Wood dem Popham mitgegeben hat, ist eine richtige [...]studie, ein großer H[ei]ll[i]ger (r[echts] im Anconabild). Das ist immerhin eine bedeutende Sache, da man so d. Meister vom anderen Ende angehen kann: nach d. Entwurf (Bassano) d. Frühzeit eine späte Studie mit Dürerscher Akribie. Ein kurzer Besuch bei Gernsheimer brachte nichts neues, galt vielmehr d. Möglichkeiten einer Ausstell[ung] Georgs in diesem Milieu. Abends bei Elisabeth Bergner, die ziemlich nah von uns in einem Haus mit Blick auf Hampstead Heath ganz hoch wohnt (Sie hat so, wie's steht, Priestley abgemietet). Die Büste ist ganz gut, aber wenig brillant u. darum kaum geeignet, den einen Zweck, den sie haben sollte, zu erfüllen. Den anderen Zweck d. Auftraggebern zu gefallen, erfüllt sie ausgezeichnet. Außer uns war Myra u. Georg geladen u. ein Mann namens Mayer, (der d. Drehbuch für sie schreibt), schließlich d. Gatte, Dr Czimmer, u. E[lisabeth] B[ergner]. Wir haben noch nie einen so gemütlichen Abend in einem Hause verlebt, in dem wir d. erstemal zu gaste waren. Dr Czimmer ist so bescheiden lebenswürdig mit Georg, das ist reizend zuzusehen. Alles war gelungen, der gastronomische Teil erinnerte an alles nur nicht an England. –²³

9. Febr[uar] abends.

Wir haben vormittag im Brit[ish] M[useum] gearbeitet (auch d. Duvets durchgeschaut, da heute früh d. Photo kam); dann mit Gombrich u. einem jungen amerikanischen Stipendiaten, der über Giulio Romano arbeitet (Hartt) geluncht, dann in d. Nat[ional] Gal[lery], wo wir (schwer enttäuscht) d. „Giorgione“panels ansahen, dann bei Read (mit dem wir eine Notiz über Walter Gay-Leg[at] abmachten), zu Burgs, denen wir d. Liller Bild – vergeblich – anboten, ins Royal Café, wo wir mit Christine zusammenkamen, die schöner denn je geworden ist u. einen neuen Job in d. London[er] Elektrizitätsgesellsch[aft] hat. Wir haben Christine u. Georg erfolgreich zusammengebracht und sind dann pünktlich beim Diner gewesen, wo unsre Gastgeberin gerade aus Vence (bei Nizza) heimgekommen war, mit Dr. Schwarz (Psychoanalytiker aus Wien) hier anscheinend ansäßig u. eine alte englische Freundin, die bei uns im Haus als Gast wohnen dürfte (wir haben das nicht sehr gut verstanden) dinierte, um mit d. letzten Bissen in die 8. Bruckner abzugehen. So eine alte Engländerin (ich meine d. Gastin) in einem meergrünen Abendkleid, das Arme, Busen u. Rücken fast völlig freilässt ist ein wirklich schwer verdaulicher Eindruck ...²⁴

10. [Februar] abends

(nach a busy day gerade heimgekehrt). Um 10 bei Christie, einen Elsheimer anschauen (ein Paradiso), der wirkl[ich] gut scheint. Dasselbst auch ein kleiner Lotto,

Hieron[ymus], von dem es bei Witt kein analoges Stück gibt. Burgs dort getroffen u. einen Händler namens Bier, der den Piero di Cosimo nach Worcester verkauft hat u. noch ein Pendant dazu besitzt. Dann zu Mr. Farrer auf St. James Square. Uralter Butler, der mir d. Weg verstellte, bis wir unseren Namen nannten. Großer Empfangsraum, offenes Feuer, zwei tiefe Clubsessel, darin jeder mit einer Zeitung die beiden uralten Brüder. Ganz weiß, klapprig, einer schwer hörend, d. andere schwer sprechend, aber beide Old England. Sie waren ganz konsterniert, als wir eintraten, da sie offenbar nur Hans allein erwartet hatten. Wir fanden dann einen Stock höher Tintoretts nie publizierten Ölberg, ein gutes frühes Bild, zu dem d. Z[eichnungen] im British M[useum] tatsächlich dazugehören. (Ferner noch drei Lebensalter, die BiBi dem Lanciani gab, einen ausgezeichneten Licinio (junger Mann mit Totenkopf), eine sehr gute Montagna zugeschriebene (von BiBi) Maria mit Kind (Brustbild, d. Kind nach unten abgeschnitten) mit einem sehr schönen Spiel d. Hände zwischen Mutter u. Kind; eine namenlose Adoration mit Stiftern, groß, Breitformat, mit Tizianschem Smaragdhimmel (aber doch nur Tizianschule, früh), einen Hieronym[us], der Tiziansche Größe in einem kleinen Format einfängt. Sodann zu Witts wo man Liebe u. Griesschmarn war u. uns sogar für morgen zum Lunch bat. Frau Burg holte uns ab u. geleitete uns in Dr. Lukas' (ihres angeheirateten Neffen) Wartezimmer, wo wir einen „fabelhaften, wirkl[ich] der Mühe werten“ Tintoretto begutachten sollten. Er war aber nur d. Kopie d. Münchner Anbet[ung] d. 3 Könige von Veronese notabene in einer gekürzten Ausgabe, wie sie genauso in 2 anderen S[amm]l[un]gen noch existiert (wie wir nach Tisch bei Witt konstatieren konnten). Wir speisten zusam[men] (ohne Gatten) u. sie klagte uns ihre Sorgen wegen Herminchens Erziehung. Sodann wieder zu Witts, wo wir viel erledigen u. manches einleiten konnten (getroffen: Dr. Heil, Dr. Scharf. Auf d. Straße Delbanco, den ich erkannte.) Schließlich im Plane Tree Rendez-vous mit Mrs. Hartley u. Tochter, die Blumen überreichten, die ich – soeben – to the doctor – weitergab. Hans hat noch d. Absicht [...] zu einer Künstlerzusammenkunft (Architekt[en], Georg) in Kensington zu gehen. Ich aber bleib zuhaus.²⁵

12. [Februar]

Gestern war's mir vielleicht ein zu busy day (immer, wenn er bei Oppé endet!). Und – kann ich gleich dazusagen – noch dazu bei Mr. Rudolf anfängt. Das ist wirklich der Mann, der einen nervös macht, besonders wenn man dabei photogr[aphieren] muß. Wir setzten diese Tätigkeit dann im Brit[ish] Mus[eum] fort, gingen zum Lunch zu Lady Witt; es war sehr reizend, aber unsre üble Korrespondenz (die dieser Lunch offenbar vergessen machen sollte) war mir noch zu lebendig im Bewußtsein. Wir arbeiteten noch einiges u. rasten dann in d. Burl[ington] Fine Art Club, wo wir die nette Diversenausstell[ung] sahen (mit d. 2 Lord Halifaxbildern) mit mehreren guten Z[eichnung]en (z[um] T[eil] auch von Rudolf), darunter die Bellini gegebene (das Kind bei Colonel Colville, Vas[ari] Soc[iety], das wir noch nicht im Orig[inal] gese-

hen hatten). Wir hatten im Klub Rendez-vous mit Saxl, der uns in the Gallery einen Tee servieren ließ, was mir, die ich ihn einzuschicken hatte, etwas peinlich war (aber es ging in keinem anderen Raum, weil Frauen nicht hinein dürfen!). Wir sprachen bric-à-brac. Hoffentlich schaut was dabei raus. Dann zu Colnaghi, wo wir Z[*eichnung*]en, die für uns vorbereitet waren, ansahen u. nachhause to change. Schließlich zu Oppé, wo wir eine Viertelstunde mit d. Suche d. Hauses verloren (auch das ist d. Übliche dort) u. schließlich mit ihm u. Tochter dinierten u. ohne letztere bis nahe Mitternacht wieder über d. Z[*eichnung*]en saßen. Zuhause ein sehr zuversichtlicher Brief von Anderl, daß er sich entschlossen hat Stambul zu seinem Wohnsitz zu nehmen – für d. nächsten Jahre.²⁶



Abb. 56: Andreas Tietze in Istanbul, ca. 1938.

14. [Februar]

Den Samstag (12.) waren wir d. ganzen Tag im Brit[ish Museum], haben dann im Bett liegend Korrekt[uren] gemacht (Tiziangraphe) u. mit Dr. Churchill gedinnert, mit Aspirin u. heißer Limonade (Hans) geschlafen. Gestern, Sonntag rather lazy gewesen. D.h. ich hab in d. früh meinen Duvetartikel geschrieben, Hans wichtige Briefe. Dann bei Gombrichs mit Kurzens zusammen gewesen, gemütlich, heiter. Heiter weil jung u. glücklich – aber doch Emigranten! Zumittag zuhause mit Ruth, George – Georg als Gast Rest [...]. Brief an Anderl, der uns geschrieben hat, daß er Stambul f. d. nächsten Jahre als Wohnsitz haben will. Zum Nachtmahl bei Burgs, wo uns d. Frau ein Huhn gebraten hat (leider nicht ganz durch, was ihr Selbstgefühl drückte). Gespräch über Yarborough Giorgione. Nachher kam Dr. Freudenberg mit Gerda, er ist schöner denn je. Nicht zu glauben, daß er aus d. heutigen Deutschland stammt. So sahen d. Freunde Feuerbach aus. Heut vormittag Photo v. Bordone vom Burl[ington] Mag[azine] zurückbekommen, hab so ein übles Gefühl, daß sie d. falsche Seite d. Vict[oria] + Alb[ert Museum] Z[*eichnung*] reprod[uziert] haben! Brief von Burgl (herzig u. guter Dinge, nur über sich u. Gustl. Ein bisserl Großmama. Aber als ob d. Armbrusterg[asse] nicht existierte). Im Vict[oria] + Alb[ert Museum] noch einmal d. Blätter durchgearbeitet, eine 2. Version d. Campizeichnungen f. S[an] Sigismondo gefunden. Keine Ahnung, ob wir wirk[lich] alles gesehen haben, da man uns nur Mappen „vorsetzt“.²⁷

15. [Februar]

Nach d. Lunch bei Baronin Gutmann, die sehr reizend auf Englands größtem Platz in einem alten Hause wohnt, führen wir wieder ins Kunsthändlerviertel u. zuerst zu Frank. Der zeigte uns einen ausgezeichneten Ricci, ein größeres quadrat[isches] sehr dekorat[ives] Bild Christus von d. Engeln u. d. Versuchung gepflegt (250 Pf.). Ferner einen [...], ein namenloses span[isches] Stilleben u. ein noch namenloseres Bild als wärs von Carpaccio erfunden, ein Wein- u. Chemistrygeschäft mit einem Alchimisten drinnen, als wärs Hieron[ymus] in seiner Zelle. Dann zu Bier. Dort wars großartig: eine Krönung Mariae von [...], einen noch nie gesehenen sehr frühen Poussin, Landsch[af] mit Flußgott mitte vorn, der einem (eigentlich 2) Hund, der ein Amourettel hält, zu trinken gibt. Rechts hinten noch 2 Amouretten im Wasser. Schließlich d. Piero di Cosimo, das nicht ganz fertig gemalte Pendant – aber in d. Wirkung wie ein fertiges – zu dem nach Worcester verkauften. Mir kam d. Idee, ob die als Breughel publiz[iert] gewesen Silbertstiftz[eichnung]en in d. Uffizien nicht zu diesem Bild sein könnten, bez[iehungsweise] von diesem Piero di Cosimo. Bei Burgs haben wir Drey getroffen, der uns jetzt seinen (Nemes – Susanna) Tintoretto offiziell zeigt u. ein paar andre wertlosere Dinge. Schilling war da u. brachte uns ein (schlechtes) Photo nach einer Z[eichnung] bei Schwarz (ehemals Frankfurt, s[iehe] Fr[öhlich]-B[um] – Giorgione Hier[onymus]landsch[af]) mit, die ganz gut von Veronese sein könnte (Dogen? Kopf). Er ist noch immer reizend u. sieht viel frischer aus als im Sommer. Den Abend verbrachten wir allein u. gemütlich mit the Doctor. Heute ist noch immer winterlich u. windig, Hans fährt nach Dorset, Kingston Lacy, den Giorgione bei Mrs. Bankes anschauen. Ich übernehme den Londoner Tag. Wenn nur die Z[eitungs]nachrichten über d. Entrevue Hitler – Schuschnigg besser wären! Das liegt uns wie ein Alb auf d. Brust ...²⁸

(Zur Teezeit, gerade heil nachhaus gekommen, furchtbares Schneetreiben). Wir waren zuerst bei Dr. Scharf der 2 gute Z[eichnung]en hatte; eine anonyme als wär sie ein Spätwerk des Lattanzio da Rimini – eine Palme. Dann trennten wir uns u. ich fuhr in d. Witts Library, wo aber im Diningroom Großgründlich gemacht wurde, sodaß man mich a) 4x vergeblich läuten ließ, b) d. mir viel wichtigeren Italiener von P bis Z unzugänglich waren. Immerhin habe ich einiges durchgeschaut u. bin auf neue Probleme gestoßen. Daß Read die falsche Seite d. Bordonezeichn[ung] reproduziert hat, steht nun mehr fest. Zu ärgerlich. Schilling holte mich ab u. führte mich in ein nahgelegenes ABC zum Lunch. Er will gern mit Georg zusammenkommen u. ihm helfen (Ausstell[ung]). Er möchte auch die Verbind[un]g zu d. Winterschen Lippmann D[ürer]z[eichnungen] haben, ich versprach ihm, den Kunsthändl[er], der d. Verkauf übernommen hatte, mit ihm in Verbind[un]g zu setzen. Der Arm d. Eva (ehemals Erzherz[og] Fried[rich]) ist ihm jetzt aus Amerika zu 1000 Pf angeboten worden. Jene von uns veröffentl[ichte] Tizianz[eichnung] (Silberman) hätte er auch gern für Hirsch. (Das kann man ja machen).²⁹

Ich hab einiges im Printroom nachgeschaut u. bin dann zum Appointment mit Borenus geeilt, der (wie immer) zu spät kam. Wir sprachen über d. Vorträge, den nächsten „Course“ hält Weisbach, aber er wird es im Auge behalten, hofft vor allem auch, dass das momentan tote Courtauld-Institut [ut] wieder geweckt werden wird – wir werden davon hören. Wir sprachen über die Anti Clark-Giorg[ione]-Campagne, die er – wie er sagte – in d. Blättern führte u. das ganze als unsere Dreyfusaffaire behandle. Auch d. Interpellat[ion] – die 3. schon – im Unterhouse zeigte er mir. Lion[ello] Venturi wollte ihm nicht als Zeuge helfen, obwohl er auch nicht an Giorg[ione] glaube, da er es sich nicht mit Clark verderben wolle. (Ob er uns als Zeuge führen wird?). Wir sprachen von d. Milon v. Kroton Bild aus Cobham Hall; er hat es ganz zufällig gefunden u. es soll jetzt restauriert werden. Er will es mit Eclat herausbringen (Burl[ington] Mag[azine]), bittet uns nicht über d. Entdeckung zu sprechen, aber gestattet dass wir in unserem Aufsatz darauf hinweisen. Er hält d. Bild übrigens für einen Pordenone. Vor 80 Jahren wurde es in d. Lincoln Inn gestiftet, wo es in d. Bibl[iothek] hängt. Er wird es möglich zu machen versuchen, daß wir es sehen, wir sollen ihn Donnerstag früh antelephonieren. (Schilling erzählte mir, daß Agnew noch immer seine „Tizian“-zeich[nung] habe (d. Spanische – aus USA). Er verlange 2 bis 300 Pf. dafür.)³⁰



Abb. 57: Dürers „Apostel Paulus“ aus der ehemaligen Sammlung Josefine Winter, Wien.

17. [Februar]

Gestern bin ich nicht zum Schreiben gekommen (Österreich 4 Naziminister Finis Austriae!). Am 15. abends brachte mich D^r Churchill zu Ruth, wo ich d. kälteste Wohnung, aber sonst menschliche Freundlichkeit fand. Hans holte mich ab, er wird von seinem Besuch in Kingston Lacy gesondert schreiben. Das war noch Dienstag. Am Mittwoch gingen wir früh unser ital[ienisches] Billet u. Geld besorgen, dann zu

Seligmann d.h. Dr. Gronau, der sympatisch, reserviert, aber ohne venezian[ische] Bilder war. Bei Matthiesen d.h. Zatzstein gab es eine Ausstellung Primitiver, darunter auch d. frühe Ludovicus (nicht Alvise schon Vivarini), den wir aus d. Douglas Katalog von Locker her kannten. Wir aßen früh bei Vayni u. photograph[ierten] dann im Printroom. [...] konnte ich mich von d. zutreffenden Beobachtung überzeugen, dass d. sog[enannten] Breughelblätter (s. o.) unbedingt Piero zuzuschreiben sind. Abends waren wir bei Christine, die in aller vornehmster Gegend (Portland Place 24) mit ihrem Bruder Davy wohnt. Dieser ist ein sehr eigenartiger u. schön anzuschauender Mensch mit Ohren ohne Läppchen u. ganz faszinierenden Affektationen. Dazu gehört das Schimpfen über England u. Loben Amerikas u. Irlands. Kein Licht darf brennen bei Tisch nur vier ganz abgeblendete Kerzen, die wie eine billige „Leich“ wirken, sodaß er beim Tranchieren sich irgendwo abseits ein Extralampel anzünden muß etc.³¹

Endlich heute.

Ich teleph[onierte] an Scharf, ob er d. Z[eichnung]en f. d. beiden Tafeln kenne, er sagte nein u. ich bestellte ihn ins Printroom. Vorher photogr[aphierten wir] unsere letzten Desiderata, dann brachte uns Borenius in den Lincoln Inn, wo tatsächl[ich] das Bild (sehr hoch) in d. Biblioth[ek] hing u. uns schon wie ein Tizian anmutete (jedenfalls haben wir Borenius sehr energisch Pordenone auszureden versucht.) Der Kopf hat Tiziansche Tragik und d. Proportionen seine Gewalt. Kann es ein Pendant zu d. verschollenen Laokoonbild sein? Borenius setzte sich wieder ins Brit[ish] M[useum] ab u. brachte Hans zur Tategal[lery], wo dieser mit Georg ein Rendez-vous hatte, um vom Direktor (Manson (?)) – Empfehlungen zu d. Austell[ung]sleitern zu bekommen. Ich traf Kurz im Stiegenhaus u. ging mit ihm d. Vasari gehörigen Z[eichnung]en durch, um mir von d. venezian[ischen] Abzüge zu erbitten. Scharf kam u. ich zeigte ihm d. Blätter, die nicht unmittelbar gerade zu d. Tafeln als Vorstudien gehören, aber doch unverkennbar sind. Ich überzeugte ihn auch u. das immer nachdrücklicher je mehr u. je öfter ich betonte, dass ich nicht d. Absicht hätte, d. Blätter zu veröffentlichen, sondern die Beobachtung für sein Buch schenke. Er gratulierte mir zu dem Fund u. schloß „Ich hätte ganz an d. Z[eichnung]en vergessen“, was ich eigentlich nicht ganz verstehen kann, was er damit meinte. Er wollte sich nach seinen Worten mit ihnen einmal als Jan Metsys angehörig, im Anschluß an einen Auftrag Valentiners beschäftigt haben. Mein Gott, sind d. Menschen doch Kindsköpfe!! Mittag speisten wir mit Georg, Schilling u. Frau, die auf [ein] paar Tage nach London gekommen war. Sie macht den Eindruck eines gebrochenen Menschen. Wir sind dann zurück ins Printroom u. haben uns mit d. Do[menico] Tint[oretto]skizzen beschäftigt, die trotzallem immer noch ein Problem sind. Beim Fortgehen d. Ausstell[ung] der Rembrandtzeichnungen (alles hausgemacht) und d. asiatischen Malerei angesehen. Ganz große, aber doch so – esoterische Eindrücke. Und neben, über u. hinter allem was wir erleben steht d. Schicksal Österreichs, das unser eigenes Schicksal ist. –³²

19. [Februar]

Auch wir stehen unter d. Eindruck von Zeitungen, die nur d. entgegengesetzte Absicht haben als die in Wien. Hans ist so aufgeregt, daß sein Gesicht d. bedauerlichen Spuren seines Rasiermessers trägt ...

Am 17. abends waren Dr Freudenberg u. Gerda bei uns, Gespräche ohne Ende. Gestern abends bei Burgs d. Fortsetzung, gestern Mittag u. Nachmittag mit Myra u. Georg bez[iehungsweise] Czinner. Aber das ist keine Reihenfolge! Also erst bei Witt, wo sich eine von d. Königschen Giorgionezeichnungen als die Studie für ein – irr-tümlich – dem Schiavone zugeschr[iebenes] Bild erwies. Huyghe war da u. fror wie wir. Es war so schlecht geheizt u. der Wintertag so scharf, daß ich wiederum mein Haarweh bekam. Im Atelier Georgs sahen wir d. jetzt gegossene Bergnerbüste, die wirklich viel viel besser ist als d. Ton war, den wir damals gesehen hatten. Er war eingegangen. Jetzt war der Klang wieder ganz voll. Georgs Atelierchen ist in St. James' Street im Haus, in dem d. Bureau d. Bergnerfilmhauses ist. Ein ganz altes Haus mit schmalen Holzstiegen, die bei Georg oben schon ganz steil sind. An seinem Atelier ist auch ein Badezimmerchen dran. Im Czinner'schen Bureau – ganz in blondem Velvet – ist ein Spiegel, der bei Barry war, rund, hohl, man ist ganz klein, aber gesammelt drin wie hinten auf dem Arnolfinibild. So möchte man die Welt heute sehen. Die Aussicht geht in einen Alt-Londoner Hof, der zum Sightseeing gehört, da darin das letzte Duell stattgefunden hat. Über ihm herein schaut ein kleines gelbes Giebelhaus, in dem Lord Byron gewohnt hat ...³³

Wir waren schon früh zuhaus und haben – ach so wichtige! – Briefe geschrieben. Zum Dinner war Ernst Kitzinger da, der junge bayrische Kunsthistoriker, den wir schon im Sommer bei Dr Stella getroffen hatten. Er volontiert noch immer für ein paar Pfund im Brit[ish] Mus[eum]. Dort aussichtslos. Nach seiner Darstellung war kein Emigrant noch in England angestellt worden (d.h. kein kunsthistorischer). Der Archäolog[e] Jacobsthal in Oxford ist ein anderer Fall.³⁴

20. [Februar]

Nach dem lunch, eingenommen an Bord (und Papier!). Sea rather rough – lasen wir im Morgenblatt. Sea rather rough – lasen wir die Ankündigung beim Boattrain. Das Schreiben ist nicht leicht ...

Gestern war unser letzter Londoner Tag. Hans hat eine unruhige Nacht gehabt u. sich schon zum zweitenmal beim Rasieren geschnitten. Er will doch nachhaus, schon um d. Pässe zu erneuern, mit d. Kindern zu sprechen u.s.f. Wir machten unser ital[ienisches] Billet, d.h. unseren Scheck rückgängig, wobei wir 2 Pf. einbüßten. Das war aber ein so nachdrücklicher Entschluß, daß wir uns hinterdrein beide um mehr als die 2 Pf. erleichtert fühlten. Dann haben wir im Brit[ish] Mus[eum] ein letztes Photo gemacht, vieles überprüft u. neues durchgesehen, das uns nicht unmittelbar angeht. Popham brachte uns bestellte Abzüge u. die Photos einer Neuerwerbung des Ash-

mo[*lean*] M[*useums*], die uns Parker geschickt hat. Es soll in Kreide u. Blau – einer venez[*ianischen*] Z[*eichnung*] gleichschauen – ich konnte inzwischen nur d. röm[*ische*] Element darin erkennen, das bis in d. Raffaelkreis, d.h. bis in die Sibyllen von S[*anta*] M[*aria*] della Pace zurückführt. Wir haben dann noch Abschiedsbriefe geschrieben, die f. d. Zukunft anknüpfen sollten. Mit Dr Stella einen Abend allein gehabt, an dem wir uns über häusliche Sorgen das Herz ausschütteten u. dem Stoffel ein Nest zu bauen versuchten. Da sie uns immer wieder versicherte, daß sie Statistik „adore“, machen wir uns keine Vorwürfe darüber. Und jetzt – ist noch nicht aller Tage Abend, aber wohl für d. Crossing eine gute Prognose zu stellen. Hoffentlich erwarten uns keine allzu üblen Nachrichten in Paris ...³⁵

– abends im Hôtel Bisson.

Ein Brief vom Anderl, noch vor d. Ereignissen in Österr[*eich*]. Ein Brief vom Stoffel vom 15. [Februar] geschrieben, mit einem Zeitungsausschnitt vom 16. [Februar], demzufolge alle politischen Strafverhandl[*ungen*] u. Strafen sistiert werden sollen. Wenn das wahr wäre, wäre das für Burgl ein unerwartetes Glück. Sonst schrieb Stoffel vom Franz (der durchgefallen ist), von einem neuen Spiel, das sie bei V[*etter*] Hans gelernt hätten u.s.w. – nicht ein Wort von d. politischen Lage. Wir griffen uns an den Kopf. Während wir noch auspackten, teleph[*onierte*] Michelson. Wir hatten ihm unsere Ankunft nicht angezeigt – daß er uns dennoch erwischte, hat mir Spaß gemacht. Wir nachtmahlten bei d. Bécassine u. gingen d. Bd St. Miche hinauf. Es war ein Gefühl d. Heimkehrens dabei u. wiederum ein Paris des Floch, dem wollen wir gleich morgen früh telefonieren. Man spielt jetzt schon d. Marseillaise (Film von Renoir), den nehmen wir gleich aufs Programm.³⁶

An dieser Stelle des Tagebuchs findet sich ein Zeitungsausschnitt beigelegt: „Politische Generalamnesie. Der Bundeskanzler ...“, aus: Das kleine Blatt, Nr. 46, 16. Februar 1938.

21. [Februar] Feierabend.

Wir haben heut früh von Stoffel einen vernünftigen Brief bekommen, der uns zeigte, wie sie von d. Situation überrascht wurden, aber auch, daß beide entschlossen sind, ihr Rechn[*ung*] zu tragen. Am Vormittag u. Nachmittag im Louvre gearbeitet. Ein D[*ut*]z[*end*] Aufnahmen u. die Florentiner Schule begonnen. Ein voll sign[*iertes*] Blatt von Aless[*andro*] Casolani, das ganz gut den sog[*enannten*] Giorgione in Chatsworth bestimmen könnte. Leider hatten wir keine Reprod[*uktion*] zum Vergleich bei d. Hand u. müssen bis morgen damit warten. Wir haben mit Michelson geluncht, den ich eigentl[*ich*] doch für einen anständigen Menschen halte. Wir waren gegen 5 dann bei Lévy, haben uns Adressen geholt, wo man so ein Buch über Anatol[*ien*] publiz[*ieren*] könnte, von dem Anderl schreibt. Zuhause dann fanden wir schon d. Nachricht, daß Floch angerufen hätte. Die Frau sagte am Teleph[*on*] „er ist in der vierten Depression“.³⁷

Das kleine Blatt

16. Februar 1938

Nr. 46

Politische Generalamnestie.

Der Bundeskanzler hat dem Bundespräsidenten die Erlassung einer politischen Generalamnestie für alle Vergehen, die vor dem 15. Februar begangen wurden, sofern der Täter im Inland verblieben ist, anempfohlen.

Die Amnestie bezieht sich sowohl auf die Einstellung des Strafverfahrens und die Einstellung schwebender Verfahren als auch auf die Nachsicht der Strafe, wobei die Bedingung des Wohlverhaltens bis 1941 gestellt wird.

Die zuständigen Ressortminister werden beschleunigte Maßnahmen ergreifen, um die Strafen wegen politischer Verwaltungsdelikte zu tilgen. Das gilt für Verwaltungsstrafen, für Strafmaßnahmen im Schulwesen und für die Ein-

stellung von Pensionen. Eine Wiedereinstellung in den aktiven Dienst kommt nicht in Frage.

Damit soll allen, die bisher abseits gestanden sind, der Weg zur Mitarbeit am Aufbau des Vaterlandes freigemacht werden. Vor allem aber soll der Sicherung des inneren und äußeren Friedens des Landes gebient werden.

Staatssekretär Stuhl Generalinspizierender der gesamten Exekutive.

Staatssekretär Stuhl wurde zum Generalinspizierenden der österreichischen Exekutive, und zwar der Polizei und der Gendarmerie, ernannt. Bisher war er nur Inspizierender der Polizei.

★ ★ ★

Abb. 58: Februar 1938 – Amnestie für politische Delikte, Zeitungsausschnitt.

22. [Februar]

Nun, es war nicht so schlimm. Auch er hat es versucht, die Katastrophe in Wien auf seinen Kreis dort von Hagenbündlern umzustellen, hat sich aber schließl[ich] auf einen Stoßseufzer auf Merkel beschränkt. Frau Mimi ist wunderbar gebräunt u. erholt vom Skilaufen heimgekehrt, ihre Partnerin (Dr. Gutmann-Levy) mit einem schlimm verletzten Knie. Das Kind ist seit einem Tag in einem halbtägigen Kindergarten. Die Besucher dieses werden aus allen Bezirken per Sammelauto abgeholt. Heute haben wir vormittag nur im Louvre gearbeitet, darunter auch d. Casolani fotogr[aphiert], den wir mit d. Chatsworth Blatt vergleichen konnten. Am Nachmittag waren wir in d. Acad[émie], wo wir d. ital[ienischen] Z[eichnung]en bis Sarto inkl[usive] gesehen haben. Manches uns sehr Interessierende, aber angenehm vereinzelt u. gut, keine Masse, die einem zum Hals heraus wächst. Ein einziger Farinati z.B. (Das ist schon ein Glück). Um ½ 5 dann bei M. Marignane, der manches sehr gute u. meistens Schmutz hat, wie er es eben mit d. Wünschelrute zusammenfängt. Er macht d. Eindruck eines docilen Narren. Eines Narren etwa von Sassoferrato gezeichnet. Seine Hauptblätter hat er au Midi, von wo er herkommt (Avignons Umgebung) u. wo seine Eltern – der Vater 90 Jahre alt! – noch leben. Wir haben eine entzückende Z[eichnung] für d. Vict[oria] + A[lbert] Mus[eum] ausgesucht, florentinisch um

1500, ein Festzugswagen mit Amorosen-Szenen u. Aufschr[ift] [„]istorie di venere di marmo ed dipinte[“] in schöner gleichzügiger Schrift. Nach seiner Mein[un]g Filippino Lippi ...³⁸

Wir haben ihm Burgs Adresse gegeben. Es war reizend bei d. alten tauben Herren, besser: es wäre reizend ... gewesen, wenn es nicht so phantastisch kalt oben gewesen wäre, daß wir nachher einen Dauerlauf machen mußten u. ich jetzt im Bett unter d. Eiderdecke liege, um wieder auf gleich zu kommen.

24. [Februar]

Der Tag rollt sich schon nach Schablone ab. Es kamen d. Photos vom Vict[oria] + A[lbert] Mus[eum]. Wir arbeiten vormittag im Louvre, nach Tisch in d. Éc[ole] d[es] B[eaux-]A[rts], wo wir durch d. ital[ienischen] Bestände durchkamen u. einiges zum Photogr[aphieren] auswählten. Nachher gingen wir in d. G[azette] d[es] B[eaux-]A[rts] mit d. Duvetzeichn[ung] u. zum Rendez-vous mit Floch, das er uns in d. Ausstell[ung] Tischlers gegeben hatte. Die war nicht anders, als wir sie uns vorgestellt hatten. An einem Bild steckte d. Zettelchen „vendu“, aber Floch sagte uns, daß es mehr zum Animieren dort steckte. Er ist in eine merkantil ungünstige Zeit hineingekommen. Wir blieben nicht lang, gingen eine späte Jause essen, die uns für d. „Marseillaise“ (von 7 bis fast 10^h) fit machte. Das ist der gerade aufgetane Film von J[ean] Renoir, den das Volk selbst durch im vorhinein gezahlte Plätze finanziert hatte. Es war leider nicht so gut, wie wir es erwartet hatten u. in Anbetracht d. teuren Plätze erhofft hatten (20 fr!). Es war sehr schön zum Anschauen, vor allem d. landschaftl[ichen] Aufnahmen u. Renoir selbst als König hat wundervoll gespielt, aber sonst wars ganz unnötig lang. Am Boul[evard] St. Michel in einem Caférestaurant im Souterrain genachtmahlt. Ganz voll auf rotschreienden Lederbänken, unter ganzen Kurven vor schreiendem Licht ein schreiendes Publikum – an d. Wänden eins neben dem anderen Aquarien. Darin durch d. dicke Glas ganz isoliert selbstbefriedigte Fische. Zwei Welten u. keine kümmerte sich um d. andre. Floch aber quälend bohrend. –³⁹

Heut früh kam ein Brief v. d. Kalat mit Aufklärungen über Taylors Schweigen. Hans ging dann zu d. Amerikanern u. traf mich um 10 im Louvre wo auch d. Giulio Romano Mann Hartt schon im bloßen Hemd – ein Amerikaner – photogr[aphierte]. Während Hans photogr[aphierte] u. ich assistierte, schauten wir auch noch weiter florent[inische] Z[eichnung]en an, die uns nichts angingen. Nach Tisch machten wir alle Aufnahmen in d. Éc[ole] d[es] B[eaux-]A[rts], trennten uns dann, ich ging nachhaus mit d. Photogr[aphien-]Koffer, am Weg noch mich mit einer Schokol[ade] labend. Hans fuhr zur „Alpina“ einem Buchverlag, wo er sich wegen eines Reisebuchs Anatolien für Anderl erkundigen will. Edel u. Filippa holen uns ...⁴⁰

25. [Februar]

Beim Nachtmahl erzählte uns Edel, daß er eine neue Stunde habe; daß er ferner eine Patientin habe, von der er – nach u. nach – 800 fr. bekommen soll. Das ist doch wirklich ein feiner Mensch, daß er uns solches erzählt ...

Billiges Kino, ein gut gespielter, aber schrecklicher Film [...] neuf u. ein guter (mit Raimu u. einer 17 jährigen Debutantin) „Gribouille“, den schon Christine empfohlen hat. Im Ganzen drei Stunden Film (eine Actualité dazwischen – ähnlich wie im Olympia am Tag vorher – in der das Publik[um] über Österreich u. d. polit[ische] Lage dort aufgeklärt wurde. Todmüde nachhaus (gegen 1 Uhr!) u. unausgeschlafen aufgestanden. Ein guter Brief von Burgl, daß sie entschlossen ist, wegzugehen. Überhaupt sehr lieb geschrieben. Eine Karte von Mama, ein Brief von Liesbeth. Interessant wie diese drei verschiedenen Menschen u. Alter auf d. Ereignisse in Wien verschieden reagieren ...⁴¹

Das Print Collector's Quarterly hat d. Tizian Graphikaufsatz mit Vergnügen übernommen! Das heißt viel Geld, die zahlen gut, das können wir brauchen. Im Louvre haben wir vormittag fotogr[aphiert] u. nachmittag die Venezianer zum zweitenmal anzuschauen begonnen. Ich auch die Florentiner weiter, während Hans noch bei d. „Alpina“ war. Es scheint, daß sich d. Verlag genau für das interessiert, was Anderl über Anatolien herausgeben möchte. Wir fanden einen sehr lieben Brief von ihm zuhause vor; er schaut sich anscheinend sehr heftig um eine Stelle um u. scheint auch etwas in Aussicht zuhaben. Er hält es für gut überhaupt nicht nach Wien zu kommen u. denkt auch an ein Rendez-vous in Zagreb ...⁴²

26. [Februar]

Das war gestern ein reizender Theaterabend im Athéné. Floch hat uns [mit] Karten versorgt (2 Orchester zu 30 fr. – also ermäßigt), ist aber selbst nicht mitgegangen, er war zu müde u. wollte uns die billigen Sitze geben. Ich finde das von ihm rührend. Führt durch halb Paris, um uns im Theater unterzubringen u. verzieht sich! Es wurde Plutus von Aristophanes in einer modernisierenden Adaption gespielt. Sehr gut inszeniert mit wundervollen Farben, alles gedämpftes Pastell, wie auf Vasenbildern bewegt. Es war der ewig gültige Rhythmus d. klassischen Originals hinter allen Aktualitäten noch durchzuspüren. Wir trafen im Theater Hannema von R'dam, der uns zu sich ins Haus einlud, da wir den nächsten Aufenthalt in d. Nähe d. Königlichen Z[eichnung]en selbst nehmen möchten. Wir sprachen von etwa 10 Tagen ...⁴³

Heute kam wiederum ein Brief von Stoffel, der im wesentlichen den letzten wiederholt u. auf Details eingeht. Wir haben wiederum vor- u. nachmittag im Louvre gearbeitet. Linzeler hat die Communication meines Duvetfundes bei d. Société de l'Art francais angekündigt, er wird meinen Aufsatz in d. G[azette] d[es] B[eaux-]A[rts] (der schon im März erscheinen soll) vorlesen. Wir haben dann Dr Burg die beiden Blätter bei Marignane gekauft, er hat uns noch eine Fülle von Photogr[a-

phien] der Blätter, die er in Villeneuve hat, gezeigt u. erzählt, daß Schilling in Paris ist. (Die beiden Blätter, die wir bei Schilling fotogr[aphierten], Carletto Evangel[ist] Matthäus, und die Skizzen zur Türkenschlacht, hat jetzt Marignane wieder (zurück?) genommen, es scheint, daß Schilling sie nicht verkaufen konnte.) Wir haben 3 Basanos bei ihm gesehen (Anbetung von 1563, sehr hergenommen, farbig auf grün und zwei mit Kühen, sehr gut, mit Farb-[...]) und wieder den reizenden kleinen „Tizian“, die Reproduktion des Adonisabschieds, die Orazio für Cadore (?) gemalt hat. Marignane erklärte allerdings das nicht Tizianische daran anders, Tintoretto hätte d. Adonis gemalt. Ein Freund hat diese Kollaboration mit der Wünschelrute ermittelt! Floch teilte uns teleph[onisch] mit, daß der junge Gernsheimer – von Georg empfohlen – hier im Bisson wohnt. Am Montag ist hier die Z[eichnung]en Auktion von Mathey, darum d. Zulauf aus London!⁴⁴

28. [Februar]

(gestern nicht dazugekommen) gestern (Sonntag) waren wir vormittag mit Schreiben u. Überprüfen d. Photos beschäftigt, haben nachts Schilling im Musée Jacquemart-André getroffen. Der Tiepolo wirkt in d. Pariser musealen Dunstigkeit gleich schütter. [...]. Eine Kassone von Bastiani hat mich an d. 2 in d. Albertina mit d. D[ürer]schen Hemden erinnert. Wir haben uns mit Schilling über d. [...] unterhalten, von der er d. Fotogr[aphie] von Silberman f. von Hirsch bekommen hat. Er ist hingerissen von dem Blatt ...⁴⁵

Wir jausneten dann zusammen u. gingen zu Flochs, wo schon Gernsheimer saß. Will er eine Ausstell[ung] von Flochs Bildern in London machen? Es war ein Beieinandersitzen u. Sichunterhalten mit dazwischen tobender Mucki (Besitzerin einer Mundharmonika) u. kein Auseinandergehen, bis sich d. Nachtmahl (für so viel Leut'!) von selbst ergab. Mimi ist bewunderungswürdig! Todmüde nachhause. Da mir ein Brief an Köhler im Kopf herumging (wegen Stoffels Affidavit) konnte ich nicht einschlafen – nahm ein Schlafmittel – u. früh schlecht aufzustehen. Wir sind im Louvre mit d. Blättern ziemlich fertig geworden (2., z[um] T[eil] 3. Durchsicht, immer noch zu wenig!, haben uns auch bei einem Russen (B^d St. M[iche]l) fotogr[aphieren] lassen (fürs Paßbild). Teleph[onierten] mit Michelson, d. sich heute teleph[onisch] mit d. Silbervogel erst in Wien, dann in Basel auseinandersetzte. Besuch in d. Académie Ranson u. bei Edel im Atelier, wo auch d. Karikaturist vom Slur (Joss) war. Edel ist (mit Filippas Möbel) köstlich eingerichtet u. hat in seinen Büsten wirklich gute Fortschritte gemacht. Da er Deutschstunden noch zu geben hatte, gingen wir mit Pippa allein nachtmahlen (Capoulade), wo uns Edith Auerbach – rührend u. unerträglich – aufsuchte. Die armen, ärmsten Leute! Nach 12jähr[igem] Aufenthalt in Paris kann sie immer noch nicht Französin werden! Weil sie eine Frau ist, sagt sie ...⁴⁶

2. [März] abends.

Gestern – Hans' Geburtstag bin ich wiederum nicht zum Schreiben gekommen! Es war eigentlich ein spannender u. nicht sehr vergnügter Tag – notabene mit schlechtem Wetter (auf mehrere Stunden nur – wir sind aber sehr verwöhnt). Wir haben früh von Michelson d. Nachricht bekommen, daß sein teleph[onischer] Anruf beim Silbervogel in Basel sehr negativ war. Immer dieselbe Hinauszieherei. Hans hat daraufhin an Gronau (der angeblich Thyssen in Verschuß hat) per Luftpost geschrieben. Wir waren dann in d. Botschaft, haben unsere Pässe bestellt u. nur ein Stündchen im Louvre, wo wir Lugt sprachen, der liebenswürdiger als sonst sich gab. Es scheint, daß die Pariser Luft auch ihn auflockert. Zu mittag speisten wir mit Marignane bei seiner Schwester, d. Malerwitwe Patissou (Rue Littré 1) – der † hat einen Straßennamen in Nantes –⁴⁷

Ein sehr ungewohntes Milieu; altväterisch Vogelhäuselzimmer – aber lauter Skizzen u. Z[eichnung]en an d. Wänden. Nach d. Kaffee eine Mappe noch aus der wir 5 Blätter in d. Louvre mitnahmen, von denen eines für eine ganze Gruppe Palmaz[eichnung]en (die wir nicht f. Palma gehalten hatten) entscheidend war. Zum Verkauf nahegelegt wurde uns nur eine Raffaelmadonna mit Kind, die wir aber an Fischel weitergaben. Nachmittag haben wir zuhause gearbeitet, nachdem wir einen angenehmen Spaziergang durch Anderls Gegend heim gemacht hatten (Bücher eingekauft). Genachtmahlt mit Mimi Floch in d. Abesienne. Sie ist eine reizende Frau – u. es war auch d. Geburtstag der Kleinen! –⁴⁸

Heute haben wir vormittag im Louvre fotogr[aphiert] u. gearbeitet und mit Michelson Mittag gegessen. Lange Kriegsrat gehalten, bis wir – zuhause – die telegraph[ische] Antwort von Gronau fanden, daß wir uns mit Bottenwieser in Verbindung setzen sollten, was geschah (morgen ½ 1). Am Nachmittag im Louvre erst mit Hans, dann allein (Spanier u. anon[yme] Flor[entiner]) gearbeitet. Hans ging zu Michelson (noch ein Bild anschauen), zu Bischof auf d. Botschaft u. d. Pässe holen. Ich trug dem Marignane d. Z[eichnung]en seiner Schwester zurück, bei welcher Gelegenheit er mir einen Cassone von Greco etc. etc. zum Ankauf anbot. Schließlich mit Burgs genachtmahlt, denen wir die f. sie gekauften 2 Zeichnungen übergaben. Von d. Filippino Lippi hab ich mich direkt schwer getrennt!

3. [März] Mittag.

Heute haben wir unsere Fahrkarten etc. besorgt u. im Louvre Schluß gemacht u. Abschied genommen. Hans ist dann allein zu Michelson, wo er Bottenwieser trifft. (Gronau hat, abgesehen vom Telegr[amm], heute noch einen Brief geschickt). Ich hab schon einen Teil meiner letzten Weisungen an Therese geschrieben, fange also an, mich nicht nur von Paris, sondern auch vom Hans zu detachieren. Floch soll um 5 zum Tee u. Abschiednehmen kommen. Dann abends noch Burgs und morgen früh – 7^h30 – kanns losgehen!⁴⁹



Abb. 59: Josef Floch, *Bäume*, 1938.

4. März $\frac{3}{4}$ 9 abends.

Ich lieg schon im Bett – Torino, Albergo Bologna – mit einem Fenster, das auf einen umlaufenden Balkon hinausgeht. Ich fürchte, daß ich bei geschloss[enem] Fenster schlafen werde ...

Die Reise war herrlich. Ich hatte ein gut gelegenes Koupé ganz allein für mich u. draußen d. strahlendsten Himmel. Bäume wirklich wie sie Floch – er lebe hoch! – malt. Die letzten Stationen vor Modane Geleise u. Straßen tiefer Schnee. In Modane alles im Zug erledigt. Ich habe Espoir von Malraux gelesen, geschlafen, geträumt mit offenen u. mit geschloss[enen] Augen; Hans ist jetzt noch nicht in Zürich aber schon durch Basel durch. Ich denk zu ihm hinüber u. zu den Kindern hin ...⁵⁰

5. März, im Bett gegen 10^h.

Meine Uhr ging eine Stunde zurück – u. ich wußte es nicht! Überraschend fuhr ich in Turin ein, mußte geschwind meine Sachen zusammen packen. Und als ich heute in d. Bibliot[hek] kam, war's nicht $\frac{1}{2}$ 10, wie ich dachte, sondern halb 11 – und ich hätte schon um 9 da sein können! Notabene schloß man um 12 u. am Nachmittag war sabato fascista u. für mich nur d. Museum offen. So ist mein 1 $\frac{1}{2}$ Freitag in Rapallo futsch ...⁵¹

Ich wohne hier mit Pension (28 L.) u. das Essen ist gut zubereitet u. reichlich. Für mich viel zu reichlich. Ich war vormittag nach d. Bibliot[hek] lange im Park in d. Sonne u. nachmittag ebenso nach dem Museum, dem Hans einen Brief schreibend.

Meine Empfehl[ung] an Prof. Zucchi (Commendatore!) war schon gut, da er sonst Samstag u. Montag überhaupt nicht amtiert. Es sind nicht sehr viel aber ganz gute Z[eichnung]en da, eigentlich bis auf einige Farinatis, eine neue Art, sodaß ich bißchen erstaunt bin, wie wenig ich weiß trotz der 3 großen Samml[un]gen, die wir schon durchgearbeitet haben. Die Stadt ist so beruhigend – nach Paris. Auf Piedestals gestellte Schuppos im auffälligen Weißschwarz machen die reglementierten Gesten, gelegentlich mit ihnen einen Wagen heranlockend. Ich gehe gelüpfelte Übergänge, um niemandem das Spiel zu verderben. Die Via Roma ist schon sehr bald fertig gebaut, auch einen richtigen Wolkenkratzer gibt es, man weiß gar nicht warum, liegt doch d. Stadt in einer Ebene! Die Leute sprechen ihren unverständlichen Dialekt. Morgen ist auch ein Tag – weiß Gott, ein langer, ich habe nur d. Schloß (Palma) auf d. Programm. Für Ausflüge habe ich zu frühlingsschwere Füße.⁵²

6. März.

Heut früh fiel es mir plötzlich ein – nicht eine verrückte Uhr, sondern hier in Ital[ien] ist doch mitteleuropäische Zeit. Für einen Spezialisten dieser verwirrenden Tatsachen ist d. Blamage immerhin groß! Sonst war d. Vormittag erfolgreich. Ich kam gegen ½ 10 zum Schloß, wo d. Führung laut Mitteil[ung] um 10, laut Guiden erst am Nachm[ittag] sein sollte. Ich fragte eine Wache, die sich räkelte, von einem Fuß auf d. anderen übergang u. ein Liedlein piff. Da war ich aber an d. unrechten gekommen. Ganz verzweifelt stieß er ein „Non posso“ aus und stürzte, um d. Versuchung mehr zu sagen, auszuweichen auf das vis à vis Wächterhäuschen. Ich fragte dann einen Bersaglieri der mich an einen Betreßten weiter gab, von dem ich dann erfuhr, daß d. Visitazione zwischen 9 u. 12 stattfindet. Man bekommt ein Billet auf Namen (warum das sicherer sein soll, kann ich nicht sagen) u. geht in d. 1. Stock, wo man im Schweizersaal auf d. nächste Führung wartete. Ich ließ dann 2 vorübergehen, denn dort war das Bild von Palma u. stimmte. Ich hatte alles Schlachtige u. Reiterliche an Palmaz[eichnung]en mitgenommen u. siehe da jene eine in d. Liechtensteingal[erie], auf deren Rückseite ich den Hinweis auf d. Bild in Turin geschrieben hatte, war das Richtige. Den einen kleinen Reiter in Kreide aus Oxford konnte ich auch noch in d. Mitte etwas tiefer, aber doch noch unter d. Vordergrundproportionen identifizieren. Nicht ganz genau, aber doch zugehörig. Die Entwurfz[eichnung] fürs ganze ist ziemlich nah d. Ausführung. Diese ist kolorist[isch] u. auch als ehrgeizige Kompos[itio]n wundervoll. So reichlich erhalten, ein wirkliches Vergnügen. Wenn alle Palmas so aussehen würden ...⁵³

Die Führung, die dann durch d. Prunksäle mitmachte war nicht anders als jede andre Führung. Einer hat geleiert, die anderen haben nachher ein Trinkgeld gegeben. Dazwischen war viel Gold u. noch viel mehr provinzielle Geschmacklosigkeit ...

Ich ging dann in d. Via Gaudenzio Ferrari 1, wo nach meinem Guide der Museo Civico sein sollte, aber nicht war. Ich habe eine Reihe von mehr oder minder geeig-

neten Passanten nach seinem Verbleib gefragt u. nur von einem d. Auskunft bekommen zu können: man hat es auf d. Corso Galileo Ferraris übersiedelt. Der war dann am andern Ende der Stadt, aber das Museum war nicht dort, sondern d. Galleria Moderna. Da es schon $\frac{3}{4}$ 12 war und d. Gal[erie] um 12 schloß, meinte ich, könne nicht viel riskiert sein, einen Blick hineinzuworfen. Und ich ward belohnt genug! Die fratelli Zuccato in d. Bleidächern Venedigs von 1858 für unsere S[amm]l[un]g kunsthistori[scher] Themen. Welch erfindungsreicher Geist war auf dieses Thema gekommen! Schön auch aus d. 70er Jahren eine lebensgroße Halbfigur d. jungen Beethoven: Er wirft die Hände herum (mit ganz langen Fingern, wie sie d. kleine Mann doch wohl nie gehabt hat) wie ein Liszt im höchsten Affekt und über d. harmlosen Knabengesicht steht die wilde Mähne, genau dieselbe wilde Mähne, die dann die späten Portraits zeigen. Jetzt ruh ich mich aus, Mittagspause. Dann zieh ich los in d. Palais Madama, wo d. Museo Civico jetzt wirkl[ich] sein soll, u. mit Schreibutensilien u. einem Buch ins Grüne ...⁵⁴

Abends.

Es war ganz interessant. Ein Kunstgewerbemuseum mit sehr viel Porzellan, Unterglasmalerei, mit Skulpturen u. Malerei (vor allem von Defendente Ferrari). Nichts feines, aber sehr viel, wirklich auffällig viel Deutsches u. das alles aus d. Val d'Aosta. Z[um] T[eil] als deutsch erkannt, bei einem sehr charakterist[ischen] Bild aber als vläm[isch] (oder niederländ[isch]) bezeichnet. Es wäre ganz interessant, einen Aufsatz über diese deutsche Kunstenklave für – für d. alte Z[eitschrift] f[ür] B[ildende] K[unst] zu schreiben. Es waren Photos da, aber nicht das, was ich wollte. Übrigens kriegt man ja am Sonntag nichts. Vielleicht versuch ich es noch morgen, ich komme ja am Palazzo Madama vorüber. Dann bin ich im Park in d. Sonne gesessen u. hab dem Anderl geschrieben. Schließlich hab ich mir noch eine Postkarte f. d. Hans besorgt. Die geb ich heute noch auf ...⁵⁵

7. [März] abends

Ich bin immer noch in Turin. So viele Zeichnungen hab ich durchgeschaut u. interessante gefunden. Dem Prof. (Commendatore) Zucchi hab ich Kopien nach den beiden Palmazeichn[ungen] versprochen. Ich habe alle ital[ienischen] Schulen durchgesehen u. d. Deutschen und fast in jeder etwas für uns gefunden. Von 9 bis 5 mit kurzer Mittagspause gearbeitet. In dieser war ich beim Photogr[aphen] Comello, der krank war (Via Garibaldi 3), aber durch eine Mittelsperson mit mir verhandelte. Für eine 9 x 12 Aufnahme verlangt er 15 Lire, für eine 13 x 18 sogar 20. Prof. Zucchi meinte, daß wir selbst d. Aufnahmen machen könnten, es muß aber eine Eingabe durch d. österr[eichischen] Botschafter in Rom an d. König gemacht werden. Ich hab alles aufgeschrieben. Es war ein angenehmes u. weiterführendes Arbeiten. So bin ich auf einen bologn[esisch]-röm[ischen] Maler gestoßen (Puppini), der ein Doppelgänger von

Fr[öhlich-]B[um]s Schiavone ist. Prof. Zucchi ist sehr nett; er hat ganz plötzlich bei mir Stunde genommen, wie man das ch ausspricht. Das geht einfach nicht. Er hört es auch nicht, wenn ich es sage, anders, als wenn er es spricht. Ich schrieb ihm schließlich ein X auf u. fragte ihn, wie er diesen griech[ischen] Buchstaben spreche. Er sagte: Ka. So kamen wir auch nicht weiter ...⁵⁶

8. [März] abends

im Bett. Das war heut ein verkorkster Tag. Genua bin ich nicht gewachsen. Die Fahrt war herrlich. Nach dem 8 km Tunnel haben plötzlich die Obstbäume geblüht. Ein Wunder! Dann aber war der Palazzo Rosso überhaupt gesperrt u. d. Pal[azzo] Bianco schon auf Sommerordnung eingestellt – seit dem 1. März, recht haben sie – u. mit Mittagspause von 12 bis 2. Dann ritt mich d. Teufel. Warum haben sie lauter Cambiasozeichnungen ausgestellt?! Man hat nicht nur nur – Cambiaso! Man hat zwar immer viele, er ist so ein zweiter Farinati, aber man hat nicht nur nur – Cambiaso. Und es gibt doch so ein illustriertes Z[eichnung]en Büchl vom Pal[azzo] Bianco. Ich fragte mich durch und fand mich um 3 drüben im Ufficio d. Pal[azzo] Rosso. Dort mußte ich warten, dann wurde ich einem mittteljungen Mann (Celle) vorgeführt, dem ich mich erklärte. Der Kompetente mit d. Schlüsseln war heute – ein einziges mal im Jahr! – verreist. Der zweite Kompetente – Bonsi – sollte gegen 5 kommen. Ich wollte also auch um diese Zeit wiederkommen. Ich ging ins Hotel zurück, wo das heiße Wasser nicht mehr abgedreht werden konnte. Das gute heiße Wasser lief einfach aus, ich war voll Mitgefühl, der Operario wurde bestellt, ich hatte keinen Augenblick Ruh in meinem Zimmer, das hier bekanntlich „Zu ebener Erd u. im ersten Stock“ gleichzeitig ist. Ich ging wieder weg in St. Annunziata hinein, wo es schon lang nicht so eiskalt war, als wie in Turin. Um 5 war ich wieder im Ufficio. Dort wartete ich bis um 6. Endlich waren alle da, der Direttore (Grosso), der urlaubte, der unterläufige Bonsi, der liebenswürdig u. aufhaltsam war, aber was schaute heraus – was sollte auch anders um ½ 7 abends heraussehen?! – daß ich heute nichts mehr sehen konnte, sondern morgen um 2^h wiederkomme. Nun, ich bin verblieben, daß ich uns von Florenz aus oder Mailand im Mai ansagen würde, ein paar Tage voraus, und daß wir dann d. Z[eichnung]en durchschauen könnten. Man war sehr liebenswürdig u. sehr bedauernd, daß es mich so viel Zeit gekostet hat, aber sie haben so viel bürokrat[ische] Angelegenheiten, es ist überall dasselbe, sie kommen nicht zu den „Studi.“ Ich nachtmahlte in d. kleinen Ristorante Turchia, z[um] T[eil] aus Liebe zum Anderl, z[um] T[eil] weil d. Prezzo fisso mir zusagte. Das war aber auch alles, was mir zusagte. Nein, ich bin Genua nicht gewachsen und sehne mich schon nach meinem Manager.⁵⁷

10 [März] (gegen Abend).

Gestern war mein Reisetag. Das ist doch eine schöne Fahrt, überraschend war für mich das Stück von Livorno südwärts d. Küste entlang: Villa neben Villa – ein Gar-

ten! Drei junge Mädchen fuhren mit, von denen 2 eine Prüfung (die nach dem lauro?) in Rom vor sich hatten (d. 3. war nur d. Schwester) u. eine d. Kandidatinnen sich nicht besonders sicher fühlte. Die Folge war, daß sie ohne die geringste Unterbrechung schwätzten. Nicht nur ich, auch d. beiden anderen Mitreisenden waren schon ganz verrückt davon. Ich bin dann ins Nachbarkoupée, wo ein bildschöner ganz junger Schwede mit seinem etwas schütterern Begleiter saß (d.h. dieser war auch noch meist auf d. Gang). Da habe ich mich erst tüchtig ausgeruht von dem lästigen Gezwitscher u. dann auf französ[isch], englisch u. schließlich deutsch mit dem Schweden unterhalten. Und zwar zumeist über Thomas Mann. Es war eigentlich eindrucksvoll. Der große blondgelockte Jüngling, der rot untersinkende Sonnenball, Rom, das kommt und als Treffpunkt zwischen Norden u. Süden germanisch [...] der Italien-liebende deutsche Dichter, der ein Tschechoslowake werden mußte. Ich holte mir dann meine Adresse (Pensione Lepidini Via Ladoviri 46II) bei Fr. Einkemer u. fuhr mit d. Taxi weiter herauf, wo es wirklich die beste Luft in Rom gibt. Inzwischen hab ich nun eine gut durchschlafene Nacht hinter mir u. ein Frühstück im Zimmer; die Bekanntschaft mit d. sympath[ischen] Tochter d. Hauses u. der unsympath[isch] lauten Mutter. Näheres wird mir erst d. Abendmahlzeit alle [...] vom Betrieb zeigen. Ich habe mir erst zwei Briefe vom Hans auf d. nahen Piazza Silvestro geholt. Daß Anderl d. Stelle nicht bekommen hat, die er sich erwünscht hatte, hat mir sehr weh getan. Mir ist jede Enttäuschung, die er hat zum Heulen! Daß unser „Tizian“ graphisch noch einmal untergeteilt wird, ist das wenigst kränkende d. Briefes. Aber die Unruhe, die daraus sprach, das Zappeln u. Abzappeln, die teilweise Erfolglosigkeit, der Kampf u. Krampf, das hat mir wiederum gezeigt, wie ausruhend meine Tage in Turin u. Genua waren!⁵⁸

Ich bin dann mit d. Bus zum Ponte Garibaldi gefahren u. d. paar Schritte hinunter zur Corsini gegangen, wo ich mich sofort bei Z[eichnung]en installierte. Ich sah erst die spezif[isch] venez[ianischen] zwei Kasteln an u. begann dann (mit Hilfe einiger Lira Trinkgeld) Scatola um Scatola, wobei ich bis Nr. 11 (um 1 Uhr) vordrang. Das jetzige Fr[au]ll[ein] ist eine dottaressa Leonardo, mies u. sehr freundlich, aber absolut nur d. Tratsch ergeben. Zwar nicht mit mir, aber doch zumeist in d. Zimmer, in dem ich arbeite. Nachher ging ich noch ins Museum und dann gegen zwei langsam per pedes stadtwärts. Ich aß zwei Bananen u. trank eine Schokol[ade] mit einer pasta dazu, entdeckte im Vorbeigehen das Albergo del Sole gleich neben d. Piazza del Paradiso ([...]) das sehr einfach u. nett aussah, suchte ein Albergo diurno auf, ließ mir bei einem eleganten Friseur d. Haare waschen, blieb ein Stündchen im (sehr vollen) Borghesegarten, gab eine Ansichtskarte an Stella Churchill auf u. bin jetzt da.⁵⁹

11. [März] Wieder gegen Abend.

Das war gestern noch sehr schmerzhaft: Im Nebenzimmer wurden Grammophonplatten ausprobiert, d.h. gespielt u. immer wieder abgebrochen. Schlager, Jazz,

schrecklich. Ich war verzweifelt. Als dann beim Nachtmahl d. Radio mit ähnlichem Getute aufgedreht wurde, wehrte ich mich erfolgreich (In einer englischen Pension ist d. Essen halt schlechter!). Heute war ein guter Brief vom Hans auf d. Post, der mir eine heitere Grundnote gab, die ich im Gabinetto delle Stampe trotz aller Arbeitsschwierigkeiten nicht verloren habe. Diese bestehen darin, daß d. Quasi Leiterin mit ihrem (weibl[ichen]) Unterläufel und mit ihrem kommenden u. gehenden Besuchen ohne auch nur eine Minute zu pausieren tratscht. Als um $\frac{1}{2}$ 1 wieder 2 Gäste, die mit großem Hallot konversiert hatten, mit demselben Hallot sich verabschiedet hatten, lief mir die Galle so über, daß ich sagte, wie difficile es sei sich zu concentrare u. zu lavorare, wenn immer im Zimmer gesprochen wird. Darauf setzte sich die doctoresse zum aller erstenmal an diesem Vormittag zu ihrem Arbeitstisch u. nahm ein Buch vor. Um eins ging ich fort, habe das Wesentliche durchgearbeitet. Ich kaufte mir am Weg wieder 2 Bananen, diesmal besonders große, eine Schokolade u. eine Art Strauben u. ging aufs Kapitoll hinauf; da es die allgemeine Mittagspause war, hatte ich beide Museen für mich allein, was ich auf der Konservatoreseite, von d. Gartenterrasse d. Museo Mussolini aus, besonders genoß. Warum mich in d. vollen Borghesepark setzen, in dem doch so viel Staub von d. Wagen, Trams, Kindern, Pferden, Eseln u.s.w. in d. Luft liegt, wenn ich auf einem Aufseherstockerl, das ich mir in d. Sonne hinaus getragen habe, auch sitzen u. ins Grüne schauen kann?! Schließlich hat man ja 5 Lire Entrata gezahlt; d.h. nicht ein H[ans], dessen Tessera galt! Daheim hab ich einen Brief an Hans Sch[oenberg] geschrieben u. dann ein bisserl gearbeitet u. dann an Bastianelli teleph[oniert], der wirklich noch lebt u. anscheinend auch gesund ist, denn er ist ver-
reist u. kommt erst morgen in Rom an. Und d. Hans morgen abends ...⁶⁰

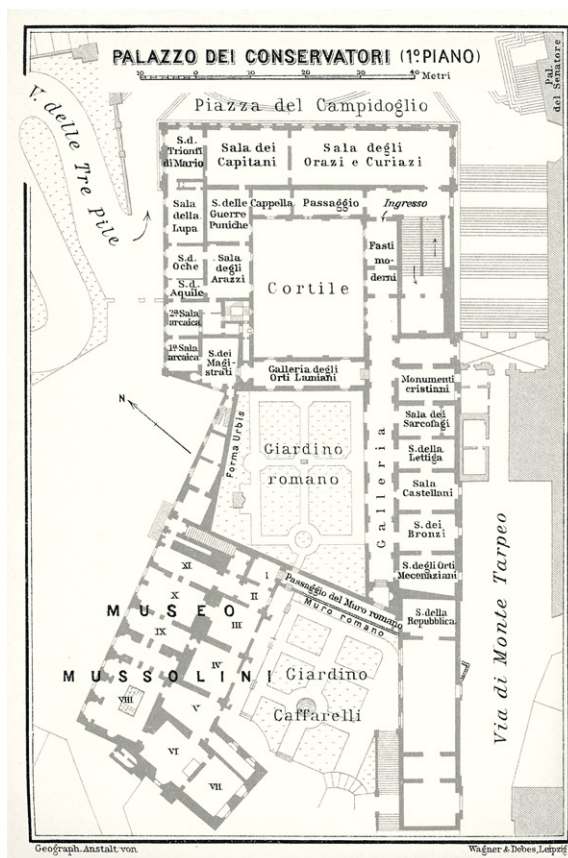


Abb. 60: Konservatorenpalast mit „Museo Mussolini“.

12. [März] nachmittags.

Heute bin ich ganz niedergeworfen. Ahnungslos stieß ich heut morgens auf eine Zeitung. An 2. Stelle brachte sie die Nachrichten über Österreich. Also ist jetzt das Ende da. –

Ich hab noch gestern einen Brief an Hans Schoenberg geschrieben u. ihm gedankt u. ihn zur Post getragen. Ach einen so ahnungslosen Brief. Und heute d. Katastrophe u. ihre mir ganz unklare Vorgeschichte, ich hatte ja nichts von der Wahl sogar gewußt gehabt. Ich las alles drüben im Borghesegarten. Ging dann doch ins Museum und war erstaunlich konzentriert bei d. Arbeit. Es ist sehr vieles umgehängt u. sehr vieles auch gereinigt (z.B. das sog[enannte] Dürerportr[ät], das seither noch mehr Schäufeleinartig aussieht. Jedenfalls mit den gewissen 2 Schäufeleinbildern absolut steht u. fällt). Wie vornehm ist doch diese Galerie jetzt geführt! Dieses Frauenbildnis, das doch von ernster Seite immer wieder Giorg[ione] gegeben wurde, hängt hier als Scuola Veneta schlechtweg, während d. 4 Täfelchen in London, an die niemand glaubt, bekanntl[ich] auch nicht der Direktor – in d. N[ational] Gal[lery] glatt Giorg[ione] heißen. Ich war um 12 zuhaus, immer wieder überlegend, daß d. Grenzen doch erst nach d. Rede Schuschniggs gesperrt worden sein dürften u. d. Hans da schon jenseits war. Zuhause war dann eine Karte da, die die sichere Abreise für Freitag früh ankündigt – und – nach einer weiteren Stunde Hangens u. Bangens – d. Telegr[amm] aus Venedig! ...⁶¹

Wieder hat sich nichts anderes ereignet, als jeder vorausgesehen hat, aber das Tempo war auch nicht vorauszusehen gewesen und die Form, in der es sich vollzog, war auch nicht vorauszusehen gewesen. Ich blieb nach Tisch zuhause, hab mich mit d. Photos beschäftigt, aber jetzt fängt es an, im Zimmer zu kalt zu werden.

13. [März] gegen Abend.

Erst das Wichtigste: der H[ans] ist da! Und jetzt berichte ich. Gestern als ich ins Thermenmus[eum] ging, immer alte Plätze aufsuchend und alte Erinnerungen verträumt beschauend, fing es ein wenig zu regnen an u. es war d. Film da „Mutter Erde“ mit Muni u. der wunderbar spielenden (Rainer) „Mutter“ und gab mir zwei Stunden vergessen. Danach fiel mir ein, daß Heinz mir einmal erzählt hat, daß er in Rom 1933 war u. nach langer Pause wiedereinmal d. Z[ei]t[un]g in d. Hand nahm u. so vom Anbruch d. 3. Reichs überrascht wurde. Es schmiß ihn natürlich um, alles fiel zusammen. Aber was sollte er tun?! – er ging ins Kino, sah einen „blödsinnigen“ amerikanischen Film u. hatte alles vergessen ...⁶²

Dann zum Bahnhof, wo Hans pünktlich eintraf. Wir habens im Zimmer jetzt ein wenig eng u. die Decken in meinem Bett riechen nach Naphtalin, aber ich bin doch sehr froh. Er hat mir noch lange in d. Nacht hinein erzählt u. früh wieder angefangen. Dann sind wir zur Post, wo Anderls Brief noch immer nicht angekommen war! Und er hatte ihn doch schon am 7. abgeschickt. Und dann sind wir ins Vatik[anische]



Abb. 61: 15. März 1938 – Adolf Hitler blickt auf die Menschenmenge auf dem Wiener Heldenplatz.

Museum – das aber geschlossen war (unser Reiseführer von 1927 ist leider längst überholt!) und in d. Borghesegalerie, was wiederum sehr sehr schön war. Nachmittag in d. Ausstellung d. röm[ischen] Impero, die in d. Ausstellungshaus d. Via Nazionale untergebracht ist. Von d. Vorgeschichte bis zur christl[ichen] Periode u. schließlich noch ein Ausblick aufs heutige Impero. Von Liviuszitaten bis zu Mussolinizitaten. Gipsabgüsse Photos Modelle. Da es nirgends Originale waren, störte auch nicht die photo-montagige Aufmachung. Die Gipse wirkten in d. gedämpften Licht warm. Es war ebenso lehrreich wie doch auch ärgerlich. Es ist doch jede Propaganda für etwas, das man innerlich nicht mitmachen möchte, besonders ärgerlich, wenn man ihre Wirkung fühlt. Wir sind gegen Sonnenuntergang zuhause gewesen. In d. Sonne ist es schön warm, der tiefblaue Himmel ist erfreulich – aber im Schatten hat es knappe 7° Celsius ...⁶³

Ich habe in d. Früh mit dem soeben angekommenen Bastianelli telephoniert, wir werden ihn um 5^h morgen aufsuchen.

14. März

Heut hab ich Anderls Brief (an mich allein) auf d. Post vorgefunden. Den wird es auch packen ...

Wir haben in d. Corsini d. Z[*eichnung*]en zuende durchgesehen u. d. Gesuch wegen d. Photos geschrieben; diesmal haben beide Diener Trinkgeld bekommen u. beide Weiblichkeiten sich zurückgezogen (so erfolgreich war mein sich beklagen wegen Geschwätz gewesen). So ging es flott. Nachher in d. Galerie u. weiter nachher im Garten d. Kapitols aus d. Papierl geluncht. Bei Ragghianti überraschend vorgesprochen, der sehr belämmert war, da er 1.) unrasiert war u. 2.) noch immer nichts über den Verbleib der Photos wußte. Er wollte im November schon bei d. Post eine Eingabe gemacht haben, die aber bisher nicht beantwortet worden wäre! Er versprach aber in diesen Tagen unserer Anwesenheit in Rom d. Sache zuende zu führen (Nun wir werden sehen, ob er Wort hält). Um 4^h waren wir (angemeldeter Weise) beim Direktor d. Borghesegallerie, Dr. De Rinaldis, zu dem man hintenrum ins Museum kommt u. mittels eines in eine Wendeltreppenspindel eingebauten Lifts hinauffährt (ganz rund u. eng, wie ein Rokokonachtkastel). Wir besahen uns die Depotbilder z.B. d. gewisse Venus von Sustris, deren Wiederholung in Bombay (?) oder Peking (?) als Tizian publiziert wurde; einen Christ[us] vor Ehebrecherin von Bonifazio; eine Venus + Amor + schüsseltragender Silen, den Van Dyck als Tizian im Skizzenbuch hat, der aber von Padovanino sein soll (wenn ich nicht irre; hier heißt er Paolo Veronese) u. a. m. De Rinaldis kam u. scheint ein Glasaue zu haben, was sehr peinlich im Anfang war, da man nicht wußte, ob er einen ansah oder zerstreut aus d. Fenster schaute. Ihm hat d. Michelsonbild einen großen Eindruck gemacht; er hält die ehemals Giorgione genannte Frau mit dem Tuch in d. Händen für einen übermalten Raffael. Uns hat das sehr interessiert, da wir beim Michelsonschen Bild auch schon einmal an Raffael gedacht hatten. Das müßte aus Raffaels Sebastianozeit sein ...⁶⁴

Ein Photo d. gereinigten Bildes bekommen wir bei Anderson ... Auch De Rinaldis glaubt nicht, daß d. Männerportr[ät] von Dürer ist. Er sprach sehr vernünftig darüber ...

Wir schlenderten dann zu Bastianelli, schlenderten, weil es so früh war u. trafen ihn auf d. Gasse, gingen mit ihm ins Haus. Der 72jährige Mann ist ein Wunder! (Seine Schwester ist vor 20 Tagen †). So merkwürdig kindlich primitiv – u. daneben diese eiserne Willenskraft u. Leistungsdrang u. Leistungsfähigkeit. Er baut jetzt in Genua u. Lissabon, in Buenos Ayres u. Bombay Hafenanlagen etc. In Rom hat er ganz nah von seiner Wohnung ein ganz modernes Haus gebaut, in dem er auch sein Geschäft hat. Und in Grottaferrata eine Villa, die wir nächstens (Übermorgen) besuchen sollen. Er war tief ergriffen über die Ereignisse u. sprach es ganz spontan aus: Wien unter Berlin! Zuhause haben wir eine Karte vom Portier überreicht bekommen, die aber nicht an uns adressiert war. Es war eine Ansichtskarte, französisch, an eine Dame, geschrieben von Frits Lugt! So ein merkwürdiger Zufall! Jetzt schreibt H[ans]

Briefe, ich hab erst d. Photogr[aphien] durchgesehen u. d. Neue Zürcher Z[ei]t[un]g gelesen. An was man sich nicht alles klammert! Mein Gott –⁶⁵

16. März.

Gestern haben wir vormittag in d. Corsini ein Dutzend Photos gemacht u. sind dann in d. Kapitol[inische] Pinakothek, d. wieder sehr interessant war. Leider sind die Bilder lange nicht so gut gehalten, wie in d. Borghesegal[erie]. Im Gärtchen vor d. Museo Mussolini haben wir uns auf einem Stein sitzend in d. Sonne ausgeruht. Am Nachmittag waren wir im österr[eichischen] Institut, das als kaum zugänglicher Neubau mit aufgerissenen Straßen ringsum u. innen noch nicht ganz fertig vis à vis von Papa Giulia steht. Sehr hoch, römisch-rot, ein Kubus mit zwei Bronzefiguren d. Hauptportal aus Glas flankierend. Nicht erstklassige Architekturleistung, aber immerhin gute Schule, eindrucksvoll. Dengel hat viele Jahre sich Mühe gegeben, dieses neue Haus zustandezubringen. Jetzt ist es fast fertig – was wird damit geschehen?! –⁶⁶

Wir sind schon im Dunkel über d. Pincio nachhaus. Um 9^h bei Dr Kurt Cassirer, der in d. Via Margutta eine phantastische Atelierwohnung hat. Ein ganz altes Haus, im Hof tut sich ein Ausblick auf eine Art Athosgebirge auf, auf dem in verschiedener Höhe Lichterchen funkelten. Über Stiege, Zimmerkranz, Gartenwege (auf hohem Terrain) kam man an d. Türen d. einzelnen Wohnungen vorbei, die in verschiedenen Höhenlagen d. Hof umschlossen. Ein netter Mann mit einer kränklich aussehenden zarten Frau. Er ist Kunsthändler, hat aber nur drei Steinfragmente von Qualität zeigen können (eine 3teilige Tafel mit Evangelistensymbolen (ohne Engel)), ein Kanzelzwickelfragment, ein Markusöchslein, einen Schlangenmann als Konsolenträger. Alles kampanisch, 13. Die grau geword[ene] Steglich kam auch, ein lieber Mensch, der sich schwer durchschlägt. Derzeit scheint sie Führerindienste d. Baronin Oppenheimer zu leisten. Die alte Frau (83jährig?), die noch einmal Rom sehen wollte, kam mit ihrer Jungfer her. Sie hat natürlich nichts von dem Aufenthalt als eine Enttäuschung. Sie kann ja nicht gehen, kaum ein Stündchen im Wagen sitzen. Und jetzt dazu d. aufregende Politik ...⁶⁷

Und heute waren wir in d. Früh ein kleines Weilchen sehr froh, weil ein Brief v. Trude – d. erste Nachricht seit d. 11. [März]! In d. Galerie von S. Luca war nichts besonders erfreuliches, am unerfreulichsten allerdings die von Lazzaroni hingestifteten Bilder. Um ½ 12 holte uns Bastianelli mit seinem Wagen ab u. wir fuhren nach Grottaferrata in seine neue Villa. Sie ist in wundervoller Lage auf einem hoch ansteigenden großen Terrain, das erst ein richtiger Garten werden muß. Ein kürzlich erst gekauftes altes Bauernhaus daneben (d. Familie mit ihren vielen Kindern war ihm zu nah an d. Leib gerückt) macht sich sehr gut. Es muß noch innen hergerichtet werden. Bastianellis Haus ist eines Wasser- etc. Ingenieurs wirklich würdig. So weit ich es gesehen habe, hat es vier Badezimmer. Und wie herrlich eingerichtet! Beim Zimmer d. Herrn, der mit seinem Diener im obersten Stock wohnt (mit Wohnzim-

mer u. Terrassen) eines u. bei jedem der 3 Fremdenzimmer auch eines. Es gibt auch einen Aufzug durchs Haus u. im Garten ein Wasserreservoir, das eine imponierende Wassermenge faßt. Und was sonst? Teppiche Möbel u. Bilder, alles d. Geschmack d. Hausherrn bezeugend. Es ist kein einziger Gegenstand, der nicht von ihm ersonnen u. bestellt wurde. Nun, ein Geschmack ist immer etwas, das nicht jedermanns Sache sein muß. Meiner z.B. ist anders als seiner. Aber es ist alles komfortabel u. reichlich geboten, und er hat eine wirklich empfundene ästhetische Freude dran ...⁶⁸

Wir waren dann noch – aufgeforderter Maßen – auf d. Quästur, aber es war nicht d. richtige, wir müssen auf eine andre gehen, um unser Aufenthaltspapier zu bekommen. Und schließlich nach heftigen Hemmungen in d. Hertziana. Wir sprachen nur Dr. Schudt (Prof. Bruhns war bei einem Vortrag im Archäol[ogischen] Institut). Der dort gleichfalls angestellte Dr. Degenhart bat uns, vorgestellt zu werden. Es war alles eitel Liebe u. Griesschmarrn – wir aber waren zurückhaltend wie nur möglich. Zuhause fanden wir direkte (vom Vogel, der fiebernd in Paris liegt) u. über Wien gelangte Post, die noch Stoffels Hand auf d. Umadressierung zeigt.⁶⁹

17. [März] abends.

Es ist noch immer herrliches Wetter. Wenns das nicht wäre, tät man so überschnappen. Aber heiß wars auch, richtig Frühling. Wir waren früh in d. Colonnagalerie, die wohl öde ist. Nachher im Vatikan, dessen Pinakothek wohl sehr bedeutend ist – sogar für uns. Aber doch nicht genug, um seine Sorgen zu vergessen. Die Sixtin[ische] Kapelle ist immer noch in ristauo. Man hat gar keinen Eindruck davon bekommen. Sie sah aus wie ein Stummel von einem Arm. Am späten Nachmittag waren wie am Pincio spazieren, bis d. Sonne unterging. Wir sahen hunderte von behaarten Raupen, die sich auf Häufchen begatteten u. dann in langen Schnüren sich fortbewegten, immer so 40, 50 – die einen langen Wurm bildeten. Abends wurden in d. Hertziana Photos angeschaut ...⁷⁰

18. [März]

(Heut abends ist unser Schicksal gerade eine Woche alt.) Wir waren in d. Cit, haben Geld geholt u. d. Bahnkarte nach Neapel. Dann bei Doria, wo doch viele interessante Bilder für uns sind. Vor d. Bild d. Velazquez erklärte ein gebildeter Herr seiner Begleiterin: „Und dieser Papst Innocenz X., der so ein Bild sich hat malen lassen können u. solchen köstlichen Rahmen, sehn sie mal d. Rahmen – als er starb, war kein Pfennig in d. Kasse!“ Um ½ 12 hatten wir uns bei Hermanin angesagt, er war aber so besetzt, daß wir in d. Museum hinaufgingen. Kurz darauf kam er uns nach, d.h. er zog an uns vorüber, eine ganze Gruppe hoher deutscher Militärs, in Braun u. Schwarz, mit Armbinde u. Ordensbrust, durch d. Museum führend – jagend. Sturmschritt. Sogleich waren wir überholt! Aber Hermanin hatte uns erspäht u. war – kaum war die Führung erledigt, zu uns zurückgekommen. Er sprach herz-

liche Worte der Teilnahme u. bot uns seine Hilfe an, da wir doch noch 2 Monate im Lande blieben, sollten wir uns seiner bedienen u.s.w. Inzwischen war es eins geworden u. wir speisten auf d. Forum. Das Haus Via del Campidoglio 5, in dem d. H[ans] 1903/4 wohnte, steht noch immer, überhaupt ist d. Blick auf Rom von dieser Stelle im Wesentlichen unverändert. Wir saßen in d. Sonne, während so etwas wie ein Gewitter sich zusammenzog. Als wir dann Prof. Engel besuchten, der gleich neben d. Forum wohnt u. eine köstliche Terrasse auf d. Dach hat mit Ausblick auf d. Palatin, da zerstreute es sich wieder. Die Frau war mir sehr sympathisch. Er weniger. Prof. Brunner u. auch d. Frau hatten ihnen sogleich nach d. Katastrophe freundliche Worte d. Teilnahme geschrieben ...⁷¹

Wir haben oben die ersten Wiener Zeitungen neuer Ära gesehen. Nicht einmal die Nachricht von Feys Selbstmord steht drin. Abends gingen wir nur kurz zu Anderson unsere bestellten Photos abholen. Sonst nichts. –⁷²



Abb. 62: Heimwehrführer Major Emil Fey, um 1932.

19. [März] S. Guiseppe (Feiertag!)

Ich hab mir gestern abends auf d. Straße gedacht: Wenn ich ein Geldstück find, ist das ein gutes Zeichen. Ich hab zuhause auf der Bettdecke 50 ct. gefunden! Und heute früh kam d. erste Nachricht von Burgel aus d. Schweiz. Und heute mittag eine Karte von Stoffel aus Zürich. Wir waren über diese erlösenden Nachrichten ganz kopflos. So eine Befreiung. Man kann wieder atmen. Der Tag verging darum sehr unkunsthistorisch. Nur in d. Borghesegalerie waren wir. Sonst sind wir in praller u. halber Sonne im Garten gesessen u. haben Karten u. Briefe geschrieben, die sich meist um B[urgel] bewegten. Bis zu Kati haben wir ihren tapferen Durchbruch gemeldet. Und natürlich auch an Anderl in d. Osten. Also weltumspannend es hinausposaunt. Nach Wien an d. Großmama eine getarnte Karte darüber ...⁷³

Und dann sind wir – wie wir es seinerzeit gelobt hatten – richtig in den Perlen d. Krone gewesen. Es hat uns sehr entspannt, obgleich d. Film einheitlich ins Italienische übersetzt, sicher sehr gelitten hat. Jetzt noch ein Schlafmittel u. morgen wollen wir dann nach dieser Woche der Chocs u. Ängste ein neues Leben anfangen.⁷⁴

20. [März]

Schon im Bett, Neapel, Albergo Jacheo (primitiv, aber anständig). Heut früh kam d. angekündigte Brief von Stoffel aus Zürich, er ist etwas ausgeruht, aber im-



Abb. 63: Palazzo delle Regie Poste, Neapel, 1937.

mer noch in seinen Nerven stark erschüttert. Erzählt einige Ereignisse auf, wie sie nachts T[ante] Rosa ausgeplündert haben, wie sie nach d. Hausdurchsuchung bei uns (Schutzbundwaffen!) enttäuscht nichts gefunden zu haben, von ihm Geld wollten, ihm 450 Sch abgenommen haben, wie er dann mit ihnen in d. Kaserne gegangen ist u. dort d. Geld nach Verhandlungen wiederbekommen habe („6 Döblinger Nazi – Rowdies oder wirkliche S. A.?“), wie er nach schwerem Kreuzverhör mit bloßen 20 Sch und 25 Schw[eizer] fr. über d. Grenze kam. Gustav Schoenberg verhaftet u. s. w. Wir haben dann gepackt und sind spazieren gegangen. Haben auch in d. 2. Kirche (Teresa) d. Palma Bild aus d. Ridolfi vergeblich gesucht. Haben gegessen, geruht u. sind abgereist. Die (elektr[ische]) Bahn geht knappe 3 Stunden u. das ist ein gewöhnlicher Zug, es gibt auch schnellere. Wir wollten dann, da wir keinen Plan besitzen, durch einen Abendspaziergang ein wenig Orientierung bekommen. Das war aber sehr unerquicklich, denn d. Hauptstraße war von Trottoir zu Trottoir und der ganzen Länge nach (vielleicht 1 ½ km) aufgerissen, als hätte eine Schlacht drinnen gewütet. Die ganze sonntägl[iche] Bevölkerung tanzte Seil über die gelegentlich stehenden Geleise u. Eier über d. gelegentlich stehenden gelblichen Ecksteine. Es war wahnsinnig enervierend. Die Post ist ein Riesenneubau aus lichtgrauem Marmor mit starken horizont[alen] Gitterstäben als Hauptmotiv. Wir endeten dann in einer kleinen Trattoria (Genovese) die sehr appetitlich u. wohl zubereitetes servierte u. sich im Verlauf als eine Art Familienpuff herausstellte. Neben H[ans] saß eine Kupplerin, wie sie nur Goya hätte malen können.⁷⁵

21. [März] abends

(im Schreibzimmer, das eigentlich d. Stiegenhaus ist). Ein sehr anstrengender Tag! Früh die Gemäldegalerie, die unendlich groß ist u. – wie man uns erzählt – noch größere Depots hat. Die Z[eichnung]ens[amm]l[un]g ist, wenn man d. ausgezeichnete (ausgestellte) Auswahl abrechnet, nichts wert – was Venezianer anbelangt. Unter d. ausgestellten eine wirkliche Jacopo Tintoretto Ölskizze, ganz anders als die im Brit[ish] Mus[eum] u. viel ähnlicher i. d. Leichtigkeit d. Technik mit d. Oxford Skizze, die Hadeln irrtüml[ich] d. Domenico gab. Wir haben von allen Blättern Photos bekommen, bez[iehungsweise] versprochen bekommen. Der Direkt[or] Ortolani (etwas grauer als vor 5 Jahren) war sehr nett. In Gegenwart d. Aufsehers sprach er sich ganz eindeutig über das heutige Regime u. d. Gewaltstreich mit Österr[eich] aus. Wir sagten natürlich nichts dazu. Benesch war vor wenigen Tagen hier – er hatte d. Bilder zur Ausstell[ung] Napolianischer Malerei d. XVII., XVIII., XIX. Jhs. im Castello Angioino gebracht. Er hätte gesagt, Wien bleibe doch Wien, was Ortolani bestritt, überhaupt seinen Optimismus für etwas vorgemacht hielt. Wir aßen dann Mittag in einem Gärtchen beim Museum an einer kleinen runden Fontaine in der es Wasservögel gab. 5 Mann hoch, die Kinder nicht mitgezählt, auf einem kurzen Bänkchen, das für höchstens ein lauschiges Paar gebaut war. An d. Brüstung d. Fontaine wartete schon einer, bis jemand von unserem Bänkchen aufstehen u. ihm platzmachen würde. Kinder bloß- u. schwarzbeinig. Gut angezogene Mäderln in hohen Gummistiefeln. Offenbar haben sie nur solche Beschuhung gegen d. Regen. Und d. Sonne schien. Hier ist noch richtig zerlumptes altes Italien u. schaut gierig nach unserem Essen – traut sich aber nicht zu Betteln. Nachher noch einmal in d. Galerie u. dann hinüber zur Mostra, die noch keinen Katalog hat u. kaum Aufschriften, aber endlos groß ist. Das 19. haben wir kaum mehr gesehen, aber d. früheren Jahrhunderte sehr lehrreich gefunden. Todmüde nachhaus u. auf ein Stündchen ins Bett: In d. Nähe genachtmahlt, in einem ganz kleinen, sehr netten Beiselchen, herrliche Calamaretti fritti mit Salat u. Rotwein. Es besteht erst seit einer Woche u. d. junge Wirt ist ein Deutschböhme, der Koch in d. vornehmsten sizilian[ischen] Hotels war. Wir haben ihm herzlichst Glück gewünscht ...⁷⁶

24. [März] vormittag

(Wir warten in d. Uffiz[ien] auf erbetene Z[eichnung]en) Lange nicht geschrieben! Vorgestern war d. Reisetag von Neapel herauf, mit Pause in Rom von ein paar Stunden. Ankunft in Florenz erst um 11 nachts. Burgs im Hôtel Metropole, wir im Universo. Wir sahen uns erst am nächsten Morgen. Das war gestern. Fortsetz[ung] Dopolavoro. Erst gingen wir – wieder ist d. Stadt ganz aufgerissen – zum American Express, wo wir von Stella einen lieben Brief fanden u. von Anderl einen. Nichts von d. Kindern. Dann trafen wir Burgs u. machten mit ihnen eine Vormittagspasseggiata, die als äußeres Ziel d. Casa Visani u. als inneres Ziel unsere Lage hatte. Sie boten



Abb. 64: Florenz – Fratelli Alinari, Florenz.

uns in sehr freundschaftlicher Weise ihr Haarlemer Haus mit allem, was dranhängt, als Sitz f. d. Zeit zwischen Ascona u. – Amerika an. Nach Tisch suchten wir uns ein Zimmer. Agenzia Lega mit einem optimist[ischen] Dicken u. pessimistischen Dünnen, jener schwarz u. 40jährig, dieser grau u. 60jährig, beide an 2 nebeneinander stehenden durchsichtigen Schreibtischen vis-à-vis vor uns sitzend, wie aus einem Stück von Molière. Die einzig in Betracht kommende Wohnung am Angolo d. Piazza del Pesce, also direkt am Ponte Vecchio, war wie eine Folterkammer von Geschmacklosigkeiten. Daß ein Zahnarzt drin wohnte, war kein Zufall. Nota bene 4 Fenster nach allen Seiten, den tobenden Verkehr ein einziges Geschoß tiefer hereinfangend. –⁷⁷

Eine zweite Agentur brachte uns drei Adressen, von denen wir gleich d. erste in Angriff u. Mühe nahmen. Zwei sehr junge ganz allein stehende Mädchen Cesarine u. Annemaria Norfini, Enkelinnen eines Hofmalers, Töchter eines Malers, die jüngere selbst Malerin. Das Milieu ist sehr herzlich, sodaß man gern allerlei Unbequemlichkeiten in Kauf nimmt. Wir übersiedelten unsre Koffer aus d. Hôtel, packten aus,



Abb. 65: Felix Tietze mit Tochter Margarete, Ehefrau Hertha und Sohn „Hanki“, ca. 1938.

hingen auf, legten in Laden, schrieben Briefe. Es war schon Nachtmahlszeit, da kam Cesarina verzweifelt: wir können heute Nacht nicht da schlafen; als sie uns anmelden wollte, kam heraus, daß sie erst um eine Konzession einkommen müsse, das könne erst morgen geschehen u. bis dahin dürfen wir nicht im Hause wohnen. Zur Hölle mit d. Bürokratie! Wir packten unser kleinstes Köfferchen mit d. Sachen f. d. Nacht, zogen auf Hotelsuche und landeten heimlich u. verschämt im Hôtel Metropole. Schlichen uns am nächsten Morgen ebenso heimlich u. verschämt mit unserem Köfferchen wieder hinaus (nach einer von einem Hund arg gestörten Nacht) und zurück in unsere Wohnung – die wir nicht bewohnen durften! Für alle diese Ärgerlichkeiten wurden wir im American Express durch gute Nachrichten entschädigt.

Aus London ein Telegr[amm], daß Stoffel eingetroffen u. aus Paris von Edel ein Brief, daß Burgl mit Genossen angelangt wären. Sie kamen um $\frac{1}{2}$ 1 in d. Nacht bei Edel an, hatten sich über d[iese] Grenze ebenso wie über d. Schweizer-österr[österreichische] geschlichen, „aber leichter“ (schreibt Edel) u. er hat sie in Filippas Atelier über Nacht bleiben lassen (Edel war diese 2 Wochen an einer Mittelohrentzünd[ung] krank). Am nächsten Morgen (also 23. [März] früh) hat B[urgen] den Stoffel am Bahnhof abgeholt, der wird eine Freud gehabt haben, er wußte ja nicht, daß ihr auch nur der erste Übergang geglückt war! Stoffel fuhr gleich am Nachmittag weiter nach

London. – Dann war noch ein Flugpostbrief von Lili von 11. abends da, ganz unter dem ersten Choc, den sie dank d. später aufgehenden Sonne schon am 11. früh erfahren hatte. Dadurch hat sie ihre Reise auch nicht angetreten u. fragt, ob sie überhaupt tun soll. Sie käme nur, wenn sie auch Mama nach Sao Paulo gleich mitnehmen könnte ...⁷⁸

Wir haben unsre Arbeit begonnen. Es war uns ein wenig sehr ungemütlich vor diesem Riesen-, ungesichteten Material. Aber das kann am ersten Tag nicht anders sein. Wir speisten wieder mit Burgs, die sich am Nachmittag auch bei d. Z[*zeichnung*]-en aufhielten, holten dann Geld bei d. Cit suchten einen Kunsthändler auf, der abgesperrt hatte u. sitzen jetzt zuhause.

25. [März]

Heut kam ein Brief vom Felix aus Dieppe, man hat ihn u. Hanki nicht in New Haven hineingelassen! Er mußte zurück. Furchtbar. Er bittet uns, Hertha mitzuteilen, daß alles in Ordnung ist, er hofft in wenigen Tagen die Reise erfolgreich antreten zu können. Gleichzeitig regt Amerika an, daß d. Länder d. aus polit[*ischen*] Gründen Emigrierten unter leichteren Bedingungen aufnehmen sollen. Diese Nachricht ist gut. Ebenso ein Brief von Cook, der Hoffn[*ung*] auf Toledo eröffnet. Wir haben gut gearbeitet, immer noch im Quattrocento u. Anf[*ang*] XV. (Giorgionegruppe, Carpaccio). Mit Burgs wieder Mittag gegessen – sie sollen heute abends unsere Gäste sein ...⁷⁹

26. [März]

(Dopolavoro) Die „festa“ ist sehr gut verlaufen; Burg war sehr übererregt, er hat Generalvollmacht über d. Reifenbergsche Vermögen u. so viel Ärger mit d. Söhnen. Wir haben heute früh eine reichliche Post gehabt. Erfreulich d. erste Brief von Burgel u. von Stoffel, weniger daß Felix anscheinend nach London muß, nicht mehr nach Wien zurückkann u. aus seinem Dieppe nicht weiter kommt. Wie wir jetzt gehört haben, war das nach England Hineinkommen auch für Stoffel nicht leicht; er war in Folkestone 24 Stunden interniert, bis ihn Stella nach langem Bohren im Home Office bis Hoare hinauf herausholte. Jetzt hat er seinen Aufenthalt für 3 Monate bekommen u. ist selig. Wir haben in d. Uffizien nur bis eins gearbeitet, waren nach Tisch in d. Galerie (sehr genußreich) und dann in ein paar Kirchen; schließlich bei Brogi, wo wir Zeichnungenphotos durchsuchten u. bestellten.⁸⁰

28. [März]

Gestern Sonntag, bin ich nicht zum Schreiben gekommen. Wir waren früh im Bargello, in d. Domopera u. in d. Accademia, wo noch immer die herrlichsten Michelangelo-Originale neben d. Gipsabgüssen stehen! Nach Tisch haben wir Burgs im Hotel abgeholt u. sind nach Fiesole gefahren. Wir mußten stehen, so voll war d. Vehikel, nahmen aber oben dann um 2 L. Entrata ins röm[*ische*] Theater (d.h. wir hatten so-

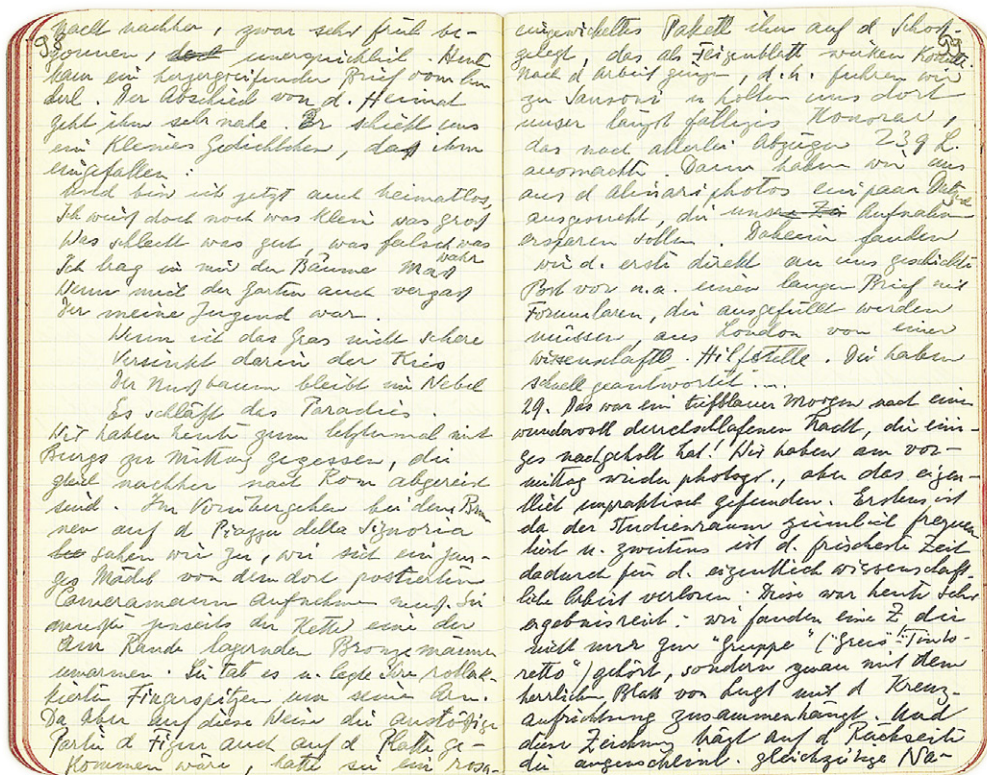


Abb. 66: „Und bin ich jetzt auch heimatlos“ – Gedicht von Anderl Tietze im Tagebuch (Originalgröße: 10 x 16 cm).

gen. d. gültige Tessera) u. versaßen d. Nachmittagsstunden in d. milden Sonne dort. Nach einer Jause gingen wir zu Fuß nach S. Domenico und fuhren dann in d. Stadt. Das Eßlokal war leider sonntäglich voll u. laut u. die Nacht nachher, zwar sehr früh begonnen, unerquicklich.⁸¹

Heut kam ein herzergreifender Brief von Anderl. Der Abschied von d. Heimat geht ihm sehr nahe. Er schickt uns ein kleines Gedichtchen, daß ihm eingefallen:

Und bin ich jetzt auch heimatlos,
Ich weiß doch noch was klein was groß
Was schlecht was gut, was falsch was wahr
Ich trag in mir der Bäume Maß
Wenn mich der Garten auch vergaß
Der meine Jugend war.

Wenn ich das Gras nicht schere
 Versinkt darin der Kies
 Der Nußbaum bleibt im Nebel
 Es schläft das Paradies.

Wir haben heute zum letztenmal mit Burgs zu Mittag gegessen, die gleich nachher nach Rom abgereist sind. Im Vorübergehen bei dem Brunnen auf d. Piazza della Signoria sahen wir zu, wie sich ein junges Mädel von dem dort postierten Cameramann aufnehmen [*ließ*]. Sie mußte jenseits der Kette einen der am Rand lagernden Bronzemänner umarmen. Sie tat es u. legte ihre rotlackierten Fingerspitzen um seinen Arm. Da aber auf diese Weise die anstößige Partie d. Figur auch auf d. Platte gekommen wäre, hatte sie ein rosaeingewickeltes Paketl ihm auf d. Schoß gelegt, das als Feigenblatt wirken konnte. Nach d. Arbeit gingen, d.h. fuhren wir zu Sansoni u. holten uns dort unser längst fälliges Honorar, das nach allerlei Abzügen 239 L. ausmachte. Dann haben wir aus d. Alinariphotos ein paar Dutzend ausgemacht, die uns Aufnahmen ersparen sollen. Daheim fanden wir d. erste direkt an uns geschickte Post vor u. a. einen langen Brief mit Formularen, die ausgefüllt werden müssen, aus London von einer wissenschaftl[*ichen*] Hilfsstelle. Die haben schnell geantwortet. –⁸²

29. [März]

Das war ein tiefblauer Morgen nach einer wundervoll durchschlafenen Nacht, die einiges nachgeholt hat! Wir haben am vormittag wieder fotogr[*aphiert*], aber das eigentlich unpraktisch gefunden. Erstens ist da der Studierraum ziemlich frequentiert u. zweitens ist d. frischeste Zeit dadurch für d. eigentlich wissenschaftliche Arbeit verloren. Diese war heute sehr ergebnisreich: wir fanden eine Z[*eichnung*], die nicht nur zur „Gruppe“ („Greco“, „Tintoretto“) gehört, sondern genau mit dem herrlichen Blatt vom Lugt mit d. Kreuzaufrichtung zusammenhängt. Und diese Zeichnung trägt auf d. Rückseite die augenscheinl[*ich*] gleichzeitige Namensaufschrift: Alessandro Maganza. Nach dem uns zur Verfügung stehenden Material ist das ein schrecklicher Maler ([...]). Aber würde das nicht d. Erklärung dafür sein, daß wir kein einziges Bild, das mit d. Gruppe zusammenhängt, in irgendeinem europäischen Mus[*eum*] gefunden haben? Er war eben nur ein genialer Zeichner – ähnl[*ich*] wie Palma Giov[*ane*], der ja auch als Maler fast immer eine Enttäusch[*ung*] ist ...⁸³

Wir waren nach d. Arbeit beim Photogr[*aphen*] Cipriani, wo wir eine Schippel* Photos einkauften. Dann im Kunsthist[*orischen*] Instit[*ut*] (Piazza Sto Spirito 10), wo wir von Dr Haftmann sehr liebenswürdig empfangen u. herumgeführt wurden (da Dr Kriegbaum bis zum 3. April in Berlin ist) u. uns auch gleich zur Arbeit setzen konnten. Was sonst noch? Briefe Briefe Briefe schreiben.⁸⁴

* Stoß

30. [März]

Wir haben viele Photos gekauft, die uns das Selbstphotogr[aphieren] etwas ersparen. Georg schrieb aus London, eigentlich energisch u. hoffnungsvoll. Über Bettina, daß sie sich mit Lampls u. Wlachs in London als kunstgewerbl[iche] Werkstätte aufzun- wolle. Und woher das Permit nehmen?! Die Arbeit stellt uns jeden Tag vor neue Rätsel. Jene Aufschrift „Maganza“ scheint zwar alt zu sein – aber ist sie auch eigen- händig? Haben wir nur neue Beispiele für unsre „Gruppe“ gefunden oder wirkli[ch] auch d. K[ün]stler? Wir waren bei jenem Antiquar, der eine Büste Messerschmidts (als Tacca) haben sollte, die wir wenn möglich für Burg erwerben sollten. Er hat uns d. ganzen Laden gezeigt, aber wir haben d. Büste nicht gefunden! Wir haben auf alle mögliche Weise danach gefragt, er hat aber nichts von d. Büste gewußt. Dann haben wir in einem anderen Geschäft Z[eichnung]en angesehen, aber kaum was rech- tes gefunden (das meiste 19. Jh.). Nur eine kleine aber herzige Federzeich[nung] aus d. M[itte] d. 15. Jhs hat uns gefallen, ein Jupiter nackt über 2 Putten mit 2 Engerln sitzend, der d. Fuß auf einen hinuntergeschmetterten Saturn stellt, der einen Kopf- sprung zu machen scheint. – Ein 2. Blättchen dazugehörig, ein Mann einen Baum- stamm, d.h. Baum haltend mit Aufschrift DEMIPHON. Wir wollen d. Sache noch nachgehen. Heut kam ein rührender Einladungsbrief von Franzens Vater ...⁸⁵

31. [März]

Ich bin heut bisserl matsch*, will nur kurz schreiben. Früh ein Brief von Stoffel mit 1) 2) 3) bis ich weiß nicht wie viel. Aber im ganzen ein bißchen sehr trocken. Da wir aber wissen, wie stolz er gerade darauf ist, daß er so „sachlich“ etwas „erledigen“ kann, so wirkt es nur komisch. Die Einreise d. Fixlein scheint jetzt durchgesetzt zu sein, er mußte sich nur verpflichten, nicht als Arzt, sondern als – Übersetzer seinen Lebens- unterhalt zu verdienen. 9 Tage hat er in Dieppe darauf gewartet! –⁸⁶

Wir halten jetzt bei der Tintoretto-Cartella. Überwältigend – und eine Riesen- arbeit. Die wird uns sicher mehrere Tage kosten, bis wir nur durch das Material ge- kommen sein werden. Wir fanden eine Zeile von Prof. Bianchi Bandinelli vor (Prof. d. Archäol[ogie] in Pisa), daß er uns in seinem Hause erwarte. Wir gingen um ½ 5 zu ihm (Via S. Nicolo 95), er wohnt in einem köstlichen Palazzo, die ganze Wohnung (sehr kultiviert eingerichtet) auf der eine große Terrasse, die ihrerseits wieder auf ei- nen steilen Garten geht, der ganz voll blühender Sträucher war. Man sah aus großen Fenstern hinaus wie in ein Pflanzenaquarium. Der Professore ist Mitte 30, spricht glänzend Deutsch, hat er doch in Groningen ein paar Semester lang deutsch[es] Kol- leg gelesen. Im Handumdrehen war man im Gespräch bei d. aktuellen Fragen ange- langt, bei deren Besprech[ung] weder er noch seine Frau sich eine Reserve auferleg- ten. Wir klagten ihm unsere vergeblichen Bemühungen, von Raggianti d. Photos zu

* erschöpft



Abb. 67: Mussolini und Hitler bewundern Canovas (1757–1822) „Paolina Borghese“, dahinter Ranuccio Bianchi Bandinelli, Mai 1938, Galleria Borghese, Rom.

bekommen u. fragten nach unserem Aufsatz, den ihm Ragghianti geschickt hat. Er hat ihn nie bekommen. Es sei nicht das erstemal, daß Raggh[*ianti*] sich so benehme, er hätte ihn schon längst fallen gelassen, aber das Redaktionsgehalt sei Raggh[*ianti*]'s einziges Subsistenzmittel (da er kein P[*artei*] G[*enosse*] u. darum nicht öffentlich angestellt werden könnte), er würde es ihm gerne zukommen lassen, unter d. Bedingung, daß er sich nicht mit d. Redaktion befasse u. s. w. Nächstens fahre er nach Rom u. wolle bei Raggh[*ianti*] Hausdurchsuchung machen etc. Wir tranken Tee u. fühlten uns wohl. (Es gibt nur eine Nation, das ist die auf die Gemeinschaft von Interessen gegründete). Im Kunsth[*i*]st[*orischen*] Institut Photos (Tintor[*etto*]) durchgesehen, d. S[*amm*]l[*un*]g ist gut. Glaser war da, Hans hat ihn kurz gesprochen. Direkt zum „Oreste“, von wo wir jetzt – gegen ½ 10 – heimkehrten. Unsere Signorine liegen schon im Bett, d. Wohnung gehört uns allein.⁸⁷

1. April

(Und niemand hat mich hinein geschickt!) Das einzig abwechslungsreiche ist unsere Post. Die Arbeit – jetzt d. Tintor[*etto*]zeichnungen – geht langsam weiter; das Material ist so ungeheuer – und schwierig. Wir sind (dank d. Liebenswürdigkeit d. Giglioli) eine Stunde über d. Sperrzeit geblieben u. haben im Institut gleich d. Durchsicht v. Tintorettophotos u. Palmaphotos angeschlossen. Bei dieser Gelegenheit eine Darmstädter Reiterzeichn[*ung*], die wir immer schon f. einen Palma gehalten hatten, mit Palmas Apokalyp[*ischen*] Reitern festlegen können. Im Instit[*ut*] haben wir auch

Kurt Glaser gesprochen, der uns zu sich für morgen einlud. Er sieht sehr schlaganfällig aus. Zimmermann soll über sich selbst eine Disziplinaruntersuch[ung] beantragt haben u. inzwischen suspendiert sein, Graf Baudissin wäre gleich in d. ersten Tagen in Wien gewesen u. hätte dort d. moderne Gal[erie] geschlossen – solle übrigens auch selbst jetzt wackeln. Er wußte sonst nichts näheres. Wir konnten ein paar Photos ausborgen, die wir in d. Uff[izien] vergleichen wollen – das wurde uns gestattet, eine Ausnahme, daß es überhaupt geschieht. Man will hier viel gut machen.⁸⁸

2. April

(Burgs schreiben, daß sie sich auf d. Durchreise noch einmal aufhalten, sie kommen heut abends nach Florenz u. wollen d. Sonntag mit uns verbringen. Hans bringt Frau Margret jetzt ein Büschel [...] zum Willkommen, das unsre Signorine als Veilchen [...]gezogen haben.) Wir sind mit d. Tintor[etto] im Großen durch; es fehlen noch d. grands morceaux d. S[amm]l[un]g Santarelli u. d. im Passepartout. Ab Montag wird d. Kabinett geschlossen sein, da sie eine neue Austell[ung] – deutsche Z[eichnung]en u. Stiche – herrichten; Giglioli hat uns, ohne daß wir darum baten, einen ebenso großen Tisch in einem anderen Raum eingeräumt. Wir waren Nachmittag im Pitti u. haben in d. Nymphen von Dosso ein Stück Malerei gefunden, das in d. Tat mit d. Michelsonbild d. größte Verwandtschaft zeigt. Ja, noch in d. späten Bambocciade ist in den Männerköpfen etwas von seiner Starre zu finden. Dann sind wir piano piano die Via Foscolo von d. Porta Romana aus hinauf, bis ans Ende u. dann Via Marignolli u. von dieser nach paar Schritten in d. Via Piana, wo auf Nr. 8A ein Gartentor ist, u. im Garten drinnen, weit weg vom Tor das Haus, das Glaser von einer Engländerin gemietet hat. Die Lage ist einzig schön. Wir jausneten im Garten u. gingen dann in die sehr nett eingerichtete Wohnung. Die Frau kam erst etwas später, er erzählte uns indessen, wie sich seine Stellung nach u. nach gelöst hat, wie es sich mit seiner Pension verhält, u. andres über deutsche Rechtsgepflogenheiten, die uns unbekannt waren. Die Frau hat ein feines Gesicht, ist ein wenig auf pervers hergerichtet, aber anscheinend eine gute Wirtin. Wir blieben bis es zu dunkeln begann u. versprachen einmal abends wiederzukommen. Es war ganz nett und ganz ohne Fachgesimpel. Was hätten wir auch für Gemeinsamkeiten auf diesem Gebiet haben sollen?! Zuhause war von Anderl eine liebe Karte: er wollte d. Trude schreiben, daß sie seine Münzensamml[ung] zu Geld machen solle u. dieses f. d. Haushalt verwenden solle. Und ob er ihr 10 Sch., die er mithatte, zurückschicken dürfe, ohne sich devisenrechtlich damit zu versündigen.⁸⁹

4. [April] früh

(Gestern kamen wir erst um 10^h nachhause u. schrieben noch Briefe u. a. an Frau v. Winter, Schwiegersohn †). Der Sonntag anstrengend wie immer. 1.) Museo Bardini – mit geringen Ausnahmen wirklich der Lagerrest, der diesem Antiquitätenhändler

übrig geblieben ist. Dann St. Croce, schließlich Uffizien. Zumittag trafen wir Burgs im Oreste, die von ihrem röm[ischen] Aufenthalt wenig befriedigt waren. Wir flogen nachmittag gegen Impruneta zu aus. Kamen aber nicht bis hin, da uns d. Abend überraschte. Ich bin ganz verliebt in diese Landschaft. Heute kam Nachricht von Trude, daß sie endlich zu Geld gekommen ist! –⁹⁰

(Abends).

Und von Weixlgärtner Neues aus d. Museum. Soll ich auf Stix schon den Nekrolog schreiben?! Wenn er nicht mehr organisatorisch drüber schweben kann, wird er d. Weg zurück in d. Wissenschaft finden? Oder wird er ganz versiveringern? ...⁹¹

Wir haben heut im Gabinetto bei versperrter Türe ganz allein u. ungestört gearbeitet. Palma Giov[ane], der hier sehr reizvoll vertreten ist. Natürlich sind wir nicht fertig geworden. Um vier Uhr holten uns Burgs ab; eigentlich hätte d. Frau schon um ½ 12 fahren sollen u. wir hatten schon gestern abend von ihr Abschied genommen. Sie aber hatten sichs umüberlegt u. die gemeinsame Abreise am späten Nachmittag beschlossen. Wir sahen noch eine Messerschmidtbüste bei dem Antiquitätenhändler an, von dem er uns früher eine falsche Adresse gegeben hatte. Sie ist sehr gut. Der scharfe Geruch, ein schöner Bleiguß, der im Aufsatz d. Kris nur nach d. Abguß in Gips reproduziert ist. Es wurde mächtig gehandelt, aber zwischen 4000 einerseits u. 3000 andererseits kam es zum toten Punkt. Dr Burg wird auf unseren Rat d. Stück erst d. Vict[oria] + Albertmus[eum] anbieten, bevor er d. Handel perfekt macht. Dann brachten sie uns per Einspanner zum Institut u. waren noch anwe-

send, wie wir eine d. Parmig[ianino] zugeschrieb[ene] Z[zeichnung] in d. Wiener Akad[emie] mit d. Piazza S. Spirito beim Aussteigen identifizierten. Dann Wink winki – immer wieder – u. fort. Oben lud uns Glaser für Freitag abends ein – u. – per Teleph[on] – Berenson für Mittwoch Nachmittag. Wir arbeiteten bis Schluß, nachtmahlten bei Oreste u. schrieben dabei ein Karterl an d. Burgl. Jetzt schreiben wir zuhause weiter. Unsre Signorine haben d. Wasser schon aufs Gas gestellt u. sind in d. Klappe gekrochen. Das Haus gehört uns allein. Es war heute ein tiefblauer Tag, aber frisch u. windig. Jetzt hängt ein feines Kipfel am schwarzfunkelnden Himmel.⁹²



Abb. 68: Tizian, Helm.

5. [April]

Heut war ein guter Arbeitstag (nur vorübergehend durch Gespräche mit Bodmer u. Giglioli unterbrochen). Palma fertig. Die ausgestellten Tintor[ettos] u.

Tizians zum größten Teil. Der „Helm“ (Tizian?) hat eine Rückseite, die schon gar nicht tizianisch aussieht: schlank, kleinkopfig u. ein Scorzo, das so gar kein Problem mehr ist, daß die Pose wieder ganz einfach werden konnte. Näher an Tintoretto. Vielleicht doch ein Palma? Wir blieben bis 5 u. gingen dann ins Institut, wo wir Palma u. anderes ansahen. Ein Tag wie d. andre u. wenn er voll Arbeit war, dann war er gut. Für die Palmwoche erwarten wir Besuch. Erst Hartt, den amerik[anischen] Studenten, dann Mrs. Hartley, die „chiefly“ uns zu treffen am 13. kommen wird. Heut kam wiederum ein Brief vom G. Merkel; er will nach Amerika als Lehrer d. Malerei! Hans soll ihm dazu verhelfen.⁹³

6. [April]

Wir arbeiten weiter, sehr langsam weil die zwei ersten, frischesten! Stunden auf Photogr[aphieren] der Tintor[etto] Zeichnungen etc. wegfallen. Wiederum wurden wir zur Questura bestellt u. als wir um ½ 10 hinkamen, war d. Beamte schon fort. Wir sollen morgen spätestens 9 Uhr dort sein! Alles wegen d. Maientrevue Hitler – Mussolini. Am

Nachmittag fuhren wir zu Berenson nach Ponte a Mensola hinaus (I Tatti). Das Haus ist wirklich bezaubernd schön. Die Lage! Der Garten! Berenson ist natürlich alt geworden in den Dutzend Jahren, die wir ihn nicht mehr gesehen haben; immer noch feingliederig u. hübsch zum Anschauen mit seinem Spitzbart u. d. Fuchsaugen. Signorina Mariano hätt' ich nicht erkannt, sie ist in d. Breite gegangen. Viele Leute waren da, sicher 8 oder 10; meistens Italiener. Aber auch d. junge Frau d. Londoner Gronau u. ein Clemenschüler. Dr Br., ein Enkel d. Münchner Bildh[auers] H., der sich hier durch kleine Kirchenguiden, die er in deutscher u. ital[ienischer] Sprache herausbringt (das Stück eine Lire) einen Einstieg schaffen will. Es war eigentlich ziemlich ungemütlich, [...], wie immer wenn man in 3 Sprachen mit Menschen, die man nur einmal trifft, zu verkehren hat. Hans konnte sich doch etwas mit Bibi unter-



Abb. 69: Bernard Berenson und Elisabetta „Nicky“ Mariano, ca. 1936.

halten, der eine Verbindung zu Mrs. Shapley (wegen d. Chicago Univers[ity] Press) herstellen wird. Es wäre nett, wenn unser Venetian Katal[og] gleich im Anschluß an seine Neuauflage d. Florentiner Kat[alogs] dort erscheinen könnte. Als er hörte, daß Stix gehen mußte, sagte Bibi, daß um den kein Schad wäre: he was an innkeeper and no scientific man. (Hart, aber in vielem doch zutreffend). Wir gingen bis in die Dämmerung hinein zu Fuß zurück; am Rand d. Stadt erst nahmen wir d. Autobus. So ein wundervoller Abend!⁹⁴

7. [April]

Heut war einiges – kleines – verpatzt; erstens mußten wir früh aufstehen um rechtzeitig auf d. Questura zu kommen u. da waren zum Frühstück d. Semmeln noch nicht da. Zweitens war das bei d. Quästur ein ganz lächerlicher Zeitverlust. Drittens war die „Deutsche Arbeitsfront“ heute geschlossen u. wir müssen morgen wiederum hingehen. Viertens – nein sonst war nichts verpatzt. Wir haben gut gearbeitet, interessante Blätter gesehen u. uns eingesehen. Z. B. d. Tizian von Hadeln zugeschr[iebene] Z[eichnung] d. Lagernden, die Fr[öhlich]-B[um] für eine Tintor[etto]z[eichnung] hielt, ist das sicher nicht. Es hat nichts von Tintor[etto]’s Abstraktheit, sondern ist d. Bildentwurf (vielleicht unter Benützung einer Skulptur) zu einem Prometheus. Man sieht noch deutlich d. Ketten an d. Armen u. den Adlerkopf. Darum auch d. Abwehrgestus d. Hände, der so gar nicht zu der übrigen Greisenruhe paßt. Im Institut trafen wir mit d. Santifaller zusammen, die zum Erschrecken krank aussieht. Der Leiter – Kriegbaum – ist aus Berlin zurück; Hans hat sich mit ihm unterhalten. Wir haben wieder einmal zuhause genachtmahlt, den beiden ragazze, die so einsam sind, den Wurstel vorgemacht.⁹⁵

9. [April]

(Gestern kamen wir erst gegen 11 nachhaus, sodaß ich nicht mehr zum Schreiben kam. Auch nicht zum Briefeschreiben u. es ist ein Luftbrief von Lili angekommen!) Wir haben in d. Früh d. Buch, das sich Anderl gewünscht hat, für ihn besorgt; das wird sein Geburtstagsgeschenk. Die Arbeit im Gabinetto war qualvoll gestört, da sowohl Bodmer als – o Schreck! – auch Giglioli unanbringbar waren. Wir haben dann bei einem Händler Z[eichnung]en angeschaut, es war aber nix. Im Instit[ut] gearbeitet, von wo wir mit Glaser in sein Landhaus hinaufgingen. Dort hat erst ein Kamin im Speisezimmer geraucht, dann aber ein Ofen im Wohnzimmer sehr ausreichend geheizt. Es war eine kleine Gesellsch[aft], d. Bruder d. Frau, ein Dr. Pudelko mit seiner Frau (einer Tochter Rebers), die sehr liebe Frau Purrmann, die Strohwitwe ist, da ihr Mann sich gerade in Berlin um d. Weiterführ[ung] d. Villa Romana (die ihm anvertraut ist) bemüht. Sie wurde ihm für ein Jahr zugesagt, bis ein geeigneter Nachfolger gefunden wäre. Wiederum hörten wir, wie sehr Zimmermann wackelt; man macht ihm im Nachhinein wegen d. Versteigerungskatalog des „Berliner Museums“ eine Disziplinaruntersuch[ung].

Auch Posse soll schon weg sein – wegen d. Bilder, die er seinerzeit für d. Museum von Lebenden erworben hat. Glaser erzählt uns (aus d. Weltkunst), daß Leporini Leiter d. Albert[ina] geworden – wir hoffen, daß diese Nachricht sich nur auf d. provis[orische] Leitung während Reichels Krankheit bezieht.⁹⁶

9. [April] abends

(Noch immer keine Nachricht von St[offel] u. B[urgerl] Wir warten schon viele Tage –) Ich hab noch im Bett an d. Lili geschrieben u. d. Zettel an Stoffel geschickt, damit er an sie weiterschreiben u. luftposten kann. Im Gabinetto – heut nur bis 1 Uhr – haben wir Ornamenti u. Ferraresi angesehen u. Tint[oretto] weiter photographiert. Nach Tisch im Pitti. Dann beim Kunsthändler Volterra, der uns – zwei Tizians zeigte. Das eine, das er leider schon gekauft hat, ist eine Kopie der irdischen Liebe u. z. angelegt auf Alleinsein, in dem daß d. Laubkrone über d. Brunnen gleich nicht gemalt wurde; nur sehr wenig Farbe sitzt auf d. Leinwand, also man ist dem alten Tizian ganz an d. Leib gerückt – trotzdem ist d. Liebespäarchen r[echt]s im Gras, das das – gereinigte – Original sehr deutlich wieder zeigt, ebenso wenig zu erkennen, wie es auf dem Borghesebild vor d. Reinigung noch 1933 nicht zu erkennen war. Die Kanten d. Brunnens gehen deutlich durch d. Finger durch wie auf d. Borghesebild. Doch soll es von Suida expertisiert sein! – Das zweite ist eine Andromeda wie die der Wallace-Collection, nur geschönt u. d. ganzen Tintoretto durchpassiert. Ein sehr pikantes Bild, wohl um 1600. Auch dieses ausschließlich auf d. Dame hin angelegt, indem daß diesmal d. Perseus weggelassen wurde u. d. Meeresungeheuer noch unangefochten das Maul aufreißt. Ich fand dort auch d. gewisse mailänd[ische] Bild, das ich schon (aus einer Vente?) gekannt habe u. das eine Frau mit Flügel in d. Hand darstellt u. eine Hieroglyphe d. Horapoll darstellt. Ich will es nächstens im Institut im Giehlow für ihn nachschlagen. Er schickte uns dann (wegen Handzeich[nung]) zu Prof. Clementi in d. Via Maggio –) der in einem prachtvollen Palazzo (Ricasoli) im 1. Stock seinen Laden hat. Wir wählten eigentlich eine Z[eichnung] aus d. Anf[ang] d. 16. aus, waren aber von einer großen Terracottagruppe von Begarelli ganz entzückt. Ein Museumsstück! Es wurde fast sechs, bis wir wegkamen. Wir besuchten dann Ditta Santifaller, die nach Florenz gekommen ist, um sich hier f. d. Prüfung vorzubereiten u. jetzt schon wieder d. 4. Tag fiebert u. zubett ist.⁹⁷

10. April.

Also heute ist der große Wahltag. Dazu hier ein erbärmliches Wetter. Ein kalter Orkan, der allen Staub den d. Restaurierungsarbeiten hier aus der Erde holen, wirbeln läßt! Wir waren erst bei d. Eröffn[ung] d. deutschen Ausstell[ung] im Gabinetto, wo wir nur Pfötchen gaben u. uns wieder verzogen. Wir trafen dort Prof. Ganz, der nach einer Führung von 160 Schwizzern (wenn auch unter Assistenz von 6 Kunsthistorikern!) sich erholte. Im Museum Archeologicum haben wir herrliche Kleinbronzen

gesehen, bei Buonarroti dann die merkwürdig auseinandergehenden Jugen[*d*]proben. Zum Ausfliegen war das Wetter zu windig u. kalt, so blieben wir sonntäglich Siesta haltend ein Stündchen zu bett, arbeiteten dann ein weiteres Stündchen u. suchten Georgis auf in d. Via Lorenzo il Magnifico 18, die noch heute nach fünf Jahren in d. Erinnerung an Anderl schwelgen. Von ihnen bekamen wir d. Adresse von Anderls Freund Pierre, den wir demnächst ausnützen wollen. Am Rückweg schauten wir zur kranken Santifaller hinauf, in deren kleinem Zimmerl ein Radio aufgestellt worden war, um das sich die übrigen Insassen d. Pensione scharten. Ob das f. d. fiebernde Santifaller das Richtige ist?! Morgen kommt Carlo Visani zu ihr, sie will doch wissen ob sie reisen kann – soll.⁹⁸

12. [*April*] früh

Gestern war für uns ein Tag, der Hoffnung machte. Ein Telegr[*amm*] von Taylor-Worcester, daß sich etwas vielleicht im Smith College für nächstes Jahr machen lassen wird. Ein Brief von Frau v. Winter, die meine Andeutung verstand u. auf sie einging. „Ich habe gestern von Ihrem Gatten ein Feuilleton über d. Marienburg im Tagblatt mit großem Vergnügen gelesen!“ Dieses Feuilleton lag seit 1927 im Tagblatt in d. Redaktion! Als große Aktualität für d. Zeit d. Wahlpropag[*anda*] wurde es jetzt herausgeholt. In d. Uffizien haben wir mit dem Aufarbeiten angefangen. Im Institut hab ich mich mit Kriegbaum unterhalten, dann – im Vorübergehen – Graf Antoine Seilern begrüßt, dem Hans – gerade jetzt – Platten zum Nach-Wien-Mitnehmen ins Hotel bringt. Stoffel schreibt von einem kranken Finger, der geschnitten werden mußte u. ihn behindert. O[*nkel*] F[*elix*] mit Hanki auf Weekend gefahren. Nur ein paar Zeilen. Es muß doch ein Brief von ihm verloren gegangen sein.⁹⁹

Abends.

In der Marucelliana (wo wir heut arbeiten wollten) sind bis nach Ostern Reinigungsarbeiten; wir gingen zurück in d. Uffizien. Ein Brief von Dr Burg gab uns d. Auftrag, die Messerschmidtbüste für ihn zu besorgen. Wir taten das gleich nach Tisch, d.h. nach d. Nachmittagsuffizien (diesmal in d. Galerie) u. weil wir schon im Kaufen drinnen waren, haben wir die Kreidezeichn[*ung*] auf Blau, die wir für einen frühen Corla oder späten Ercole de' Roberti halten, um 300 L (für Burg) gekauft. Pierre Cornell, Anderls Freund aus Paris, holte uns im Institut ab. Er ist ein Dampfplauderer u. wir waren durch eine Karte Trudes nicht darauf gestimmt. Immerhin gingen auch diese Stunden vorrüber. Daß er mit so viel Herzlichkeit an Anderl denkt, macht ihn uns im vorhinein sympatisch.

14. [*April*] früh.

Gestern war ein – finanziell – vielversprechender Tag, diesmal schon Greifbares. In d. Früh ein Brief vom Holbeinverlag, der uns eine à conto Rente auf unser Hono-

rar geben will u. am Abend ein Angebot aus Toledo (Ohio) für 1939/40 ganz oder halbjährig. Gut gezahlt. Wir nehmen natürlich an, aber mit Aussteigemöglichkeit. In d. Uffiz[ien] haben wir gestern 2 Z[eichnung]en, die als anon[ym] deutsch bez[iehungsweise] Bonifazio Veronese lagen, als Arbeiten des Bartolome till oder sill oder fell zusammengebracht (Fell?), laut gleicher Aufschrift auf Rückseite. Eine andre Z[eichnung] ergab abgekletzelt* den Namen Jesse, Maler zu Nerlingen oder Überlingen, datiert 1496. Eine Monstranz hatte gleichfalls auf d. Rückseite eine gleichzeitige deutsche Zeichn[ung], die sich auf d. ausgeführte Goldschmiedestück (?) bezieht. Dann haben wir mit der 1000 Blätter umfassenden Menge der Paesi angefangen. Der gute Giglioli bringt uns durch sein unaufhaltsames Reden mit uns zur Raserei! Wir flüchteten ins Institut, wo wir vor allem d. Photos weiter durchsahen. Um $\frac{3}{4}$ 7 holten wir Mrs. Hartley ab u. begrüßten auch die Geschwister Visani an der Sperre. Stoffel soll unbeschreiblich „calm“ sein. Es war sehr gut, von ihm erzählt zu bekommen. Wir gaben es an Trude weiter. Ich war am Abend (Toledo, keine Nachricht v. Burgl, etc.) so schlaflos, daß ich nachts ein halbes Phanodon nehmen mußte.¹⁰⁰

14. [April] abends.

(Noch immer nichts von Burgl!) Dafür (gibt's da ein „dafür“?) ein sehr ermunternder Brief von Saxl. Wir haben heute in d. S[amm]l[un]g Horne d. Z[eichnung]en durchgearbeitet. Zu unserm Empfang waren drei Herren, darunter Conte Gamba, erschienen, die uns einem Vertrauensmann dort übergaben. Die früheren Venetianer sind in einem Kastel beisammen, z[um] T[eil] interessante Blätter. Wir sahen noch d. Grenzgebiete durch, zuletzt die „Stranieri“ und frühen, unter den Ignoli secl. XIX eine Originalskizze von Tintoretto u. z[war] glaub ich diesmal wirklich von Ja[copo] u. nicht von Do[menico]. –¹⁰¹

Hans war nach Tisch Haarschneiden, dann gingen wir zum Restaurator Markicz am [...], der sich in einer ehemaligen Kirche ein Atelier eingerichtet hatte. Leider konnten wir d. Bilder, deretwegen wir kamen, nur mehr in Photos sehen, sie waren schon an Asta nach Venedig zurückgeschickt worden. Wir werden sie uns dort ansehen. Dann fuhren wir zu Mrs. Shapley, die im Villino von I Tatti (Berenson) ganz hoch oben in einem Bauernhaus von 1675 phantastisch wohnt. Wir tranken d. Tee im Freien u. blickten in das blühende Frühlingsland hinaus, während uns d. Duft der Glyzinien, die das Haus umranken, beglückte. Es war eine reine Freude. Und Mrs. Shapley, ein gütiger stiller Mensch, den Leiden innig u. heiter gemacht hat, paßt gut in diese Landschaft. Das Zusammensein tat uns wohl. Die beiden Mäderln (16 u. vielleicht 13) sehen kränklich u. arm aus. Wir gingen ein langes Stück wieder zu Fuß zurück, bis wir zur Stadtzone kamen, von wo die Filovia nur mehr 50 ct kostet. Zu-

* abgekratzt

haus fanden wir die Photos vom Russel-Relief („Michelangelo“) u. einen Zettel von Hartt vor; er bleibt nur bis Samstag früh u. möchte uns in Österr[*eich*] gern etwas besorgen. Er gab eine Adresse an, aber Hans, der gleich hinüberging (sehr nah von uns) fand ihn nicht dort! Die Nummer muß falsch sein. Kann man denn so einem Faselhans etwas anvertrauen?¹⁰²

16. [April] früh

(Gestern nicht zum Schreiben gekommen). Hans hat Hartt also in d. Früh erreicht; er kam mit ihm herüber. Wir werden ihn vielleicht noch in Mailand wiedersehen, jedenfalls haben wir vereinbart, daß er in Wien bei Trude wohnen wird. Wir haben bis um 5 in d. Uffizien gearbeitet u. dazwischen zuhause endlich von Burgl Post bekommen. Gustl ist gegen Süden abgereist u. Burgls Herz ist darüber fast gebrochen. Armes, armes Mädel. Und doch sind wir so froh, daß sie nicht mitreiste, sondern in Paris bleibt. Trude schreibt uns, daß V[on] d[er] Heydt schwer erkrankt sei, u. wir unsere Reise auf d. Monte Verità verschieben sollten. Das ist ein wenig lästig, weil alles schon eingeteilt war. Nach d. Uffizien stiegen wir d. Erta Canina hinauf u. besuchten Mrs. Hartley. Wir saßen lange im Garten, es war wundervoll blau oben, alle Nuancen in der Ferne, Glyzinien – u. Flieder duftend in d. Nähe und [...] überall. Mrs Hartley brachte uns Zuckerln, Zigaretten u. gab uns einen großen Fliederbuschen mit. Wir kamen zu unserem „Oreste“ wie von einer Landpartie. –¹⁰³

Abends.

Gerade totmüde u. ausgepumpt nachhausegekommen. Ein bisserl mich in Pierres Schreibmaschine einzuschreiben versucht, aber viel zu nervös. Schuld – Pierre! Das ist ein Mensch, der einen wirklich umbringt mit seiner Beredsamkeit. Er muß irrsinnig sein. – Heut früh war ein gutes Arbeiten (Fortsetzung u. fast Beendig[ung] d. „Ornamenti“), da Giglioli auf Osterurlaub ist. Dann brachten wir den Malraux zu Glasers hinauf, machten einen gemeinsamen Besuch bei Contini. (Mittw[och] 4^h) fix, saßen bei ihnen im Garten in d. Sonne, für ein Weilchen (der leere Kinderspazierwagen stand herum, niemand spricht von d. Kind, das nicht normal sein soll) und zogen wieder ab auf einen anderen Hügel, um bei Pierre Tee zu trinken. Ein entzückender kleiner Bub, eine sehr sympathische, aber sehr häßliche italien[ische] Freundin, eine weißhaarige Schwiegermutter, die seinerzeit in Japan Hofmalerin war u. zwischen-durch zu Pierre sagt: „Ne fait pas des paranthèses.“ Der Kleine, der etwas fragt, wird zurechtgewiesen: „Ne parles pas quand Babo parle!“ Mein Gott, er kommt niemals zum Sprechen. Denn der Vater spricht spricht spricht, bis man schachmatt ein Glied nach dem andern streckt †. Und morgen Mittag sehen wir uns bei Visanis wieder! Wir fanden einen Abschiedsbrief von Gustl vor.¹⁰⁴

18. [April]

Mein Gott, liegt das wieder zurück! Und nur einen einzigen Tag bin ich nicht zum Schreiben gekommen! Das war d. Ostersonntag. Sehr besetzt. Früh draußen noch einmal bei Mr. Acton; er hat wirklich wundervolle Primitive; Holzfigur von einer Kreuzigung wie die in Tivoli u. noch frühere. Ein entzückendes kleines Bild mit Goldgrund in dem d. gereckten Pferdehalse einer Kreuzigung mit Gewimmel (Altichiero? Avarzo?) Silhouetten schneiden. Er hat uns zwei unbedeutende Bilder ([...] Savary (Sign.) u. ein Holländer oder vielleicht doch Franzose, eine figurenreiche Küste) gezeigt, die er gegen etwas italien[isches] umtauschen möchte ...

Wir fuhren durch d. Via Milton zurück, wo er uns (Nr. 21) die Händlerin Viciani zeigte (sie war aber nicht zuhaus). Dann schrieben wir auf Pierre's Maschine den Antwortbrief an Godwin, der so lange dauerte, daß wir statt um 12 (wie wir's Mrs. Hartley versprochen hatten) erst nach ein Uhr zu Visani zum Essen kamen. Pierre war schon im vollen Redefluß. Es war alles sehr gut gemeint, aber das Huhn doch so zäh, daß der arme Hans eine Zahnkatastrophe davontrug ...

Wir saßen lang an d. Terrasse u. stiegen dann zur Stadt hinunter in die Via Albizzi 9, wo uns Offner einen sehr geschmackvollen Tee u. seinen weniger geschmackvollen jüngsten Bruder aus Hollywood servierte. Gleichzeitig lud er uns zu Lapi dapi zum Nachtmahl ein, wohin auch Mrs. Loeser kommen wollte. Wir ruhten uns vor diesem festa erst ein Stündchen zuhaus aus u. das war sehr gut, denn das Lokal dort im Keller des Palazzo Antinori (mit d. vielen Plakaten, wir waren schon mit de Nicola dort) war sehr nervenbeunruhigend. Man stolperte, wenn man über d. Treppe hinunter den Raum betritt, bei d. offenen Herden mit Köchen u. Küchenjungen vorbei, die unausgesetzt springend, gestikulierend, schreiend wie auf einer großen Kasperlbühne im Biergarten einem im Blickfeld bleiben ...¹⁰⁵

Heute wars schwül. Wir konnten – trotz Ostermontag – im Gabinetto arbeiten, haben es aber nur bis Mittag getan. Um 3 waren wir bei Mr. Murray, Via Lamar-mora 6, der uns eine großartige Z[eichnung], ein Fragment von einer Trajanswitwe zeigte, die Fiocco dem jüngsten Mantegna zuschreibt. Dieser Name hat viel für sich, ist aber doch nicht durchaus befriedigend. Ich denke, daß AD [Albrecht Dürer] sein „Ding“ gekannt haben muß. Sonst war ein Riesenblatt mit Miniatur singender Mönche, vollauss bezeichn[et] u. datiert von Abbas Benedictus, d. Bruder d. Fra Angelico, sehr eindrucksvoll. Dann gingen wir schön langsam zu Mrs. Loeser hinauf (Torre di Gattaia) wo wir erst Tee, dann d. S[amm]l[un]g sahen. Die Z[eichnung]en sind ja seit paar Jahren in Harvard und im Palazzo Vecchio sind 3 Loeserzimmer eingerichtet, aber sonst ist noch, weiß Gott, genug im Haus geblieben! Wiederum Primitive, der große Savoldo (Elias), eine entzückende M[adonna] + K[inde] stehend („Guercia“) aus Holz, eine sehr innige Maria (unter d. Kreuz) 2. H[älfte] 13., ein ausgezeichnete Strozzi, eine Magd[alena] von Crespi, eine von Furini, Antike, viele u. vorzügliche Bronzen, sicher 1000 Gegenstände u. noch ein Zimmer mit Cézannes. Wir kamen

erst um $\frac{1}{2}$ 9 zum Nachtmahl, so lange dauerte d. Besuch. Das Schönste aber sind immer d. Ausblicke in den Garten (der jetzt auf alles goldgelb zum Blühen gebracht war, was danach ins Blaue gewandelt werden soll) und auf Florenz, dem man seine aufgeriss[enen] Straßen, seinen Staub, seinen tropfenden Anstrich aus solcher Perspektive nicht mehr verübeln kann.¹⁰⁶

19. [April]

Wir sind noch vor d. Frühstück fort u. waren den ganzen Tag in Siena. Es war wohl der kälteste Tag, den wir erlebt haben! Trotz tiefem Blau haben wir erbärmlich gefroren. Die Z[eichnung]en in d. Bibliot[eca] Comunale, in verschiedenen Klebebänden untergebracht, sind zu geringem Teil gut, aber auch dieser geringe Teil hat mehr lokales Interesse. Die von Zocchi als Tizian publiz[ierte] Z[eichnung] (Arte 1935) fällt tatsächlich heraus. Aber ist es ein Tizian? Wir meinen schon, eine venez[ianische] Kompos[ition] aus d. Jahrhundertmitte vielleicht, aber im 17. aufnotiert. Das Museum ist im Palazzo Buonsignori neu aufgestellt. Man hat tatsächlich einen sehr starken und runden Eindruck d. Sieneser Malerei, die ungebrochen durch d. Jahrhunderte ihre Eigenart klar entfaltet. Ein großes Material – groß besonders, wenn man bedenkt, daß d. Hauptstücke doch an anderen Orten d. Stadt zu sehen sind. Ein wissenschaftl[ich] gearbeiteter Katalog, den wir gekauft haben. Mittag war alles geschlossen, sodaß wir ins Gasthaus mußten. Es war am Hauptplatz gelegen, wo im August oder wann das große Fest ist. Wir saßen an derselben Seite d. Tisches, um d. Aussicht bewundern zu können. Dicht davor die Oleander unseres Schanigartens* bogen sich im Winde. Drüben die Uhr stand unentwegt auf ein Viertel drei. Wir wollten es tatsächlich nicht glauben u. schauten lange zu, ob sich d. Zeiger nicht amende doch bewegten. Dabei aber zeigte sie auch die Ziffer 19 auf, das Datum, das ich darum, ohne erst den H[ans] fragen zu müssen, oben über meine Tageseintragung schreiben konnte. –¹⁰⁷

21. [April] spätabends.

Gestern hab ich nicht geschrieben. Wir waren früh in der Marucelliana, die aber nichts für uns hatten – wir haben alle Z[eichnung]en durchgesehen. Nachher ging Hans zum Zahnarzt u. ich nachhaus. Der arme kam mir eine Stunde später nach ...

Am Nachmittag haben wir im Institut gearbeitet u. d. Abend bei Prof. Offner verbracht. Sein junger Bruder war ausgeschaltet, da die Unterhaltung Offners Sekretärin Dr Steinbeck (?) zuliebe, deutsch geführt wurde. Heute – Natale di Roma – alles geschlossen u. schlechtes Wetter in d. früh (das aber am Abend sich ganz wieder aufheiterte). Wir besuchten den Restaurator Markicz (ums Eck), der uns nette Kleinigkeiten zeigte u. wiederum an Asta in Venedig wies. Dann Prof. Clementi,

* kleiner Gastgarten vor dem Lokal

bei dem wir wiederum die Primitiven ansahen u. ein besonders komplettes u. glänzend erhaltenes ganz kleines Andachtsbild von Ortolano (Christus als Gärtner). Zumittag bei „Oreste“, da alle Geschäfte geschlossen waren. Dann ins Bett, teils dieszuhalten teils außerdem weil's so kalt im Zimmer war. Um 3 Appuntamento mit Glaser, Pudelko[s], beim Conte Contini, wo wir aber nicht d. einzigen Sightseer waren. Der Conte groß, schön, sehr der prächtige Typ eines Edelcondottiere; der Sohn glatzig u. schlechte Haltung als wäre er d. Vater (beide in Schwarzen Hemden!), die Comtessa – eine sehr business like Köchin. Die Galerie unendlich groß u. z[um] T[eil] absolut erstklassig. Von Raffael eine Z[eichnung] (f. d. Libreria Pinuricchios) u. die 2 „verlorenen“ Bildchen Katharina u. Johannas von 1504. Von Spanien alles was Namen hat, darunter auch von Zurbaran eine Geburt Mariae, zu der wir angeben konnten, daß d. ganze Kompos[ition] aus D[ürer]'s Marienleben zusammengezogen sei. Von Tintoretto einiges sehr interessantes, (nur fraglich ob Jacopo selbst): Conversio Pauli, eine Schlacht (riesengroß), die sich um Asolo dreht, ein Johannes Ev[angelista] auf Patmos (sicher Do[menico]) u.s.f. zwei Riesenflügeln – Profet (ganz jugendlich) und Sibylle –, die Fiocco dem ganz alten Bellini gibt. (Von d. Tintor[ettos] versprach man uns Photos). Tizians – dank Suida u. Longhi – die Menge. Die sehr gute Ruhe auf d. Flucht aus d. Leopold Wilh[elm] S[amm]l[ung]. Eine Kleinausgabe d. Urbinobildes Abendmahl. Ein großes Abendmahl mit d. Figuren von Rizzo in Hintergrundnischen (das muß ich schon irgendwo gesehen haben), d. Auferstandene (Longhi – Tiz[ian]), der Doria (Suida – Tizian), übrigens ein viel besseres Bild, als man nach d. Reprod[uktion] schließen konnte. Ein hl. Paulus, der aus d. Giorg[ion]esken Frühzeit stammen soll, mir aber eher wie ein Savoldo aussah u.s.f. Wir flohen vor dem Tee, vollkommen gerädert vom Schauen Schauen Schauen (das Lottobild, dessen Sebastian ich immer mit d. Talpino verwechsle, war auch dort, eine entzückende M[adonna] + K[ind], sitzend auf d. Erde (?), die Masolino heißt, weicher Stil, ein Sassettialtar, ein Uccellofragment, eine Castagnoaltartafel u. s. f.).¹⁰⁸

Wir holten Mrs. Hartley in S[anta] M[aria] Novella ab und gingen mit ihr Tee trinken, fuhren dann zu Shapleys, wo wir d. Abend verbrachten. Die Frau ist reizend menschlich verstehend, ohne Worte. Die Kleine krank zu Bett. Der Mann krank außer Bett. Wie ein Geist eines an Leber- oder Gallenleiden Verstorbenen. Ähnlich auch in Gemüt u. Ausstrahlung. Als wir weggingen, war draußen finstere Nacht u. alle Lampade d. Hauses kaputt bez[iehungsweise] unauffindbar. Der alte Emilio faßte mich links, H[ans] rechts unter, u. so stiegen wir bei Kerzenlicht, das flackerte u. schließlich ausflackerte, d. Weinberg hinunter. Unten war das Tor zugesperrt, die [...] wohnte weiß Gott wo. Über einen Wiesenpfad brachte uns Emilio an ein anderes, weiter ab liegendes Türchen. Wir waren überzeugt, d. Filovia nicht mehr erreichen zu können. Erreichten sie schließlich doch – Laufschrift.¹⁰⁹

22. [April]

Die Tage laufen! Heut kam Post von B[urg]l u. A[nder]l. Das tut immer wohl, wenn man d. Kontakt hat. Das Photo vom Wallensteinschen Horoskop ist gekommen u. sehr gut. Hoffentlich führts zu etwas. Clementi schickte ein Photo d. herzigen Ortolanobildchens. Hans hatte erst Laufereien, dann Zahnarzt u. kam schließlich zu mir in d. Uffizien. (Ich hatte vorher das Geld bei Cit behoben). Nachts gingen wir neben verschiedenen Laufereien (darunter d. Bestätig[ung] unserer Unterschrift bei d. „deutschen Arbeitsfront“) ins Institut. Jetzt warten wir zuhause auf Pierre, der sich seine mir geborgte noiseless Remington abholen kommen will. –¹¹⁰

23. [April]

Auch heute war ein guter Arbeits(vormit)tag! Nachmittag mehr ausruhsam (Sabato fasciste). Hans war 3 x am Tag beim Zahnarzt, aber jetzt prangt er schon prächtig mit seiner Brücke. Wir haben von Giglioli u. dem guten Ristori Abschied genommen – u. auch von Bodmer, der seine Photos abholen kam. Ich zeigte ihm meine Zusammenstellung d. Nic[olo] dell' Abbatezeich[nung]en (die Neuerwerbung in London aus Burgs Klebeband, d. Jüngling den Wescher als Dosso u. d. Huhn, das Römer als Dürer publizierte). Er war mit allem einverstanden, datierte d. Jüngling in d. erste französ[ische] Zeit, was schon aus d. Kostüm kenntlich u. wußte, daß d. Vogel zu einer Gruppe von Abbates Tierz[eichnung]en in Stockholm gehörte. Auch d. [...] aus Rennes (dort Veronesi) erkannte er an u. schließlich zahlte er noch 80 Lire für das ihm aus Wien zugeschickte „Wien“. Zuhause fanden wir d. Nachricht, daß Asta uns aus Venedig einen ganzen Band Z[eichnung]en geschickt habe, der Restaurator Markicz wollte sie in der Früh bringen, damit wir sie in Ruhe studieren könnten. Wir waren dann im Bargello u. – mit der Santifallerin oben bei Mrs. Hartley. Hans brachte vom Zahnarzt d. Nachricht, daß Glasers – plötzlich – abgereist wären. Wir sind darüber etwas beunruhigt ...¹¹¹

24. [April] Sonntag.

Wir sind vor d. Nachtmahl u. haben gerade zur Hälfte gepackt. Die Post war lästig u. angenehm. Lästig – daß d. Direkt[or] Sorrentino in Bologna schrieb, daß d. Mus[eum] in Umstellung u. d. Z[eichnung]en nicht zu sehen! Angenehm – eine Einlad[un]g Marignanes in sein Haus im Süden für d. Spätsommer u. die Nachricht vom Phaidon, daß der Verlag am 1. März in d. Hände Unwins übergegangen sei. Wir haben d. Z[eichnung]en Aastas durchgesehen, das meiste ist nichts wert, aber einiges ist eine Kleinigkeit wert u. drei große Blätter, Kopien nach Jac[opo] u. Do[menico] Tintoretto bildern im Dogenpalast halten wir für Arbeiten Tiepolos. Wir haben dann d. Reliefaufnahmen (Russels) mit d. Arbeiten in d. Casa Buonarrotti verglichen, und wollen das morgen im Institut noch fortsetzen. Bei Giglio gegessen, dann langsam in d. Cascine hinausgeschlendert, auf einer Bank am Wasser gesessen

u. über d. Arno hinausgeträumt, halb Nachmittags-
schlaf halb Abschiedsstimmung, still. Die Ufer sind
dort ganz schlampig, Bodenwellen, die unregelmä-
ßig ins Wasser vordringen, hinter Vorstadthäuser,
gelb mit grünen Jalousien. Brentakanalstimmung;
Zurück auf schmalen Weglein ganz unten am Fluß,
wo die vornehmen Cascine gar nicht mehr zu sehen
sind. Bei Ognissanti eingekehrt, gerade als sie d. Tor
aufschlossen. Wie merkwürdig erratisch hergescho-
ben wirken dort d. beiden Fresken von Bottic[elli] u.
Ghirland[aio]. Zuhause noch einmal d. Z[eichnun-
g]en von Asta durchgesehen, gepackt ...¹¹²



Abb. 70: „Reborn Hellenism“ – „Russel-Relief“.

26. [April] früh.

Anderls Geburtstag. Er lebe hoch! Ach, so hoch!
Bologna. Wir sind gestern abend angekommen. Den
letzten Tag in Florenz haben wir zumeist im Institut verbracht, wo wir uns um
Tiepoloz[eichnung]en u. um d. frühen Michelangelo umsahen. Wir zeigten d. Rus-
selrelief d. Kriegbaum, der genau so wie wir davon stark impressioniert war, genau
so wie wir datiert, aber auch zu starke Hemmungen hat, einen Vor-Frühstil an-
zunehmen, der durch ein nicht beglaubigtes Stück repräsentiert werden soll. Dr.
Oertel (der d. Photos unter sich hat) zeigte uns ein deutsches Bild aus d. Galerie
Ferroni in d. Via Faenza, das wir uns am Nachmittag ansahen. Auf d. Photo hieß
er glatt Albrecht Dürer, in Wirklichkeit ist es ein sehr gutes Bild, kein Dürer. Es
sieht viel dreidimensionaler aus als auf d. Photo. Sonst war in d. Galerie das meiste
unerfreulich. Eine kleine Kopie nach Muzianos Kreuztragung in Orvieto als – Al-
lori; eine harte Venus in Landsch[af], ähnl[ich] postiert wir jene Continis heißt
nur anon[ym] toskanisch vor 1662. Ob Hans nicht recht hat, daß jene bei Contini
von Canlassi ist? Contini wollte 10.000 Lire für die überzeugende Zuschreibung d.
Bildes geben. Ob er diese Summe auch für Canlassi geben will? (Hadeln hatte sie
Sebastiano! genannt). Am American Express, wo wir unsre Adresse (Milano) an-
gaben, fanden wir eine Karte von Georg u. einen – viel importanteren! – Brief von
F[iske] Kimball vor. Danach wäre d. Universit[ät von] Philadelphia bereit u. Kim-
ball hat sich mit Hans' Brief an d. Unterstütz[ungs]fonds für Deutsche Gelehrte
in N[ew] Y[ork] um eine finanzielle Ergänzung gewendet. Dieser Brief im letzten
Augenblick war eine große Aufmunterung. Auf d. Bahnhof war Mrs. Hartley mit
Blumen u. d. Santifallerin Abschied winken. Ein Neophyt [...] verfrachtete unser
Gepäck so ungeschickt, daß die beiden größten Stücke uns auf den Schoß fielen.
Zur Versöhnung schenkte ich die Blumen d. Dame d. einen Betroffenen. Wem wird
diese sie weiterschicken? –¹¹³



Abb. 71: Der erste Freund
in den USA: Fiske Kimball,
um 1937.

In Bologna (Albergo Bologna) sehr gut untergebracht. Festa Marconi, alles elektrisch geschmückt. Es sprüht, ist aber wärmer als in Florenz. Die Kammerzofe erzählt, daß es vorgestern in d. Stadt geschneit habe! „Alles ist heute verkehrt“ – schloß sie pessimistisch.¹¹⁴

28. [April]

Vorgestern u. gestern nicht geschrieben. Aber heute ist es wenigstens noch früh u. ich lieg im Bett. Also vorgestern, das war der Tag der in Bologna anfang u. in Modena endete. Es war ziemlich unfreundliches Wetter u. der ganze Tag war in Kirchen u. Museum u. auf d. Gasse u. ein Kitzeln im Hals als Folge, das auf Schnupfen hinzielte. Da wir im Museum „wegen Umbau“ d. Z[eichnung]en nicht sehen konnten (was uns d. Direktor Sorrentino schon geschrieben hatte), wollten wir uns wenigstens erkundigen, wann das möglich sein werde. Ach, war das eine unerfreuliche Erscheinung! Eine Art A. L. Mayer, der schwatzte, als ob er gerade vom Essen käme, obwohl er uns versicherte, daß er sehr pressiert sei, da er gleich dahin gehen müsse. Man kann den Haß der Nord- u. Mittelitaliener gut verstehen, wenn man solche Neapolitaner trifft, der um den Zweifel seiner Lokalisierung zu beheben – noch Sorrentino heißt. Andre Zeit haben wir in d. Sopra intendenza verbracht, wo es wie immer unzählige Beamte gab, wenn auch d. für unser Anliegen zuständigen (Baroccio – Photo) einen Augenblick nicht auffindbar waren. –

Erfolg d. Tages: eine Fixierung einer Palmazeichnung, also mager. Sogar d. Kunsthandel versagte! Z[um] T[eil] war er auf Furniture eingestellt, z[um] T[eil] ([...]) verstorben. Abends in Modena haben wir bei Lambrusco den Anderl gefeiert. Das Albergo in das wir gehen wollten, existierte nicht mehr, statt dessen eines („Reale“)

das laut war, sodaß wir d. Fenster schließen mußten. Am Morgen Regen, aber unbedeutend, schlechtes Licht, erst nachmittag erfreulich. Wieder den ganzen Tag im Museum, diesmal z[um] T[eil] mit Zeichnungen. Wir haben alles durch gesehen u. einiges photograph[iert]. Eine Serie von Imperatoren, die hier „nach Stichen?“ heißen, scheinen uns die von Fetti gezeichneten Originale zu sein. Jedenfalls stimmen sie nicht mit den Tizian-[...]stichen überein. Der Direttore Pallucchini (ein ausnehmend sympathischer Jüngling mit einer hochschwangeren Frau, die uns am Nachmittag zum Tee empfing –) war gerade seit gestern nicht mehr Direktor. Sein Vertreter (noch keiner definit[iv]) Castelfranco aus Firenze wurde gerade eingeführt. Er selbst geht nach Venedig, Commune. Barbantini scheint nur mehr d. Ausstellungsspezialist sein zu wollen. Abends nach Parma, wo wegen des (heutigen) Viehmarktes alle Hotels voll waren u. nur mehr ein Zimmer mit Matrimonialbett u. auf d. Straße! Entsprechend geschlafen. –¹¹⁵



Abb. 72: Baptisterium von Parma.

Fortsetzung am Nachmittag in Piacenza (Wir haben schon alles besichtigt!) Unser Vormittag in Parma war sehr lohnend, trotzdem für unsere Venezianer nichts herausgeschaut hat. Die Stadt hat so ganz andern Charakter als etwa Bologna. Keine Bogen, alles weit, landstadtmäßig. Eigentlich öde. Aber d. Bezirk Baptisterium Dom etc. unerhört eindrucksvoll. Das Baptisterium immer eine große Überraschung. Das Detail nicht so fein u. bedeutend wie in Modena, aber dafür durch Fülle u. Überfülle wirkend. Das Museum gut aufgestellt; die Correggios [...], jede Bildklasse allein ein Raum mit besonderen Möbeln dazu. Es war nur die gleichfalls angestellte – Gattin des Direttore anwesend, die uns die paar völlig unbedeutenden venezianischen Z[eichnung]en, die sie haben, zeigte u. dann einen eigenen Karton mit hunderten Blättern einer Privatsamml[ung], deren jedes sie per Leika aufgenommen hat u. jetzt damit nach Florenz reisen wird, um umfassendere Studien anzustellen. Ich hab noch selten so einen Dreck beisammen gefunden. Bei jedem Blatt fragte sie den Hans „che pensa, professore?“ Ich hüllte mich in meine laienhafte Anonymität u. genoß es, wenn Hans vollkommen sprachlos vor solcher Minderwertigkeit blieb. Wenn die Arme dann K[ün]stler á la Sebastiano oder Tintoretto vorschlug u. er doch nur Dreck Dreck dreimal Dreck war! Wir fuhren dann nach Piacenza den Schachtelkäse im Zug dinierend. Hier hatten wir d. Museo Comunale auf d. Programm, da einmal ein paar Pordenonezeichn[ungen] auf d. Rückseite von Puttenskizzen publiziert worden waren. Es waren aber nur Anatomien von irgendwem späteren. Ferner d. Madonna

della Campagna [...] viele Pordenones u. die Kreuzabnahme, die Tintoretto nach Daniele d[a] Volt[erra] hier kopiert haben soll. Die Kopie – bedeutend kleiner als d. Original weist nicht d. kleinsten Zug Tintoretto auf, das muß eine mißverständene Tradition sein. Die von Fr[öhlich]-B[um] als Porden[one] veröffentl[ichte] Z[eichnung] d. Albertina (Vorderseite: Predigt Katharinas, Rücks[eite]: Verlob[un]g Kath[arinas]) ist nach einem Fresko u. einem Ölbild derselben 1546 erst aufgerichteten Kapelle – selbstverständl[ich] Kopie nach d. beiden Komposit[ionen]. Wir haben noch d. Dom u. d. Post aufgesucht (Absage Thyssens), sind über d. Hupferlpflaster* fluchend zu einem Café, wo wir an einem Tischlerl in etwas kranker Sonne unsere obligate Chocolate tranken. Und zurück ins Hotel ([...]). Es ist sehr altvaterisch, kaltes Zimmer. Aber auf einer Glasveranda sind Tischlerl à la Schreibzimmer. Ein Radio tobt, ebenso Vogerln in einem Käfig, jeder der vorüber kommt, schlägt d. Glastür zu. Sie hält es aus – u. wir auch.¹¹⁶

29. [April] Mittag.

In einem herrlich geheizten Warteraum auf d. Bahnhof in Cremona auf unseren Triebwagen (roter Plüsch) nach Piacenza wartend. Wir vergessen die Ungemütlichkeit d. Albergo in Piacenza – inzwischen ist es der

30. [April] früh

geworden, ich fahre fort, Milano, Albergo Doria e Svizzero, gut. In Cremona haben wir uns diesmal nur d. Galerie angesehen, deren Direktor – ein Geistlicher – uns mit d. Aufseher allein bei d. Z[eichnung]en ließ. Die venezianischen sind uninteress[ant] bis auf eine, die wir photogr[aphierten], eine richtig tintoretteske u. doch wieder so schwache – feminine! – Umsetzung sign[iert] Marietta Tintoretta! Von denen, die uns nichts angehen, hat uns eine mit Monatsdatum u. Jahr 1515 sign[ierte] Kopie aus d. Sixtina (Ahnengruppe Michelangelos u. einzelne Figuren wohl aus einem d. Quattrocentowandbilder) interessiert. Das Inventar sehr ausführl[ich] in d. Beschreib[ung] aber nur mit „Ignoto“ für d. Namen! Wir fuhren nach Piacenza zurück, holten unser Gepäck, bei welcher Gelegenheit H[ans] seine Füllfeder verlor, nocheinmal ins Hotel ging u. sie wiederbekam! Alles in 26 Minuten Aufenthalt. In Mailand machten wir einen giro zum Amexco (Post von Hartt, Bishop, Helma, Stoffel, Burgeline u. ein rekom[mendiertes] Schreiben von dem provis[orischen] Rektor Christian, daß d. Venia legendi auf Grund d. Erlasses so u. so entzogen sei). Dann zu Kunsthändlern. Pesaro: Altarbild v. Cariani 1520 (Londoner Ausstell[ung]) Christus als Salvator, 2 empfehl[ende] H[ei]l[ige] u. großes knieendes Stifterpaar. Ein wundervoller Antonello da Messina Mad[onna] + K[ind]. Eine frühe Bellinimadonna, die wir heute in Natur sehen wollen. Ein zweiter Händler hatte nichts, was uns interess[ierte] im Laden,

* Kopfsteinpflaster

wollte uns aber morgen „Tizians“ u. „Bellinis“ in seiner Wohnung zeigen. „Tintoretto“ hatte er auch, sind aber jetzt verkauft. Die Bekannten von Frau Reifenberg sind über d. Sonntag in Lugano. Wir schwanken noch, ob wir nach Zürich sollen oder nicht. –¹¹⁷

Abends.

A busy day. Zuerst im Brera, Morassi seit einem Monat verreist, soll aber heut oder morgen heimkehren (hat also unseren Brief noch nicht bekommen). Die Galerie herrlich wie immer. Haben d. gewisse Bonifaziozeichn[ung] als Studie für d. Gruppe r[echts] im Bilde – Moses wird von d. Prinzessin aufgenommen – erkannt. Überhaupt ein merkwürdiges Bild: eine Verbind[un]g einer Auffind[un]g Moses mit einem Liebesgarten d. hl. Magdalena (in diesen Komplex gehört auch d. Kulmbachz[eichnung] im Staedel (?)). Nach Tisch begannen wir beim Commendatore Pesaro den Kunsthandelgiro. Die frühe Bellinimadonna, die er uns heute im Original zeigte, hat uns nicht befriedigt, obwohl sie schöne Teile hat. Sie geht sehr gut (auch in d. Landsch[aft]) mit dem frühen Bellini in Newport zusammen. Aber ist das auch wirklich Bellini?! Wir besprachen für unsere Rückkehr nach Mailand alles Nähere, um d. Cariani u. den Ant[onello] d. Messina im Original sehen zu können. Die anderen Kunsthandlungen waren unerfreulich. Eine Ausnahme nur Ferrari u. z. die Bilder in seiner Wohnung (Via 17), wo uns d. taube Bruder u. ein sympath[ischer] junger Neffe empfingen. Der kleine versprochene Tizian (Mad[onna] + K[inde]) mit Expertisen von „allen“ war wohl eine Fälschung. Gut das große vielfigurige Santa Conversationebild mit Stifterpaar (in hereinragenden Brustbildern), das Van Marle u. andre (einer in langem Artikel!) als späten Bellini veröffentlichten. Das ist es nicht, eher Previtali oder sonst ein K[ün]stler 2. Ranges. Aber ein wahres Museumsstück trotz alledem (viel zu bunt f. d. späten Bellini). Sonst hatte er amüsante Bilder. Eine Schulmeisterszene (nach Fiocco Pietro Vecchio, wir glauben später), eine ganz entzückende, sehr merkwürdige Szene, eine H[er]l[iche]ge, bei der ein Engel u. ein Löwe (schlafend), bekommt letzte Zehrung von Bischof. Ich habs für Pittocchi gehalten, aber Hans hat es mir nicht erlaubt, daß ich es auf ihn bestimme! Ein hl. Hieronymus, nicht sehr groß, wohl venezianisch, aber von einem ganz primitiven zurückgeblieb[enen] Gesellen vom Anfang d. 16. Es ist aus lauter Plagiaten verschiedener Dürerstiche zusammengesetzt, als Enddaten 1504! (Wir haben d. Photo[graphie] versprochen bekommen). Es war eigentlich ein amüsanter Besuch u. die Fahrt nachher im Autobus durch d. halbe Stadt sehr entspannend. Jetzt haben wir Briefe geschrieben u. a. dem Anderl, von dem wir einen am 26. geschriebenen heute im Amexco empfangen. Danach kommt es wirklich zu einem Wiedersehen in Zagreb! Juchee!!!¹¹⁸

2. Mai.

Heute kommt der Führer nach Italien. Ich habe gestern nicht geschrieben, der Tag war zu anstrengend! Früh [...], Castello, nachmittag Ambrosiana. Lauter Samm-



Abb. 73: Basilica San Nazaro Maggiore, Mailand.

lungen, die die guten Bilder gegen Licht hängen! Im Castell fiel unser Blick auf ein großes Marmorrelief, fast zufällig, das genau dieselbe Kompos[ition] zeigt wie d. bez[eichnete] Fontanaz[eichnung] im Vict[oria] + Albertmus[eum]. Ein Stich dazwischen? Ambrosiana hat sehr viel uns interessierendes, wir freuen uns dahin zurückzukehren. Nach diesen drei schrecklich gehängten Riesens[amm]l[un]gen waren wir bettreif. Nachher Brief (u. a. dem Vogel u. Russel). Heute gingen wir früh noch einmal in S. Nazaro u. fanden in d. Seitenkapelle links die Glasfenster, die zu den unlängst gefundenen Tafeln dazugehören. Es ist kaum möglich, an jemanden anderen als die Dürerwerkstätte um 1503 oder 1498 (besser) zu denken. Im American Express war wieder viel Post, diesmal von Trude, beunruhigende Nachricht über Franzchen. Wir haben sie an Dr Wimmer wegen Intervention gewiesen. Ein Brief v. Adrienne aus Peking – sie kehren im Juni nach America zurück u. a. m. Die Leute in Kansas erbitten – telegraph[isch] – unsere Adresse wegen Korrekt[ur] d. Tizianmanuskripts. Wir gingen zu Morassi, der inzwischen eingetroffen war, u. alles zu vermitteln versprach. Heut nachmittag schon d. Breraz[eichnung]en, von denen uns eine einzige – Portr[ät] von Palma Giov[anes] Mutter, aber von wem? – anging. Wir haben gepackt u. noch d. Einzugs einer Karawane in unser Hotel u. Zimmer erlebt. Da wir nicht nach Zürich fahren, ließen wir unser Gepäck im Hotel u. reisten ganz leicht beschwingt u. übervoll gerade ab. Das hab ich noch vergessen: wir mußten uns auf d. Schweizer Konsulat ein Visum holen, weil Österr[eicher] das heute brauchen. Wir bekamen es sogleich, mußten jeder 2 fr. zahlen. Mit solch unbegründeter u. sinnloser

Wurzerei antwortet der demokratische Freistaat auf Roosevelts Anregung d. Erleichterung d. Einreisen!¹¹⁹

4. Mai Chiasso.

Wir haben zwei Tage in Lugano hinter uns, die wir sehr genossen haben. So ein Schweizer Hotel ist kein leerer Wahn, wenn es auch ital[ienische] Schweiz ist. Der Ort ist reizend gelegen, die Sonne war wundervoll. In d. Nacht ein Regenguß, der d. Staub löschte. Post (mit Geld) von Holbein u. Burg (d. Rückzahlung d. für d. Büste ausgelegten) funktionierte, dazu ein positiver Brief v. Stoffel. Leider nix von Trödhän! Wir haben d. alten Maler Sigm[und] Lanzinger aufgesucht, der ein Schüler Böcklins ist u. immer noch in dieser Art malt – und unterrichtet! Er ist 83 Jahre alt, stammt aus einem Ort bei Ossig, hat 4 Jahrzehnte in München gelebt, viele Jahre in Florenz in Graz u. weiß Gott wo. Kam nach Lugano vor 13 Jahren u. will hier sterben. Macht nicht Miene bisher. Hab noch nie so forschen Kerl gesehen wie diesen Alten! Voll von Erinnerungen an Böcklin u. alle alten Kunsthistoriker vom alten Liphart angefangen bis Dörnhöffer. Erzählte wie ihm d. alte Liphart über d. Gartenmauer in Florenz an d. Nachbarmauer eingesetzt d. gewisse Michelangelorelief zeigte. Der alte hob ihn, der damals noch jung war, über d. Mauer, ums ihm zu zeigen ...¹²⁰

Er besaß nur mehr drei Z[eichnung]en, zwei andere hat er schon vor Jahren verkauft (Helbingauktion – u. z. die erste die Helbing machte – 1892 (?). Von ihm stammt z. B. d. gewisse Cascinaschlacht Z[eichnung]g, die heute in d. Albertina ist, u. nicht mehr als M[ichelangelo] anerkannt wird. Er hat sie beim Zimmersuchen in Wien gefunden. Die 3 Z[eichnung]en, die er noch hat: eine Rötöl, die – wie er sagt – f. eine Figur Raffaels in d. Disputa bestimmt war. Eine Kreidez[eichnung], die Michelangelo für seinen David gemacht hat (sie stimmt mit d. Modell im Buonarottimuseum überein – nicht mit d. Marmor). Die Z[eichnung] hat große Schwächen, die wohl nur z[um] T[eil] auf eine Überarbeit[un]g zurückgeführt werden können. Die 3. Z[eichnung] ist ein sog[enannter] Gainsborough, der eine Allee in einem englischen Park vorstellt. (Nach meiner Meinung ist nur d. Michelangeloz[eichnung] interessanter). – Lanzinger bat uns auch eine S[amm]l[un]g von kunstgewerbl[ichen] Gegenständen bei einem Freund (Segel) anzuschauen. Die war aber trostlos. Amüsant nur ein großes Bild den Prozeß vom Sankt Bernhard darstellend, als sie kontraktbrüchig geworden. Es ist von Oscar Rex gemalt einen Munkacsy imitierend u. voll von Porträts. Das war aber unsre ganze kunsthistor[ische] Betätig[un]g. Sonst haben wir nur ausgeruht, ins Grüne geschaut auf die Berge – ins Tiefblaue auf d. Himmel u. auf den See. Und uns für zwei Monate Italien mit allem, was notwendig ist, versorgt.¹²¹

5. Mai

Dopolavoro – ein busy day. Mit Morassi in touch, um d. teleph[onischen] Anruf bei Galbiati (Ambrosiana) zu erreichen, u. das Appuntamento für Rasini – über d. Fens-

ter in S. Nazaro ist nichts bekannt. Es war einmal L[ukas] v. Leyden zugeschrieben, wird in d. neuesten Lit[eratur] (eine getippte Diss[ertation] über d. Kirche) „eher einem Schweizer“ gegeben. In d. Ambrosiana in d. Klebebänden viele venez[ianische] Z[eichnung]en gefunden, es werden wohl ein Dutzend Aufnahmen sein. Eine – die uns nichts angeht – sieht aus, als hätte sie ein Franzose (à la Gourmond) gezeichnet. Vor allem haben wir fast ganze Bände voll Blätter von Panza gefunden, die es ganz außer Zweifel lassen, daß unsere Zuschreibung d. gewissen Tizianz[eichnung] an Panza zutrifft. Nach Schluß d. Bibliothek waren wir in d. Sopraintend[enza], die im Palazzo Reale beim Dom ebenerdig neu – u. köstlich – eingerichtet ist. Dr. Dell'Acqua, an den uns Morassi gewiesen hatte, war nicht anwesend, dagegen eine Dottoressa – Wilkens (?) –, die sich vor Liebenswürdigkeit zerriss. Sie erreichte teleph[onische] Anrufe, Empfehlungsschreiben, [...], Adressen mit Hilfe eines aufgewirbelten Staffs binnen weniger Minuten, die sie überdies mit Omaggi, si figuri etc. noch auffüllte. Als Österreicher, der dagegen ist, (was vorausgesetzt wird), ist man hier in Italien jetzt sehr protegiert. Besonders d. Geistlichen in d. Ambrosiana stimmen sofort in dieses Horn. Einer brachte uns die Zeitung, in der eine Rede d. Papstes wiedergegeben ist, die sich gegen d. Hakenkreuz wendet ...

Wir haben dann am Amexco einen Brief v. Dolly behoben (sonst leider nichts), mit Pesaro ein Rendezvous für Samstag 3^h abgemacht u. sind nachhaus. Ci siamo.¹²²

6. Mai (wieder vor d. Nachtmahl)

Wir waren gestern nach d. Nachtmahl noch mit einem aus Berlin 1933 emigrierten Arzt beisammen (Haut), an den uns Frau Reifenberg gewiesen hatte. Er heißt irgendwie schwer auszusprechen (polnisch), ist Baritonsänger, tritt aber nur im Radio in Lugano auf – hier darf mans gar nicht wissen. Es war ganz nett – u. unnötig. Heut haben wir uns erst d. beiden wirklich sehr interess[anten] Photos von d. Glasfenstern geholt u. dann in d. Ambrosiana die Bände aufgearbeitet u. aufphotographiert. Um ¼ drei waren wir bei dem sehr netten – u. sehr luxuriös wohnenden – Sammler Rasini, zusammen mit Morassi. Er hat nur wenige Bilder, darunter einen Bartolom[eo] Veneto, ein Gruppenbild mit zwei männl[ichen] u. zwei weibl[ichen] Musikern, lachende helle Wesen – wundervoll! Darunter hing ein Bildchen, das ganz nett war; eine Art Devise für jemanden, der etwas auf d. Judith hält. Irgendwie terra ferma mit Hügeln u. allem was sonst zu einer Landsch[a]ft. gehört wie Versatzstücke aufgestellt. Morassi hält es f. Giorgione. Ist dieses Bild Anstoß für das Giorgionebuch, das er schreibt[?]. In diesem Fall wär' ich schon etwas ängstlich ... Die Zeichnungen – vielleicht 1000! für uns nur ein paar, die in Betracht kommen. Einiges Gute, das meiste absolut uninteressant. Morassi ist übrigens ein Kind (d.h. ahnungslos). Wir haben ihm dann bei uns im Café ein paar Sachen gezeigt, d. wir in Photos herumtragen. Er war von allem (vor allem von dem „Michelangelo“) entzückt u. nahm Photos für Rasini mit.¹²³

8. [Mai] (Sonntag) Abend.

Gestern war wieder so ein voller Tag (bis Mitternacht!), daß ich nicht zum Schreiben kam. Früh beim Pfarrer von S. Nazaro wegen d. Glasfenster. Das war ein lustiger Patron, der uns auf dem kurzen Weg vom Pfarramt zur angrenzenden Kirche lauter Witze (politische, versteht sich) erzählte, den letzten noch in der Kirche drinnen! Er lieh uns d. Photos u. ging dann eilig zum Beichtstuhl, aus dem er uns noch, als wir ein paar Minuten später vorüberkamen herauswinkte, das schwerhörige Ohr zu seinem Beichtkind geneigt. In der Ambrosiana nahmen wir noch die ausgestellten Z[eichnung]en auf u. bestellten ein Photo beim dasigen Photogr[aphen]. Im Castello wo man uns Z[eichnung]en vorbereiten wollte, war eine plötzlich anberaumte Sitzung wegen der im Herbst (Septemb[er]) zu eröffnenden Leonardoausstell[ung], sodaß wir warten mußten, Zeitschriften ansahen. Dann erschien Dr Baroni (ausgehungert u. orientiert), u. d. Direttore Nicodemi (fett u. verschwatzt), aber wir haben nur den ausführlichen Besuch am Montag eingeleitet, wobei es sich herausstellte, daß Montag festa dell' Impero war (aber es wird doch gehen, daß wir Z[eichnung]en anschauen). Nach Tisch fuhren wir erst zum Americ[an] Expr[ess], wo wir einen Brief Stoffels u. Marignanes fanden. Der Stoffels war besonders gut, ein (wahrscheinl[ich] völlig ausreichendes) Darlehen von Lili! Wir holten Geld bei d. Cit u. dann per Auto mit Pesaro zu d. beiden Grafen, d. [...] anschauen. Richtiges Museumsbild; für die ital[ienische] Ausstell[ung] in London (1930) ein wenig überfirnist, da das gut f. d. Seefahrt u. d. Seeklima sein soll. Bei Ferrari d. Photo d. „Bellini“ abgeholt u. bei Cavalieri Foresti geendet. Der ist ein herziger Kunsthändler. Hat gute deutsche Flügel, ein kurioses vielleicht kölnisches Bild M[adonna] + K[ind] in flammender Glorie auf Mond herum Wolkengekräusel mit kleinem Gottvater u. Taube. Das ganze fast nur mehr d. Unterzeichn[ung] erhalten, auf ein ganz feines Tüchlein, das auf dickere Leinwand aufgezogen ist. Er hat noch andre gute Sachen u. a. ein hinreißend frisches Portrait, das Suida in d. ersten Begeisterung als Tizian angerufen hat, um aber dann doch gleich traurig hinzuzusetzen: nein, es ist später. Ich hab's als Strozzi bestimmt u. sowohl Hans als auch Foresti fanden das zutreffend. Wir haben uns am Abend bei Morassi das Büchlein über Strozzi (u. a.) ausgeborgt. Bei Morassis war es ganz nett. Eine sehr lebhafte sympath[ische] Frau ([...]), ein blonder 12jähr[iger] Bub (Mauro), eine kultivierte Wohnung mit wirklich guten Kunstwerken. U. a. ein wundervolles Terracottarelieff Krönung Mariae von 1438 (?), das er f. florentinisch, wir für verones[isch] hielten. Ein amüsanter Bild von Bonif[acio], Zeitgott u. Parze darstellend. Unheimlich aber das photogr[aphische] Material, das er für Giorg[ione] hält! Wir hielten nicht mit unseren Zweifeln zurück (vor allem bei einer Z[eichnung], die in d. Ambros[iana] unter den Deutschen ausgestellt ist, u. wohl vlämisch M[itte] 16. ist; ein prachtvolles Blatt mit Weidenstudien u. schlafenden u. sitzenden Bur-schen). Das Radio wurde aufgedreht u. wir hörten d. Toasts d. Führers u. des Duce, deren letzterer mit Führer, ersterer mit Duce anfang, wobei jener italienisch und die-

ser deutsch fortgesetzt wurde (Diesen Satz bitte ich zu wiederholen!) und heute war es nicht ganz so anstrengend als vorigen Sonntag, aber noch ergiebiger! Wir haben viele Kirchen gesehen u. waren am Vormittag im Brera. Dort ist ein Bild (Pfingst[en]) von Nuvolone, auf dem ein hl. Johannes (wenn ich nicht irre) (glaub ich) denselben Kopf hat wie die bunte Z[eichnung] „Tintoretto“ in Wiltonhouse (?) (– oder Chatsworth?). Bei der Anbet[un]g d. Könige, die dem jungen Correggio gegeben wird, haben wir an unsere ferrar[er] Z[eichnung] denken müssen. Die große Hand, die Spindelbewegung. (Wir haben d. Photo gekauft). Wir haben auch mit viel Vergnügen d. Strozziportr[ät] „erkannt“, da es dem gestrigen Bild glich!¹²⁴

Auf d. Domplatz im Ristor[ante] di Commercio eine collatione igienica gegessen, die zwar kaum billiger, aber dafür leichter war als das übliche Lunchessen, das wir am Sonntag im Gasthaus einnehmen müssen. Nach Tisch waren wir in d. Ambrosiana, was wiederum sehr interessant u. genußreich war. Wir haben unten l[inks] im Kastel VIII, im Lionardosaal, unter dem Sammelnamen Lionardo-Schüler eine Silberstiftz[eichnung] von Ambrosius Holbein gefunden – u. gleich ein Photo bestellt. Dann wieder Kirchen, u. a. S. Lorenzo, mit den antiken Säulen draußen. [...] Müde nachhaus, wo wir ausruhten u. arbeiteten! Wieder dann in d. Stadt genachtmahlt u. heimgeschlendert – Gutenacht. (Hans heut abends zum erstenmal ohne Mantel.)¹²⁵

9. [Mai]

Heute war ein guter Posttag. Ein so lieber Brief vom Anderl. Sommerpläne – mit uns. Wir schreiben ihm sogleich, daß er zu uns nach Venedig kommen soll. Burgs gefällt die Z[eichnung] sehr gut. Geld von d. [...]. Im Castello wurde kein Buch u. kein Photo gefunden u. d. Z[eichnung]en waren auch nicht zu sehen, wie man uns versprochen hat. Dafür stellte uns d. Direktor einen Herrn Heimann vor, der uns in seinem Wagen in seine Wohnung führte u. sich dort als der originellste Kunsthändler entpuppte, den man sich denken kann. Ein sehr reicher russischer Sammler (Kiew), Besitzer von zwei Theatern, 1923 ohne alles geflohen, dann Polen, Berlin, Wien seit 4 Jahren Mailand. Er hat alles, was gut u. teuer ist. Primitive Sieneser, den toten Brachristus in einer frühen Fassung (ohne d. seitl[ichen] Figuren), Tintoretto u. Tizian, Palma Vecchio u. s. f. Aber er hat noch viel mehr, was sehr gut u. nicht so teuer ist, die entzückendsten Namenlosen u. [...] -Benannten d. 17. u. 18. Jhs bis ins frühe 19. hinein. Ein ganzes Museum voll Bilder – lebendiger Kunst! An d. Barbieri (den Bruder Guercinos) Mehrkatze mit Früchten u. Blumen werd' ich noch lange denken. Was er nicht im Orig[inal] vorführte, haben wir in ausgezeichneten Photos gesehen. Die letzten Ereignisse haben ihm seine Nerven gekostet. Er will nach Amerika, d.h. will drüben ein Geschäft haben, um d. Möglichkeit zu haben. Er lud uns zum Speisen ein, in ein Lokal, in das wir niemals allein gegangen [wären] u. setzte uns Speisen vor, die wir an einem Tag auf einmal niemals bestellt hätten. Den so beschwerten Nachmittag führten wir in ein paar Kirchen u. d. Park hinterm Kastell zuende. Schließlich im Bett

bei einer um viele Stunden verspäteten Siesta. Trotz allem war es ein sehr gelungener Tag.¹²⁶

10. [Mai]

Dopolavoro. Und auch heute. Im Castello von 9 bis 12 d. Handz[eichnung]en durchgesehen u. ein Dutzend (die f. uns photographiert werden) herausgeklaut. Keine besondere Qualität – aber immerhin allerhand. U. a. eine ganze Gruppe von Werkzeugen[un]gen, die die ganze zum größten Teil untergegangene Dekoration des Soranzoschlusses (Jugendwerke [...] u. Zelottis) rekonstruieren läßt. Nach Tisch waren wir im Brera (Correggios Jugendbild! d. Hand von unserer Zeichnung!), wo leider das Licht schlecht war, sodaß wir fortgingen. Da uns noch Zeit blieb (wir waren erst für 5 bei Sign[ore] Heimann angesagt), wollten wir noch einmal zu Foresti hinein schauen – um d. Bild mit d. Strozzibüchel zu vergleichen. Im ersten Hof sprach uns ein fremder Herr an, der aussah, wie ein verlegener Gauner, auf uns gewartet hatte, weil er einen Tizian uns zeigen wollte! Seit wann hatte er auf uns gewartet? Wir hatten uns ja keineswegs bei Foresti angesagt, im Gegenteil, ihm d. venezian[ische] Adr[esse] gegeben, damit er d. Photo nachschicken könne, da wir heute ja schon überhaupt in Bergamo sein wollten. Als wir in d. 2. Hof kamen, sprach uns noch jemand (mit Namen) an, bat uns eine Viertelstunde später wiederzukommen (im Namen Forestis, der momentan besetzt sei)! Mysterium! Wir gingen schön langsam zu H[eiman], wo wir Tee tranken u. wiederum die ganze Kunstgeschichte von d. Antike bis ins 18. zu sehen bekamen. Der Mann hat einen Stock Ware, wie man sichs gar nicht vorstellen kann. Er hat uns überdies eine Adresse in Bologna gegeben, wo einer 5000 Z[eichnung]en haben soll ...¹²⁷

12. [Mai] früh. Bergamo.

Ja wir sind wirklich von Mailand abgereist (gestern abends), wir haben nicht gedacht, daß wir uns werden losreißen können. Es war so gemütlich dort. Gestern begannen wir unser Tagewerk bei dem verlegenen Gangster, der uns bei Foresti aufgelauret hat. Siehe da, er wohnt in vornehmster Gegend, primo Piano Via Cappuccini Nr. 19, heißt Fongoli Baroni u. war tiptop mit [...] angezogen. Der Tizian war eine alte Kompos[ition] (c. 1530) im Anschluß an d. Pesaromadonna eine S. Conversaz[ione] mit einer hl. Lucia, die d. Christkind ihren Augenteller präsentiert – also quasi unverkäuflich. (Werkstattbild). Er besitzt auch eine 2. Ausgabe (oder erste?) des Longhi'schen Borghesechristus, wir haben nur d. Photo[graphie] gesehen, die noch näher d. Van Dyck ist wie d. Borghesebild (Original hat er bei [...] in London, in Duke-street. Der verleg[ene] Gangster stammt aus Perugia, mir klingt sein dottore mio bello u. dottore [...] noch im Ohr. Bei Foresti sahen wir noch einmal d. Porträt (Strozzi) u. eine große Venus mit Putto u. Ausblick auf eine Meerlandschaft mit Schiff darauf, das zu brennen begann u. auf d. geraubt wird. Nackte Gestalten

à la Bridgewater-Aktäonbild. Sehr interessant. Aber d. Vordergrund mit Waffen etc. l[inks] u. r[echts] ganz übermalt – wenn nicht – die Waffen – überhaupt 17./18. hinzugestrich[en]. Beim American holten wir unsere letzte Post u. adressierten um auf Verona bez[iehungsweise] Venedig. Wir packten zuende, es war sehr heiß geworden u. versuchten noch einmal Pesaro zum Gang ad Restauratorem Antonallae abzuholen – vergeblich. Im Castello hatten wir Appuntamento mit Nicodemi um $\frac{1}{2}$ 5, um mit ihm zum Principe Borronus zu gehen. Wir warteten erst in d. Bibliothek, suchten Wildes Artikel über Fetti heraus u. bekamen dadurch d. Z[eichnung]en in Modena als Folge Fetti bestätigt. Wir warteten dann im Hof vor seinem Bureau, alle Aufseher u. Beamten, die Nicodemi kennen, waren verzweifelt! Er kam $\frac{3}{4}$ Stunden nicht u. wir gingen als d. lebendige Vorwurf von dannen (ich zwar sehr vergnügt, denn ich war zu faul gewesen, mich „prinzlich“ anzuziehen). Abreise, volle Bahn, Ankunft (Albergo Moderno, sehr gutes Zimmer, aber abends schon nur mehr kaltes corrente Wasser). Rundgang durch d. untere Stadt wo zwei one man show in zwei richtigen Ausstellungen[un] lokalen bis 10^h nachts ingresso libero offenstanden! Genachtmahlt in einem Lokal, das augenscheinl[ich] nur für Mittagessen eingerichtet war. Zu Bett. So ruhig geschlafen.¹²⁸

13. [Mai] Nachmittag.

Bett, Bergamo. Der gestrige Tag in Bergamo, d. heutige auf einem Ausflug (Autobus) nach Lovere, Trescore, beide einzig schön. Wetter herrlich (sommerlich), Arbeit anregend, alles gelungen, ohne Post, unerreichbar – auf Ferien! Gestern haben wir viele Kirchen angesehen u. dann vor- u. nachmittag in der Accademia gearbeitet, wo uns Conte Alessandri, ihr Keeper, die Z[eichnung]en zugänglich machte. 12 große ungeordnete Volumeni, mit darin meistens Dreck – aber doch auch einiges Interessantes für uns. Die Galerie selbst ist ja wirklich besonders interessant für Venezianer. Früh waren wir (auf Rat Alessandris) beim Grafen Moroni, weil dieser noch am selben Tag das Haus zusperren wollte, um sich aufs Land zu begeben. Ein alter Diener führte uns u. war sehr traurig, uns alle Möbel schon „coperte“ zeigen zu müssen. Die Samml[ung] ist gut, vor allem d. Moronis natürlich; ein drei-Fig[uriges]-portr[ät] von Previtali, gute Guardis, Zuccarellis, Ghirlandai[os]. Die Dekor[at]ion d. Haus[es] von Barbelli, dazu auch ein gedrucktes Programm (Hauses Büchl). Nach 5^h auf d. Bergstadt hinauf. Blicke hinaus, hinunter, hinauf, Palazzo um Palazzo mit Terrassengarten, Palmen. Der heutige Tag fing um 6^h an, obwohl wir erst d. Wecker um $\frac{3}{4}$ 7 bestellt hatten – ich war so unruhig, gespannt auf d. Ausflug. Drum fuhren wir auch mit einem früheren Wagen nach Trescore, hatten uns aber nicht gemerkt, wo d. Lottokapelle war, eilten in eine nahegelegene Kirche, die's nicht war. Inzwischen kam d. nächste Autobus, mit dem wir ins Hügelland weiterfuhren, an alten Städten u. Seen vorbei, nach Lovere, das am langgestreckten Iseosee liegt. So eine liebe Gegend, so eine liebe Luft. Eine Pfarrkirche mit großen Vogelflügelreitern von Romanino, d.

Abb. 74: Lovere am Iseo-See.



Museum Tadini mit vielleicht 20 Sälen u. z[um] T[eil] sehr guten Bildern (Jac[opo] Bellini M[adonna] + K[ind], Paris Bordone! eine Kopie nach einem Lottoportr[ät], Herr von hinten in Rüstung auf eine kleine Madonna r[echts] oben zeigend, eine Kopie „nach Tizian“ Engel mit Leichnam u. s. f., Katalog gekauft). Leider alle sehr schlecht gehalten. Mittag im Freien, Fische aus dem See. Dann sagt Hans: „Der Autobus fährt um 2?“ – Die Kellnerin: „no adesso“. Aufbruch im Sturm u. nach Trescore zurück, wo wir wiederum einen Wagen überschlugen u. 30 Minuten Zeit hatten. Geschwind zum Palazzo des Conte Suardi, durch das Gehöft (mit Balg einer Eule an die Stalltür genagelt) in die im Garten gelegene Lottokapelle. Ein kleines gotisches Kapellchen, über u. über ausgemalt. Die Figuren klein, fast predellenartig in d. Wirkung. Richtige Bauernkunst. Frisch, formlos – urwüchsiger Spaß. Zurück auf d. Platz im Laufschrift – der Autobus aber hat natürlich Verspätung. In Bergamo haben wir ausgeruht, Gewitterstimmung. –¹²⁹

Jetzt sind wir in Brescia, Albergo Roma. Haben schon d. Nachtmahl hinter uns, d. Waschen. Das Schlafen vor uns. Gutenacht.

15. [Mai] Sonntag abends

Verona (Torcolo, aber nicht zufrieden, zu laut, es gibt keine Camera interna). Gestern nicht zum Tagebuch gekommen (dem Anderl geschrieben!). Unser Tag in Brescia war ergiebig. Erstens haben wir in Sta. Afra das Brescianer Märtyrerbild von Palma gefunden, von dem wir in Christ Church ein Riesen-Modello (als Tintoretto oder Anon[ym] dort) photogr[aphiert] hatten. (Ebenda auch ein Bassano (Francesco?), von dem wir noch nie eine Reprod[uktion] sahen). Zweitens haben wir im Stiegenhaus d. Museums das Bild gefunden, Susanna mit d. Alten, dessen Zeichnungsentwurf

wir seit fast einem Jahr schon besitzen! Es ist d. ausgezeichnete Z[eichnung], deren Photo wir bei Scharf sahen, das Original diesen Jänner bei de Burlet, jetzt steht es fest, d. Z[eichnung] ist von Antonio Campi – wer hätte das gedacht! Das Bild gehört zu einer Folge von Gerechtigkeitsdarstellungen d. Rathauses in Brescia. Die Z[eichnung]en sonst in Brescia sind recht unbedeutend.¹³⁰

Anmerkungen

- 1 Reiseroute vom 20. Jänner–15. Mai 1938, 1. Büchel
(Attwang-Puchheim) (A) – (Wels) – Salzburg (A) – Basel (CH) – Paris (F) – Dieppe – London (GB) – Malvern – London – Kingston Lacy (HT) – Paris (F) – Wien (HT) – Turin (I)/(ETC) – Genua (ETC) – (Livorno) – Rom – Grottaferrata – Rom – Neapel – Florenz – Fiesole – Florenz – Ponte a Mensola – Florenz – Siena – Florenz – Bologna – Modena – Parma – Piacenza – Cremona – Piacenza – Mailand – Lugano (CH) – Mailand (I) – Bergamo – Brescia – Verona.

Liesbeth Askonas war Studentin HTs an der Wiener Universität gewesen. Den Akten des Archivs der Universität Wien/Nationalien ist zu entnehmen, dass Askonas vom WS 1932/33 bis zum SS 1936 als ordentliche Hörerin inskribiert gewesen war. Am 13.9.1936 wurde ihr ein Absolutorium ausgestellt – was bedeutete, dass sie sämtliche Pflichtlehrveranstaltungen abgeschlossen hatte und sich ihrer Dissertation widmen konnte. Diese wurde jedoch nicht mehr an der Wiener Universität approbiert. Interessantes Detail am Rande Während Askonas in den Nationalien anfänglich als Religionszugehörigkeit „mosaisch“ anführte, bezeichnete sie sich ab dem SS 1934, also ausgerechnet in der Zeit der stärksten Klerikalisierung, als „konfessionslos“ (Archiv der Universität Wien, Nationalien, Liesbeth Askonas; zu Lisbeth Askonas siehe TB 1938/1, 25.2.; TB 1938/2, 13.9.).

Aus einem Brief ETCs an ihren Sohn Andreas erfährt man etwas mehr über ihr Verhältnis zu den beiden angehenden Kunsthistorikerinnen Liesbeth Askonas und Ditta Santifaller (siehe TB 1938/1, 9.4.) „Heute gibt die Liesbeth ihre Dissertation ab; es hat lang genug gedauert. Diese alten von [Julius von] Schlosser noch herkommenden Rigorosanten mockieren sich alle sehr über den neuen Kurs; am Sonntag war die Santifaller da, die erzählte, wie in jeder Dissertation ein Stück Strukturanalyse und – womöglich – Baldachinableitung sein müsse. Erstere ist einfach eine andere Ausdrucksform für genaues Einsehen in ein Kunstwerk, was mir doch für einen Kunsthistoriker Voraussetzung zu sein scheint. Letzteres geht allerdings kaum bei dem Thema, das die Santifaller arbeitet (Tiepolo als Radierer), belastet aber sehr die arme Liesbeth, die eine Joyeuse Entrée (Festzug) in Brügge, eine Miniaturhandschrift von 1500 u. einige [...] behandelt. Da die Festdekoration an den Brügger Straßen überall Architekturen zeigt, so ergibt sich überall ein Verhältnis zum gotischen Baldachin, aus dem Sedlmayer [sic!] bekanntlich die ganze gotische Architektur ableitet. Papa sagt (aber nur zu mir) wenn einer einen Vogel hat, so ist das sein gutes Recht; das Schlimme ist nur, wenn er einen Schüler zwingt, denselben Vogel zu haben ...“ (Brief ETC an Andreas Tietze in Istanbul vom 7.12.1937, Privatarchiv Filiz Tietze). Gemeint war Hans Sedlmayr (1896–1984), der 1936 die Nachfolge Julius von Schlossers auf dem

Lehrstuhl für Kunstgeschichte an der Wiener Universität angetreten hatte und während der NS-Zeit innehatte.

Jane Austen (1775–1817), *Pride and Prejudices*, Roman, 1813.

In der NS-Zeit wurde nur die erste Strophe des Deutschlandlieds (1841, Hoffmann von Fallersleben [1798–1874]), meist gefolgt vom Horst-Wessel-Lied (ab 1940 zwingend) – als Hymne des NS-Staates –, gesungen. Das Singen (Summen) des Horst-Wessel-Liedes ist in Deutschland und Österreich heute verboten (Christoph Drösser, *Lied der Deutschen*).

Walfischgasse – Wohnadresse von Ida Conrat. ETC hatte dort ihr Mittagessen eingenommen, als sie noch in der nahe gelegenen Albertina tätig war.

„Portier ist gegen d. Regime“ – die oppositionelle Einstellung konnte sowohl von links als auch von nationalsozialistischer Seite herrühren und richtete sich gegen das autoritäre ständestaatliche Regime in Österreich („Austrofascismus“) von 1933–März 1938.

Sherlock Holmes – Die graue Dame, Regie Erich Engels (1889–1971), Deutschland 1937.

Bürgermeister von London – Sir Frank Henry Bowater (1866–1947) war Lord Mayor of London von 1938–1939.

Wels und Attnang-Puchheim sind kleinere Städte im Bundesland Oberösterreich, an der Bahnstrecke Wien–Salzburg gelegen.

- 2 „Brief an d. Großmama zurückadressiert“ – um den Kontakt untereinander aufrechtzuerhalten, wurde die Korrespondenz innerfamiliär entweder gemeinsam gelesen oder weitergereicht.
- 3 Wagen der Linke-Hofmann-Busch AG, bei dem auch die Bänke der 3. Klasse mit Polstern ausgestattet waren.

„Polen u. andre Völker mit tschechischen Pässen“ – vermutlich sind damit die „kosmopolitischen Juden“ gemeint.

„Qui s’excuse“ – franz. „Wer sich ohne Anklage verteidigt ...“

Gustl (Gustav Furtmüller), der Freund und spätere Ehemann von Tochter Burgl, war für die im Austrofascismus verbotene Kommunistische Partei tätig.

„Gruppe, die Meder für Bassano hielt“ – siehe dazu TB 1937/1, 19.4.

„Another problem offered by Giorgione’s decorative paintings is that of the now vanished allegories in the Palazzo Loredan-Vendramin-Calergi in Venice. One of the figures *The Diligenza* has been etched by Zanetti in his corpus of the Venetian frescoes. [...] Dr. [George Martin] Richter, who pleads for Giorgione, states justly that the fresco probably was already very much ruined in Zanetti’s time and that the copyist probably put something of his own style into his reproduction. This is confirmed by a document certainly a century older than Zanetti’s etching, a red chalk drawing in the University Library in Salzburg, Austria (no. 355), belonging to a group of copies made in the middle of the seventeenth century and all belonging to the same collection. The figure of the drawing is much more slender and

graceful than the etching, and approaches much more the original Giorgionesque character of the fresco of which now no trace is left on the spot.“ (Tietze-Conrat 1940a, 32, 35 [*Hervorhebung im Original*].)

Der Weg zur Lösung des „Rätsels“ – „Palma-Giorgione-Palazzo Vendramin-Fresko“ siehe TB 1937/1, 19.4., 15.5.; TB 1937/3, 14.7., 17.7.

- 4 Dr. Hermann Loeb, Leiter des Holbein-Verlags.
- 5 Sammlung des Basler Rechtsanwalts Dr. Tobias Christ (Sotheby 1981).

Der Unternehmer Robert von Hirsch hatte Deutschland 1933 rechtzeitig verlassen und seine große Sammlung noch in die Schweiz mitnehmen können. Diese war unter anderem durch die Beratung von Georg Swarzenski, dem Direktor des Städelschen Kunstinstituts, sowie dessen Mitarbeiter Edmund Schilling zusammengekommen. Die gesamte Sammlung Hirsch wurde im Frühjahr 1978 vor ihrer Versteigerung durch das Auktionshaus Sotheby's ein letztes Mal im Städel-Museum sowie im Kunsthaus Zürich der Öffentlichkeit präsentiert (Schneider 1978; N. N. 1978).

Dürer, Ölberg, Tietze/Tietze-Conrat 1944, Nr. 824, Palma Giovane. „Coll. R. von Hirsch. Portrait of a bearded man. [...] Identified by E. Tietze-Conrat in Graph. Künste N. F. I, p. 140 as a design by Palma used with very slight modifications in his ‚Entombment of Christ‘ in the Oratorio dei Crociferi, Venice.“ (Tietze/Tietze-Conrat 1944, 199.)

- 6 Fritz Heinemann von der Galerie Heinemann in München hatte 1930 die Geschäftsleitung der Galerie Hansen in Luzern übernommen, an der bereits sein Vater beteiligt gewesen war. Sein Vetter Rudolf Heinemann (auch Fleischmann-Heinemann) war seit 1931 Gesellschafter der Kunsthandlung E. A. Fleischmann in München. Seit den frühen 1920er-Jahren hatte Rudolf Heinemann den Sammler Heinrich Thyssen-Bornemisza beim Aufbau seiner Kunstsammlung beraten (Schreiber/Drauschke 2010, 178; Germanisches Nationalmuseum, HP).

Rudolf Fleischmann-Heinemann war auch für die Zusammenstellung des Katalogs der berühmten Ausstellung der Thyssen'schen Sammlung 1930 in München verantwortlich gewesen (Heinemann-Fleischmann 1930).

Zu Margrit Schulthess und dem „Schweißstuch“ siehe auch TB 1937/1, 22.4.

- 7 Die promovierte Kunsthistorikerin Anna Maria Loeb-Cetto war bis 1939 Lektorin beim Prestel Verlag, Frankfurt am Main, dem Verlagshaus ihres Ehemanns Hermann Loeb (TB 1937/1, 24.4., 6.5.). „Nach Beginn der NS-Diktatur bekam C[etto] wegen der jüdischen Herkunft ihres Mannes Schwierigkeiten mit der Reichsschrifttumskammer. 1938 zwei Wochen verhaftet. 1939 Emigration in die Schweiz.“ (Anna Maria Cetto, Rheinland-Pfälzische Personendatenbank; dies., in Wendland 1999a, 87–89.)

Der „Zwischenfall“ hatte im Rahmen der „Ersten Tagung deutscher Museumsdirektoren“ im November 1937 im Pergamonmuseum in Berlin stattgefunden (Winter 2013, 12). Außer Schmidt und Schenk zu Schweinsberg, dem Direktor des Schlossmuseums Gotha, hatten auch noch Friedrich Winkler sowie der Generaldirektor der Münchner Museen

Ernst Buchner den Saal verlassen. „Es waren also keine unbedeutenden Leute in damaligen Kulturkreisen, die hier protestierten. Wohlgemerkt handelte es sich dabei keineswegs um Personen, die dem Nationalsozialismus besonders kritisch gegenüberstanden – im Gegenteil.“ Robert Schmidt allerdings bekam „die Feindschaft des Regimes daraufhin schnell zu spüren; er wurde verdächtigt, diese Informationen weitergeleitet zu haben, da er nach wie vor Kontakte zu Museumsdirektoren im Ausland hatte“ (Heuß/Hansen 2002).

Die Geschichte der Diffamierung Rembrandts als „Ghettomaler“, die von ETC ziemlich akkurat wiedergegeben wird, fand über mehrere Kanäle ihren Weg ins Ausland. So hatte z.B. der Publizist Paul Westheim, der wiederum regelmäßig von seiner damaligen Lebensgefährtin über die Vorkommnisse in Deutschland unterrichtet wurde, bereits im Jänner 1938 über die Geschehnisse in der deutschen Exilpresse in Frankreich berichtet (Westheim 1985a, 271; Rothermund-Reynard 2010). 1942 schrieb Westheim ein weiteres Mal zu den Vorkommnissen „Wenn nach den ersten Mitteilungen nun noch Zweifel bestanden haben mögen, ob Rembrandt und Grünewald wirklich derart herabgewürdigt worden seien (auch wir hatten das zunächst nicht für möglich gehalten), so lagen doch inzwischen so viele Berichte vor, mit so genauen und genau übereinstimmenden Einzelheiten belegt, daß an der Tatsache nicht mehr gezweifelt werden konnte.“ (Westheim 1985b, 67.)

Klaus Graf von Baudissin – ab 1934 Direktor des Museums Folkwang Essen, 1937–1938 Amtsleiter im Erziehungsministerium, SS-Mann. „Er [Baudissin] wurde nun ins Kultusministerium berufen und gab als Leiter der Kunstabteilung am 2. August die Anweisung, eine ‚Nachlese betr. entartete Kunst‘ in den deutschen Museen durchzuführen.“ (Janda 1992, 114.) „Sein Rasseglaube war zweifellos stärker als seine Kunsteinsicht.“ (Rave 2007, 31.) Walter Hansen, Prähistoriker und Zeichenlehrer aus Hamburg, beteiligte sich an der Aktion „Entartete Kunst“ 1937 und war Autor von „Judenkunst in Deutschland“ (1941) (zu Walter Hansen siehe Heuß/Hansen 2002, 419–431; Rave 1988).

- 8 Der Maler Leo Michelson lebte seit den frühen 1920er-Jahren in Paris. 1940 flüchtete er in die USA und kehrte nach 1945 wieder in sein Atelier in der Rue Washington zurück (Bouret 1963, 62, 64).

Sie speisten, vermutlich als Gäste von Leo Michelson, im berühmten Restaurant „Chez Fouquet“ auf den Champs-Élysées.

Albrecht Dürer, Wappen des Salzburger Erzbischofs Matthäus Lang von Wellenburg bzw. des Humanisten und Reformators Lazarus Spengler, 1516, J. Paul Getty Museum, Los Angeles.

Diese Besprechung Mayers (Mayer 1937) war – nicht frei von persönlichen Eitelkeiten – alles andere als wohlwollend ausgefallen. Wie in jenen Jahren üblich, fokussierte sich Mayer in seiner Kritik vor allem auf Fragen der Zuschreibung bzw. Datierung von Werken Tizians. HT, der an den kommerziellen Interessen, die mit den Zuschreibungen verbunden waren, Anstoß nahm und insgesamt für einen zurückhaltenderen Umgang in diesen Fragen plädierte, tendierte dazu, zahlreiche bisherige Zuschreibungen an Tizian infrage zu stellen. Mayer war zu diesem Zeitpunkt selbst mit der Abfassung eines Werkkatalogs zu Tizian beschäftigt. Dieser blieb unveröffentlicht und befindet sich heute laut Posada Kubissa im

Russischen Staatlichen Militärgeschichtlichen Archiv (Posada Kubissa 2010, 126). Tietzes Reaktionen auf Mayer u.a. in: Tietze-Conrat 1946, 81–84.

Galerie des Beaux-Arts – Galerie von George Wildenstein in der Rue du Faubourg Saint-Honoré Nr. 140.

- 9 Gemeinsam mit den beiden Brüdern Josef und Arthur Berger (TB 1923–1925) hatte der aus Wien stammende Architekt Otto Bauer (1897–?) in den 1920er-Jahren den „Bund österreichischer Architekten“ gegründet. Der Loos-Schüler Bauer war bereits seit 1926 in Paris ansässig. Iris Meder erwähnt zwar ein Naheverhältnis zu Floch, Hinweise auf eine Präsidentschaft Bauers beim „Künstlerbund“ gibt es allerdings keine (zum Künstlerbund siehe TB 1937/1, 19.4.). Die deutsche Okkupation überlebte Bauer versteckt in Südfrankreich (Meder 2008b; Otto Bauer, Az W, Architektenlexikon).

Sammlung Eugène Rodrigues (1853–1928).

Giovanni da Udine wurde wegen seines Geschicks als Dekorateur und Stuckateur unter anderem von Raffael beschäftigt (Giovanni da Udine, in Thieme/Becker/Vollmer 2008, 11–12).

Zu den Vorreitern der Röntgenuntersuchung von Gemälden gehörte der Kunsthistoriker Johannes Wilde, der in den 1930er-Jahren in Wien das „weltweit erste Institut zur Röntgenographie“ aufgebaut hatte (Johannes Wilde, in Wendland 1999b, 768).

- 10 Teile der Privatsammlung des Malers Walter Gay gingen als Legat an den Louvre. „During his long years in Paris he gathered a distinguished collection of Old Master drawings, paintings, bronzes, and other objects of art.“ (Allen 1938.)
ETCs Artikel über eine Zeichnung aus dem Legat Walter Gays, der in der „Gazette des Beaux-Arts“ erschienen sein soll, konnte nicht ausfindig gemacht werden.

- 11 Gemeint war wahrscheinlich der aus Deutschland geflüchtete Kunsthistoriker Otto Wertheimer, der in der Emigration als Kunsthändler tätig war (Otto Wertheimer, in Wendland 1999b, 752–753; ders., Ludwig-Maximilians-Universität München, Institut für Kunstgeschichte).

Friedrich Lippmann, Zeichnungen von Albrecht Dürer in sieben Bänden, seit 1883 – Band 6 und 7 waren von Friedrich Winkler Ende der 1920er-Jahre herausgebracht worden (Lippmann 1883–1929).

- 12 Wie die Rockefeller-Foundation stellte auch die Carnegie-Stiftung Gelder zur Unterstützung emigrierter Wissenschaftler zur Verfügung (siehe dazu Feichtinger 2001a, 80–81).

Allendale-Bild – TB 1937/2, 15.6.

Jules Romains (1885–1972), Knock ou le Triomphe de la médecine, Drama, 1923.

- 13 Eine Person namens „Vogel“ konnte nicht gesichert werden. Vielleicht handelt es sich um die Fortsetzung eines Namensspiels. Eventuell wäre dann einer der beiden Brüder Silberman gemeint (siehe TB 1937/2, 22.6.).

„Lionello“ – Kunsthistoriker Lionello Venturi.

- 14 Hans Huths Ehefrau war die Fotografin und Malerin Martha Huth, heute vor allem bekannt für ihre Interieuraufnahmen von Sammlerwohnungen.

Café Capoulade am Boulevard Saint-Michel, Paris.

„Die Albertina gewährt uns weiter ihre Gastfreundschaft“ – eine Bemerkung, die wohl ironisch aufgefasst werden muss, da ein regelmäßiges Einkommen über die Albertina bereits weggefallen war und Geschenke, wie eine Ziehharmonika für Gustl, daher als unnötiger Luxus zu betrachten waren.

Exposition internationale du surréalisme, Jänner–Februar 1938, in der Galerie des Beaux-Arts.

„Der Hauptraum der Ausstellung war als eine Art Grotte ausgebildet. Zwar hingen an den Wänden Gemälde und Fotos, doch bestimmten ganz andere Ausstellungselemente das Ambiente. In einer Ecke standen zwischen allerlei Gebüsch und an einem kleinen Tümpel zwei kostbar bezogene Betten, der Boden war hoch mit welkem Laub bedeckt, ein Kohleofen erhellte die Szene mäßig, surrealistische Objekte verstellten den Weg, von der Decke hingen Unmengen von Kohlesäcken (gefüllt jedoch mit Zeitungspapier).“ (Schneede 2006, 209; Westheim 1938.)

In einer E-Mail vom 30.6.2011 erwähnte Tamara Loitfellner gegenüber der Herausgeberin, dass sich „Lilly [Steiner] mit ihrer Tochter [Eva Benesch] sehr früh zerstritten hat und sich die beiden bis zum Tod Lillys nicht mehr versöhnt haben“.

Zur Ehefrau von Kars und deren Plänen, nach Prag zu übersiedeln, konnte nichts weiter ausfindig gemacht werden. Einzig auf der Homepage des Hecht Museum in Israel findet sich der Hinweis auf ein tragisches Ende von Kars' Familie in der Tschechoslowakei „Even though Kars himself was saved, upon hearing about the dreadful fate of his family in Czechoslovakia he committed suicide on February 5, 1945.“ (Georg Kars, Hecht Museum.)

- 15 Marcelle Maurette (1903–1972), Madame Capet, Drama, 1937.
Theater Montparnasse, 1937, Regie Gaston Baty, dessen Ehefrau Marguerite Jamois (1901–1964) in der Rolle der Marie Antoinette.

Musée de l'Orangerie im Jardin des Tuileries, Paris.

Walter Gay, siehe TB 1938/1, 26.1.

Tizian, männliches Bildnis, um 1520, Louvre, Paris (Tietze 1936b, Abb. 50).

Tizian, Der Mann mit dem Handschuh, um 1520, Louvre, Paris (Tietze 1936b, Abb. 48, 49).

August Liebmann Mayer, von 1909–1931 Kustos an der Münchner Pinakothek, trat 1931 von seinem Amt am Museum sowie von seiner Lehrstelle an der Universität München zurück, nachdem ihm aufgrund der zahlreichen von ihm für den Kunsthandel angefertigten Expertisen Korruption sowie Fehlzuschreibungen vorgeworfen worden waren. „Die

Vorwürfe gegen ihn waren im Kern der Auftakt zu einer ebenso spektakulären wie brutalen Verleumdungskampagne, die im Rahmen der späteren Judenverfolgung und der NS-Plünderaktivitäten im In- und Ausland schließlich mit Mayers Ermordung in Auschwitz endete.“ (Fuhrmeister/Kienlechner 2008, 406.)

Teresa Posada-Kubissa, die mehrfach zum Schicksal Mayers publiziert hat, wirft Hans Tietze vor, sich durch seine öffentlichen Stellungnahmen gegen das Expertisenwesen zu einem Zeitpunkt der heftigsten Stimmungsmache gegen Mayer ebenfalls an der fatalen Hetze gegen diesen beteiligt zu haben „Simultáneamente, Hans Tietze, profesor en Viena y uno de los más reconocidos especialistas en Durero, publicó en la primera página del *Frankfurter Allgemeine Zeitung* un tendencioso artículo de apoyo a Pinder por la campana emprendida en torno a las atribuciones en la colección Rohoncz, en el que se refería a la ‚falta de discípulos del historiador‘ que en sus atribuciones, había mancillado la imagen de la ciencia alemana en el extranjero.“ (Posada Kubissa 2010, 82.)

1928, am Höhepunkt der Debatte um das Expertisenwesen, hatte HT u.a. in der Zeitschrift „Kunst und Künstler“ zum Thema folgendermaßen Stellung genommen „Die Sache selbst können wir, weil sie zu eng in allgemeinere Entwicklungen verflochten ist, nicht aus der Welt schaffen; aber können wir vielleicht die Einflüsse bekämpfen, die von ihr ausgehen und das wissenschaftliche Denken über Kunst durchsetzt haben und durchsetzen? Daß Fachmänner dadurch in ihren Urteilen von den Interessen des Kunsthandels abhängig werden, scheint mir nur die gröbste Form der Korruption zu sein; daß auch sie vorkommt, ist nicht in Abrede zu stellen, bewußt oder unbewußt verliert das Urteil Werken gegenüber, an denen so starke materielle Interessen haften, an Unbefangenheit. Bedenklicher noch als die erlahmende Widerstandskraft des Wissenschaftlers ist jedoch die der Wissenschaft. Das Erkenntnisziel dieser wird in zunehmendem Maße durch die Aufgabe der Expertise verdrängt. Die Feststellung von Autor und Schule, mit der sich jene erschöpft, ist für die Wissenschaft nur eine untergeordnete und vorbereitende Tätigkeit [...]; die zunehmende Einstellung auf die kleinere Sphäre der Expertise hat das Niveau der Kunstgeschichte herabgedrückt und ihren Blick um so mehr verengt, als ja bei den Bestimmungen der Expertise greifbare, ins Auge springende, ‚objektive‘ Kriterien wertvoller sind als komplizierte, auf den geistigen Organismus ausgehende Analysen.“ (Tietze 1928a, 380, 381.) Ob HT sich an anderer Stelle direkt zu A. L. Mayer geäußert hat, konnte im Rahmen dieser Arbeit nicht festgestellt werden. An der Kampagne gegen Mayer war an vorderster Stelle Heinrich Ernst Zimmermann, damals Direktor des Germanischen Nationalmuseums in Nürnberg, beteiligt. Das antisemitische Mobbing gegen Mayer seitens Zimmermanns ging jedoch bereits auf die Zeit um den Ersten Weltkrieg zurück (Maaz 2012b, 159; Vgl. dazu Winter 2013, 7). Zu August L. Mayer weiters Posada Kubissa 2003; dies. 2005.

Es konnte nicht geklärt werden, um welche Persönlichkeit namens Goldschmied es sich gehandelt haben mag – möglich wäre auch, dass die Schreibweise nicht exakt ist.

Paul-André Lemoisnes „Degas“ sollte in der von George Wildenstein herausgebrachten Reihe „L'art français“ erscheinen.

Außerdem von Lemoisne Degas et son Œuvre, 4 Bde., Paris 1946–1949.

- 16 „Dr. André Blum, the learned librarian of Baron Edmond de Rothschild and indefatigable student of engraving [...]“ (Hind 1927). Nach dem Tod von Baron Rothschild gingen Teile der Sammlung 1935 an den Louvre. „The Bequest includes only a portion of his works of art, i. e., the prints and drawings, and these only up to the end of the seventeenth century. [...] With his knowledge of the traditions of the collection, M. Blum will inevitably remain in its charge in the Louvre, with the co-operation, it is to be hoped, of other curators.“ (Hind 1935.)

Vermutlich betreute der Konservator Blum im Louvre auch Sammlungen von Adolphe de Rothschild (1823–1900) und des Kaufhausmagnaten Alfred Chauchard.

René Huyghe – „Conservateur adjoint des Peintures au musée du Louvre, puis, conservateur en chef, en 1937. Cette même année, il obtenait également un poste de professeur à l'école du Louvre.“ Während des Weltkrieges leitete er die Evakuierung des Louvre und schloss sich der Résistance an (René Huyghes, Académie française).

„Marcanton“ – Marcantonio Raimondi.

André Linzeler/Jean Adhémar, Bibliothèque Nationale, Département des Estampes, Inventaire du fonds français, graveurs du seizième siècle, Paris 1932–1938.

„Le premier dessin de Duvet que nous présentons ici se trouve au Cabinet des dessins du Louvre, parmi les Italiens anonymes du XVe siècle [...]. Il est entré au musée pendant la Révolution, confisqué avec les biens d'un émigré, et porte le nom de *Pietro Perugino* [...].“ (Tietze-Conrat 1938b, 127.)

ETC hatte erstmals 1925 in „Der französische Kupferstich der Renaissance“ (Tietze-Conrat 1925e) und dann wieder 1930 zu Jean Duvet publiziert (Tietze-Conrat 1930a).

Pierre Benoit, La Dame de l'Ouest, Roman, Paris 1936.

Frank Thiess, Der Weg zu Isabella, Roman, Wien 1934.

- 17 Saint-Germain-en-Laye – Städtchen westlich von Paris, Region Île-de-France.

„Rockefeller – Carnegie – Leute“ – „Sollen in Paris irgend welche Erkundigungen eingezo-gen werden, ob, wie und wann man sich um ein Carnegie Stipendium zu bewerben hätte?“, hatte HT zu Jahresende bei seinem Sohn in Istanbul nachgefragt (Brief ETC und HT an Andreas Tietze vom 17.12.1937, Privataarchiv Filiz Tietze).

- 18 Café du Dôme – um 1900 berühmter Künstlertreff, vor allem auch für deutsche und öster-reichische Künstler in Paris, im Stadtteil Montparnasse gelegen.

La Femme aux Gardénias (O. Double Harness), Regie John Cromwell (1887–1979), USA 1933.

Le Rosier de Madame Husson, Regie Dominique Bernard-Deschamps (1892–1966), Frankreich 1932.

- 19 Die Privatsammlung Rayner-Wood in Malvern war Hauptanlass für die erneute Reise nach England.

- 20 Bei Christine handelte es sich vermutlich um eine gemeinsame Bekannte Georg Ehrlichs und der Tietzes, möglicherweise noch aus Wiener Tagen. Es konnte jedoch nichts zu ihr ermittelt werden.

- 21 „Jännerpatientenreferat“ – Christoph Tietze war dabei, im obersten Stock des Familienhauses eine eigene Arztpraxis zu installieren.

Der Korrespondenz der beiden Tietzes mit Josef Floch kann man entnehmen, dass Andreas Tietze sich in den frühen 1930er-Jahren, also ungefähr zu der Zeit, als er mit seinem Universitätsstudium begann, einige Zeit in Paris aufgehalten hatte. Seinen neuen Lebensmittelpunkt hatte Andreas Tietze in Istanbul genommen, wo er bis 1958 verblieb.

- 22 „Ausstellung d. 17. Jhs.“ – Waterhouse/Popham/Brackett 1938.

Popham war Spezialist für italienische Kunst.

Mount Royal Apartmenthaus, Oxford Street/Marble Arch, London.

Vermutlich handelte es sich um Dr. Ernst Lucas, Ehemann von Lili Reifenberg. Lili war die Schwester Eva Reifensbergs (TB 1938/2, 27.7.). „Lilli later married Ernst Lucas from Mönchengladbach, a good Jewish man.“ (Morreau 2002, 40.)

- 23 „Ein großer H[ei]l[i]ger (r[echt]s) im Anconabild“ – Lorenzo Lotto, „Study for a saint in the altar-piece in the gallery in Ancona. [...] Publ. by Popham in O. M. D. XII, March 1938, p. 49“ (Tietze/Tietze-Conrat 1944, Nr. 766, 185).

Vermutlich war mit „Gernsheimer“ Helmut Gernsheim, der ebenfalls in London lebende jüngere Bruder Walter Gernsheims, gemeint. Eine Verbindung zwischen Ehrlich und Helmut Gernsheim konnte jedoch bisher nicht belegt werden.

Es handelte sich um den bedeutenden, aus Graz stammenden Drehbuchautor Carl Mayer, der unter anderem für den expressionistischen Stummfilmklassiker „Das Kabinett des Dr. Caligari“ (Deutschland 1920, gemeinsam mit Hans Janowitz [1890–1954]) sowie für mehrere Filme Paul Czinnens das Drehbuch verfasst hatte (Scholl 1994).

- 24 Ernst Gombrich hatte seine Dissertation zur Architektur Giulio Romanos verfasst (Wien 1933), die zweibändige Monografie zum Künstler stammt von Frederick Hartt (New Haven 1958). Zu Hartts Hilfestellung an Tietzes siehe TB 1938/1, 16.4.

Herbert Read war seit 1933 Herausgeber des „Burlington Magazine“; als er diese Funktion 1939 niederlegte, tat er dies mit folgenden Worten „In the actual state of the war we cannot trade with the enemy, and contributions from Germany will be withheld. But there exist in this country and elsewhere in Europe and America, German and Austrian scholars who are, in the official phrase ‚refugees from political persecution‘, and to these we shall continue to extend the hospitality of our pages.“ (Read 1939.) 1938 leitete Read die in den Londoner New Burlington Galleries abgehaltene Ausstellung „verbannter“ deutscher Kunst des 20. Jahrhunderts. Sie war als Protest gegen die nationalsozialistische Ausstellung „entarteter Kunst“ gedacht.

Zu Walter Gay siehe TB 1938/1, 26.1.

Ein Dr. Schwarz, Psychoanalytiker aus Wien, konnte nicht eruiert werden.

- 25 Vermutlich handelt es sich um den seit 1936 in London ansässigen deutschen Kunsthändler Herbert Norman Bier.

Zu Burgs – Lucas – Reifenberg – Feuermann siehe TB 1938/1, 8.2., 26.3.

Im Katalog der Tietzes wird die Zeichnung im British Museum mit Tintoretto, Christus am Ölberg, Kirche Santo Stefano, Venedig, in Verbindung gebracht (Tietze/Tietze-Conrat 1944, Nr. 1.697, 288).

Polidoro da Lanciano, in: Berenson (BiBi) 1932, 462; ders., in: Thieme/Becker/Vollmer 2008, 187.

Zu Witt siehe TB 1938/1, 12.2.

Paolo Veronese (Werkstatt oder Schule), Die Anbetung der Heiligen Drei Könige, Alte Pinakothek, München.

„the doctor“ – Dr. Stella Churchill.

- 26 „Mr. Rudolf“ – (bzw. Rudolph, TB 1937/2, 27.5.) Mediziner und Kunstsammler.

Gründe für die Missstimmung zwischen Tietzes und Witts konnten nicht herausgefunden werden.

Sammlung Colonel Norman Colville (1892–1976); zur Vasari Society siehe TB 1937/3, Anm. 1.

The Burlington Fine Arts Club was „an association of Gentlemen formed for the encouragement of the Fine Arts“ (N. N. 1952).

- 27 Die beiden erwähnten Paare stammten aus Wien und waren frisch verheiratet, Gombrichs seit 1936, Kurzens seit 1937. Ernst Gombrich und Otto Kurz, die aufgrund des Antisemitismus in Wien keine berufliche Zukunft sahen, fanden mit Saxls Hilfe am Warburg-Institut Beschäftigung. Von Otto und Hilde Kurz stammt die ausführliche Bibliografie der Werke HTs und ETCs (Kurz, Otto/Kurz, Hilde 1958), und den einzigen bekannten Nachruf auf ETC hat Gombrich verfasst (Gombrich 1959a; ders. 1959b).

Mit George ist vermutlich Ehrlich gemeint. Die Person namens Ruth konnte nicht eruiert werden.

Rudolf Karl Freudenberg – Pionier in den Bereichen Insulinbehandlung und Sozialpsychiatrie. Im Zuge der Machtübernahme durch die Nationalsozialisten floh Freudenberg gemeinsam mit seiner Ehefrau Gerda nach Wien „Obtained job at University Neuro-histological Institute, Vienna, 1935; Did work on physiology of insulin coma treatment, 1936; Invited to join the staff of Moorcroft House, a private psychiatric hospital in Hillingdon, Middlesex, and moved to England, 1937; Obtained British medical qualifications (Scottish Triple) 1939.“ (Rudolph Karl und Gerda Freudenberg, Archives in London and the M25 area.)

Bei der Bemerkung „So sahen die Freunde Feuerbach aus“ ist man auf Mutmaßungen und mehr oder minder schlüssige Deutungsversuche angewiesen. Naheliegender wäre, dass ETC den Maler Anselm Feuerbach (1829–1880) und dessen Freundschaften etwa mit Künstlerkollegen im Auge hatte. In den bekannten Texten ETCs lässt sich jedoch kein Hinweis auf ein besonderes Interesse an diesem Künstler finden.

Andererseits könnte sie beim Anblick des sozial engagierten Rudolf Feuerbach auch an die unangepassten Weggefährten des freisinnigen Religionsphilosophen Ludwig Feuerbach (1804–1872) gedacht haben. Eine Reihe von Publikationen – neben *Leben und Werk* auch dem Briefverkehr des Philosophen gewidmet – gibt höchst amüsanten Einblick in die Geisteswelt revolutionärer, aber auch desillusionierter Kräfte im Deutschland der Zeit um 1848 (z.B. Bolin 1904). („Dr. Feuerbach was an extremely modest man who cloaked his war and humorous sympathy with shy formality. Many who were charmed by his courtesy stood in awe of him. But those who had the privilege of his friendship appreciated his broad and liberal sentiments.“ [DB 1983.])

Nach einiger Recherche wird außerdem ersichtlich, dass im ersten Viertel des vergangenen Jahrhunderts eine Flut von Veröffentlichungen zu den drei Generationen dieser ungewöhnlichen Gelehrten- und Künstlerfamilie auf dem Büchermarkt erschienen war. Dies dürfte auch der Aufmerksamkeit der Tietzes nicht entgangen sein. Ausgehend von Veröffentlichungen zum Künstler Anselm Feuerbach – einem Neffen Ludwigs – wurde 1913 von dem Verleger Georg Heinrich Meyer (1872–1931) gar ein eigener „Feuerbach-Verlag“ gegründet, dessen Bestände nach und nach in den Kurt Wolff Verlag (!) übergingen (Göbel 1977, 696). Auch der von ETC geschätzte Literat Herbert Eulenberg (vgl. TB 1924, 8.1.) leistete seinen Beitrag zum Feuerbach-Boom. 1924 veröffentlichte er Kurzporträts der bedeutendsten Familienmitglieder (Eulenberg 1924). Selbst in HTs „Bibliothek der Kunstgeschichte“ war ein Bändchen dem Maler Feuerbach gewidmet (Kuhn 1922).

Interessant ist schließlich auch, dass sowohl Leopold Zahn (Zahn 1940; TB 1925, 5.7.) als auch Heinrich Bodmer (Bodmer 1942; TB 1938/1, 5.4.) sich während NS-Zeit und Weltkrieg mit Veröffentlichungen zum Maler Feuerbach an das deutsche Publikum wandten. Leopold Zahns Buch über Anselm Feuerbach ist ein durchaus auch heute noch lesenswertes Werk der kunsthistorischen Biografik – mit einem bösen Blick auf Wien, vermutlich sowohl aus der Perspektive Feuerbachs als auch jener Zahns. Anselm Feuerbach wird darin allerdings als verzweifelter Einzelgänger geschildert (Zahn 1940). Waren also doch Ludwig und seine revolutionären Freunde von 1848 gemeint?

Fresken von Antonio Campi in der Kirche San Sigismondo, Cremona.

Yarborough Giorgione – TB 1937/2, 9.6.

- 28 Zwar ist somit bekannt, dass Any (Anny) Levy-Gutmann am Trafalgar Square residierte, zu ihr selbst konnte jedoch nichts ausfindig gemacht werden.

„Nemes – Susanna“ – Tintoretto, Susanne und die beiden Alten, ehemals Sammlung Marczell de Nemes (Hadeln 1922); zur Sammlung Nemes siehe Mayer 1911.

„The Doctor“ – Dr. Stella Churchill.

„Landscape with old nude man seated (Saint Jerome?)“, Sammlung S. Schwarz, New York;

„[...] we feel inclined to accept Fröhlich-Bum's attribution to Giorgione as an attractive working hypothesis“ (Tietze/Tietze-Conrat 1944, Nr. 713, 174).

Am 12. Februar 1938 war es zu einem Treffen des österreichischen Bundeskanzlers Schuschnigg mit Adolf Hitler auf dem Berghof in Berchtesgaden gekommen. Bei den Gesprächen drohte Hitler mit dem Einmarsch der Wehrmacht, sollte das Verbot der NSDAP nicht aufgehoben werden; weiters forderte er die Aufnahme nationalsozialistischer Politiker in die österreichische Regierung. Die Forderungen Hitlers wurden mit der Unterzeichnung des sogenannten „Berchtesgadener Abkommens“ akzeptiert.

- 29 Josefine von Winter hatte sich nicht von ihren Dürer-Blättern getrennt. Die Situation änderte sich zwangsläufig, als der „Führer“ Adolf Hitler über seinen Museumsbeauftragten Hans Posse persönlich Interesse an der Federzeichnung des Apostels Paulus aus der Sammlung Winter anmeldete: „Der F. wünscht, daß ich diese Zeichnung kaufe. Andererseits ist der Preis von 40.000 RM unverschämt hoch. Ich weiß im Augenblick wirklich nicht[,] was man da tun soll“, schrieb Posse am 12.11.1940 an den Leiter des Instituts für Denkmalpflege in Wien, der den Wink zwischen den Zeilen verstand (Archiv des BDA Wien, K 10, Posse-Korrespondenz, M 5, Hans Posse an Herbert Seiberl, 18.10.1940). Im Juni 1941 konnte Posse zufrieden konstatieren, die Zeichnung für lediglich 15.000 Reichsmark „erworben“ zu haben (Archiv des BDA Wien, K 10, Posse-Korrespondenz, M 9, Dr. Reimer an Herbert Seiberl, 6.1.1942). Josefine von Winter wurde 1942 ins KZ Theresienstadt deportiert, wo sie 1944 ums Leben kam. Dürers Zeichnung des Apostels Paulus gilt heute als verschollen (zu Josefine Winter siehe auch Lillie 2003, 1.298–1.330; siehe auch TB 1923, 21.10., 31.12.); zum Schicksal der von Posse während des NS-Regimes zusammengetragenen Grafiksammlung siehe Schwarz 2012.

Zur Sammlung Erzherzog Friedrich siehe TB 1925, 5.7.

Erica Tietze-Conrat, A Drawing by Paris Bordone – not Titian, in *The Burlington Magazine for Connoisseurs*, Vol. 72, Nr. 421, April 1938, 187, 189. „Wir haben vom Victoria & Albert Museum eine sehr schöne Studie von zwei Blumen-haltenden nackten Armen photographieren lassen, da sie uns Venedig-, ja Tiziankreis-, in erster Linie Paris Bordone-verdächtig war, wie auf unserem Zettel eingetragen steht. Dort im Museum war sie als Parmigianino katalogisiert. Nun hat sich unsere Meinung bestätigt sie ist, d.h. der eine der beiden Arme ist wirklich die Studie für ein Wiener Bild des Bordones! Daß man eine Gesamtkomposition fixieren kann, ist leicht, eventuell auch eine ganze Figur, eventuell auch einen Kopf – aber nur einen Arm, das ist halt doch etwas Rares.“ (Brief vom 19.11.1937, ETC an Andreas Tietze, Privatarhiv Filiz Tietze.)

„Jene von uns veröffentl[ichte] Tizianz[eichnung] (Silberman)“ – Tietze/Tietze-Conrat 1944, Nr. 1.948, 322 „New York E. & A. Silberman Galleries. Two Satyrs seated in a landscape“; Tietze 1936b, Abb. 7.

- 30 Werner Weisbach – 1933 Zwangspensionierung als Nichtarier, 1935 Emigration in die Schweiz, „Privatgelehrter und, bis zum Kriegsbeginn, Reisen durch Europa, abgesichert durch eigenes Vermögen. 1939 Gastvorträge am Courtauld Institute London“ (Werner Weisbach, in Wendland, 1999b, 728).

„1932 öffnete das ‚Courtauld Institute of Art‘ als Universitätsinstitut. Damit konnten auch in Großbritannien Studierende einen akademischen Grad in Kunstgeschichte erwerben.“ Bereits 1930 war William G. Constable (1887–1976) zum Direktor des Instituts ernannt worden (Feichtinger 2001a, 342).

„Anti-Clark-Giorg[ione]-Campagne“ – Kenneth Clark hatte vier Bildtafeln, auf die er 1937 bei einem Wiener Kunsthändler gestoßen war, als Giorgione für die National Gallery erworben. Diese Zuschreibung wurde jedoch unmittelbar darauf von führenden Kunsthistorikern erbittert angefochten und eine mediale Kampagne gegen Clark, dem neben einem Fehlurteil auch Geldverschwendung vorgeworfen wurde, losgetreten. Die kurz darauf erfolgte Zuschreibung der Tafeln an Andrea Previtali, einen Zeitgenossen Giorgiones, wird auch heute noch als gültig angenommen. Als zugrunde liegendes Thema dieser zusammenhängenden Bildfolge erkannte Ernst Gombrich ein pastorales Gedicht aus der Zeit um 1500 (Clark 1937; Richter/Borenus/Bodkin 1938; The National Gallery, *Scenes from Tebaldeo's Eclogues*).

Lincoln's Inn – eine der vier englischen Anwaltskammern.

- 31 Am 15./16. Februar kam es zu der von Hitler in Berchtesgaden geforderten Regierungsumbildung. Im neuen Kabinett Schuschnigg erhielten die Nationalsozialisten Arthur Seyß-Inquart (1892–1946) und Edmund Glaise-Horstenau (1882–1946) das Innen- und Sicherheitsressort respektive ein Ministeramt ohne Portefeuille. Nachweislich sympathisierte Finanzminister Rudolf Neumayer (1887–1977) mit den Nationalsozialisten (Rudolf Neumayer, Forschungsstelle Nachkriegsjustiz).

Die Frage, ob der damalige Außenminister Guido Schmidt (1901–1957) ebenfalls mit dem Deutschen Reich kollaborierte, konnte in einem Nachkriegsverfahren nicht restlos geklärt werden (N. N. 1947b).

Ob Schmidt und Neumayer auch die Personen waren, die ETC, die trotz allem recht gut informiert gewesen zu sein scheint, im Auge hatte, muss dahingestellt bleiben.

Eine Person namens Ruth in London, die möglicherweise zum engeren Bekanntenkreis der Tietzes gehörte, konnte nicht ausfindig gemacht werden.

Kingston Lacy – Sammlung Mrs. Henrietta Bankes.

Hans-Dietrich Gronau war seit 1935 in London ansässig und hier vor allem im Kunsthandel tätig (Pouncey 1951; Hans-Dietrich Gronau, in Wendland 1999a, 247–248).

„Zatzenstein heiratete 1920 Mara Matthiesen und änderte seinen Familiennamen in Zatzenstein-Matthiesen. [...] Die Firma hatte ihre Geschäftsadresse in Berlin, Viktoriastraße 33. 1928 begann die Galerie, mit der Kunsthandlung Colnaghi in London bei dem Verkauf der Kunstwerke aus der Eremitage in St. Petersburg zusammenzuarbeiten. Da Franz Zatzenstein Jude war, emigrierte er 1935 nach London.“ (Bundesamt für zentrale Dienste und offene Vermögensfragen, Provenienzforschung; Dyck 2006, 25–26.)

Vivarini – venezianische Malerfamilie des 15./16. Jahrhunderts, deren bekanntester Vertreter Alvise ist (siehe auch TB 1937/2, 4.6.). In Thieme/Becker/Vollmer 2008 wird Alvise mit dem Beinamen Luigi – also Ludovicus? – geführt (ebd., 378).

- 32 Der als Direktor der Tate Gallery nur mäßig erfolgreiche J. B. Manson stand damals kurz vor seiner Ablösung (J. B. Manson, Tate).

Zu Otto Kurz siehe TB 1937/1, 29.4.

Es ist unklar, für welches Werk von Alfred Scharf die Abbildungen gedacht waren. Scharf hatte mit Valentiner an dessen Publikation zu den Handzeichnungen Rembrandts gearbeitet (Alfred Scharf, in Wendland 1999b, 603).

Rosy Schilling war Jüdin (siehe Rosy Schilling, in Wendland 1999b, 617).

- 33 Zu Freudenberg siehe TB 1938/1, 14.2.

Myra – vermutlich Mira Bauer-Gutmann, die ältere Schwester Bettina Ehrlichs.

1937 bis Winter 1938 arbeitete Georg Ehrlich an der Bronzebüste der Bergner.

Der Schriftsteller James Matthew Barrie, Schöpfer des Peter Pan, hatte 1936 für Paul Czinner's Verfilmung von Shakespeares „Wie es euch gefällt“ das Drehbuch verfasst. In einer Hauptrolle ist Elisabeth Bergner zu sehen. Barrie war 1937 verstorben.

Jan van Eyck, Die Hochzeit des Giovanni Arnolfini, 1434, National Gallery, London.

- 34 Zu Ernst Kitzinger siehe TB 1937/3, 17.7.

Von 1937–1947 war Paul Jacobsthal Lehrbeauftragter am Christ Church College, Oxford (Robertson 1958). Guido Kaschnitz von Weinberg war 1937 Jacobsthal auf dessen Lehrstuhl in Marburg nachgefolgt. Er hatte diesen bis 1940 inne, dann wurde er an die Universität Frankfurt berufen (Kaschnitz 1965). Zu Kaschnitz siehe TB 1923–1925.

- 35 Raffael malte im Jahr 1514 die „Sibyllen“ in der Chigi Capella, Santa Maria della Pace, Rom.

Christoph Tietze hatte bereits früh besonderes Interesse an der Sozialforschung gezeigt. In den USA sollte er sich schließlich auf Biostatistik spezialisieren und über Jahrzehnte in den heute politisch heftig umstrittenen Bereichen „Planned Parenthood“ und „Reproduktive Rights“ hohes Ansehen genießen.

- 36 Da sich in der Folge die Ereignisse in Österreich überstürzten, kam Burgl Tietze tatsächlich nur mehr kurz in den „Genuss“ der von der Schuschnigg-Regierung ausgesprochenen Amnestie vom 15. Februar 1938 („Februaramnestie“) für politische Delikte. Ihren Reisepass erhielt sie jedenfalls nicht mehr zurück.

Wie man aus einem Brief ETCs an Andreas Tietze weiß, hatte Franz Reichsman viele seiner Prüfungen mit Auszeichnung bestanden (Brief ETC an Andreas Tietze vom 14.12.1937, Privataarchiv Filiz Tietze). Zu Franz Reichsman siehe TB 1937/3, 25.7.

Hans Schoenberg war ein angeheirateter Vetter HTs.

La Marseillaise, Regie Jean Renoir, Frankreich 1938.

„Le troisième volet de la trilogie ‚Front populaire‘ n'est pas le moindre. Commandé par la CGT, financé par une souscription populaire, La Marseillaise retrace quelques épisodes de la Révolution de 1789, ce que plus personne n'ignore en cette année de bicentenaire. Loin

d'être une épopée pompeuse (l'un des personnages du film n'aime pas ce chant guerrier, il lui trouve 'quelque chose de grandiloquent' ce que justement le film de Renoir n'est pas), La Marseillaise apparaît comme une peinture toute en finesse d'une époque pourtant propice aux idées toutes faites." (Esnault 1989.)

- 37 Zur Publikation von Anderls Aufzeichnungen jener Anatolien-Reisen, die er im Laufe einiger Monate der Jahre 1936 und 1937 gemeinsam mit Robert Anhegger und zwei Freundinnen unternommen hatte, kam es vor dem Krieg nicht mehr. Erstmals zog Erik-Jan Zürcher 2002 die Reisenotizen heran (Zürcher 2002; längere Passagen wurden 2011 von Michael Egger veröffentlicht [Egger 2011]).

- 38 In Wien hatte Josef Floch seit 1919 der Künstlervereinigung Hagenbund angehört. Von den Hagenbund-Mitgliedern waren neben Georg Merkel und Fritz Schwarz-Waldegg (1889–1942, KZ Maly Trostinez) doch noch einige Mitglieder mehr von der Verfolgung durch die Nationalsozialisten betroffen. Floch, Ehrlich und Tischler befanden sich bereits im Ausland (Natter 1993b, 26).

Erinnerungen der ehemaligen Sekretärin des Hagenbunds an die Zeit um den „Anschluss“ im März 1938 „Trotz der drohenden Gefahr ging das Leben im Hagenbund ungestört weiter. Eine meiner schönsten Erinnerungen ist das erste und letzte Gschnasfest im Fasching 1938. [...] Gegen Ende Februar [*sic!*] mußte ich [...] alle nicht arischen Mitglieder über den Verlust ihrer Mitgliedschaft verständigen, somit war der Hagenbund ‚rassenrein‘.“ (Frank 1993, 70.)

Dr. An[n]y Levy-Gutmann – siehe TB 1937/1, 29.4.

- 39 1938 stellte Viktor Tischler in Paris in der Galerie Jeanne Castel aus.

- 40 Francis Henry Taylor war von 1931–1940 Direktor des Worcester Art Museum in Massachusetts. Anschließend wurde er langjähriger Direktor des Metropolitan Museum of Art, New York.

Vermutlich war Marie Kalat eine US-Amerikanerin, die bei HT in Wien studiert hatte. „Wir haben heute ein weiteres Argument dafür vorzubringen, daß sie mit dem Hieronymusholzschnitt steht und fällt die schöne Baumstudie [...], die gegensinnig in dem Hieronymusholzschnitt verwendet wurde, hat, wie Miss Marie Kalat anlässlich einer Seminarübung an der Wiener Universität beobachtete, ein anderes Detail [...] gleichfalls gegensinnig für die Landschaft mit der Melkerin geliefert.“ (Tietze/Tietze-Conrat 1938b, 57; Marie Hueber, RootsWeb.)

„Hans ging dann zu d. Amerikanern“ – HT war wieder in Sachen eines Stipendiums für Sohn Anderl unterwegs. Andreas Tietze blieb jedoch bis 1958, als er einen Ruf an die University of California erhielt, in der Türkei. Nach Österreich kehrte er erst nach mehr als 35 Jahren mit dem Angebot einer Lehrkanzel für Turkologie an der Universität Wien zurück. Zu Andreas Tietzes wissenschaftlichem Werdegang siehe Egger 2012.

- 41 Gribouille (Der fünfte Geschworene), Regie Marc Allégret, Frankreich 1937; Michèle Morgan (geb. 1920) debütierte in diesem Film.

Liesbeth Askonas – „She was born into a loving, cultured Jewish family in Vienna; her mother was a gifted pianist, her father an amateur singer. Many of Vienna's cultural élite were

guests in their home –“ (Rattray unveröff.; TB 1938/1, erster Eintrag „Basel“; TB 1938/2, 13.9.).

- 42 Hans Tietze/Erica Tietze-Conrat, Titian's woodcuts, in *Print Collector's Quarterly*, Vol. 25, Nr. 4, 1938c, 332–360, 464–477.

Andreas Tietze, der 1935 zum ersten Mal in die Türkei gereist war, unternahm 1936 und 1937 gemeinsam mit Robert Anhegger und zwei weiteren Bekannten Reisen auf den Balkan und nach Anatolien. Das dabei geführte wissenschaftliche Reisetagebuch, in dem die Eindrücke von den kemalistischen Reformen festgehalten wurden, war zur Veröffentlichung bestimmt. Zur Rezeption der Reisetagebücher siehe Zürcher 2002; Egger 2012.

- 43 Aristophanes, *Plutus*, satirische Komödie, ca. 388 v. Chr.

Die Nähe zu den Zeichnungen der Sammlung Franz Koenigs war sicherlich verlockend, ein Aufenthalt im Haus von Dirk Hannema, Direktor des Boijmans Museum, kam jedoch wahrscheinlich wegen dessen Sympathien für den Nationalsozialismus nicht infrage.

Im Vorwort zum Katalog zeigten Tietzes sich ratlos zum Schicksal, das einzelne von ihnen erforschte Sammlungen – so auch die Sammlung Koenigs – im Gefolge von Nationalsozialismus und Weltkrieg genommen hatten „We list for instance the collection of Mr. Koenigs as in Haarlem, Holland, though it was already temporarily deposited in the Boymans Museum in Rotterdam when we saw it for the last time.“ (Tietze/Tietze-Conrat 1944, Preface.) Aufgrund wirtschaftlicher Schwierigkeiten hatte Franz Koenigs, der 1923 aus Deutschland nach Holland übersiedelt war, 1933 seine Sammlung als Pfand für ein Darlehen der Bank Lisser & Rosenkranz überlassen. Diese übergab die Kunstwerke 1935 leihweise dem Boijmans Museum in Rotterdam. Angesichts der drohenden Invasion deutscher Truppen wurde schließlich auch mit der Liquidierung der Bank Lisser & Rosenkranz begonnen. Da Koenigs nicht in der Lage war, das ihm gewährte Darlehen zurückzuzahlen, ging die Sammlung per 2.4.1940, rund einen Monat vor dem Einmarsch der deutschen Truppen, in das Eigentum der Bank über. Über Vermittlung des Direktors des Boijmans Museum, Dirk Hannema, kaufte der Unternehmer Daniël G. van Beuningen die gesamte Sammlung von Zeichnungen sowie zwölf Gemälde. Van Beuningen ließ seine Sammlung schließlich in das Museum Boijmans einfließen, womit der Grundstock für das spätere Museum Boijmans Van Beuningen gelegt war. „The intention was that the collection would be kept together under the Koenigs name in the museum in Rotterdam. This did not occur.“ (Advisory Committee 2003, 3.)

- 44 Société de l'Histoire de l'Art Français, Publikationsorgan Archives de l'Art français.

Marignane stammte vermutlich aus Villeneuve, Region Midi-Pyrénées.

„Carletto“ – Carlo Caliri.

Zuerst gingen Tietzes davon aus, dass es sich um Studien zu Tizians später durch Feuer vernichtetem Fresko „Die Schlacht von Cadore“ (Sala del Maggior Consiglio, Dogenpalast) handelte, die Orazio, Tizians jüngerer Sohn und Werkstattmitarbeiter, reproduziert hatte. Später sahen sie in den Studien des Vaters Vorlagen für ein Gemälde des Sohnes

mit dem Thema „Battle between the German troops under Frederick Barbarossa and the Romans near to the Castel Sant d'Angelo and the Tiber“ (Tietze/Tietze-Conrat 1944, Nr. 1.941, 321). Die Bezeichnung der dargestellten Schlacht mit „Cadore“ stammte von Ridolfi (Tietze-Conrat 1925d).

Mit „Gernsheimer“ war der Fotograf Helmut Gernsheim, jüngerer Bruder von Walter Gernsheim, gemeint, der damals zwischen London und Paris pendelte (Helmut Gernsheim, Harry Ransom Center, The University of Texas at Austin).

„Auktion von Mathey“ – es handelte sich um Verkäufe durch den Kunsthistoriker Jacques Mathey in der Nachfolge seines Vaters, des Malers und Sammlers Paul Mathey (1844–1929) „Il [*Paul Mathey*] aurait été l'expert le plus étonnant du marché parisien. Mais jamais il ne voulut exercer ce métier officiellement.“ (Paul Mathey, Fondation Custodia, Collection Frits Lugt.)

- 45 Tiepolo, Fresken aus Mira, Villa Contarini, Musée Jacquemart-André, Paris.

Die von Dürer gezeichneten Hände ragen aus Hemdsärmeln hervor, um 1494, Albertina, Wien (Tietze/Tietze-Conrat 1937a, Nr. 62a, Abb. 171).

- 46 Die dreijährige Tochter von Josef und Mimi Floch, „Mucki“ (resp. Mouki), hieß eigentlich Jenny Eva.

Gemeint ist einer der beiden Brüder Köhler. Wolfgang Köhler, Psychologe und Verhaltensforscher, gilt als einer der Begründer der Gestaltpsychologie; sein Bruder Wilhelm war Kunsthistoriker und Studienkollege ETCs an der Wiener Universität. Beide Brüder hatten als überzeugte Nazigegner Deutschland nach 1933 verlassen und Professuren in den Vereinigten Staaten angenommen. Ob einer der beiden schließlich bei Christoph Tietzes „Affidavit“ behilflich gewesen ist, konnte nicht ausfindig gemacht werden.

„Silbervogel“ – siehe TB 1937/2, 17.6.

Eine satirische Zeitschrift namens „Slur“ konnte nicht ausfindig gemacht werden.

Gemeint ist die Malerin und Kunstkritikerin Edith Auerbach, eine nahe Freundin von ETCs Schwester Ilse. Edith Auerbach überlebte die NS-Konzentrationslager (Kahmann unveröff.).

- 47 Place Jacques Patisson (1880–1925), Nantes.

- 48 Der deutsche Kunsthistoriker Oskar Fischel war anerkannter Spezialist für Raffael Santi. Aus Altersgründen emigrierte Fischel 1939, erst relativ spät, nach England, wo er unmittelbar darauf verstarb (Oskar Fischel, in Wendland 1999a, 147–151).

- 49 Die Geschichte um das Bild aus dem Besitz von Leo Michelson wurde vermutlich mit einem Verkauf über den Kunsthändler Bottenwieser abgeschlossen.

Instruktionen für die Haushälterin Therese Kurzweil. HT sollte seine letzte und zugleich gefährlichste Reise nach Wien antreten, wo er vom „Anschluss“ Österreichs an das Deutsche Reich überrascht wurde.

50 André Malraux, *L'Espoir* (Die Hoffnung), Roman, Paris 1937 – Malraux' Auseinandersetzung mit dem Spanischen Bürgerkrieg.

51 „Sabato fasciste“ – seit 1935 wurde allen voran die italienische Jugend an den Samstagnachmittagen zu sportlichen Aktivitäten und Wehrtüchtigungen im Geist des faschistischen Staates angehalten. „Ob achtjährige Kinder das Gewehr mit aufgestecktem Bajonett präsentierten, ob Jungmädchen der Giovane Italiane sich auf dem Schießstand übten, ob Avantgardisten in Matrosenuniform Geschützteile transportierten, ob Ballilaknaben in merkwürdiger Zeremonie mit der Uniform bekleidet wurden die totale Militarisierung durchdrang mehr und mehr das ganze Leben, und wenn das italienische Naturell ihr manches von ihrem Ernst nahm, so wurde sie doch nach Ausmaß und Anlage nicht einmal von Hitlers Deutschland erreicht.“ (Nolte 1968, 122–123.)

52 Commendatore – Träger eines italienischen Verdienstordens.

Mit den drei großen Sammlungen sind wohl die Albertina sowie die Grafikkabinette des Louvre und des British Museum gemeint. Obwohl ihnen die Sammlung bekannt war, lag die systematische Arbeit an den Zeichnungen in den Uffizien noch vor ihnen.

Die Via Roma, die Hauptstraße durch das Zentrum Turins, wurde in den 1930er-Jahren umgebaut.

Königlicher Palast – Palazzo Reale, Turin.

53 Tietze/Tietze-Conrat, 1944, Nr. 1.037, Graphische Sammlung München, Palma Giovane, „Two scrapbooks in bindings of the 18th century“, Nr. II/178 verso „The Virgin and Child over clouds, monk receiving garment of the Virgin.“ (Tietze/Tietze-Conrat 1944, 214.)

Tietze/Tietze-Conrat 1944, Nr. 1.062, Christchurch Library Oxford, Palma Giovane, „The upper figure used for the man on horseback in the middle of Palma's painting ‚Battle of St. Quentin‘ in the R. Palace in Torino; [...] The Virgin on the back corresponds exactly to a drawing in Munich.“ (Tietze/Tietze-Conrat 1944, 217.)

Tietze/Tietze-Conrat 1944, Nr. 1.240, Sammlung Prinz Liechtenstein Wien, Palma Giovane, „Preparatory study for Palma's painting ‚Battle of St. Quentin‘ in the Palazzo Reale in Turin. About 1580. A study for one of the riders No. 1062.“ (Tietze/Tietze-Conrat 1944, 225.)

Palma Giovane, Emanuele Filiberto alla battaglia di San Quintino, Palazzo Reale, Turin.

54 Das Museo Civico di Arte Antica befindet sich auch heute noch im Palazzo Madama, Turin. Die Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea befand sich von 1895–1942 am Corso Galileo Ferraris und ist heute auf der Via Magenta.

Mit „fratelli Zuccato“ waren die beiden bedeutendsten Mosaizisten Venedigs, Francesco und Valerio Zuccato (aktiv zwischen 1530 und 1560), gemeint (siehe u.a. Tietze 1936a, 202). ETC hatte das Gemälde von Carlo Felice Biscarra (1823–1894) aus dem Jahr 1858, die beiden Brüder Zuccato in den Bleikammern des Dogenpalasts darstellend, vor Augen.

- 55 Das Val d'Aosta (Aosta-Tal) war während des Ersten Weltkriegs Schauplatz blutiger Schlachten zwischen der italienischen und der österreichisch-ungarischen Armee.
- Die „Zeitschrift für Bildende Kunst“ war zwischen 1866 und 1932 beim Verlag Seemann, Leipzig, erschienen.
- 56 Zu Lili Fröhlich-Bum und Schiavone siehe TB 1923, 17.9.
- Biagio Pupini (Biagio Dalle Lame) war vor 1575 in Bologna tätig (Biagio Dalle Lame, in Thieme/Becker/Vollmer 2008, 75).
- ETC forschte in der königlichen Bibliothek von Turin (Biblioteca Reale im Palazzo Reale), weshalb die Eingabe für die Reproduktionsrechte formal direkt an den König zu richten war.
- 57 Dem Palazzo Rosso gegenüber liegt der Palazzo Bianco (16./18. Jh.) mit der Pinakothek.
- Bei Luca Cambiaso und Paolo Farinati handelt es sich um Malerpersönlichkeiten des 16. Jahrhunderts von relativ lokaler Bedeutung aus Genua respektive Verona.
- Johann Nestroy, Zu ebener Erde und erster Stock oder Die Launen des Glücks, Posse mit Gesang, Wien 1835 – in diesem Fall ist das „Mezzanin-Geschoss“ gemeint.
- Basilica della Santissima Annunziata del Vastato, 1587, Architekt Giacomo della Porta (um 1532–1602).
- 58 „Italien-liebende deutsche Dichter“ – nachdem ihm durch die Nationalsozialisten die deutsche aberkannt worden war, hat Thomas Mann im Jahr 1936 die tschechoslowakische Staatsbürgerschaft angenommen.
- Ein Fräulein Einkemer konnte nicht eruiert werden.
- 59 „Albergo diurno“ – öffentliche Badeanstalt.
- „Borghesegarten“ – seit 1902 öffentlicher Park, in dem sich unter anderem das Museum Galleria Borghese befindet.
- 60 Kapitolinische Museen. Das Museum Mussolini befand sich im Konservatorenpalast „Jenseits des Zimmers der Mäcenasgärten steigt man sieben Stufen hinab zu dem neuen Museo Mussolini.“ (Baedeker 1931, 297.) Es wurden dort vor allem Beispiele aus der römisch-imperialen Vergangenheit präsentiert.
- 61 Albrecht Dürer, Kopf eines bartlosen älteren Mannes, Galleria Borghese, Rom – „Nach Benesch ‚Zug für Zug dürrerisch‘ [...]. Es verbindet eine bei D. ältere Auffassung [...] mit der weicheren, aber doch plastisch bleibenden Modellierung, wie sie etwa Schäuffelein in seinen Bildnissen um 1507 zeigt [...].“ (Tietze/Tietze-Conrat 1938a, Nr. A 198, 79–80.)
- 62 The Good Earth (Die gute Erde), Regie: Sidney Franklin (1893–1972), USA 1937; nach einem Roman von Pearl S. Buck (1892–1973), in den Hauptrollen Paul Muni und Luise Rainer.
- Unmittelbar nach der Rückkehr aus Wien setzte HT seinem Sohn Andreas die letzten Ereignisse in und um Österreich auseinander:

„Rom, 13. März 1938, Mein lieber Anderl, wie, was soll ich dir heute schreiben, wir Alten und du Junger sind heimatlos geworden und teilen die Sorgen um die Zwei, die noch in der Falle geblieben sind. Zunächst will ich dir kurz sagen, wie sich mir die Dinge darstellen: Schuschnigg hat im allerletzten Moment versucht, eine Art von Volksfront gegen die Nazi[s] zu bilden. Die Reaktion, die sein wirklich tapferes Verhalten auslöste, war, so weit ich es beurteilen kann, eine relativ starke; jedenfalls hat sich die Arbeiterschaft hinter ihn und seine Regierung gestellt und auch den Bauern (wenigstens in Niederösterreich) war es ernst damit. Hat er die Macht dieser Koalition überschätzt (der er ja durch vier Jahre anti-demokratischen Regimes die Kraft und Organisation selbst zerstört hatte) oder ging ihm das Wasser infolge des siegesbewussten Übermuts der emanzipierten Nazis an die Kehle, jedenfalls entschloss er sich zu dem Gewaltstreich der überraschenden Volksbefragung am 13. III. Seine Idee war[,] durch Überrumpelung einen so eklatanten Erfolg davonzutragen, dass für einige Zeit Ruhe werden könne. Leider hat er durch eklatante Fehler – verfassungswidrige Ausschreibung der Wahl, Ansetzung der Altersgrenze mit 24, Verweigerung einer wirklich geheimen Wahl – der Gegenseite viele Waffen in die Hand geliefert; außerdem hat seine starke Wandlung nach links den prinzipielleren Antikominternern Anlass zum Einschreiten gegeben. Außerdem hatte er nicht darauf gerechnet, daß Deutschland weiß, dass alle vollzogenen Tatsachen stets anerkannt werden; dazu die Chamberlain'sche Politik in England, die schwere Krise in Frankreich, die Folgen weißt du, eine deutsche Division soll in Wien einmarschiert sein und selbst, wenn das nicht der Fall ist, Österreich ist abgetan. Was in der Welt weiter geschehen wird und auch wie sich die Nazifizierung Österreichs im Einzelnen vollziehen wird, wollen wir heute außer Erwägung lassen, die persönlichen Schicksale brennen uns augenblicklich am allermeisten.“ (Brief HT an Andreas Tietze in Istanbul, 13.3.1938, Privatarhiv Filiz Tietze.)

- 63 Im Anschluss an HTs Bericht an Anderl versuchte ETC, ihrem Sohn ihren zweckgerichteten Optimismus nach Istanbul zu vermitteln:

„Im übrigen Kopf hoch! Es war ja nie anders zu erwarten, nur das wann u. das wie waren verflucht überraschend. Papa fuhr am 11. früh in Wien ab u. war gegen ½ 5 oder so was an der Grenze, die am Abend gesperrt wurde. Er erfuhr erst in d. Früh am 12. in Venedig, wie bedeutungsvoll u. dramatisch d. Tag vorher verlaufen war. Wir fangen ein neues Kapitel unseres Lebens an. Hier in Rom, wo wir vor bald 34 Jahren unser gemeinsames Leben begonnen haben. Damals waren wir zwei junge Leute u. haben ganz langsam unser Haus mit Kind und Händeln [*sic!*] und Enten sogar! aufgebaut. Jetzt bauen wir viel schneller ab. Du warst der erste, die andern kommen jetzt dran. Aber wenn alle so lieb schreiben werden, wie du es immer tust (und die Briefe auch wirklich ankommen), so haben wir unser Haus nur ausgeweitet und fühlen alle Fäden zu euch hin als eine beglückende Lebenskraft weiter. Schließlich ist alles ja gar nicht so viel anders gekommen, wie wir es uns vor Jahren schon immer ausgedacht haben. Immer hat der Papa gesagt, im Jahr 1937, wenn d. Stoffel seine Praxis aufmacht u. der Anderl die Univers. hinter sich hat, lösen wir das Haus auf. Du hast d. Konsequenz gezogen, aber der Stoffel hat uns den Strich durch d. Rechnung gemacht, indem er sich 1936 in unserm Haus niederließ. Papa ist voll Zukunftsplänen u. Zuversicht. Wenn wir von d. Kindern gute Botschaft bekommen, wird der letzte Druck gewichen sein. Dann wird er sich jung und unternehmungslustig fühlen wie vor (bald) 34 Jahren. Die

Hauptsache ist, daß wir mit unsrer Arbeit gut weiterkommen u. Freude an ihr haben. Unsre Arbeit macht uns kostbar. Du sollst das auch für deine Person so empfinden.“ (Brief ETC an Andreas Tietze in Istanbul, 13.3.1938, Privatarchiv Filiz Tietze.)

- 64 Lambert Sustris, Venus auf dem Ruhebett, Galleria Borghese, im Anschluss an Tizians Venus von Urbino, Uffizien, Florenz (Lambert Sustris, in Thieme/Becker/Vollmer 2008, 371).

„Tizian im Skizzenbuch“ – zum italienischen Skizzenbuch Van Dycks siehe TB 1937/2, 7-7.

Sebastiano del Piombo war, so Vasari, als Schüler Giorgiones stark von dessen Malstil beeinflusst. Mit „Raffaels Sebastianozeit“ ist möglicherweise jene Periode gemeint, als die beiden Künstler mit der Dekoration der Gartenloggia der Villa Farnesina in Rom beschäftigt waren (Irlenbusch 2004, 13–16).

„Er erhielt befruchtende Anregungen von Raffael[,] wirkte aber auch auf ihn zurück. [...] Spätere Zeiten haben zwischen Bildnissen Raffaels und P.s nicht gut unterscheiden können, und erst allmählich hat man P.s Hauptbildnisse aus dem Werk Raffaels herauschälen können.“ (Sebastiano del Piombo, in Thieme/Becker/Vollmer 2008, 69.)

- 65 Die Recherchen zum Architekten Bastianelli blieben ergebnislos.

- 66 Museo Mussolini – siehe TB 1938/1, 11.3.

Das Gebäude des „Istituto austriaco di studi storici“ in Rom, der Vertretung des Österreichischen Instituts für Geschichtsforschung, wurde 1938 nach Plänen des Architekten Karl Holey (1879–1955) errichtet und gilt als eines der „repräsentativsten Bauwerke des Austrofascismus“ (Österreichisches Kulturforum Rom, Kulturjournal).

Ignaz Dengel war ab 1929 Direktor des Instituts, das er 1935 in das Österreichische Kulturinstitut (Forum Austriaco di Cultura Roma/Österreichisches Kulturforum Rom) überführte. Mit der Machtübernahme der Nationalsozialisten verlor auch das Institut 1938 seine Eigenständigkeit; Dengel wurde in den Ruhestand versetzt (Ignaz Dengel, in: Csen-des 1957, 178).

- 67 Es handelte sich um Gabriele „Jella“ Oppenheimer, deren Wohnung im Palais vis-à-vis der Wiener Staatsoper, Ecke Kärntner- und Walfischgasse, nur wenige Schritte von ETCs elterlicher Wohnung gelegen war. Um die Jahrhundertwende hatte Jella Oppenheimer dort einen bekannten Salon geleitet, in dem prominente literarische Persönlichkeiten der Zeit, wie etwa der Dichter Hugo von Hofmannsthal (1874–1929), verkehrten. Jella Oppenheimer war die Mutter Felix Oppenheimers, des Präsidenten des „Verbandes der Wiener Museumsfreunde“. Sie entging nur knapp der Deportation ins Konzentrationslager und verstarb zurückgezogen fast 90-jährig im April 1943 (ÖStA, AdR, BMF, VVSt, VA, Oppenheimer Gabriele, 19.8.1854, 9096). Zu Oppenheimer siehe Rossbacher 2003; Lillie 2003, 799–808.

- 68 Accademia Nazionale di San Luca, Rom.

Stiftung Michele Lazzaroni „Lazzaroni was a famous collector, amateur and sometimes dealer, notorious for his ‚restoration‘ campaigns on the pictures that passed through his hands. [...] Lazzaroni overpainted and altered works to bring them more in line with late 19th century tastes and ideals of beauty.“ (Sotheby's, Old Master Paintings.)

- 69 Der aus München stammende Bernhard Degenhart hatte unter anderem bei August L. Mayer Kunstgeschichte studiert und war zu diesem Zeitpunkt als Assistent an der Bibliotheca Hertziana tätig. 1939 erhielt er eine Anstellung an der Albertina in Wien. Durch seine Kontakte wurde der „aufstrebende Münchner Kunsthistoriker Teil einer zwiespältigen Elite, die oft genug Opfer und Täter zugleich war. Ohne auf Details eingehen zu können, sei festgehalten, dass Degenhart sowohl zu Widerstandskreisen als auch mit offiziellen NS-Dienststellen in enger Verbindung stand“. 1940–1941 war Degenhart für die sogenannte „Dienststelle Mühlmann“ tätig, die in den Niederlanden sowie in Osteuropa organisierten Kunstraub betrieb (Fuhrmeister/Kienlechner 2008, 423).

Die der deutschen Kaiser-Wilhelm-Gesellschaft (gegr. 1911) unterstellte Bibliotheca Hertziana (eröffnet 1913) fiel in den Machtbereich des nationalsozialistischen Staates. 1934 wurde Leo Bruhns Direktor der Bibliothek; der Name wurde in „Kaiser-Wilhelm-Institut für Kunst- und Kulturwissenschaft (Bibliotheca Hertziana)“ umbenannt (Bibliotheca Hertziana, HP). Zu Bernhard Degenharts Verstrickung in den nationalsozialistischen Kunstraub siehe u.a. Fuhrmeister/Kienlechner 2008.

Ludwig Schudt war fast 40 Jahre lang, bis zu seinem Tod 1961, Bibliothekar an der Bibliotheca Hertziana in Rom (Wittkower 1962).

Zu Vogel siehe TB 1938/I, 29.1.

- 70 Monte Pincio, nördlichster Hügel des heutigen Rom.

- 71 CIT – Reisebüro.

Federico Hermanin de Reichenfeld, Direktor der Galleria d'Arte Antica im Palazzo Corsini in Rom, war ein guter Freund Aby Warburgs gewesen (Michels/Schoell-Glass 2001, 586).

HT hatte die Jahre 1903/04 und 1904/05 als Mitglied des „Istituto austriaco di studi storici“ in Rom verbracht.

Der Historiker Friedrich Engel-Jánosi verzeichnet in seinen Erinnerungen die Begegnung mit Tietzes in Rom nicht. In dem 1974 verfassten autobiografischen Werk wird HT nur einmal in einer bizarr-komischen Anekdote aus der Zeit kurz nach Ausbruch des Ersten Weltkriegs erwähnt, als HT als Offizier vorübergehend der Ausbilder Engel-Jánosis bei der Armee gewesen war „Die meisten aktiven Offiziere des Regiments waren an die Front abgegangen; zurückgeblieben im Arsenal waren fast durchwegs Reserveoffiziere, deren bisherige Tätigkeit den militärischen Bereich kaum gestreift hatte. Es gab da den bekannten Kunsthistoriker Universitätsprofessor Hans Tietze, dem die eigentlich artilleristischen Fächer anvertraut waren und der seine Aufgabe sehr ernst nahm; aber klein, stark kurzsichtig, in ständigem Kampf mit seinen kurzen Beinen mit seinem zu langen Artilleriesäbel verstrickt, war er nicht eben die ideale Verkörperung des jungen Offiziers, wenn er zur Befehlsübergabe über den Hof des Arsens eilte.“ (Engel-Jánosi 1974, 44.)

Die Karriere des Historikers Otto Brunner, eines ehemaligen Studienkollegen Engel-Jánosis, verlief von nun an allerdings systemkonform. Er wurde Parteimitglied und ab 1940 Leiter des Österreichischen Instituts für Geschichtsforschung, das von den meisten männ-

lichen Kunsthistorikern der Generation HTs und davor absolviert worden war. 1941 erhielt Brunner eine ordentliche Professur für Verfassungs- und Wirtschaftsgeschichte an der Universität Wien. Er war Mitarbeiter des Reichsinstituts für Geschichte und gehörte dort der „Forschungsabteilung Judenfrage“ an. Verheiratet war Brunner mit Stephanie Staudinger (1897–?) (Otto Brunner, Archiv für die Geschichte der Soziologie in Österreich).

- 72 Feys Stellung im austrofaschistischen Lager war umstritten, um seinen Selbstmord nach der nationalsozialistischen Machtübernahme rankten sich Legenden.
Emil Fey – Werdegang im Stenogramm hochdekorierter Weltkriegssoldat, Teilnahme am Kärntner Abwehrkampf, 1923 Gründung der „Deutschmeister-Heimwehr“, 1933–1935 abwechselnd Vizekanzler, Sicherheits- und Innenminister der Regierungen Dollfuß und Schuschnigg, 1934 maßgeblich an der Anstachelung und Niederwerfung der Februarkämpfe beteiligt („arbeitete zielbewußt auf die blutige Auseinandersetzung mit den Sozialisten hin“, Nolte 1968, 390), ungeklärte Rolle beim Juliputsch 1934 (Ermordung von Bundeskanzler Engelbert Dollfuß [1892–1934] durch NS-Putschisten), 16.3.1938 Selbstmord mit Frau, Sohn und Dienstmädchen (Emil Fey, Austria-Forum).
- 73 ETC meldete auch ihrer Schwester Lili nach Südamerika die gelungene Flucht von Burgl und Stoffel: „Burgl ist mit 2 Kameraden am 12. auf eine Skitour – in Skihoose u. mit Rucksack –, die sie nach einer ‚wonderful, but very hard‘ travel nach 4 Tagen auf Schweizer Boden landen ließ. [...] Nach weitem 6 Tagen langten sie um ½ 1 in der Nacht bei einem Freund, dessen Adresse wir ihr schon längst auf alle Fälle angegeben hatten[,] in Paris an. Diesmal war der Grenzübergang nicht so beschwerlich. [...] Burgl hat keinen Paß. Stoffel versuchte noch am 11. nach Ungarn zu entkommen, es gelang nicht. Am 16. fuhr er noch einmal los, kam glücklich nach Zürich und gestern nach London.“ (Brief ETC an Lili Fraenkel-Conrat vom 24.3.1938, Privatarchiv Kristin Matschiner.) Bis auf Schwiegertochter Trude, die noch in Wien verblieben war, war somit der engsten Familie die Flucht ins Ausland gelungen. „Sie klagt über finanzielle Schwierigkeiten wegen – hoffentl. nur momentanem Abhebungsverbot u. weil alles Flüssige doch für d. beiden Abreisenden verwendet werde.“ (Brief ETC an Lili Fraenkel-Conrat vom 24.3.1938, Privatarchiv Kristin Matschiner.)

Zu Kati bzw. Cate siehe TB 1937/3, 20.7.

- 74 Les Perles de la Couronne (Die Perlen der Krone), Regie Sacha Guitry (1885–1957) und Christian-Jaque (1904–1994), Frankreich 1937.
- 75 Schutzbundwaffen – Anfang der 1920er-Jahre hatte die Sozialdemokratische Partei Österreichs, so wie die Christlichsoziale Partei auch, einen paramilitärischen Arm. Ob es eventuell seitens Christoph oder Burgl Tietzes jemals Berührung zu dem bereits 1933 verbotenen „Republikanischen Schutzbund“ gegeben hat, kann nicht gesagt werden. Vermutlich war von den Nazi-Trupps der Verdacht auf „Schutzbundwaffen“ einfach nur vorgeschoben worden, um in das Haus einzudringen.

Unklar bleibt, um wen es sich bei Tante Rosa gehandelt haben mag.

Nach seiner Freilassung gelang Gustav und Louise Schoenberg mit der gemeinsamen Tochter die Flucht nach England. Das Familienhaus, das sie mit Anna Peters, Louises Mut-

ter und Tante HTs, bewohnt hatten, wurde mit sämtlichen Mobilien ‚arisiert‘ (Lillie 2003, 1.189–1.191). Zu Anna Peters siehe TB 1937/2, 3.11.

Detlev von Hadeln (Hrsg.), Carlo Ridolfi, *Le Maraviglie dell'Arte, Le vite degli illustri pittori*, Berlin 1914.

Palazzo delle Poste, erbaut zwischen 1928 und 1936, Architekt Giuseppe Vaccaro (1896–1970).

- 76 Pinakothek im Museo Nazionale di Napoli (heute Museo Nazionale di Capodimonte).

Jacopo Tintoretto, „Ölskizze“ – Tietze/Tietze-Conrat 1944, Nr. 1.723 „Woman seated on a fragment of a wheel over clouds (St. Cathrine?). [...] Director Ortolani (orally) the figure is seated on a sodiac sphere.“

Castello Angioino – eigentlich Castel Nuovo bzw. Maschio Angioino, ehemals Sitz der neapolitanischen Könige bzw. Vizekönige.

Ausstellung – „Tre secoli di pittura napoletana“, Castelnuovo, Neapel, März 1938.

Otto Benesch, seit 1937 Kustos an der Albertina, ersuchte nach dem „Anschluss“ unter Hinweis auf seine „nationale Einstellung und seine wissenschaftlichen Leistungen“ um seine Belassung im Dienst. Doch gab das Unterrichtsministerium aufgrund einer „ablehnenden Äußerung des Leiters der Albertina, Anton Reichel, diesem Gesuch nicht statt“ (Otto Benesch, in Wendland 1999a, 33). Wegen der „nichtarischen Abkunft“ seiner Ehefrau Eva, geb. Steiner (Tochter Lilly und Hugo Steiners), war das Ehepaar Benesch 1938 zur Emigration gezwungen. Der Weg führte sie über die Schweiz, Frankreich, die Niederlande und England schließlich 1940 in die USA (Wendland 1999a, 32).

- 77 Casa Visani – Wohnhaus eines mit Tietzes befreundeten Mediziners.

- 78 Lili Fraenkel-Conrat, die mit ihrer Familie bereits 1933 aus Breslau nach Südamerika emigriert war, trat die Reise nach Europa nicht an. Zum Schicksal von Ida Conrat siehe TB 1938/2, 4.7.

- 79 Während Felix Tietze mit Sohn Hanki Wien unmittelbar nach dem „Anschluss“ verlassen musste, konnte Dr. Hertha Tietze als „Arierin“ noch die wichtigsten Dinge erledigen, bevor sie ihrem Mann nach England in die Emigration folgte.

Zu Toledo siehe TB 1938/1, 26.4.

Unter der Leitung von Walter W. S. Cook hatte sich 1933 das Fine Arts Graduate Center in New York vom dortigen College of Fine Arts unabhängig gemacht. In Cook fanden zahlreiche Flüchtlinge aus Nazi-Deutschland einen tatkräftigen Unterstützer (siehe dazu Michels 1999, 60, 61).

- 80 Hermann Burg (TB 1937/1, 11.5.) war sowohl Kunsthistoriker als auch Jurist. Über den angeheirateten Neffen seiner Frau, Dr. Lucas (TB 1938/1, 8.2.), gab es ein verwandtschaftliches Verhältnis zwischen Burgs und der Familie Reifenberg-Feuermann. Der berühmte Cellist Emanuel „Munio“ Feuermann (TB 1938/2, 3.8.) war mit Eva Reifenberg (TB

1938/2, 27.7.) verheiratet. In Morreaus Biografie über Emanuel Feuermann taucht der Name Burg nicht auf (Morreau 2002).

„Evchen [*Eva Reifenberg*] ist in Zürich angesiedelt u. hat ein Mädel bekommen von jenem Feuermann, der uns in seiner Fahrigkeit genauso zuwider war, wie wir jetzt wahrscheinlich den Leuten, denen wir begegnen, zuwider sein dürften.“ (Brief ETC an Andreas Tietze vom 17.3.1938, Privataarchiv Filiz Tietze.)

Folkestone, Kent – Stadt südlich von Dover am Ärmelkanal. Dr. Stella Churchill hatte bei Innenminister Samuel Hoare für Christoph Tietze interveniert. Auch Felix Tietze und seinem Sohn Hanki gelang erst im dritten Anlauf die Einreise nach England.

- 81 Palazzo del Bargello, Museum der Opera del Duomo von Florenz und Galleria dell'Accademia.

„Bargello ... Domopera ... Accademia“ – lautete der Titel von Band 2 des Werks zu den florentinischen Kunststätten des Kunsthistorikers Paul Schubring (1869–1935) (Schubring 1907; ders. 1909).

Kloster San Domenico in Fiesole, gegr. 1406, Provinz Florenz.

- 82 Für welche Publikation im Verlagshaus Sansoni Tietzes ihr Geld erhielten, konnte nicht ausfindig gemacht werden.
- 83 Die Zeichnungen erwähnter „Gruppe“ stammten alle aus der ehemaligen Sammlung L. Grassi und befanden sich zu diesem Zeitpunkt in den Sammlungen Koenigs bzw. Lugt. Sie wurden El Greco bzw. Jacopo Tintoretto zugeschrieben oder galten als venezianisch Ende 16. Jahrhundert (Tietze/Tietze-Conrat 1944, Nr. A 1.754 und A 1.757, 292).
- 84 Das Kunsthistorische Institut in Florenz war im Palazzo Guadagni untergebracht. Werner Haftmann war dort von 1936–1940 Erster Assistent (Werner Haftmann, HP). Friedrich Kriegbaum, der 1943 beim ersten alliierten Luftangriff auf Florenz ums Leben kommen sollte, hatte die Leitung des Instituts seit 1935 inne. „Kriegbaum versucht das Kunsthistorische Institut vor der zunehmenden Vereinnahmung durch den nationalsozialistischen Staat zu bewahren. Er fügt sich aber auch den Vorgaben, z. B. mehr Schwerpunkte auf die Erforschung deutscher Kunst in Italien und deutsch-italienischer Wechselbeziehungen zu setzen. Auf die für die Zeit aber typischen Verunglimpfungen nichtdeutscher Kunst sowie deutsch-tümelnde Rhetorik wird verzichtet.“ (Kunsthistorisches Institut Florenz, Geschichte des Instituts.)
- 85 Die beiden Architekten und Designer Oskar Wlach und Josef Frank (1885–1967) hatten ab 1925 in Wien das Ausstattungsunternehmen „Haus & Garten“ betrieben. Die Firma wurde – wie Lampl's Glaswerkstätte Bimini – 1938 arisiert. Das Ehepaar Wlach emigrierte nach dem Zwischenaufenthalt in London in die USA. Wlach war mit der Malerin Klara Krausz (1896–1979) verheiratet (Wallner 2009). „By November 1938 Lampl had his certificate from the National Register of Industrial Art Designers in England, and between 1938 and 1940 the glassblowing venture was relaunched in a workshop in Soho, London using British glassblowers. They registered the same trademark, the little flowerpot, in England; but at some point in their first few years they

ran into difficulties with the registration of the name Bimini, so Fritz chose a new name based on another German poem, this time ORPLID by E. Morike [Eduard Mörike].“ (Glass Museum On Line, Bimini and Orplid Glass.) Laut Hall soll in Lampls Fabrik in England auch der Publizist und ehemalige Leiter des Siedlungsamtes der Stadt Wien, Max Ermers, tätig gewesen sein. Ermers kehrte 1948 nach Wien zurück, wo er 1950 verstarb (Hall 1985, 161; zu Ermers siehe TB 1923, 17.11).

Zu Bimini siehe TB 1923, 29.12.

Bettina Ehrlich war es gelungen, die Werke ihres Mannes, der Wien bereits 1937 verlassen hatte, unter Preisgabe sämtlicher eigener Arbeiten nach dem Einmarsch der deutschen Truppen außer Landes zu bringen (Hoerschelmann 1997; sowie Auskunft von Bernd Kreuter (†), Juni 2010, Gespräch mit der Herausgeberin).

- 86 In Wien hatte Felix Tietze neben seiner kinderärztlichen Privatpraxis bis zu seiner Entlassung unmittelbar nach dem „Anschluss“ im Rahmen der sogenannten „Volkspatenschaft“ das Zentrum für Kinderwohlfahrt geleitet.

Aus Furcht vor fachlicher Konkurrenz war es nur einer eingeschränkten Auswahl an emigrierten Ärzten möglich, die zweijährige Schulung zur Nostrifizierung ihrer Diplome überhaupt anzutreten. Felix Tietze erhielt im Juli 1941 seine ärztliche Zulassung für England. Da Tietze im Jahr 1932 Delegierter bei der „International Federation of Eugenic Organizations“ (IFEEO) gewesen war und ausgiebig zu Fragen der Eugenik publiziert hatte, leistete auch das englische „Bureau of Human Heredity“ des „British National Human Heredity Council“ Hilfe bei seinen Einwanderungsbemühungen. Bereits im Jänner 1939 hielt Felix Tietze in der „Royal Society“ einen Vortrag zum Thema „Eugenic Measures and the Third Reich“. Er, seine Frau Hertha und Tochter Margarethe verblieben auch nach dem Krieg in England. Hanki Tietze emigrierte weiter nach Australien (Bodleian Library, Special Collections, MS. SPSSL 413/2, fol. 27, 74).

- 87 Bianchi Bandinelli „fu professore incaricato di archeologia e storia dell’arte greca e romana a Cagliari (1929/30); professore straordinario della stessa materia a Groninga, Olanda (1930/31); ordinario all’università di Pisa (1934–38). Nel 1938 rifiutò la direzione della Scuola archeologica italiana di Atene, resasi disponibile dopo l’allontanamento, in seguito alle leggi razziali, di A. Della Seta [...]. Passò quindi all’università di Firenze (1939–43) dalla quale si dimise durante la Repubblica di Salò [...]; arrestato come ostaggio dai fascisti, chiese nel 1944 l’iscrizione al Partito comunista italiano [...].“ (Baldassarre 1988.)

Die Zeitschrift „La Critica d’Arte“ war 1935 von C. L. Ragghianti und R. Bianchi Bandinelli gegründet worden und bei Sassoni in Florenz „unter großen Schwierigkeiten und Verzögerungen“ bis 1942 erschienen (Baldassarre 1988).

In der Tietze’schen Bibliografie von Otto und Hilde Kurz wird ein Beitrag HTs in dieser Zeitschrift allerdings mit einer wohl falschen Jahresangabe (1950) genannt (Tietze 1951).

Bandinelli fiel es zu, gemeinsam mit dem Leiter des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Friedrich Kriegbaum, Hitler sowie alle anwesenden NS-Größen bei deren Besuch in Florenz am 9.5.1938 durch die Sammlungen des Palazzo Pitti zu führen (Kunsthistorisches Institut Florenz, Geschichte des Instituts).

Carlo Ludovico Ragghianti schloss sich dem antifaschistischen Widerstand an (Carlo Ludovico Ragghianti, Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti).

- 88 Der Archäologe Giglioli Odoardo Hillyer war in Rom Schüler Emanuel Löwys (TB 1924, 6.2.) gewesen.

Tietze/Tietze-Conrat 1944, Nr. 884, Palma Giovane, „Study by Palma Gio., for one of the apocalyptic horsemen in the Scuola of S. Giovanni Evangelista“.

„Graf Baudissin“ – tatsächlich hatte Baudissin am 22. März die Moderne Galerie im Belvedere sowie die Albertina besucht und im Hinblick auf die sogenannte „Verfallskunst“ überprüft. Monika Mayer zitiert in ihrem Aufsatz über die Geschehnisse in den Sammlungen des Belvederes während der NS-Zeit aus Baudissins Gutachten vom 25.3.1938 „Die Moderne Galerie ist bereits geschlossen worden. [...] Ihre Bestände empfehle ich zu magaziniern. Es ist damit zu rechnen, dass ein Teil dieser Bestände beschlagnahmt wird, so wie dies im vorigen Jahr im engeren Deutschland schon planmäßig in sämtlichen Sammlungen geschehen ist.“ (Mayer 2005, 65.)

- 89 Bambocciade – abgeleitet von *bamboccio*, ital. ‚Knirps‘; zuerst in Rom aufgrund seiner körperlichen Gebrechen auf den niederländischen Maler Pieter van Lear (um 1595–1642) angewandt; bezeichnet die Darstellung volkstümlicher, derber, manchmal grotesker Szenen.

Dosso Dossi, Hexerei (Allegorie des Herkules), um 1535, Uffizien, Florenz.

Sammlung Santarelli, Uffizien, Florenz.

Galleria Palatina im Palazzo Pitti, Florenz, ehemals Privatsammlung der Medici, 16./17. Jh.

Nach dem Tod seiner Ehefrau im Jahr 1932 heiratete Glaser in zweiter Ehe Maria Milch.

- 90 Der Schwiegersohn Josefine von Winters, der Kunstgewerbler und Architekt Arnold Nechansky, war am 25.3.1938 verstorben. „An der Hochschule für freie und angewandte Kunst in Berlin erhielt Nechansky eine Professur, kehrte jedoch 1934, nach der Machtergreifung der Nationalsozialisten, nach Wien zurück. Als auch hier die Truppen Hitlers einmarschiert waren und er, politische Verfolgung fürchtend, keine Möglichkeit zur Emigration vor sich sah, starb er an Herzversagen.“ (Bisanz 1980, 158; TB 1938/1, 15.2., 12.4.)

„Josephine von Winter wurde nach dem Anschluss Österreichs an Hitler-Deutschland von ihrer Währinger Villa in ein Zwangsquartier im 2. Gemeindebezirk verbracht und starb im Konzentrationslager Theresienstadt.“ (Rossbacher 2003, Anm. 4, 323.)

Impruneta – Gemeinde rund 17 km südlich der Stadt Florenz.

- 91 Der langjährige Herausgeber der Zeitschrift „Die graphischen Künste“, Árpád Weixlgärtner, wurde 1938 wegen der jüdischen Herkunft seiner Frau Josefine, geb. Neutra, (1886–1881), von seiner Stelle als Schatzmeister der Schatzkammer am Kunsthistorischen Museum enthoben.

Sievering, Teil des vorstädtischen 19. Wiener Gemeindebezirks, in dem Alfred Stix lebte (TB 1923–1925, 1937/1). Unklar ist, ob Stix während der NS-Zeit ins Ausland geflüchtet war oder sich in seinem Heim in Sievering von der Öffentlichkeit zurückgezogen hatte.

Seine Stelle als Direktor des Kunsthistorischen Museums hatte er sowohl wegen seines Eintretens für moderne Kunst als auch als Exponent des Dollfuß-Schuschnigg-Regimes 1938 aufgeben müssen.

- 92 Ernst Kris, Die Charakterköpfe des Franz Xaver Messerschmidt, Versuch einer historischen und psychologischen Deutung, in Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien, Bd. 6, Wien 1932, 169–228.
Ernst Kris, Ein geisteskranker Bildhauer (die Charakterköpfe des Franz Xaver Messerschmidt), in Imago, Zeitschrift für psychoanalytische Psychologie, ihre Grenzgebiete und Anwendungen, Bd. 19, Wien 1933, 384–411.

Vermutlich handelte es sich um eine Zeichnung aus dem Kupferstichkabinett der Akademie der bildenden Künste, Wien.

- 93 Der Schweizer Heinrich Daniel Albert Bodmer war von 1922–1932 Direktor des Kunsthistorischen Instituts in Florenz gewesen. Zu Giglioli sieht TB 1938/1, 1.4.

Georg Merkel verblieb während der NS-Zeit in Südfrankreich und kehrte 1972 nach Österreich zurück.

- 94 Der einzige offizielle Staatsbesuch Hitlers in Italien dauerte vom 3.–9.5.1938.

„Junge Frau d. Londoner Gronau“ – Carmen Gronau, die Ehefrau von Hans-Dietrich Gronau.

Bernard Berenson („Bibi“, „B. B.“) war einer der angesehensten Kunstkenner seiner Zeit. Seit den 1890er-Jahren war er mit seiner Ehefrau Mary (1864–1944), die sich an seinen Forschungen beteiligt hatte, in Florenz ansässig. „Die wissenschaftliche Leistung der Berensons und ihrer Mitarbeiter wiegt immer noch schwer. Die Villa I Tatti bei Florenz, die Mary und Bernard Berenson seit ihrer Hochzeit im Jahr 1900 bewohnten und 1905 kauften, wurde nämlich zu einem privaten Institut, in dem aus gelegentlichen und ständigen Mitarbeitern kenntnisreiche Experten wurden. Hier genossen zahlreiche Kunstfreunde und Kunsthistoriker, insbesondere auch Studierende der Kunstgeschichte, die Gastfreundschaft der Hausherrn.“ (Dilly 1990, 87.)

In der Villa I Tatti, die Berenson mit seiner Bibliothek der Harvard-Universität vermachte, befindet sich heute das Harvard University Center for Italian Renaissance Studies.

Bei der von ETC erwähnten „Signorina Mariano“ handelte es sich um Berensons Bibliothekarin, Sekretärin und Geliebte Elisabetta Mariano (Bernard Berenson, Dictionary of Art Historians).

Berenson, der bereits in jungen Jahren für den Kunsthandel arbeitete, war langjähriger Mitarbeiter des Kunsthändlers Joseph Duveens. „Kein bedeutendes Gemälde hat in den ersten Jahrzehnten dieses Jahrhunderts Italien in Richtung Amerika verlassen, ohne daß es nicht zuvor von B. B. begutachtet worden wäre.“ (Dilly 1990, 82.)

Tatsächlich kann ETCs und HTs Katalog venezianischer Handzeichnungen als die nördliche Entsprechung zu Berensons Katalog „The Drawings of the Florentine Painters“ aus dem Jahr 1905 angesehen werden. Die Voraussetzungen, die die Erforscher des venezianischen Materials vorfanden, wichen jedoch grundlegend von jenen für den florentinischen

Katalog ab, denn „As for the latter the tradition has never been entirely interrupted. [...] Not only were drawings always carefully preserved and collected, but a fairly good record of their authors survived [...]. When Mr. Berenson published his fundamental work on Florentine drawings in 1903 his criticism had a natural and solid foundation.“ (Tietze/Tietze-Conrat 1937b, 11.)

Berenson war offenbar nicht minder skrupulös in Fragen der Zuschreibung von Werken, als Tietzes es gewesen sind („er besprach wohl kaum eine der Zeichnungen der Künstler von Fra Angelico bis Sebastiano del Piombo[,] ohne auf die jeweils besonderen Schwierigkeiten der Zuschreibung aufmerksam zu machen“) (Dilly 1990, 89).

Fern Shapley arbeitete als Assistentin Berensons in der Villa I Tatti. Sie unterstützte ihn bei den Arbeiten zur zweiten Auflage von „The Drawings of the Florentine Painters“, die 1938 dank der finanziellen Unterstützung und der beruflichen Kontakte von Shapleys Ehemann John erscheinen konnte (Fern Rusk Shapley, Dictionary of Art Historians).

John Shapley war seit 1929 Professor sowie Vorstand des „Departments of Art“ der Universität von Chicago. Promoviert hatte Shapley 1914 an der Wiener Universität zum Thema „Die Mosaiken von Ravenna“ (John Shapley, Dictionary of Art Historians; Archiv der Universität Wien, PH RA 4017 Shapley, John, 1914.06.27–1914.06.30).

- 95 Deutsche Arbeitsfront (DAF) – Einheitsverband von Arbeitnehmern und Arbeitgebern während des Nationalsozialismus.

Zu Kriegbaum siehe TB 1938/1, 29.3.

- 96 ETCs Schwester Lili, die mit ihrer Familie Deutschland (Breslau) bereits nach 1933 verlassen musste, hatte sich in Brasilien niedergelassen.

Zu G. F. Reber siehe TB 1937/1, 22.4.

Die Malerin Mathilde Purrmann hatte 1907 und 1908 sowohl an den Ausstellungen des Pariser „Salon d'Automne“ als auch im „Salon d'Indépendants“ teilgenommen und in Paris ihren späteren Ehemann, den Maler Hans Purrmann, kennengelernt. „Meine 1943 verstorbene Frau Mathilde, geb. Vollmoeller, Schwester des Schriftstellers Karl Vollmoeller, kam durch ihren Bruder früh in Beziehung zu Schriftstellern, besonders zu Dauthendey, Stefan George und auch zu Rilke“, so Hans Purrmann in einem Brief an die Witwe Rilkes, die Malerin und Bildhauerin Clara Westhoff (1858–1954) (Glauert-Hesse 2001, 257).

1935 übernahm Hans Purrmann die Leitung des Künstlerhauses Villa Romana in Florenz und stand diesem acht Jahre vor. „Spät, im Oktober 1943, tauchte ein stiller, alt gewordener Maler als deutscher Flüchtling in der Schweiz auf, der in Florenz bis dahin den menschlichen Mittelpunkt der exilierten deutschen Maler in Italien repräsentiert hatte – HANS PURRMANN.“ (Haftmann/Berthold 1986, 132.)

Zur Villa Romana siehe auch Kuhn o. J.

Zimmermann/Posse – 1936 sollte auf Wunsch des preußischen Staates der Kunstbesitz der verstaatlichten Dresdner Bank versteigert werden. Anstelle des mit der Versteigerung beauftragten Auktionshauses sollten die Einträge im Versteigerungskatalog von den zuständigen Abteilungen der Museen – unter anderem auch durch die Mitarbeiter der Berliner

Gemäldegalerie – erstellt werden. Zimmermann griff dabei bedenkenlos auch auf zahlreiche Gutachten der von ihm Anfang der 1930er-Jahre hart abgeurteilten und nun als „Juden“ vollständig diskreditierten Experten Max J. Friedländer und August L. Mayer zurück. Nun sah sich Zimmermann, der seinerzeit ein Disziplinarverfahren gegen Mayer angezettelt hatte, selbst mit einem solchen konfrontiert. „So merkwürdig es klingt, ich bin heute in Disziplinaruntersuchung, weil ich angeblich Mayer begünstigen soll.“ (Aus einem Schreiben Zimmermanns vom 5.8.1938, zitiert nach Winter 2013, 10.) Ob er dieses Verfahren – sozusagen präventiv – gegen sich selbst eingeleitet hatte, konnte bisher nicht geklärt werden. In jedem Fall wurde Zimmermann mit vollen Bezügen vorübergehend seiner Ämter enthoben (Winter 2013, 14).

Ähnlich gelagert war die Sache bei Hans Posse. Dieser hatte in seiner Zeit als Direktor der Dresdner Gemäldegalerie zahlreiche Werke zeitgenössischer moderner Künstler erworben, was ihm nun zum Vorwurf gemacht wurde. „Anfang März 1938 wurde Posse dann überraschend ins Volksbildungsministerium beordert, wo ihm der Leiter [...] nahelegte, wegen seiner Ankäufe ‚entarteter Kunst‘ die Versetzung in den dauernden Ruhestand zu beantragen. [...] Posse bat um Bedenkzeit, reichte aber am 12. März 1938 das Pensionsgesuch ein [...]. Einen Monat später war er jedoch wieder in der Galerie tätig, wo er die Ausstellung *Deutsche Kunst vom 15. bis zum Ende des 18. Jahrhunderts* aufbaute.“ (Schwarz 2009, 231 [*Hervorhebung im Original*].) Schließlich hielt Adolf Hitler selbst Posse für den geeigneten Fachmann und ernannte ihn 1939 zum „Sonderbeauftragten“ für das Führermuseum (Linzer Kunstmuseum), ein Amt, das dieser bis zu seinem Tod 1942 ausübte. Zu Posse und dessen Tätigkeit für das Führermuseum siehe u.a. Schwarz 2009; dies. 2004; Kirchmayr 2005.

Die Kunstzeitschrift „Weltkunst“ – Zentralorgan der reichsdeutschen Kunst- und Antiquitätenhändler-Verbände (vorübergehend 1944 eingestellt).

Tatsächlich wurde Heinrich Leporini neben dem herzkranken Anton Reichel kommissarischer Leiter der Albertina. Reichel übte die Leitungstätigkeit jedoch vermutlich von 1942 bis Kriegsende aus (Gröning 2005, 88).

- 97 Karl Giehlow, Die Hieroglyphenkunde des Humanismus in der Allegorie der Renaissance, besonders der Ehrenpforte Kaisers Maximilian I., in *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, 32, Wien 1915.

Nach der Approbation ihrer Dissertation „Die Radierungen Giambattista Tiepolos“ an der Wiener Universität absolvierte Ditta Santifaller ein Ergänzungsstudium an der Universität Florenz, „wo sie organisatorische Leiterin der ‚Kurse für Ausländer‘ wurde und in der Folge das Diplom für Kunstführungen (in vier Sprachen) und jenes für Übersetzungen erwarb. 1942 wurde ihr österreichischer Dokortitel von der Universität Florenz anerkannt, zudem wurde ihr die Doktorwürde der philosophischen Fakultät verliehen.“ (Zu Santifaller siehe Lebensaft o. J.; Vgl. TB 1938/1, erster Eintrag „Basel“.)

- 98 Die Vereinigung Österreichs mit dem Deutschen Reich sollte nachträglich per Volksabstimmung bestätigt werden. Angesichts einer diktatorischen Propagandamaschinerie und der Ausschaltung aller oppositionellen Kräfte ging die Wahl mit einer Befürwortung von 99 % aus.

„Gabinetto Disegni e Stampe“ der Uffizien.

Casa Buonarroti, Florenz.

Die Georgis waren höchstwahrscheinlich weitere ehemalige Gastgeber der Tietze-Kinder; Carlo Visani war der Tietze'sche Hausarzt in Florenz.

- 99 Sollte es sich hier um das Smith College, Northampton, Massachusetts, gehandelt haben, so hegte ETC vielleicht auch Hoffnungen auf eine Lehrtätigkeit an dieser renommierten Frauenbildungseinrichtung. Zu Taylor und Kalat siehe TB 1938/1, 24.2.

Unklar muss bleiben, was ETC im Brief an Josefine von Winter angedeutet hatte. HTs Feuilleton über das bedeutendste Schloss der Deutschordensritter konnte bisher nicht ausfindig gemacht werden.

Als wohlhabender englischer Staatsbürger mit aristokratischer Verwandtschaft in Österreich und guten Kontakten zur Denkmalbehörde fiel es dem Kunsthistoriker und Sammler Antoine Seilern nicht schwer, mit großem Gepäck unauffällig nach Österreich ein- und auszureisen. Laut Angaben von Anneliese Schallmeiner, Archivleiterin am Bundesdenkmalamt in Wien, hatte Seilern diese Position auch dafür verwendet, Werke aus dem Besitz verfolgter Österreicher nach dem „Anschluss“ ins Ausland zu transportieren (Anneliese Schallmeiner im Gespräch mit der Herausgeberin im Februar 2012).

- 100 Zu Toledo siehe TB 1938/1, 26.4.

„Paesi“ – vermutlich „Paesi Bassi“ – Niederlande.

Phanodorm – ein Barbiturat.

- 101 Am 8. April hatte HT an Saxl mit folgendem Wortlaut geschrieben „Nach einigem Schwanken haben wir uns entschlossen[,] nicht nach Deutschland zurückzukehren; wir scheuen nichts so sehr wie Beschränkung unserer persönlichen Freiheit[,] und was wir an Konzentration brauchen, haben wir bisher immer ohne zugehörige Lager aufgebracht. Ich versuche[,] etwas in Amerika zu finden – was ich kluger Weise früher hätte tun sollen – und bin einigermaßen optimistisch, wie dies Emigranten am Beginn ihrer Karriere zu sein pflegen. Deshalb bitte ich Sie auch nicht, mir eine Stelle zu verschaffen. Sie haben sehr löblicher Weise Ihre Bemühungen immer jungen Leuten gewidmet und werden jetzt mehr als genug Gelegenheit haben, diese weiter zu tun. In dem sehr unwahrscheinlichen Fall, dass Sie von etwas hören, wo man ein oder zwei ältere Eisen brauchen kann, denken Sie an uns; unsere Betätigungen kennen Sie ja. Namentlich wäre uns an etwas Vorübergehendem für die nächste Zeit gedient; denn die Überbrückung von dem Zeitpunkt, wo unser geringes Reisegeld zuende sein wird, bis zu jenem, in dem jene amerikanische Situation aktuell werden soll, ist unser kritischstes Problem.“ (WIA GC, HT an Fritz Saxl, 8.4.1928.) Saxl intervenierte daraufhin beim Generalsekretär der „Society for the Protection of Learning and Science“ (SPSL), Walter Adams.

Die Sammlung Horne geht auf den englischen Architekten Herbert Horne (1864–1916) zurück, der sich 1905 in Florenz niedergelassen hatte.

- 102 Zu Berenson, Fern Sharpley und der Villa I Tatti siehe TB 1938/1, 6.4.
- 103 Frederick Hartt hatte das Vertrauen der Tietzes keineswegs enttäuscht. Der amerikanische Student, der im nazistischen Wien als unverdächtig galt, schmuggelte in der Folge einen Teil der Tietze'schen Bildersammlung ins Ausland. Um welche Kunstwerke es sich genau gehandelt hat, kann allerdings nicht mehr gesagt werden. In jedem Fall half der Abverkauf dieser Bilder der Familie, die finanziell schwierigen Anfangsjahre der Emigration zu überstehen (Auskunft Kristin Matschiner im Gespräch mit der Herausgeberin im Dezember 2009; zum „monuments man“ Frederick Hartt siehe ders. 1949; National Gallery of Art, Washington, DC).

Gustav Furtmüller hat sich den Internationalen Brigaden in Spanien angeschlossen.

Der deutsche Bankier Eduard von der Heydt hatte 1926 den Monte Verità bei Ascona im Schweizer Kanton Tessin erworben und ein Hotel errichten lassen. Er selbst lebte ab 1929 auf dem Monte Verità und machte den Ort zu einem Treffpunkt namhafter Besucher aus Politik, Kunst und Gesellschaft. Von der Heydt widmete sich vor allem seiner Sammlung asiatischer Kunst, die schließlich den Grundstock des Schweizer Museums „Am Rietberg“ (eröffnet 1952) bildete. Neben Asiatika besaß Von der Heydt noch eine bedeutende Sammlung moderner Kunst und bedachte zahlreiche Museen weltweit mit Leihgaben. Der monarchistisch und national gesinnte Von der Heydt war zeitweilig NS-DAP-Mitglied (seit dem 1.4.1933) und steht im Verdacht, große Finanztransaktionen für die NS-Stellen abgewickelt zu haben. Zu Von der Heydt siehe Bell 2001. Hatten Tietzes und Schwiegertochter Trude Kenntnis über Von der Heydts Nähe zum NS-Regime? In diesem Fall dürfte „schwer erkrankt“ wohl als eine Chiffre für „sehr nationalsozialistisch“ gelten, weshalb auch von einem Besuch bei Von der Heydt abgeraten wurde.

- 104 Die offenbar behinderte Tochter des Ehepaars Glaser, Eva Renate, verstarb 1942 siebenjährig (Strobl 2006, 20).

Es handelt sich um die Familie Pierre Cornells, eines Freundes von Sohn Anderl. Die Familie Visani war ebenfalls einmal Quartiergeber der Tietzes gewesen. Näheres zu diesen persönlichen Freunden und Bekannten, die offenbar nichts mit Kunst bzw. Kunstgeschichte zu tun hatten, konnte nicht ausfindig gemacht werden.

- 105 Richard Offners jüngerer Bruder Mortimer war als Fotograf, Drehbuchautor sowie gelegentlich als Schauspieler tätig und gehörte während der 1930er-Jahre der amerikanischen Kommunistischen Partei an (Mortimer Offner, Broadway photographs). Richard Offner hatte unter anderem in Wien bei Dvořák studiert. 1923 zählte er zum kleinen Kreis der Belegschaft des Fine Arts Graduate Center der New York University, wo er von 1927–1954 einen Lehrstuhl innehatte (White 1966). Neben Offner gehörten auch Erwin Panofsky und Robert Goldwater während der 1930er-Jahre zum Lehrkörper des Instituts.
- 106 Abbas Benedictus (Benedetto di Pietro) war (wie sein Mitbruder Fra Angelico) Dominikanermönch und wird in Thieme/Becker/Vollmer dezidiert als Chorbuchschreiber, „nicht Miniaturist“ erwähnt (Benedetto di Pietro dal Mugello, in Thieme/Becker/Vollmer 2008, 426).

„Daß AD [*Albrecht Dürer*] sein ‚Ding‘ gekannt haben muß“ – die Bedeutung dieser Stelle konnte nicht geklärt werden, vermutlich wird aber auf den Einfluss angespielt, den u.a. Mantegna-Kupferstiche auf Dürer ausgeübt haben (vgl. dazu z.B. Tietze/Tietze-Conrat 1928, Tietze-Conrat 1956b).

„Charles Loeser died in New York in 1928. In the will drawn up two years earlier he had ordained that on his death the entire collection of ancient prints and drawings should be donated to the Fogg Art Museum of the University of Harvard, that the President of the United States could choose eight of his Cézannes ‚to adorn the White House‘, and that the selection of over thirty works of art and period furnishings indicated by him should be bequeathed to the City Council of his adoptive city and displayed in Palazzo Vecchio as the ‚Loeser Bequest‘.“ (Museo di Palazzo Vecchio, The Loeser Bequest.)

- 107 „Die von Zocchi als Tizian publiz[*ierte*] Z[*eichnung*] (Arte 1935)“ – konnte nicht eruiert werden.

Pinacoteca Nazionale di Siena, seit 1932 im Palazzo Buonsignori, Siena.

- 108 Richard Offner war als Kind mit seiner Familie in die USA ausgewandert, sein erheblich jüngerer Bruder Mortimer bereits amerikanisch sozialisiert.
Offners langjährige wissenschaftliche Mitarbeiterin war die deutsche Kunsthistorikerin Klara Steinweg (und nicht „Steinbeck“, wie ETC irrtümlich vermerkt). Seit 1929 hatte sie Offner bei der Erstellung seines „Corpus of Florentine Painting“ unterstützt. Während des Kriegs kehrte Steinweg nach Deutschland zurück, um nach 1945 die Arbeit an diesem monumentalen Werk gemeinsam mit Offner wieder aufzugreifen und auch nach dessen Tod 1965 fortzusetzen (Hueck 1973).

„Asta“ – wahrscheinlich war der in Venedig ansässige Kunsthändler und Sammler Ferruccio Asta gemeint.

Der Besuch fand in Alessandro Contini-Bonacossi Villa Victoria statt. Sohn und Vater gehörten der faschistischen Bewegung an. 1939 wurde Contini italienischer Senator. Möglicherweise trieb er, vermittelt durch Gottlieb F. Reber (siehe TB 1937/1, 22.4.) – Schwiegervater des ebenfalls anwesenden Georg Pudelko –, bereits zu diesem Zeitpunkt Handel mit prominenten Nationalsozialisten. „Contini-Bonacossi was introduced to Andreas Hofer (in charge of Göring’s collection) by Gottlieb F. Reber who had known Contini-Bonacossi before the war.“ (Count Alessandro Contini-Bonacossi, Commission for Looted Art in Europe.) Ab 1939 war der Kunsthändler Walter Andreas Hofer (1893–?) ausschließlich mit der Sammlung Hermann Görings (1893–1946) beschäftigt (Walter Andreas Hofer, mur.at, Initiative Netzkultur). Die Kunsthistoriker Roberto Longhi und Wilhelm Suida waren ebenfalls künstlerische Berater Continis.

Zur Holzschnittfolge von Albrecht Dürer siehe Tietze/Tietze-Conrat 1937a, 323.

Der Maler Pinturicchio hatte u.a. den jungen Raffael bei seinem Auftrag für die Freskierung der Libreria Piccolomini im Dom von Siena hinzugezogen.

- 109 „Der Mann“ – zu John Shapley siehe TB 1938/1, 6.4.

Filovia – Autobus mit Oberleitung.

- 110 Der Astronom und Astrologe Johannes Kepler (1571–1630) hatte für seinen Förderer Albrecht von Wallenstein mehrere Horoskope erstellt.

Clementi – konnte nicht verifiziert werden.

Was die Aufgabe der „Deutschen Arbeitsfront“ in Italien gewesen ist und weshalb sie dazu befähigt war, Unterschriften der Tietzes zu beglaubigen, konnte nicht herausgefunden werden. Allerdings findet sich bei Bruce F. Pauley folgender Hinweis auf verschiedene Auslandsorganisationen in der Zeit des österreichischen Ständestaats „There was also an organization for Austrians living abroad (reminiscent oft he Nazis' *Auslandsorganisation*), a *Winterhilfe* for the poor, and a cultural organization called ‚New Life‘, an obvious copy of Germany's *Kraft durch Freude* and Italy's *Dopolavoro*.“ (Pauley 1980, 234 [*Hervorhebung im Original*].)

- 111 Sabato fasciste – siehe TB 1938/1, 5.3.

Erich Römer, Dürers ledige Wanderjahre, in Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen, Nr. 47, 1926, 118–136; ders., Dürers ledige Wanderjahre, in Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen, Nr. 48, 1927, 77–119.

Paul Wescher/Frank Otten (Hrsg.), Gesammelte Aufsätze zur Kunst, Köln-Wien 1979.

Ristori – der Name konnte nicht zugeordnet werden.

Hans Tietze/Erica Tietze-Conrat, Some drawings by Niccolo dell'Abbate, in Gazette des Beaux-Arts, Sér. 6, Vol. 28 (87), 1945, 377–379.

Hans Tietze, Wien, Kultur, Kunst, Geschichte, Wien 1931.

Palazzo del Bargello, Florenz.

Glasers waren möglicherweise nach Ankona weitergereist, wo sie bis zu ihrer Emigration in die USA lebten (Strobl 2006, 20).

- 112 „Er [*der Alleininhaber des Phaidon-Verlags, Béla Horovitz (1898–1955)*] fand sich also nicht nur Mitte März in Sicherheit und außer Reichweite der Nazis, er hatte außerdem durch einen noch am 1. März 1938 mit einem englischen Verlag (George Allen & Unwin) abgeschlossenen Vertrag die Bestände des Verlags (Vorräte, Rechte etc.) verkauft und die Zahlung hierfür durch Überweisung in Pfund erhalten.“ (Hall 1985, 364.) Zur Geschichte des Phaidon-Verlags in Wien siehe Hall 1984, 358–372. Der 1923 in Wien gegründete und in der Folge in London als Phaidon-Press etablierte Kunstverlag existiert heute noch (Phaidon, HP). Tietzes haben seit Mitte der 1930er-Jahre bis zu ETCs Tod 1958 zahlreiche Werke bei Phaidon herausgebracht.

Cascine-Park, Florenz, zwischen dem Arno und seinem Nebenfluss Mugnone gelegen.

Brentakanal – errichtet im 16. Jahrhundert durch Kanalisierung des Flusses Brenta von Padua durch die Landschaft des Veneto bis Venedig. Die Riviera del Brenta ist gesäumt von Villen berühmter Architekten.

Ognissanti-Kirche, 13.–17. Jh., mit Fresken Domenico Ghirlandaios (Heiliger Hieronymus) und Sandro Botticellis (Heiliger Augustinus).

- 113 Als Abschluss der Recherchen zum sogenannten „Russel-Relief“ erschien 1942 der von HT und ETC gemeinsam verfasste Aufsatz „A Michelangelesque Puzzle (Relief with Centaur, Russel Collection)“: Vor allem der „reborn Hellenism“ mache den Charme des von Russel während des Ersten Weltkriegs in Spanien erworbenen Reliefs aus. Tatsächlich handelte es sich um ein florentinisches Werk aus dem letzten Viertel des 15. Jahrhunderts. Hätte außer dem großen Michelangelo sonst noch jemand den antiken Geist ohne Kenntnis der entsprechenden archäologischen Daten so meisterlich wiedergegeben können? „In vain the experience of every day warns us that every artist shares the conditions of his formation with his whole generation and reaches his individual expression only at a certain degree of maturity. Nevertheless we again and again feel tempted to heap all the production of a whole group of artists on its leading personality. [...] This failure to reach a decision is a serious deficiency if the chief aim of connoisseurship is to be sought in its capacity to settle the exact place of every work and, thereby, its value on the art market. Scientific criticism, however, may value as highly as the discovery of a hitherto unknown work by a great artist the painting out of all the elements of his formation as seen in a product from his immediate environment.“ (Tietze/Tietze-Conrat 1942, 239.)

„Brief von F[iske] Kimball“ – noch am Tag seiner Rückkehr aus Wien hatte HT dem Direktor des Pennsylvania Museum of Art, Fiske Kimball, mit der Bitte um berufliche Hilfe sowohl für sich als auch für ETC geschrieben: „I am ready to accept any position which I could possibly have in U.S.A. I am ready to do any kind of teaching, provided I can spare a certain amount of time for the research work which I am doing in collaboration with my wife. We should anyhow, prefer living with the utmost economy on my earning rather than have her accept a position in some other town or at least in a place very distant from my own residence. On the whole she [...] is not very fond of teaching and lecturing, but she is an outstanding specialist on the field of old masters' drawings and early engravings and, to tell the truth, I doubt that there is any person living, combining such a thorough knowledge both of German and Italian graphic art (and even of French, on which she published a book) as she has.“ (Emergency Committee in Aid of Displaced Foreign Scholars records, Manuscripts and Archives Division, The New York Public Library, Hans Tietze, HT an Fiske Kimball, 13.3.1938.)

In der Folge seiner Ernennung zum „Morse Professor of the Literature of the Arts of Design“ im Jahr 1922 hatte der Architekt Fiske Kimball den Grundstein zur Einrichtung eines eigenen Studienlehrgangs für Kunstgeschichte („Fine Arts Graduate Center“) am traditionsreichen Institute of Fine Arts in New York gelegt. 1925 war Kimball auf den Direktorenposten des Pennsylvania Museum of Art (später Philadelphia Museum of Art) gewechselt. Möglicherweise hatte Kimball über seine ehemalige Wirkungsstätte, das Institute of Fine Arts, und dessen damaligen Leiter Walter W. S. Cook (siehe TB 1938/1, 25.3.) die auf ein Jahr begrenzte Stelle HTs als „Carnegie Professor“ an der Universität von Toledo, Ohio, erwirken können (siehe auch Feichtinger 2001a, 399). Die Dankbarkeit

der Tietzes für die von Kimball geleistete Hilfe zeigt sich in der Widmung ihres Katalogs an ihn (Tietze/Tietze-Conrat 1944).

Über die Bedingungen, die die beiden in Toledo erwarteten, erfahren wir erst aus einem Brief an Sohn Andreas vom 25.2.1939 Genauerer „Ich wollte doch in Toledo Vorlesungen über deutsche Kunst des fünfzehnten u. sechzehnten Jahrhunderts halten und hatte diese vorzubereiten begonnen, auch Diapositive [...] zusammengekratzt. Jetzt schreibt man mir, die Stimmung gegen Deutschland sei so erbittert, dass man es nicht wage, eine eigene Vorlesung über deutsche Kunst abzuhalten, niemand werde kommen[,] und ob ich nicht über die italienische Hochrenaissance lesen solle. Mir kann es ja recht sein, aber wenn sie sich im Lauf der nächsten Monate mit Mussolini auch zerkrachen?“ Welche Aufgaben ETC zugewiesen wurden, konnte nicht eruiert werden, an Anderl schrieb sie „Der Teil der Arbeit, den ich in den Toledo-Monaten machen soll, ist eigentlich nicht das, was ich meine Spezialität bezeichnen könnte. Aber ich muß durchhalten, das weiß ich sehr gut u. da wird es hoffentlich gehen.“ (HT, ETC an Andreas Tietze, 25.2.1939, Privatarchiv Filiz Tietze.)

- 114 „Festa Marconi“ – 1938 wurde der 25. April, Geburtstag des Pioniers der drahtlosen Telekommunikation und faschistischen Politikers Guglielmo Marconi (1874–1937), zum Nationalfeiertag erklärt. Seit 1946 gilt der 25. April als der Tag der Befreiung vom Faschismus.

- 115 Rodolfo Pallucchini war seit 1935 Direktor der Galleria Estense in Modena (Rodolfo Pallucchini, Dictionary of Art Historians).

Nino Barbantini, einer der wichtigsten Ausstellungsmacher Italiens, hatte während der 1920er- und 1930er-Jahre zahlreiche Großausstellungen – u.a. jene zu Tizian und Tintoretto – kuratiert (Nino Barbantini, Fondazione Giorgio Cini).

- 116 Parma – Dom, 11./12. Jh., Baptisterium 12./13. Jh.

Die Galleria Nazionale (Reale Galleria) im Palazzo della Pilotta, Parma. „Il 1938–39 segna il momento di un nuovo ordinamento, che separò i dipinti per scuole e ne propose un ordinamento cronologico.“ (Galleria nazionale di Parma, Storia delle collezioni.)

Direktor der Gemäldegalerie – Armando Ottaviano Quintavalle (1894–1967).

„Museo Comunale“ – vermutlich Museo Civici di Palazzo Farnese, Piacenza.

Basilica di Santa Maria di Campagna, Piacenza.

„Vorderseite Predigt Katharinas, Rücks[eite] Verlob[un]g Kath[arinas]“ – „[...] L. Fröhlich-Bum believes the two sides were drawn by different hands and accepts the attribution to Pordenone with reservations only for the sketch on the back. [...] No material is available for comparison, for the hasty linework of the drawing back, at any rate, it is quite different from Pordenone's sketches.“ (Tietze/Tietze-Conrat 1944, Nr. A 1.355, 240.)

- 117 Pinacoteca del Museo Civico, Cremona.

Tietze/Tietze-Conrat 1944, Nr. 1.760, Marietta Robusti, Tintoretta „The poor composi-

tion, every single figure of which recalls one of Jacopo's, might support the attribution to Marietta.“ (Tietze/Tietze-Conrat 1944, 293; außerdem Tietze-Conrat 1934.)

Sixtinische Kapelle, Rom.

Zu Frederik Hartt siehe TB 1938/1, 16.4. Früh.

Dolly? Bishop – konnte nicht mit Sicherheit bestimmt werden.

Zu Helma Gironcoli siehe TB 1937/3, 27.7.

HT hatte sich 1908 für mittelalterliche und moderne Kunstgeschichte an der Universität Wien habilitiert. 1919 war ihm der Titel eines außerordentlichen Universitätsprofessors verliehen worden. „Ich ersuche über Wunsch des amerikanischen Konsulats um Ausstellung und Zusendung einer Bestätigung, daß ich dem Lehrkörper der Universität Wien als Privatdozent (a. o. Professor) angehört habe und seit vielen Jahren Vorlesungen an der dortigen Universität abgehalten habe“, hieß es in dem Schreiben HTs an das Rektorat der Universität Wien vom 19.11.1938. Seinem Ansuchen wurde umgehend Folge geleistet (Archiv der Universität Wien, Personalakt Hans Tietze, 3439, fol. 32).

„Am 22. März fand die Vereidigung der Professoren auf den ‚Führer‘ statt [...]. Die erste und größte nationalsozialistische Säuberungswelle des Lehrkörpers war im Gang und wurde durch Dekrete des Unterrichtsministers und Professor der Urgeschichte an der Universität Wien *Oswald Menghin* vom 22. April 1938 amtlich bekräftigt. Über Antrag der Universität bzw. der einzelnen Fakultäten wurden an diesem Tag 252 Universitätslehrer von ihren Positionen entfernt. 52 Professoren (davon 22 Ordinarien) wurden ‚bis auf weiteres beurlaubt‘ oder ‚vom Lehramt enthoben‘. 195 Privatdozenten wurde der Lehrbefugnis ‚widerrufen‘ bzw. hatte diese zu ‚ruhen‘ (darunter waren auch 4 Dozenten, deren freiwilliger Verzicht auf die Venia gleichzeitig bestätigt wurde), 5 Lektoren wurde der Lehrauftrag ‚entzogen‘.“ (Mühlberger 1993, 8 [*Hervorhebung im Original*].) Zu Oswald Menghin siehe TB 1923, 17.4.

Mit dem „Anschluss“ Österreichs an das Deutsche Reich wurde Viktor Christian, Professor für Orientalistik und Mitglied der NSDAP seit 1933, Dekan der Philosophischen Fakultät. In den letzten Tagen des Dritten Reichs wurde er schließlich noch Rektor der Universität Wien (Simon o. J.).

118 Antonio Morassi war von 1934–1939 Direktor der Pinacoteca di Brera, Mailand.

Bonifazio Veronese, Auffindung des Mosesknaben, Pinacoteca di Brera, Mailand.

„Pietro Vecchio“ – vermutlich Pietro Muttoni, genannt „della Vecchia“.

Treffen mit Andreas Tietze bei Familie Reichsman in Zagreb. Zu Reichsman siehe TB 1937/3, 25.7.; TB 1938/1, 30.3.

119 Museo Archeologico im Castello Sforzesco, Mailand.

Zur Biblioteca Ambrosiana gehört auch eine bedeutende Gemäldesammlung.

Basilika San Nazaro in Brolo (auch San Nazaro Maggiore), Mailand.

„At present the panes are distributed between two windows four, including the top cano-

pies, are in a small lateral chapel on the right of the church, six more, also including copies, are in the St. Catherine Chapel on the left [...]. The scenes represented are from the legend of St. Catherine as told in the Passionale. [...] The stained glass windows have not been discussed outside local guidebooks which, however, fail to recognize their historical place and importance. They used to be attributed to Lucas van Leyden, a collective name in Italy for northern art products of the early Renaissance period. [...] Neither attribution deserves discussion, the connection of the glass paintings with Dürer's entourage being recognizable at first sight." (Tietze-Conrat 1945a, 13–14.)

Um wen es sich bei der Person namens Wimmer gehandelt haben könnte, muss Spekulation bleiben.

„Die Leute in Kansas“ – die Herausgeber des „Print Collector's Quarterly“ waren in Kansas City ansässig. Der Aufsatz der beiden erschien 1938 als „Titian's woodcuts“ (Tietze/Tietze-Conrat 1938c).

Zu Adrienne siehe TB 1937/1, 17.5.

120 „In einem kleinen Garten am Lungarno delle Grazie, welcher früher den Einblick durch ein Eisengitter von der Straße aus gestattete, hatte Liphart zufällig ein kleines in der Hausmauer befestigtes Marmorrelief entdeckt, das ihm bei näherer Besichtigung von keinem geringeren als Michelangelo herzurühren schien. In seiner Uneigennützigkeit teilte er seine Ansicht über das Relief dem nichts ahnenden Besitzer mit, der ihm jedoch schlecht dafür lohnte, indem er nach einiger Zeit den Zutritt zu dem Garten untersagte. So hatte auch ich das Stück nur aus respektvoller Entfernung durch das Gitter zwischen dichten Büschen hindurch mehr ahnen als sehen können, bis mir vor wenigen Monaten der Fideikommisserbe [...], Lipharts Enkel [...], hier in Berlin das Original vorlegte er hatte den glücklichen Gedanken gehabt, den Marmor als Erinnerung an seinen verehrten Großvater jetzt nach dessen Tode käuflich zu erwerben [...].“ (Bode 1891, 167.)

121 In der Albertina befinden sich mehrere Entwurfszeichnungen Michelangelos für das Fresko der „Schlacht bei Cascina“ für den Palazzo Vecchio in Florenz (siehe dazu Birke/Kertész 1992–1994).

Raffael, Disputa del Sacramento, um 1510, Stanza della Segnatura, Vatikan, Rom.

122 Giovanni Galbiati – Präfekt der Biblioteca Ambrosiana von 1924–1951 (Giovanni Galbiati, Associazione Italiana Biblioteche).

Vermutlich dachte ETC an Jean de Gourmont.

123 Antonio Morassi, Giorgione, Mailand 1942.

Antonio Morassi, Disegni antichi dalla collezione Rasini in Milano, Mailand 1937.

124 „Festa dell'Impero“ – nach der Annektion Abessinien rief Benito Mussolini am 9.5.1936 das „Impero (coloniale) italiano“ aus.

Antonio Morassi war zu diesem Zeitpunkt Direktor der Brera-Pinakothek, Mailand. Um

welches Buch Morassis u.a. über Bernardo Strozzi es sich handelte, wurde nicht eruiert.

Royal Academy of Arts, „Exhibition of Italian Art 1200–1900“, 1930, London.

125 „Lionardo“ – siehe Leonardo da Vinci.

126 Wahrscheinlich handelte es sich um den Kunsthändler Jacob M. Heiman, der wenige Jahre später, bei der im März 1940 von Tietzes im Toledo Museum of Art kuratierten Ausstellung „Four Centuries of Venetian Paintings“, als wichtiger Leihgeber aufscheint.

Paolo Antonio Barbieri, jüngerer Bruder des Guercino (Giovanni Francesco Barbieri), gilt als ein italienischer „Hauptmeister im Fache der Stillebenmalerei“ (Paolo Antonio Barbieri, in Thieme/Becker/Vollmer 2008, 127).

127 Fresken Giovanni Battista Zelottis und Paolo Veroneses in der nicht mehr erhaltenen Villa Soranzo Treville bei Castelfranco (16. Jh.); siehe dazu Tietze-Conrat 1940a, 37.

128 „Longhi’schen Borghesechristus“ – eine Publikation Roberto Longhis konnte nicht ausfindig gemacht werden.

Zum Bridgewater-Aktäonbild siehe TB 1937/2, 10.6.

Johannes Wilde, Zum Werke des Domenico Fetti, in Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien, 10, 1936, 211–219.

„Prinz“ Borronus konnte nicht eruiert werden.

129 Bergamo, Lovere, Trescore – Provinz Bergamo, Lombardei.

Galleria dell’Accademia Carrara, Bergamo.

Palazzo Moroni, Bergamo.

Lorenzo Lotto, Fresken Oratorio Suardi, 1524, Trescore.

Museo Tadini, Lovere, gegr. 1829.

130 Palma Giovane, Santi Faustino e Giovita, Chiesa di Sant’Afra, Brescia.

Antonio Campi, Acht Gerechtigkeitsdarstellungen für den Palazzo della Loggia, Brescia.

Tagebuch 1938/2

2. Büchel
15. Mai –
1938

(Fortsetzung Büchel 1, Verona 15. Mai)

[Der] sehr liebenswürdige Direktor d. Gallerie Striusi hat uns den Zugang zur Casa ... verschafft, wo die entzückende Sala Moretto ist. Unsere Haarlemer Z[eichnung] ist sicher keine Nachzeichn[ung] einer d. auf d. Balustrade sitzenden Damen, da sie eigentlich zwei Motive kombiniert. Sonst sind ein paar sehr gute Porträts dort, darunter ein Moretto, den Moschini als Lotto publiziert hat. Es war herrlich warm, sommerlich. Wir beschlossen, das nächstemal nicht ins Hôtel Roma zu gehen, vielleicht wieder zu Igea und reisten sehr angenehm u. bequem um 5^h nach Verona. Die schöne Fahrt d. Gardasee entlang erfüllte mich nicht wie sonst mit Melancholie, da ich nicht mehr Abschied nehmen muß, um in d. Norden zurück zu fahren. In Verona war ein sehr lieber Brief vom Anderl da, eine gute Nachricht von Trude, daß sie Franz „heut oder morgen“ zurückerwartet. Eine schlechte, daß Peter Kuranda seine Mutter u. sich selbst erschossen habe. Die Mutter †, er noch am Leben! Einen guten Brief von Gosline – Toledo. Wir machten noch einen Corso – Spaziergang, wie es meine Passion ist, an allen Schuhgeschäften vorbei, entdeckten d. Film Scarelet Pimpernell, der hier aber Il trionfo della Primula Rossa heißt, gingen aber nicht hinein, weil uns das Beiprogramm degutierte, weil er italien[isch] synchronisiert war u. weil wir überhaupt keine Lust hatten. Nachtmahlten in d. Accademia, die ums Eck gezogen ist. Schiefen mäßig u. arbeiteten heute mit einer 1½stündigen Mittagspause von ½ 9 bis ½ 7. Und dann noch ein halbes Stündchen. Kurz ein Ruhetag. Aber es war sehr anregend. Wir hatten vor zwei Tagen in Bergamo einen bezeichneten Mansueti gefunden, der mit ganz kleinen Abweichungen d. Beweinung bei Carnegiani im Gegensatz wieder holte (arg vergrößernd). Und heute hier im Castell eine Anbetung d. Kindes, dessen Maria innigst verwandt mit d. Magdalena d. Carnegianibildes, gleichfalls von Mansueti bezeichnet u. feiner in d. Qualität. Wir haben uns ein wenig in d. verones[ische] Malerei des späten 16. eingesehen u. das noch in d. Kirchen fortgesetzt. Für einen Albertina-Farinati (Michaelskampf) gleich in zwei Kirchen das zugehörige Bild gefunden! Trotzdem unserer Bemühungen haben wir im Gefühl, daß alles nur Stückwerk ist, das wir mit einem alten Führer u. vielleicht überhaupt erst im Juli, wenn wir unsere Photos von Tröddhan bekommen haben werden, ergänzen müssen. Zur Orientierung aber war es gut, hereingeschaut zu haben.¹

17. [Mai]

Auch gestern – in Verona – war es [...] Nacht – so lärmend! Um ½ 7 Uhr früh brachen wir auf, was zur Folge hatte, daß in allen Kirchen Messe gelesen wurde u. die Besichtigung unmögl[ich] war u. daß wir um 10^h ein zweitesmal frühstücken

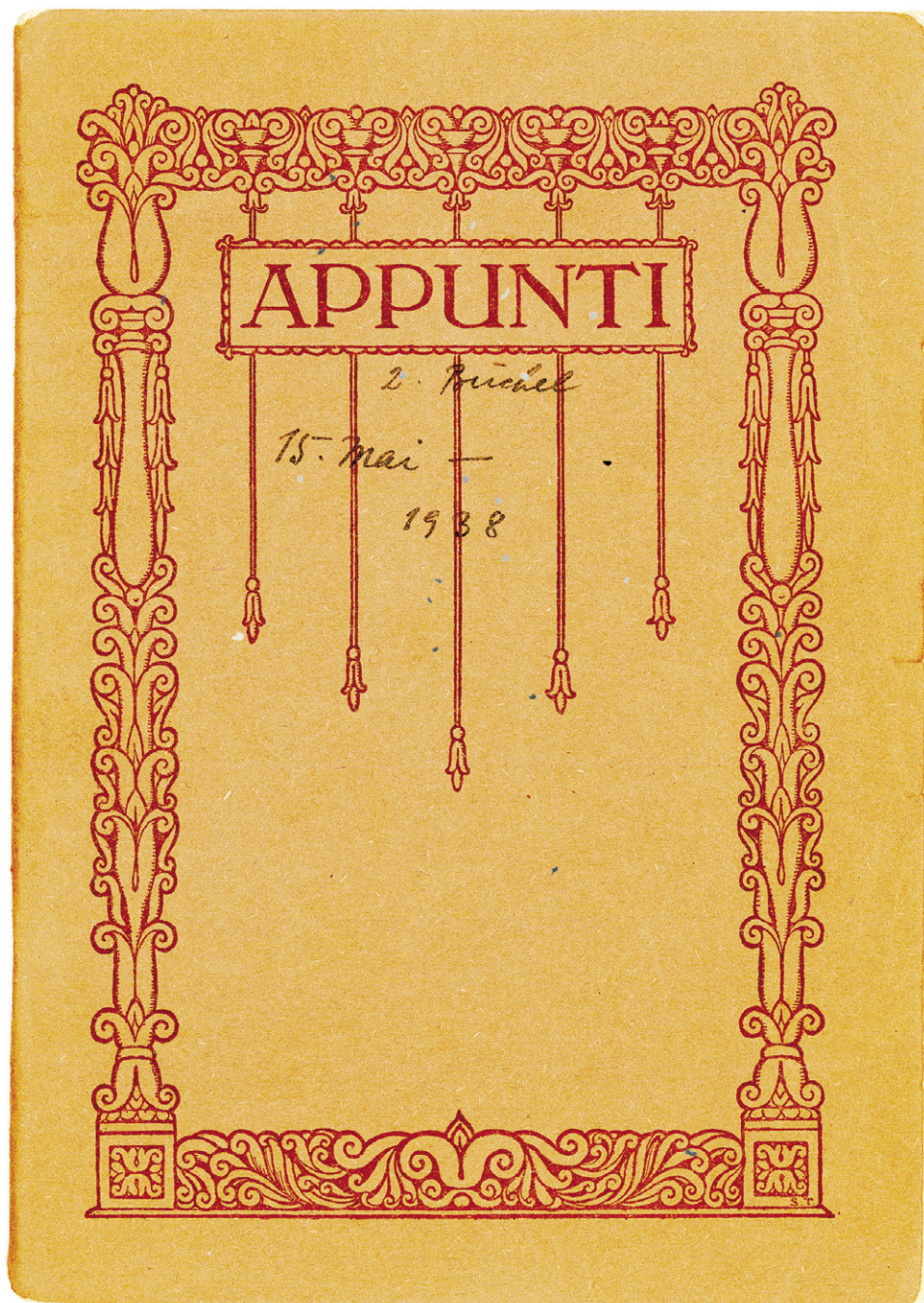


Abb. 75: Tagebuch 1938.

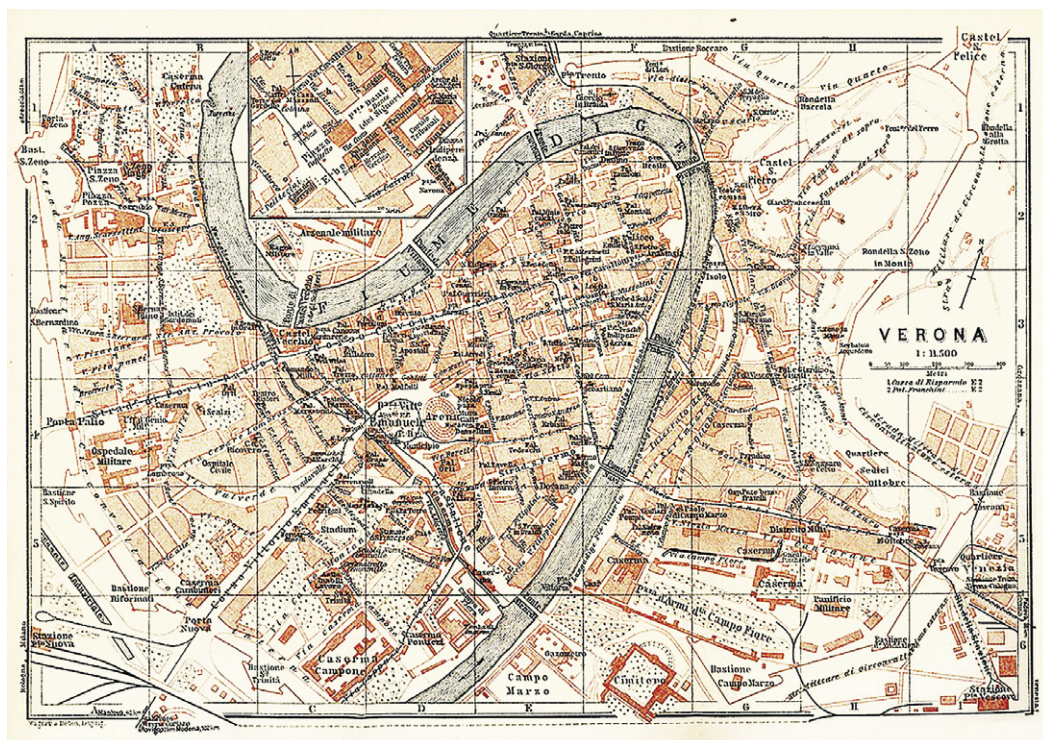


Abb. 76: Verona.

mußten. Wir haben die Bemalung eines Amtes sehen wollen, das zu einer anderen Stunde offen war und noch aus anderen Gründen, war es wiederum ein Stückwerk, dessen Lücken wir sorgsam zum Füllen aufschrieben (Bibliothek mit versproch[en] Z[eichn]ungen „Capitolare“). Am Nachmittag fuhren wir nach S. Zeno. Der (jetzt als H[och] A[ltar] aufgestellte) Mantegna war herrlich. Wirklich den Riesen-Raum beherrschend wie Tizians Assunta d. Frari. Und d. roman[ische] Figur aus Marmor mit d. sitzenden S. Zeno als Seelenfischer (die Trota aus dem Adige an d. Angel) ist unvergeßlich. Ach, und die Türe. Alles Raum (mit d. Plafond!) u. die vereinzelt Kunstwerke – höchste Qualität! Von S. Zeno kann man nur mit Ausrufungszeichen sprechen.²

Wir fuhren mit d. Zug, mit dem wir vor zwei Tagen angekommen waren, nach Vicenza weiter. Im Coupé saß eine junge Frau die d. Burgl ähnlich sah. Unsere einzige Sorge bei d. Wahl d. Zimmers war die Stille (Albergo al [...]). Die Nacht war tief u. dauerte bis acht Uhr, ich hatte auch mit einem Phanodorm nachgeholfen. Das Erwachen in einen bedeckten Tag verstimmt. Es war dann seit Anfang Februar unser erster



Abb. 77: Der hl. Zeno fischt in der Etsch, Bronzetur der Basilika San Zeno, 12. Jh., Verona.

Regen! Hier in Vicenza seit 160 Tagen!
Die Bilder hier, die wir von Kirche zu Kirche gehend, fanden [*abgebrochen*]

18. [*Mai*]

Dopolavoro u. z[*war*] schon Padua u. wieder gutes Wetter. Meine Füllfeder war ausgegangen – setzte fort, weiß aber nicht, wie ich d. Satz beenden wollte. Vicenza hat uns sehr enttäuscht. Wenn man nicht auf Architekt[ur] ausgeht, ist es sehr zweitrangig. Dieser Maganza wie eine Übersetzung von allen möglichen fernen Dingen ins temperamentlos – Bürgerliche. Provinziell im schlimmsten Sinn. Nicht eigenbrödlerrisch formal, sondern auf ein banales Publikum Rücksicht nehmend. In einer Kirche, in der wir einen wohl unterrichteten Messner kennen lernten, sprach uns auch ein Prete an, der schließlich einen Giorgione zeigen wollte, den er privat besaß. Es war ein Istituto Protti wo wir ihn zu sehen bekamen (Großer Palazzo, in dem 60 Familien heruntergekommener Adliger Wohnung u. Unterstützung aller Art bekommen). Es war ein Bild um 1510/20

Porträt eines Bärtigen, aber ein schwaches geistloses Bild. Am Nachmittag zogen in unser Hôtel fünfzig ungarische Philharmoniker ein, die ein Konzert am Abend (Dirigent Karl Krüger aus Kansas City!) geben sollten. Es wurde aus allen Fenstern zu uns herein auf verschiedensten Instrumenten gleichzeitig geübt, weswegen wir (endlich doch) ins Kino gingen. Da d. Platz nur 10 L. kostete, brachte die Wochenschau Wintersport, u. a. aus „Austria“ und keine Aktualitäten, die uns unangenehm gewesen wären. Aber es waren geschlagene 3 Stunden u. dabei haben wir nicht einmal das Ganze mitgemacht. –³

Wir kamen um 9 zum Essen, es war schon d. zweite auf d. Karte gestrichen. Und heute früh haben wir wiederum alle möglichen Kirchen besehen u. sind um 11 nach Padua gereist. Die Ungarn waren uns aber schon zuvorgekommen u. hatten unser Hôtel (Centenario) besetzt, sodaß wir wiederum ins Stoppelo fuhren. Wir waren in Kirchen u. Museen fleißig, haben Moschetti erreicht u. den Z[*eichnungen*]ka-

talog durchgesehen; er verspricht aber – für uns – nur ein einziges Blatt von Carletto. Es wird morgen für uns vorbereitet sein. Wir waren im Santo und in seiner Scuola, in S. Giustina, im Seminario (das uns wiederum ausgezeichnet gefiel, Sustiris, Campagn[olas], Bassanos u. d. vorzügl[ich] gemalten Lettner (mit Evangelisten, Aposteln u. Adorierenden, c. 1530/40, aber von wem?) im Dom. Und anderes mehr. Immer auf d. Suche nach d. „Gruppe“ – u. immer vergeblich. Hans hat mir trockene Zwetschken gekauft – u. auf d. Piazza della Frutta ein etto fragole. Ich hab sie zuhaus mit dem Löffel, den mir im Februar Burgs für d. Caramellcreme in Paris geschenkt haben, aufgegessen.⁴

21. [Mai] Venedig.

Und zwar schon seit vorgestern abends. In Padua haben wir noch einen Aufarbeitungstag gemacht (Oratorio S. Rocco sehr interessant f. uns; d. Fresco von 1525 sicher Do[menico] C[ampagnola], aufgrund d. Holzschnittes „Auferweckung“); Moschetti hat uns durch sein Museum „geführt“ u. vieles an Seitenhieben Richtung Fiocco, Planiscig u.s.f. ausgeteilt. Ein eitler Mensch, der nicht sehr viel method[ische] Forschensart kennt, aber sicher reale Verdienste hat. Das Wetter wurde immer schwüler u. trüber – hat diesen Charakter, noch mit viel Regen vermischt, bis jetzt beibehalten. Wir fanden Annas alte Mutter in Venedig am Bahnhof, die Giovannis Sohn einführte, da Giovanni selbst Arbeit hat. So fuhren wir 4 Mann hoch mit unseren paar Tascherln nach der Ca' d'Oro. Unsre beiden Träger hatten dann viel Anfechtung von den dort postierten [...] zu leiden, es hallte noch lange hinter uns her. Das Zimmer (das dritte, das wir in dieser Wohnung beziehen) war gleich eingewohnt, wir bekamen einen größeren Tisch – nur d. Papierkorb fehlt uns noch – u. hatten mit einer Sendung unserer Photos gleich viel zu tun. Signorina ist noch in ihrem Fangobad, wird aber von einem Tag zum anderen zurückerwartet. Der Ingegniere ist nicht mehr bei d. Eisenbahn, er wurde anonym angezeigt, dass er daneben Realitätenhandel treibe, was man im Amt zwar seit 10 Jahren schon wusste, aber jetzt doch berücksichtigen musste. Er wurde nach Bari versetzt, wo er aber nur 30 Tage blieb u. [ist] jetzt in Pension. Sein Bub (8½) Mario ist auch hier. –⁵

Das tägliche Leben richtet sich ein – man ist zuhaus u. hört auf, ein Reisetagebuch zu führen.

Letzter Mai.

Wir sind gesund, das Wetter ist ganz nett, das Essen u. Schlafen ist erfreulich, wir haben ein wenig das venezianische Tempo auch auf uns überschaltet u. fühlen uns wohl dabei. Bißchen Bibliotheksarbeit, bißchen Kirchen, bißchen Sammlungen. 2–3 Stunden Vormittag, 2–3 Stunden Nachmittag. Die Society for Protection of Science a[nd] Learning hat uns vor paar Tagen ein „grant“ bis zum Jahresende zugebilligt, am 1. Juni sollen wir d. erste Rate bekommen. Anderl soll auch in diesen Tagen kommen.



Abb. 78: Georg Ehrlich, posthume Erinnerung an (die 1927 verstorbene) Veronika Tietze?

Die Biennale wird morgen eröffnet, wir haben in Venedig – außer Italienern, die hergehören – schon einen Zufallsbekannten getroffen, Hofrat Petrovits. Und gestern waren wir mit Suida zusammen u[*nd*] z[*war*] mit ihm allein bei Asta am Nachmittag u. mit ihm u. der Frau nach dem Nachtmahl in Piazza. Er ist anscheinend d. Leibesexpertiseur Astas, der über ihn u. seine Zeit verfügt. Wir haben in Natur u. Photo 4 Tizians vorgeführt bekommen u. von zweien wurde überdies gesprochen (und in was für Tönen!). Neben Suida wurden noch Fiocco u. Mayer zitiert u. wenn's ganz hoch herging noch der selige Gronau. Es war widerlich. Die Photos waren fast größer als d. Bilder, die Expertisen an d. Rückseite Musterbeispiele von Frivolität u. falscher Wissenschaftlichkeit. Ich muß es wiederholen: Zum Kotzen.⁶

Die Nachricht kam über London, dass jener zweite „Besuch“ in unserem Hause, der bald nach d. ersten stattgefunden hat, dem H[*ans*] bez[*iehungsweise*] seiner Bibliothek galt, da er als „Kulturbolschewist“ angezeigt war bez[*iehungsweise*] verfolgt wird. Die Besucher brachten sich einen Spezialisten zu diesem Zweck mit. Ich nenn jetzt den Hansen nur mehr Vickerl.

Am Pfingstsonntag (der diesmal auf d. 5. Juni fiel wie im Jahre 1927, als Vroni an diesem Tag starb) kam von Stoffel die Nachricht, daß er sein Einreisevisum erhalten



Abb. 79: Hans Tietze mit Sohn Andreas in Zagreb.

habe, und von Anderl ein Brief, daß er am Samstag, d. 4. aus Stambul abzureisen hoffe. Franz scheint dieser Tage endlich frei zu werden (oder schon zu sein?), Nachricht von Trude, aber sehr unklar; danach dürfte er die letzte Prüfung in Zagreb machen. Die Nachrichten von Trude immer spärlicher – u. düsterer. Wir haben schon im Brief geschrieben, daß sie unsere Agenden einem Advokaten übergeben solle, der unsere Abwesenheit offiziell behandeln möge.⁷

20. Juni.

Anderl kam am 8. [Juni] Er ist ganz unverändert, still u. heiter, arbeitet in d. Marciana, wo er gleich eine (türk[ische]) Handschr[ift] entdeckte, die ihm sehr wichtig war, wandert mit uns in d. Stadt herum. Ein Ausflug nach Torcello, vom Wetter wundervoll begünstigt, einer nach Chioggia mit einer schwülen u. regnerischen Stunde gerade drüben beim Ankommen, aber dennoch eindrucksvoll. Wir haben gestern d. Abschied-Europa-Brief auf d. Britannic geschrieben erhalten, mit der Stoffel am 23. in See sticht. Franz ist endlich frei geworden, aber erst 14. Er wurde zum erstenmal verhört u. gleich weggeschickt. Er will d. Schlussprüfung in Wien machen. Maja, die schon 6 Wochen wegen Nierenaffektion liegen musste, hat ein verfrühtes Kind geboren, das keine Stunde lebte. Wir bekamen einen Flugpostbrief von Lili (am 7. geschrieben). Jetzt erwarten wir Therese, die etwa am 24. kommen will, um Anderl (vor allem) u. uns zu sehen. Und heut ist mein Geburtstag u. ich habe einen Hut bekommen, da ich im Jänner nur mit einem winternen auszog. Er ist dunkelblau, aus Filz u. d. Ankauf war weniger schmerzlich, als er sonst zu sein pflegte. Arme Trude, die auch heute Geburtstag hat ...⁸

30. Juni.

Vor paar Tagen – am Sonntag, heut ist Donnerstag, es ist so ein Scirocco, dass ich auf diese Daten nicht schwören möchte – kam Therese. Und gestern früh kam Kurtl, der die letzten Wochen, bevor er am 24. Juli sein Schiff in Neapel nach Australien besteigt, lieber in Italien verbringen will. Viele Erzählungen – nichts Erfreuliches. Kurt ist ein mutiger Bursch.⁹

4. Juli.

Und Freitag den 1. verließen wir Venedig, am Abend, die Buben brachten uns zur Bahn, es war eine solche Augenfreude hinter ihnen zu gehen u. Anderl zu sehen, wie leicht u. anmutig er unsre Koffer trug. Ob wir Kurt bei unserer Rückkehr noch vorfinden werden? Therese wird wohl auf uns warten. Anderl hat d. Absicht, heute nach Zürich zu fahren. Wir blieben über Nacht in Triest (Hôtel Milano) u. sahen in d. früh das Museum an u. 2 Kirchen, von denen nur die eine (S. Giusto) einen Eindruck machte (Bened[etto] Carpaccio 1540). Dann brachen wir nach Zagreb auf, gerieten gerade in Rakek (Grenze) in einen furchtbaren Gewitterregen u. in Laibach in eine

Verspätung von fast anderthalb Stunden! In Zagreb war Franz mit seinem Vater auf d. Bahn. Franz hat am Montag seine letzte Prüfung u. am Dienstag seine Promotion gehabt. Er hat noch Großmama aufgesucht, bevor er abreiste u. sie sehr schwach gefunden. Er war wohl Dienstag oder Mittwoch dort. Und heute Mittag kam ein sehr versöhnlicher Brief von Trude an, dass Mama am 30. abends eingeschlafen ist u. nicht mehr aufwachte. Sie war nur ganz kurz krank, zu Mittag machte ihr Dr. Paschkis noch eine Blutprobe, weil sie ihm so blaß erschien u. gab ihr eine Leberinjektion. Der Zustand am Nachmittag blieb weiter unverändert, aber Trude hatte trotzdem schon Ilse verständigt. Und gegen 7 Uhr war alles vorüber. Ohne Schmerzen war sie gestorben. Ein schöner Tod. Und wenn er vor d. 11. März erfolgt wäre,

wäre er noch schöner gewesen; so hat sie von so vielen Abschied nehmen müssen u. doch gewusst, dass es für sie kein Wiedersehen gibt. Der letzte, von dem sie Abschied nahm, war Kurtl. Sie fragte bei mir an (in ihrer letzten Karte): „Ist Kurt schon bei euch? Der Kuß, den er mir auf die Stirn gab, schien mir doch endgültig zu sein ...“ (Kurt hatte ihr nicht gesagt, daß er am nächsten Tag fortreiste; sie hat es aber doch erraten). Das letzte, allerletzte Band, das uns noch mit Wien verbindet, ist zerrissen.¹⁰

Ich habe Hans gebeten, daß wir unsern Gastfreunden nicht sagen, daß Mama gestorben ist. Sie wollen uns so viel Liebes hier bieten, ich will sie nicht kränken, ich meine enttäuschen, daß ich nicht aufnahmefreudig dafür wäre. Ich will lieber still dieses natürliche Auslöschen in mich einprägen, bis ich es inne habe. Man versteht ja so wenig von den letzten Dingen. Ich habe dem Anderl u. d. Burgl geschrieben.

19. [Juli] Venedig.

Wir sind am Sonntag (d. 16.) pünktlich, wie wirs vorgehabt hatten, aus Zagreb zurückgekommen. Am selben Abend ist noch Therese nach Wien gereist. Der Aufenthalt im Grünen in Zagreb hat uns sehr gut getan. Wir haben redlich für Franz u. d. Frauen gegen den Herrn u. Gebieter Dane gekämpft, der einfach nichts davon wissen will, daß ähnliche Geschehnisse wie in Wien auch in seinem geliebten Kroatien geschehen könnten. Es war ein täglich erneuter, erbitterter Kampf, dem am allerletzten



Abb. 80: Letztes Wiedersehen – Ida Conrat mit Tochter Lili Fraenkel, ca. 1937.

Vormittag so etwas wie ein Teilsieg (für uns) beschieden war. Eigentlich vom psychol[ogischen] aus sehr interessant ... Hier haben wir mehr aufgelöst als aufgebaut. Die tessere sind gekommen, die Visen leider erst z[um] T[eil] versorgt (es fehlt das französ[ische]!), ein gelungener Halbtagsausflug nach Padua, d.h. nach Praglia, war das einzig kunsthistorische Erwähnenswerte. Wir fuhren die 15 km von Padua mit d. Taxi, das Kloster liegt entzückend in dem sanften Hügelgelände, ganz grün. Benedictus, der die Einsamkeit liebt. Ein junger Padre (Agostino) führte uns; ein Wiener, der erst 6 Jahre Jus studiert hatte, bevor er Geistlicher wurde. Er war sehr gesprächig u. wissbegierig u. wir bekamen dadurch mehr zusehen als sonst d. Fremden. Ein bezeichn[eter] „Camillers Ballini de Tizianis“, hl. Laurent[ius] tauft eine Familie von 1574 und ein merkwürdig manierist[isches] Bild, das d. Tod d. hl. Walpurgis darstellt, die auf d. Totenbett liegend den Fuß zum Kuß einer Trauernden entgegenhebt. Dazu noch kleinfigurig l[inke] oben Christ[us], der den vor d. Betpult Knienden erscheint. Eine Versuch[un]g d. hl. Anton[ius] durch weibl[iche] l[inke] herauseilenden bekleidet[en] Dämon mit Vogelfüßen von Dario Varotari sehr tintorettesk. Ein entzückendes Abtzimmer mit Fresken ringsum Landschaften mit hineingesetzten allegorischen Devisen u. bibl[ischen] Szenchen u. stehend Nischenfigur. Die Kirchenapsis unzweifelhaft von Do[menico] Carp[accio], Christus Himmelfahrend, unten werden d. Apostel in Halbfig[ur] sichtbar (als Do[menico] Carp[accio] auch von Fiocco bestimmt, während man im Convento an Zelotti glaubt). –¹¹

20. [Juli]

Wir haben heute früh Venedig verlassen. Die Tage waren mit d. Familientragödin Mizzaro gefüllt – wie die Agramer mit jener des Reichsman. In Bassano (Albergo del Mondo) war Station. Wie schön ist doch diese Fahrt, wie bezaubernd diese Stadt! Wir haben alle Zeichnungen noch am Vormittag durchgesehen u. 4 am Nachm[itag], dann (nach ausgiebiger Schlafpause) fotogr[aphiert]. Die Bilder haben uns heute nicht den großen Eindruck gemacht, wie d. erstmal. Der große Wandel des Künstlers, diese totale Umkrempelung muß doch wohl für eine nicht zu tiefe künstlerische Persönlichkeit sprechen. (Auf einem Riesenbild Leandros im Stiegenhaus glaubten wir zwei – den Leichnam d. hl. Johannes von Damaskus herausgrabende – Mannen aus d. Albertina wiederzufinden, haben aber keine Möglichkeit d. Nachprüfens!) Tua war besonders freundlich u. voll – spontanen – Mitgefühls für d. Schicksal unserer Vaterstadt ...¹²

Wir sind dann noch viele Stunden herumgestrolcht, eine Kirche nach d. andren, aber mehr eine Aussicht nach d. andern. Bei den Signori Spechini waren wir – mit einer Empfehlung Tuas –, um zwei große Bassanos zu sehen. Das eine, eine Arche Noah, schien uns besonders gut, soweit d. Nachdunkeln ein Urteil erlaubte! Wie originell ist doch d. hölzerne alte Brücke mit ihren Laden daran. Am drüberen Ufer kamen wir an d. prachtvoll gelegenen u. imponierenden Ca' Veggia vorbei. Mich lockte

es so sehr, daß ich den widerstrebenden Hans überredete, die Besichtigung zu versuchen. Der Hausherr selbst machte die Führung. Segnoral u. kleinbürgerlich – wie immer in Italien, aber die Aussicht allein schon beglückend. Zuletzt suchten wir d. Aussicht an der von uns so geliebten Ecke auf, wo d. Caféhaus extra für d. Grappa Massiv hingestellt wurde. Wir aber bezogen einen Tisch vis-à-vis im Schanigarten des Albergo Belvedere. Nachtmahl mit Garnisonshautevolee. Dazwischen ein etwas übergeschnapptes weißhaariges Frauenwesen, über das d. andern sich Blicke zuwarfen. Ein spitznasiger Kellner, der in d. Händen das Zittern hatte. Das ist eine arge Beeinträchtigung für einen Kellner ...¹³

21. [Juli]

(Hôtel Mayer, gut, aber teuer) Trento. Wir fuhren – diesmal nicht mit d. blitzschnellen Triebwagen, sondern mit einem 3 x so langsamen laufenden Zug früh morgens herüber. Auch diese Fahrt ist köstlich, lauter geschnittene Felsen, richtige Dürerlandschaft-Hieron[ymus] in d. Einödesteinbruch. Trento im Kessel, eigentl[ich] ein unerfreulicher Anblick als Stadtbild. Aber schönes Detail. Seitdem Trento italienisch ist, wirkt es unerhört österreichisch. Wir haben am Vormittag Kirchen angesehen, wie schön ist doch d. Dom mit seinen beiden Freitreppen im W[esten], die höher u. höher hinauf zu d. Orgelempore ganz hoch oben führen. Im Dante-Garten haben wir auf einer schattigen Bank zum erstenmal seit langem wieder aus d. Papierl gespeist. Dann gut zwei Stunden tief geschlafen. Und ins Castello! Das ist ein famoses Schloss, in dem man wie kaum anderswo das fürstliche Leben eines Provinz[...] kennen lernen kann. Was ist doch dieser Romanino für ein Dekorateur u. Dosso für ein ahnungsvoller Charmeur! Die vielen Freskenausschnitte, die wir aus Morassi [...] kennen, haben jetzt an d. Wand ihren Platz gefunden u. damit erst ihren Sinn. Wir sind froh, daß wir da waren. Dann nach sechs sind wir erst auf das Bergl zur Kapuzinerkirche hinauf, die vor etwa ein Dutzend Jahren von einem Veroneser Malereiprofessor eine bäurisch-heitere Fassade bekommen hat. Uns hat d. Aussicht gelockt. Eine andre fanden wir dann jenseits d. Etsch von der alten S. Apollinare-Kirche aus. Wir nachmahlten beim Domplatz (Trattoria Venezia) im Schanigarten mit Blick auf d. Sgraffitohaus, das an dieser Seite sich zwar nur schmal präsentierte – immerhin. Der zweite Tag unserer „Julireise“, die wir so sehr wegen d. Hitze gefürchtet haben, ist gut u. genussreich vorübergegangen. Die ganze Stadt ist voll fliegender Ameisen. –¹⁴

23. Juli.

Verona, Hôtel S. Lorenzo e Caroni. Gleich beim Castello, schmale Straßenfassade, aber tief bis an d. Adige, sodaß Camere interne sind u. sehr still. (Etwas eleganter als wirs sonst haben). Der erste Tag – gestern – fing gleich mit einem Versager an: d. Monsignore Turrini, der die Kapitularbibl[iothek] unter sich hat und den wir wegen Zeichnungen aufsuchen wollten, war fuori città. Aber das Fräulein Vignola war

diesmal da u. wir haben ihr Haus (Madonna in Terraglio Nr. 9) besichtigt. Es ist das seltsam schlampigste Haus, das es gibt. Seit Jahrzehnten scheint auch nicht ein einziges Stück, das aus d. Kästen genommen oder sonst wie ins Haus gekommen war, wieder weggeräumt worden zu sein. Alles liegt auf Stühlen u. Tischen. Das Fr[äul]ein eine Kunstgewerblerin. Manche Räumchen ringsum bemalt reizend. Z. B. dieses mit Landschaften mit Davidszenchen von Farinati. Das Stimmchen d. Signorina wie von einer Theaterschmiere; Locken angesteckt, darunter glatzig (Viel Spaß). Wir haben viele Stunden bei Tag geruht, aber trotzdem nicht in d. übrigen die richtige Arbeitslust gehabt. Wir haben für unsre Freskenneugier ein fascistisches Lokal aufsuchen müssen u. dort d. Abfertigung einer Reihe Protektionssucher erleben müssen (Rede über d. fascistische Gerechtigkeit, von d. Menge stehend angehört). Wir waren im Kino (Mister Flow mit Sokoloff, gut gespielt, aber ganz blöd) u. wollen heute wieder gehen. Wir haben jedes Mal zumittag aus d. Papierl gegessen u. Abends in d. Accademia. Noch zwei eindrucksvolle Dinge: den Farinatisaal in d. Bibl[ioteca] Comunale, dessen Kenntnis wir Linzeler verdanken u. das Erzbisch[öfliche] Palais mit seinen sehr großen Brusasorzilandschaften u. d. entzückenden drei kleinen Täfelchen aus d. Marienleben von Liberale da Verona.¹⁵

24. [Juli]

(Milano, wieder bei Doria-Suisse, wieder im Zimmer 17.) Das war heute ein merkwürdiger Sonntag! Fing schon früh an, den d. Zug verließ Verona um 7 Uhr. Eckplatz, aber voll. Nichtraucher. So kalt u. regnerisch, daß d. Fenster zu. Ein Herr steckte sich eine Zigarette an, ich machte ihn auf d. Täfelchen Vietato fumare aufmerksam, er sagte, daß geht ihn gar nix an. Das ganze Coupé redete ihm zu – vergeblich! Ich ging auf d. Corridore hinaus. Als eine Station kam, bekam ers mit d. Angst, daß ich d. durchgehenden Kontrolleur rufen könnte u. legte d. Zigaretten weg. War sehr böse u. mein Feind. Im Brera wars so unerhört finster, daß man überhaupt kein Bild sah. Nur vorübergehend riß d. Nebel oder d. Wolken oder der Dreck halt, der herunter hing, auf u. dann wars möglich, etwas wahrzunehmen z.B. Morassi, mit dem wir ein Gespräch hatten. Er war vor 3 Wochen in Wien gewesen: Benesch zittert, Wilde zittert, Buschbeck wird „angefeindet“. Die Stadt hat ein andres Aussehen. „Barbarisato, proletarisato“. In d. Ambrosiana am Nachmittag sahen wir z[um] T[eil] bei künstlichem Licht d. Bilder an – von eins bis drei Uhr! Dann nachhaus, ins Bett. Mit Photos gearbeitet, aber vom Scirocco stark hergenommen. Ein wenig spazierengegangen u. dazwischen lange gestanden, um d. Regen immer wieder abzuwarten. –¹⁶

Heute reist Kurtl in Neapel ab – Australien!

27. [Juli]

Urban, Zürich (Blick auf d. See, Terrasse. Sogar mit Badezimmer – aber das wollen wir abbestellen. Gäste von Frau E. R. [Eva Reifenberg]). Der zweite Tag (25.) in Milano

war besser als d. erste. Vor allem das Wetter! Zwar war erwartete Post im American Express nicht aufgetaucht (die kam erst am 26.!), aber der Nachmittag in Pavia (Prof. Soriga) war interessant. Die Z[*eichnung*]en absolut unbedeutend, aber immerhin ein Blatt, das zu Pordenones Petr[us] Mart[yr] irgendwie gehört, photographierenswert. Soriga hat uns die übrige S[*amm*]l[*un*]g gezeigt mit einem erstklassigen Antonello-bildnis (klein) u. einem Zurbaran Portr[ät] eines Karthäusergeistl[ichen] (groß). Er hat auch viel Holzschnitte etc. gezeigt, eine wirkl[ich] ausgezeichnet[ete] graph[ische] S[*amm*]l[*un*]g mit prachtvollen Uniken, die jetzt publiz[iert] werden sollen (u. a. eine Folge venezian[ischer] Holzschn[itte], Tondi, von d. Republ[ik] Venedig ex offo herausgeg[eben], um d. Vaterlandsliebe zu wecken). Bei Heyman ein paar gute Bilder wieder gesehen. Das schöne Portr[ät] von Tintoretto (Gewand nur angelegt, Spätbild), von dem wir d. Photo kennen. Ein schönes indiskutables Lotto-Männerbildnis. Ein riesiger Tiepolo (Vater) Mad[onna]+Kind etc. um 1730. Ein sehr origin[eller] Tiepolo-Sohn (fast wie d. Vater). Das in Ferrara ausgestellte Orig[inal] zu d. Metrop[olitan-] Bild Alfonso (mit einmal abgeschrägt[en] Ecken). Aber so ein komischer Kauz. Der 26. morgen war geschäftl[ichen] Dingen gewidm[et.] (Franzö[s]isches Konsulat/vergebl[ich]), Haarschneiden, Amerexco u. einem Gespräch mit Dr Ant[onio] Feltrinelli, Via Daniele Manin 37, der d. Antonello besitzt, den uns Pesaro vor 4 ½ Monaten um 1 Million verkaufen wollte. Der Pesaro ist inzwischen gestorben u. Dr Feltrinelli gibt noch immer keine Photogr[aphie]. Das Bild ist noch immer für Ristauero. So fahren wir ab und in schönster Landschaft herauf nach Basel, ohne es zu wissen an Anderl vorbei, der in Mendrisio seit Montag sitzt! Darüber u. wegen manch anderem in übler Laune! Am Bahnhof hat uns Munio Feuermann abgeholt u. in das Hôtel gebracht. Das Zimmer dort im Hause bezieht heut oder morgen die Schwester Lili. Bei Frau Reifenberg haben wir heut um 11 im Hôtel Bellerive einen Besuch gemacht. Sie ist sehr hergenommen. Bei [...] zumittag gegessen.¹⁷



Abb. 81: Trude Waehner, *Die Zukunft dieser Jugend*, 1932.

30. [Juli]

Ich hab bisher nicht geschrieben, es war auch wirklich zu nervenanspannend hier. Das Wetter – Föhn, Föhn, Föhn. (Erst heut ist kein Föhn, sondern richtig glühheiß).



Abb. 82: Ilse von Twardowski, geb. Conrat.

Anderl durch ein Missverständnis außer Kontakt mit uns, irgendwo am Lugano-see, schreibt Karten, Briefe noch immer nach Venedig!, die uns hierher nachgeschickt werden! Wir sind vielleicht zu Gast, aber nicht sicher; jedenfalls hat unsere Gastfreundin so viel mit Conferences u. Familie zu tun, daß sie kaum Zeit hat uns das Gefühl zu geben, daß wir Gäste sind. So droht bald d. Hotelrechnung, bald bestehen wir trotzig auf ihr, um uns nicht als Schnorrer zu fühlen. Das französ[ische] Visum ist noch nicht da, wir sollen Dienstag danach wieder fragen. Die Bibliotheken haben kaum d. Bücher, die wir brauchen viele – das Kunsthau – verlangen 1 fr 50 für ihre Benützung! Wartmann verreist. Bernoulli verreist. Sein Unterläufel ist Dr. Jennings, der den Kanton Glarus in Reprodukt[ionen] bearbeitet, sehr liebenswürdig, aber wenig unterhaltend. Gradmann eine ausgepresste Zitrone (sein Vater mit Selbstmord †). Kein

Lichtblick Abendbesuch am Dolder bei Dr. Felix Somary, Sonnenbergstr. 128. Seine Familie auf d. Land, seine Sammlung im Safe. Einiges nur vorhanden, darunter eine große Dürerzeichn[ung] eines weinenden Engels in Wolken, Halbfigur in Hemdchen Grisaille. Möglich, unerfreulich. Wir blieben bis Mitternacht, genossen die gute Luft (ich war nur ein wenig beleidigt, weil d. russischen Eier (Hour d'oeuvre) mit gesalzenem Kaviar gemacht waren; der Champagner war wieder versöhnend) u. die eigenartigen Flausen unseres Gastherren. Er sprach u.a. von seiner Art d. Sammelns, daß er um das Dürersche Rosenkranzbild mit Strakow, um d. Hieron[ymus] mit Lisabon, um die Bonnats[amm]l[un]g mit Bayonne u. die Lagen d. Gebetbuches in Besançon mit Frankreich gehandelt habe ... Ob das wahr ist?!¹⁸

Leider scheint unbestreitbar wahr zu sein, daß Max Bunzl in Dachau auf d. Flucht erschossen worden. Sehr peinlich war uns ein Abend im Biergarten d. Hinteren Sternen, an dem in drei Schichten mehr oder weniger frisch Emigrierte an unseren Tisch kamen (Frau Schmidl-Wähner + Bub, ein Arzt Dr. Poras aus Edlach, dessen Braut, Tochter d. Besitzers von Edlach, die eben noch maturiert hat u. in einer Kaserne aufreiben musste, der Mop[p], der sich nur mit d. Geige gerettet hat. Wir hörten, daß

Holzmeister wieder in Gnaden aufgenommen sei. Fannina soll auch hier sein. Bei Anderls Gastfreunden Direkt[or] Anhegger waren wir Mittag eingeladen; besonders d. Frau ist sympathisch ...¹⁹

3. [August] Basel (Hôtel Jura, ruhig, primitiv eingerichtet).

Wir sind seit gestern Nachmittag hier. Am 31. waren wir in Rorschach mit Ilse u. Ivo zusammen. Wir fuhren nur über d. Tag hin u. saßen dort von 11^{h20} vorm[ittags] bis abends um 8 fast ununterbrochen auf ders[elben] Bank am See. Sie erzählte viel u. a. über Trude, die sich offenbar doch von Stoffel lösen will – mehr gelöst ist, als wir es (nach ihren Briefen) dachten. Seither haben wir die wenigen Tagesstunden, die einem d. Hitzewelle Bewegung erlaubt, auf d. Konsulaten erlebt. Im französ[ischen] war unser Visum noch immer nicht eingetroffen u. man bot uns ein Transitsvisum an. Die holländ[ische] Erlaubnis konnte uns Carla nicht verschaffen, ihr Gesuch musste ans Mareschallamt, am

Konsulat meinte man wir könnten mit d. Brief Degeners hinein u. aufdrahn*, wenn man uns Schwierigkeiten machte, am Abend erhielten wir durch Burg verschaffte Erlaubnis; hier hatte die Polizei in Haarlem anders als die in Utrecht entschieden. Wir sagten Frau Reif[enberg] Lebewohl u. mit ihr dann in d. Goldauerstraße den Feuermanns. Munio sitzt als einziger Jüngling im Kreis einer Frauenschar. Schwiegermutter, Gattin, Schwester Lili (Lukas), die aus London zu Besuch ist und Schwägerin Anneliese (die mit Mann u. 3 Kindern aus Viersen endlich herübergekommen ist). Gestern fuhr die ganze Gesellsch[aft] nach Luzern, wo Feuermann unter Toscanini spielt ...²⁰

Wir haben hier gestern noch mit d. Vogelbruder getagt u[nd] z[war] Hans allein u. mit gutem Erfolg u. nachher mit Dr Loeb im Sternen genachtmahlt. Dr Loeb fuhr noch in derselben Nacht nach Frankfurt, wir aber gingen auf d. Münster u. blickten zum Rhein hinunter. Es war kühl u. wir waren positiv – u. ich hatte meinen Hut im



Abb. 83: Emanuel „Munio“ Feuermann.

* lautstark einfordern

Sternen vergessen. Den holten wir noch. Und heute war dann wieder ein Kladera-datsch denn d. franz[ösische] Konsulat wollte uns das Transitvisum nicht geben u. der Beamte sagte, wir sollten doch über Deutschl[and] fahren, was doch bloßer Hohn war. Er war auch sonst rüpelhaft u. wir verloren ein wenig d. Ruhe u. das war schlimm, dann als Frl. Schulthess nachher zum Vizekonsul für uns teleph[oniert], meinte dieser, er könne für uns keine Ausnahme machen, weil wir geschimpft hätten. Und jetzt sitzen wir hier u. Dr Christ kennt niemanden im Konsulat, sodaß er uns auch keine Empfehlung geben kann. –²¹

5. [August]

(Wieder eine Unterbrechung) Genf (ohne Hôtel). Als wir am Nachmittag Prof. Ganz besuchten (hat der ein schönes Haus mit lauter Füßlis drinnen u. vielen andern guten Bildern!), hat sich dann alles noch reparieren lassen! Er telefonierte, verbürgte sich persönlich u. wir bekamen das Visum. Wir waren aber recht herunter von diesem Auf u. Ab und d. Abend in Dornach war kaum geeignet uns aufzurichten. Otto Fränkel holte uns im Hôtel ab u. wir fuhren mit d. Elektr[ischen] hinaus u. die Gegend war lieblich, wie alles um Basel herum. Wir nachtmahlten (sehr schnell) mit den vor einer Woche erst aus Wien eingetroffenen Eltern, die sehr nett u. harmlos sind. Dr Otto Fränkel ist eine Art Manager des Goetheanum u. sieht überhaupt aus wie ein mehr mit Öl als mit Essig abgemachter Goethesalat. Genau der Typ Mensch wie ich ihn nicht schätze. Dann mit den vielen vielen anderen (zum größten Teil Teilnehmer d. Tagung) auf vielen steilen Gartenwegen zu dem (hölzernen?) Theater, an dem die ringsherum führende breite Wendelterrasse das schönste ist und in d. Tat sehr sehr schön.) Sie spielten doch an 9 Abenden d. Faust „in dem kein Komma gestrichen ist.“ Wir kamen gerade zu den Szenen „Bewundert viel“ etc. bis zum Tod Euphorions. Es war das quälendste Experiment an Regie u. Darstellung, das ich je mitgemacht habe, und daß ich nicht mitten drinnen wegging, ist nur dem Umstand zu verdanken, daß wir Freikarten in d. ersten Reihe bekommen hatten. (Natürlich war auch das Ehepaar Strakosch da, das seit einem halben Jahr in Meran angesiedelt ist. An die Kunst der Frau u. ihrem gutgemeinten Dilettantismus erinnerte mich überhaupt die ganze Darbietung. Schauspieler die nicht sprechen können, hinter Oleanderbäumchen links der Chor, der die kurzen Daktyluszeilen in gleichbleibendem Singsang skandierte, zu denen Hodlerische Saaltöchter in dem Grün u. Rot von Eisenbahnsignalen um die orangene Helena Eurythmie trieben. Eine humorlose Tairoffbühne. Ein motorisch übergeschnapptes Klingerbild. Hinter anderen Oleandern steckte jener, der auf Burg-theaterisch d. Mephisto sprach, der als Phorkyade oben grau unten den Signalfarbig- gen tanzte ...) ²²

Am nächsten morgen fuhren wir sehr früh schon nach Lausanne, wo wir wiederum im Hôtel Jura-Simplon wohnten, aber diesmal wirklich zum letztenmal. Am Nachmittag bei Cérenville, der leider das Akterl von hinten, das wir photographiert



Abb. 84: „Das quälendste Experiment an Regie und Darstellung“ – Goethes „Faust“ am Goetheanum in Dornach, 1938.

hatten, an Ströhlin verkauft hatte, aber dafür eine ganze andre Anzahl wirklich erstklassiger Blätter an uns verkaufen will. Am Abend waren wir in einem allerliebsten Lokal am See (Port de Pully); Schwäne lagen vor Anker u. ganze Herden von Möwen flogen u. tauchten u. Kähne standen weiß wie Seerosen auf dem Wasser. Es war entzückend u. das Essen war französisch u. die Farben überall von Renoir – nur d. Preise waren gut schweizerisch ...

Ivo, von der wir nur die Straße u. N[umme]r wußten, aber nicht d. Namen d. Leute, bei denen sie wohnte, war leider nicht auffindbar u. wir reisten heut früh nach Genf weiter. Hier war alles, was mit venez[ianischen] Z[zeichnung]en Zusammenhang haben sollte oder konnte, völlig ergebnislos. Aber sonst war es eindrucksvoll. Wieder ein See u. wieder reiche Leute herum u. alles diesmal rein französisch, sogar die Fremden – wenn auch nicht so zahlreich, wie sie hergehören, – d. Franken so abgewertet im Vergleich zum Franken. Einen sehr sehr lieben Brief vom Anderl über Stoffel zumeist. Er rasiert sich nur einmal in d. Woche u. genießt das Leben an einem See: es ist ein wundervoller Flecken fast an d. italien[ischen] Grenze über d. von Malern berühmten Morcote. Am Vormittag arbeitet jeder allein, am nachmittag beide zusammen. Bis zum 24. haben sie gemietet. Mit Rudi scheint er sich sehr gut zu vertragen.²³

9. August

Dienstag Rotterdam (seit vorgestern Nacht, Hôtel Coomans, verwohnt und teuer – kurz vor d. Abreise nach Haarlem). Vieles seit d. 5. mitgemacht, nichts erlebt. Am Abend kamen wir nach Basel zurück, man hatte das gemietete Zimmer in Hôtel Jura vergeben u. uns ums Eck privat untergebracht. Wir waren böse u. sagten uns teleph[onisch] am nächsten Morgen in Rheinfelden (wohin wir über d. Tag wollten), auch über d. nächste Nacht an. Was war das für ein ausruhsamer Tag trotz Vogel. Blick auf d. Rhein aus d. einen Fenster: eine malerische Brücke, ein malerisches Örtchen – am andern Ufer das 3. Reich, weniger malerisch durch einige kleine Fabriklein vertreten. Um das weitläufige Haus ein großer Garten mit allerlei Liegemöglichkeiten f[ür] d. rheumat[ischen] Kurgäste. Meistens haben wir geschlafen, einige Zeit auch verge-essen u. abends lange zugeschaut, was nicht weiter aufregend war. Das einzige Vamp haben wir selbst am Tisch gehabt, eine kleine ungarische Schauspielerin, die d. Vogel kannte – u. wieder auch nicht kannte. Er führte sie bei uns nur als „Kurier aus Wien“ ein ...²⁴

Am 7. früh fuhren wir nach Basel u. nach einem Stündchen sang- u. klanglos nach Frankreich, Luxembourg, Belgien ins Holländische herüber. Es war sehr voll u. unbequem im Zug u. die Verspätung bis Brüssel so groß, daß wir den Anschlußzug nach Antwerpen u. damit auch d. bestellten Goldscheider versäumten, falls ihn unsere Bestell[ung] überhaupt erreicht hat. Der Zug mit d. wir dann in R'dam ankamen war sehr bummelig u. das Zubettgehen erheblich später, als wir erwartet hatten. Gestern – am 8. – gingen wir früh ins Museum, wo uns Hannema mit d. Katalog d. Ausstell[ung] aus Privatbes[it]z beschenkte u. mit einer Permanenzkarte auszeichnete. Im übrigen scheint er für besondere „Herzlichkeit“ seinen links orient[ierten] Gelder abgeordnet zu haben, da er selbst, ein wenig vernazit, nicht mehr darf. Wir benahmen uns zurückhaltend u. heiter verächtlich. Die Arbeit ging gut, wir fanden nur wenig nachzutragen. In d. Ausstell[ung] machte uns d. neu aufgetauchte Vermeer einen unerhört starken Eindruck. Am Abend fuhren wir über Gelders Rat auf den Heuvel hinaus, wo wir nachmahlten u. auf d. Wasser schauten, das ganz anders (weiß Gott) als in Lausanne, aber auch sehr reizend war. Und schließlich ins Cinémac – aber auch noch nicht „schließlich“, denn ein Bier folgte noch nach! Und trotzdem war d. Elektr[ische] noch lebendig unter unserem Fenster.²⁵

11. [August]

(Sind schon in Haarlem bei Burgs, die noch paar Tage auf d. „Gans“ segeln.) Ich hab noch von unserem zweiten Tag in R'dam zu erzählen. Wir haben d. Italiener zuende gearbeitet u. auch noch einiges fotogr[aphiert]. Dr. Gelder lud uns zum Lunch zusammen mit Glück ein, der von England herübergekommen war. Wir speisten oben auf d. Dach des großen Warenhauses. Sehr erholend. Es war wirklich zum Lachen, wie d. links orientierte etc. auch diesen Akt d. Höflichkeit dem Direktor abnehmen

mußte. Glück erzählte manches was wir noch nicht gewußt hatten. Dann gingen wir noch einmal ausgiebig in d. Ausstellung und reisten herüber. Das war Dienstag den 9. Abend. Am 10. meldeten wir uns bei d. Polizei, bedankten uns bei Degener u. ließen uns neuerlich eine Empfehl[ung] von ihm, diesmal an d. französ[ischen] Konsul, geben, begrüßten de Vries, der in 14 Tagen Vater werden soll. Er erzählte uns – ebenso Degener –, daß sich Benesch sehr um eine Stelle bemühe, da seines Bleibens nicht sei, habe er doch entdeckt, daß er eine Halbarierin zur Frau habe, was er bisher nicht gewußt habe [sic!]. Am Nachmittag gingen wir ans französ[ische] Konsulat u. setzten das heute wiederum fort. Degeners sog[enannte] Veronesezeichn[ung] fotogr[aphierten] wir, er hat sie ans Rembrandthuis geschenkt von wegen einer (vermeintlichen) Ähnlichkeit mit jener Rembrandtzeichn[ung]. Dort kustodiert ein junger Mann namens Muller, der ein Rembrandtbüchlein auf Esperanto herausgegeben hat. Im Vorübergehen kehrten wir bei Boer ein, der eine unbedeutende Ausstell[ung] einer Ware hat, darunter aber d. großen neuen Rembrandt Esther u. Haman u. Ahasver (u. noch ein vierter (Jüngling) dabei), der jetzt anerkannt wird u. mich eigentlich fast überzeugt hat. Ein rohes prächtiges Bild. Ellbogen[...]. Man muß den Leydenschen Rembrandt in eine neue Ebene rücken. Wir waren schließlich noch kurz im Reichsmus[eum] u. in der Bibl[iothek] dort, aber zur Arbeit taugte d. Luft hier nur schlecht. Wir sind auch übernünftig durch zwei Gelsennächte hier – denen schon zwei Gelsennächte in R'dam voraus gegangen waren. Nicht umsonst sind wir hier Nachbarn des „Venedigs im Norden“. An guter Post: Brief v. Somary. Vielleicht auch, daß Trude noch schwankt.²⁶

15. August, Montag.

Wir sind seit vorigen Dienstagabend hier in Haarlem u. gestern abends kamen Burgs heim. Wir haben d. Tag ruhig verbracht, waren 3 x in A'dam, haben unser französ[isches] Visum nochmals angegangen, hoffentlich geht es jetzt. Aber ich sehe, daß ich alles das schon geschrieben habe. Den Sonntag gestern haben wir gut genützt: haben d. kleinen Artikel über die Ant[onio] Campizeichn[ung] u. über d. Holbein (Lionardo)zeichn[ung] am Vormittag u. den etwas längeren über das Mailänder Glasfenster geschrieben. Burgs brachten ihren Steuermann mit, der Driess heißt u. immer hier noch herumsitzt. Ich denk, Herminchen läßt ihn nicht weggehen. Sie bringt immer neuen Tee u. Kuchen für ihn, das ist sehr rührend zum Anschauen. Alles wirkt hier sehr beruhigend. Die Spaarne mit ihren geraden Ufern, durch die wir heute, fünf Brücken passierend, auf der „Gans“ hereingefahren sind. Lugt erwartet uns morgen, Carla nächste Woche. Donnerstag sollen wir nach Leyden, Freitag ins Teylers Museum. Alles aber eines nach d. andern. Man gewöhnt sich hier (wie Hans sagt) d. jüdische Hast ab. Wir haben die meisten Briefe schon beantwortet, jetzt wollen wir auch wieder d. Kontakt mit d. Kindern u. Freunden enger ziehen. Muße ...²⁷

7. September.

Das war jetzt eine lange Pause. Und morgen reisen wir ab. Was hat es in der Zeit nicht alles gegeben! Wir haben das Wenigste dafür geleistet. Paar Sammlungen angesehen, vor allem diesmal alle, die uns angingen, fertig gemacht. Dann großer Autoausflug (durch d. blühende Heide!) nach Dieren zu Nathan Katz. Täglich den ganz kleinen Ausflug nach Zandvoort mit Spaziergang am Strand, zu jeder Tages- und Nachtzeit. Wir waren in Utrecht bei Carla, die das 100-Jahr-Fest ihres Museums mit einer (uns nicht weiter interessierenden Ausstell[ung] aus Utrechter Privatbesitz) feierte. Marie Kalat hat uns zweimal besucht u. Hans war mit ihr in A'dam beisammen. Wir haben eine Woche lang die Königin u. ihr Regierungsjub[iläum] gefeiert u. dazu den Burgs eine Fahne geschenkt. Dr Burg hat sich erst sehr gegen d. Fahne gewehrt, da er als – immer noch! – Deutscher doch höchstens deutsch beflaggen dürfe. Als er sich endlich mit d. Gedanken versöhnt hat u. die Fahne (mit Andriessen (d. Bildhauers)) Hilfe wehte, war zwei Tage lang Heiterkeit in d. Zonnelaan – Die Fahne war verkehrt aufgezogen mit d. Blau oben u. d. Rot unten, also eine französische Tricolore, an der der Oranierwimpel befestigt war! Und heute waren wir in d. Pannwitzsamml[ung:] Ein Niederländerraum, ein großer Saal mit Primitiven u. späteren Deutschen, ein später Gobelinsaal u. einen mit sehr frühen, das Porzellan (!). Der Prachtkatalog ist eigentlich schon überholt; ein Fuggerportrait (nach rechts!) scheint direkt d. Unterlage f. d. Jost de Negker clairobscur zu sein (es ist etwa 5 cm mehr, als ich spannen kann hoch). Von Kulmbach eine Geburt Mariae, die eine ganz eingefühlte Fortsetzung von D[ürer]'s Marienleben ist. Ein entzückendes ganz kleines Lukasbildchen mit einem L bezeichnet, ein ganz reizender früher Luc[as] v. Leyden (der nicht im Friedländer X vorkommt). Ein eben gekaufter (S[amm]l[un]g Schiff) Rogier, der eine Szene aus d. Leben d. hl. Gregor darstellt (das steht drauf, in Wirklichkeit ist es der hl. Sergius d. bei Friedländer aus S[amm]l[un]g Friedsam abgebildet) ...²⁸

Und was ist nicht alles in d. Weltgeschichte geschehen?! Italien hat sich gleichgeschaltet. Wir gehen nicht hin. Und d. Verhältnisse in d. Tschechei? Krieg? Krieg?

9. [September] Lille.

Wir sind nach rührendem Abschied u. 100 x Umsteigen (sogar Aussteigen bei d. Grenze!) gegen ¼ 10 hier angekommen, haben Hotel nach Hotel absuchen müssen, da Lille 600 Kongressleute beherbergen muß. Schließl[ich] kamen wir in 2 Bodenzimmerchen im Hôtel Maurice unter – u. zubett. Im Museum versuchen wir unser Glück noch mal, dieses Photogr[aphieren] von Z[eichnung]en unter Glas ist scheußlich! Eine Raffaelzeichn[ung] (großer Frauenkopf – Rückseite ein flüchtiger Torso u. 2 Karikaturen) (vor [1]449), sicherer Bacchiacca! Der Direktor (M. Théodore) ist tot, sein Unterläufel (M. Jean? Rigolle?) in der schwarzen Redingote mit dem Radl im Knopfloch scheint (provisorischer?) Leiter zu sein. Das letztmal schwankten

wir noch, ob wir ihm nicht ein Trinkgeld geben müssten, diesmal entpuppt er sich als „Wissenschaftler“. Er macht eine Abhandlung über berühmte Leute, die durch Selbstmord endeten u. fragt uns aus, ob Fey sich das Leben genommen oder hinüberbefördert worden sei. Bei M. Bataille ist nicht viel los. Ein kleines Fragment einer Anbet[un]g [der] Könige (die Hälfte ohne d. Madonna u. d. knieenden König) sieht im Stil Vernons aus [...]. Auf d. Rückseite ist ein Engel von der Annunzierten Madonna, die gleichfalls fehlt. Ein wenig Bellangig. Aber sonst nichts. Und bei seinen Schwiegereltern auch nur Dinge „die man hat, aber nicht kauft“. ²⁹

10. [September] Reims (Hôtel Moderne, ruhigst, billig).

Wenn ich mir bez[iehungsweise] wenn ich uns einmal das Leben nehme, so nur in einem sehr vornehmen Hôtel. Es gehört doch eine Umgebung dazu, die einen mehr anspricht. Inzwischen haben wir heut früh hier die Kirche St. Jacques u. die Kathedrale besucht. Ich saug' mich gern voll mit solchen sightseeings, wenn man doch nach Amerika hinüberreist. Im Museum wars fürchterlich gehängt. Man könnte eine sehr eigenartige u. erstklassige Sammlung draus machen, wenn man es richtig ausmisten u. mit Atempausen aufhängen könnte. Diese Folge von gotischen Gobelins u. gotisch gezeichneten Tüchern (Die „mystères de la revanche de Jesu Christ“) und die S[amm]l[un]g mit den Corot- u. Zeitgenossenbildern, die 5 Musikanten von d. Hausfassade herunter, der Bronzekandelaberfuß – wie ist das doch alles schön! Der Conservateur ist ein Maler, genau wie man sich ihn vorstellt. Der Hut sogar oben spitz! Eine Do[menico] Campagn[ola]zeichn[ung] ist wohl nur eine spätere Fassung, die eine Landsch[afft] von Do[menico] C[ampagnola] mit einem späteren Engel verknüpft – kann wegbleiben. Von einem sog[enannten] Fr[ancesco] da Ponte haben wir uns ein Photo bestellt ([...] Rue St. Jacques), da d. bedeutende Blatt wohl zu unseren „verlorenen Fresken gehört“. Aber wie das schon ist: um 12^h12 waren wir fertig mit allem – und um 12^h10 war d. Zug nach Paris abgefahren. So haben wir gut ausgeruht u. ziehen jetzt los – nach Paris. ³⁰

13. [September]

Was erlebt man nicht alles während eines Tages! Wir kamen also – Samstag abends in Paris an, wo wir Blumen von Liesbeth im Hôtel vorfanden. Wir wässerten sie ein, teleph[onierten] an Floch (wo Störung war), an Liesbeth (zu der wir nach d. Nachtmahl gingen), nachmahlten Chez Georges, wo wir Ehepaar Steiner trafen, kamen ½ 1 auf vom Métro Trocadéro nachhaus, trafen auf d. Métro Edel. Das ist bekanntlich so in Paris. Als wir es (gestern abend) Floch erzählten, sagte er („alles schon dagewesen“): „das ist ja ganz selbstverständlich, denn die Franzosen sind noch alle

Nächste Seite:

Abb. 85: Tagebuchseite innen.

d. Verhältnisse in d. Tschechien? Krieg? Krieg?
 9. Lilla. Wir sind nach mühevoller Abreise a.
 100 x Hunderter (sogar Hundertler bei d. Grenz!)
 gegen 7/10 Uhr angekommen, haben Hotel
 nach Hotel abmachen müssen, da Lilla
 600 Kongressleute beherbergen muß.
 Schließlich kamen wir in 2 Podengimmer-
 chen im Hotel Maurici unten - u. z. z. z.
 Im Museum schauen wir unser Glück noch
 mal, dieses Photoz. von 2m unten fließt
 ist schauhaft! Zwei Raffaelgärten (groß
 Frauenkopf - Ruckelitz mit fließender Tono
 u. 2 Karminaturen) (Nr. 449) sitzen
 Baschiaren; Der Direktor (M. Théodore)
 ist tot, sein Unterläufer (M. Jean
 ? Rigolle?) in der schwarzen Redingote
 mit dem Radel im Knopfloch scheint pro-
 visionärer? Leiter zu sein. Das lefelmal
 schwankten wir noch, ob wir ihm nicht
 ein Trinkgeld geben müssen, diesmal
 entpuppt er sich als "Wissenschaftler". Er
 macht eine Behandlung aller berühmten
 Leute, die durch Selbstmord endeten u.
 fragt uns aus; ob Fey ist das
 Leben genommen oder hingerichtet.
 fördert worden sei. Bei M. Balaitz
 ist nicht viel los, ein kleines Pro-
 gramme einer Anleihe d. Königs (die

Halbte oben d. Madonna u. d. Knecht
König) sieht im Stil Vernons aus (Knecht
riss?) Auf d. Rückseite ist ein Engel
von der Annunziata Madonna, die
gleichfalls fehlt. Ein wenig Belluzzi.
Aber sonst nichts. Und bei dem Schwäger-
eltern auch nur Dinge "die man hat, ab-
weilt kauft".

10. Paris (Hôtel Moderne, ruhig, billig).
Wenn ich mit bez. wenn ich uns einmal das Leben
nehme, so nur in einem sehr vornehmen Hdt.
Es gehört doch eine Umgebung dazu, die einem
mehr ausspricht. Inzwischen haben wir heute früh
hin die Kirche St Jacques in die Kathedrale
besucht. Ich sang mich gerne voll mit
solchen * * * seichtseins, wenn man dort
nach Amerika hinbringt. Im Museum wars
fürchterlich gehäuft. Man könnte eine sehr
eigenartige u. erstklassige Sammlung draus machen
wenn man es richtig auswählt u. statt
Attempausen aufhängen könnte. Diese Folge
von gotischen Gobelenen u. gotisch gezeichneten
Tüchern (die "mystères de la re-
surrection de jesus Christ") sind die Stg mit
den Carol- u. Zeitgenossen bildern, die
5 Musikanten von d. Hausfassade
herunter, die Bronze kandelaber fang

am Land.“ (also: muß man doch – bez[iehungsweise] kann man doch nur – Steiner u. Edel treffen). Bei Liesbeth waren auch d. Eltern (aus Versailles, der Vater noch stark bouversé, die Mutter unverändert). Sie fahren demnächst nach Canada u. Bahama, wo sie eine Insel kaufen wollen. Den Sonntag (mit entzückend blondem lichtblau-äugigem Wetter verbrachten wir zumeist in d. Iranischen Ausstellung (mit Liesbeth), den Abend mit Edel Chez Georges und Café. Mir war wenig gut am morgen u. auch noch am nächsten Tag (gestern), daß ich kaum aufstehen konnte. Nach

dem Frühstück gab es sich dann. Inzwischen hatte sich d. polit[ische] Lage immer mehr zugespitzt, die Antwort aus London (von d. Society) beruhigte uns auch nicht, was unsere amerik[anische] Immigrat[ion] anbelangt u. wir beschlossen aufs amerik[anische] Konsulat zu fahren. Ich fragte Hans, ob er entschlossen wäre den Krieg mitzuerleben u. welche Schritte zu unternehmen wären. Er sagte, er wäre entschlossen. Ich hatte in meiner etwas seasicken Verfassung auf ein nein gehofft, meine Magenstimmung war einem Selbstmordvorhaben günstig. Beim Konsulat war

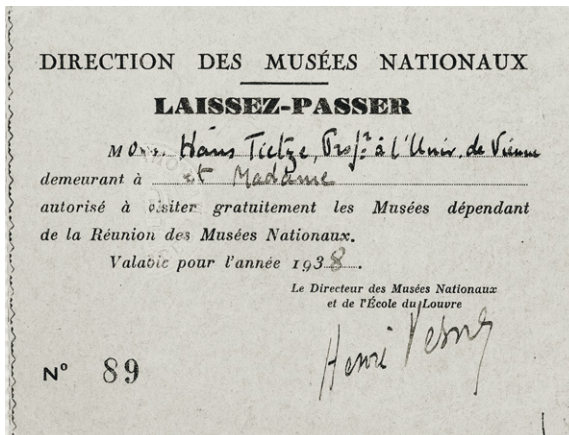


Abb. 86: Passierschein für den Louvre.

ein Mädchen sehr nett u. ihre Auskunft ermutigend. Beim Mittagessen mit Liesbeth u. Jury Beckman in d. Rue [...], nachher im Louvre bei Verne (wegen Verlängerung d. Aufenthalts – taube Sekretärin!) bei d. Zeichnungen, wo nur getratscht wurde (Lebrun glaubt nicht an Krieg „Ca s'arrangera“). Kurzes Ausruhen zuhaus, Abend bei Floch, wo wir Janek Merkel trafen. Inzwischen hatte der Führer gesprochen u. Extrablätter wurden verkauft. Die Stadt ist so still, man hört kein Wort auf d. Straße. Nachts von einem Fliegerangriff geträumt, den wir mit 100en andern Hotelgästen über Weisung auf d. Hausdach erwarteten. Ich hatte eigene u. fremde Kinder um mich u. Hans neben mir. Aber Anderl kam u. kam nicht. Ich ging ihn suchen rief „Anderl“ u. „Anderl“, bis ich erwachte. (Frau Mimis Cremetorte oder die tatsächl[iche] Kriegserwartung?)³¹

19. [September]

Ich habe fast eine Woche lang nicht geschrieben. Es war zu aufregend. Kunsthistor[ische] Erlebnisse: nur ein Besuch bei Mathey, wo wir eine sehr bedeutende Z[eichnung] von Canuti ([...] sitzender Zeus oder so was) u. einen wohl vläm[ischen] Primitiven auf Pergament sahen, eine von vielen Rittern angebetete sitzende Anna Selbdritt mit (von andrer Hand gezeichnet[em]) architekt[onischem] Abschluss. Für

Abb. 87: „... ein
scheußliches Bild, eine
Allegorie auf das Ende von
Österreich“ – Lilly Steiner,
Composition baroque, 1938.



eine Tapiserie? Für einen geschnitzten Altar? Bedeutend, aber kühl. Unique jedenfalls. (Man verlangt c. 2000 Pf.) Ich komme mir eigentlich mit meiner Gewissenhaftigkeit das zu verzeichnen geradezu komisch vor! An Menschen sahen wir alle 3 Merkels, Steiners (die ein scheußliches Bild, eine Allegorie auf d. Ende von Österreich zeigte) Edel, Hutter. Am Sonntag waren wir mit Flochs den ganzen Tag im Grünen. Das ungewohnte Gehen über Hügel u. steinige Wege hat mich bis heute



Abb. 88: Trude Tietze, geb. Inwald – „Wenn Trude einmal draußen ist, werde ich gar keine Sorgen haben.“

müde gemacht. Dieses tägliche von Zeitung zu Zeitung auf d. Kriegsausbruch warten, ist nervenabspannend. Besonders war es das bis Samstag abend: da erst kam nämlich Trudes Telegramm aus Dornach! Ein Stein war uns vom Herzen. Hans mit seiner Gewissenhaftigkeit hat furchtbar darunter gelitten, daß sich ihre Abreise immer wieder verzögerte – schon am Samstag vorher hatte sie ihr amerik[anisches] u. englisches Visum im Paß gehabt! „Wenn Trude einmal draußen ist, werde ich gar keine Sorgen haben“, hatte er vorher immer wieder gesagt. Aber bei d. jetzigen Lage d. Weltgeschichte ist das doch nicht so leicht durchzuführen. Was haben wir Posit[ives] geleistet? Wesentliches für die Verlängerung unserer Aufenthaltserlaubnis bis 10. Dez[ember] in Frankreich, um unser amerikan[isches] Visum hier abzuwarten. Für dieses die fehlenden Leumundsnoten aus Holland, Italien, Wien und USA eingeleitet. Uns um eine Wohnung in d. Cité Univers[itaire] umgeschaut u. gefunden, daß das nicht d.

Richtige für uns wäre u. Floch ersucht, uns eine andre Wohnung zu suchen. Einzelnes in d. Louvredessins durchgeschaut. C'est tout.³²

22. [September]

Hôtel Europe et Poste, Besançon (zu teuer?) Wir sind vorgestern abends hier angekommen, es ist ja ein reizendes Städterl. Wir haben gestern vor- u. nachmittag im Museum gearbeitet. Der Direktor – Mercier – ist leidend u. lebt auf d. Lande; er hat sich selbst einen Substituten gezahlt, Allemand, sehr nett. (Seine Frau war Schülerin von Rouchès). Die Sammlung – berühmt fürs 18. Jh. – ist eigentlich auch sonst sehr bedeutend. Die Bilder (Cranachs, ein Schäufeleinmännerportr[ät] (dort anon[ym]), das von Buchner schon publiz[ierte] (?) Grünewaldportr[ät] – u. das wundervolle venez[ianische] Bild, das jetzt im Mus[eum] Cariani heißt – Noahs Trunkenheit! Von wem kann es sein? Für Cariani stammt nur d. Format u. das Stück Giorgione, das drinnensteckt ... Ausgezeichnet d. Zeichnungssamml[ung]! Dürer, bez[iehungsweise]



Abb. 89: „Noahs Trunkenheit! Von wem kann es sein?“ – heute Giovanni Bellini zugeschrieben, um 1515.

Burgkmair, bez[iehungsweise] Pencz. 3 großformatige florentinische Männerköpfe, 15., allerersten Ranges. Wir haben mehreres, was uns angeht fotogr[aphiert] u. auch, was uns nichts angeht. Um $\frac{1}{2}$ 7 kam Trude an, sah gut aus u. es gab ein Fragen u. Antworten ohne Ende. Sie hat meine Schreibmaschine gerettet! Das war mein erstes reines Vergnügen! Und heute war dann der schönste blaue Sommertag, den man sich denken kann u. wir haben ihn ganz im Freien zugebracht, sind durch das gotische Tor u. das in d. Stein geschnittene römische hinter der alten Citadelle auf einen Hügel gestiegen bis zur Chapelle des Buis. Wir haben auf d. Wiese gegessen u. Brombeeren gepflückt u. die arme Trude hat uns ihr ganzes Herzeleid erzählt. Sie ist ein wirklich feiner u. anständiger Mensch u. soll doch endlich zu ihrem Glück kommen – schon auf dieser Welt. Beim St[offel] hat sies nicht gefunden. Vielleicht hat sich St[offel] aber verändert in diesen Monaten. – Es war ein wundervoller Tag u. d. Blick hinunter auf d. Stadt die von Fluß u. Hügeln aufgeteilt wird, steht klar in d. Erinnerung. Am Heimweg an Wagen u. Buden von fahrenden Leuten in d. Vorstadt vorbei, die Wagen wurden gerade gestrichen u. die Buden waren eben erst aufgestellt worden. Ein Affe, der an einem Ledergürtel befestigt aus einem Fenster hing, sorgte für Romantik, das

Schüppel Kinder*, das sich hinter d. Plachen balgte, führte in d. Wirklichkeit. Daheim hab ich mich ausgiebig waschen müssen u. ruh mich jetzt im Bett aus – vor d. dinner. Richtig: in d. Früh trafen wir Dodgson, der im selben Hôtel wie wir wohnt, aber vormittag weiterfährt. Er war viele Wochen in Griechenland (mit seinen Nefen), sah glänzend aus, aber schon nahezu ganz taub. Und noch etwas: vorgestern haben wir mit Burgl in Ramatuelle telefoniert u. uns das Rendezvous für Samstag gegeben! – –³³

24. [September]

(Lyon, City Hôtel, sehr ruhiges Zimmer. Mit Bad 50 fr.) Der polit[ische] Himmel wieder ganz umwölkt. Die Entrevue gestern zwischen Hitler u. Chamberlain bis ½ 1 Uhr Nachts, anscheinend unerfreulich (Chamberlain: Ce n'est pas encore la rupture). Prag hat mobilisiert (da die Polen u. Ungarn Truppen an d. Grenzen schicken), und gerade jetzt sagte uns der Chauffeur (¼ 11), daß auch in Frankr[eich] d. Mobilisierung angeordnet sei! Wir verstehen nichts mehr, die Nachrichten, die man bekommt, sind auch so fragmentarisch. Ich wollt', wir wären schon mit Burgl beisammen. Was wird Trude tun? Wird sie in Paris bleiben? Flochs wollen ja fort, wenn –³⁴

Wir haben uns gestern nach Tisch auf d. Bahnhof in Besançon von Trude verabschiedet, sie fuhr nach Belfort (Paris), wir nach Lyon. Dieses Lyon ist ja so entzückend gelegen von den zwei Rhonearmen durchzogen mit d. Stadthügeln an d. Ufern. Wir sind sehr lange spazierengegangen u. haben uns über jeden Blick u. jedes sympathische Detail gefreut, der Burgel wegen. Wir waren schließlich todmüde vom Laufen, u. der Rotwein beim Nachtmahl u. das Bad nachher u. d. Ruhe der sternenklaren Nacht draußen – kurz wir waren erfrischt, wie schon lange nicht. (Und brauchen's auch für alles, was jetzt kommt). Heut früh haben wir uns erst d. Museum angeschaut, das auf dem Platz d. Rathauses liegt. Aus dem größten Straßenlärm tritt man in einen großen Hof ein, der als Skulpturengarten eingerichtet ist. Die Leute sitzen drinnen unter Bäumen u. lesen. Es ist so still, daß mans wohlthuend hört. Dort ist der Zugang zum Museum. Die Bildergal[erie] ist – was d. alten Bilder anbelangt – nicht sehr groß, aber sehr reizvoll. Viele deutsche Primitive, ein sehr gutes Cranachportrait, eine Geißelung von Palma Giov[ane], ein schöner (früher) Tintoretto (Kathar[ina], Marcus, Bapt[ist] vor Maria + Kind) am besten ist d. 19. mit guten Kopien Delacroix u. andere nach klassischen Werken. Prachtvolle Z[eichnung]en auch d. 19. – Wir sind, um keine Zeit zu verlieren, per Taxi herüber in d. Bibl[iothek] gefahren, aber d. Bibliothekar est dans la Mairie u. kommt erst um 11, steht dann aber ganz zu unserer Verfügung. Wir warten –³⁵

* Kinderschar

Abb. 90: Kriegsangst!
Während des Treffens
Chamberlain/Hitler beten
Londoner Frauen am
Grabmal des unbekannten
Soldaten für den Frieden.



25. [September]

Der Bibliothekar kam u. es wurden uns auch Z[eichnung]en gezeigt, aber es war nichts dabei. Mein Gott, wie viele Gefühle sind seither auf mich hereingestürmt, ich kanns gar nicht fassen, daß es erst gestern war! Wir fuhren – schon mit unzähligen Waggonen mit Einberufenen! – nach Avignon u. fanden an d. Sperre Burgl. Sie ist viel hübscher, als wir sie in Erinnerung hatten. Dann eine Katastrophe! Der Koffer, den sie aufgegeben hatte, war nicht mitgekommen u. im Koffer war ihr ganzes verdientes Geld überdies drin u. d. Briefe von Gustl. Das Hôtel in Villeneuve („le Prieure“) auf das wir uns schon so gefreut hatten, war komplèt, auch d. Pension Midi, wir mußten mit d. Taxi zurück nach Avignon wiederum fahren u. übernachteten im Hôtel Angleterre. Es war aber eine üble Nacht, die Sorge um d. Koffer hab ich so sehr mit Burgl mitgeföhlt, so sehr, daß ich egoistisch mirs lobte bei den vielen weiß Gott schweren Sorgen, die das Mädél durchmacht, nie dabei zu sein. Mir war so weh zu mut, ich föhlte doch noch so stark mit ihr, wenn auch d. Nabelschnur schon so lange – u. bei ihr doch nachdrücklicher als bei d. Buben – durchgeschnitten ist. Am Morgen war dann der Koffer da! Wir gingen in Villeneuve u. Avignon spazieren, es war wunderbar – aber quälend in bleierner Luft. Dann mit einem (übervollen) Autocar hierher nach Carpentras, wo wir im Hôtel Univers – natürlich primitiver als sonst – untergebracht sind. Burgl hat uns Briefe von Gustl vorgelesen, die erschütternd waren.³⁶

27. [September] (Avignon, Terminus. 35 fr. gut, aber lärmend draußen trotz Regen). Burgel ist am Nachmittag nach Lyon „heimgekehrt“. Wir sitzen hier. Der 25. endete noch im Kino mit einem so schrecklichen Film der Vicki Baum (Le sacrifice) u. ei-



Abb. 91: Burgl Tietze nach ihrer Flucht in Südfrankreich, 1938.

nem lustigen mit Deanna Durban. Den 26. haben wir schon bei sehr mäßigem Wetter in [...] zugebracht. Wir hatten uns telegraphisch angemeldet, aber M. Marignane hatte d. Telegramm nicht erhalten, da er schon um 6^h früh weggegangen war! Gottseidank war Mme. Patisso da u. machte statt seiner d. Honneurs. Das Örtchen ist so sehr Midi, daß man glaubt im tiefsten Italien zu sein. In einer schmalen Straße steht das Haus derer von Marignane, über 3 Geschossen Keller eine Rumpelkammer u. ein großer Schlaf-, Koch- Wohnraum, in dem sich alles abspielt. Das Stockwerk darüber ist jenes, das eben hergerichtet wird. Noch eine Hühnerstiege höher sind fünf weitere Räume, die wir nicht gesehen haben, in denen jene Mitglieder d. Hauses schlafen, die noch mobil sind. Der Vater u. die Mutter sind es nicht. Der Vater ist 91 Jahre alt und hatte am Tag vorher etwas wie ein Schlagert*. Er ist fast blind, hört wohl auch wenig. Sitzt im Lehnstuhl, schaut freundlich, ist ganz

still, reagiert aber auf Ansprache. Die Mutter ist nur ein wenig schwerhörig u. am Gehen behindert, sonst mit ihren 80 Jahren recht frisch im Kopf u. voll Interessen. Eine 75jährige Bonne gehört auch zur Familie. Der Enkel, ein etwas zurückgebliebener Jüngling von 17 Jahren, der auf Ferien da ist. Eine Freundin von Mme. Patisso aus Marseille. Nach fünf Uhr der heimgekehrte Monsieur Maurice Marignane, dessen Sammlerzeichen im Fagan steht, der Mann d. eine Geschichte d. Malerei auf Grund d. Wüschelrutenerfahrungen an Gemälden u. Z[eichnung]en in seinen Besitz schreibt – Le Curé des Ortes. Wenn ich noch hinzufüge, daß Mme. Patisso Astrologie treibt, so ist das Milieu charakterisiert, in dem wir diesen Tag uns aufhielten. Die Z[eichnung]en waren z[um] T[eil] interessant, aber das menschliche Erlebnis war interessanter ...³⁷

Am Abend dann kam man uns in Carpentras im Hôtel zur Hitlerrede im Sportpalast holen, wir übersetzten sie d. anwesenden Gästen u. Hôtelpersonal – u. hatten

* Schlaganfall

eine scheußliche Nacht nachher. Und heute früh war ein richtiger Überschwemmungsregen, wir fahren – nachdem uns Marignane einen Gegenbesuch gemacht hatte, nach Avignon zurück. Hier warten wir auf d. Rückantwort aus Bayonne, ob wir d. Z[eichnung]en überhaupt sehen können! Um 4 war das Telegr[amm] noch nicht da. Nach Burgls Abreise waren wir im Musée Calvet u. sind dann ernstlich schlafen gegangen. Hans hält noch dort. –³⁸

Es ist ½ 7 abends. Was wird der Tag noch bringen?!

29. [September]

Ich sitze – wo sitz ich? ich weiß es nicht! – Auf einem Bahnhof bei Regen, Strecke Avignon – Portiers oder besser S. Germain des Fosses – Portiers, denn in St. Germain de Fosses haben wir die Fahrt unterbrochen u. genächtigt. Das ist ein ganz unbedeutendes Örtchen 12 km von Vichy u. das Wirtshaus hatte zwar den kostspieligen Namen Hôtel du Parc, aber sonst keine Vorteile d. Neuzeit. Dafür war der Hahn, das einzige das Lärm machte und das erst zur Frühstücksstunde. Wir haben in Avignon kein Telegramm aus Bayonne bekommen u. auch keinen telephonischen Anschluß. Doch haben wir d. Radiorede Chamberlains am 25. abends gehört, deren Ton unsagbar wohltuend von dem hysterischen Bierbankgebrüll Hitlers abstach. Die Rede Chamberlains, die zuerst so hoffnungslos auszuklingen schien u. nachher es doch nahelegte den anderen „Vermittler“ schon vorauszufühlen. „Ich kann dieser Vermittler nicht mehr sein.“ D.h. doch: ein anderer wird es sein. Ich hoffte auf Roosevelt – dachte keinen Augenblick an Mussolini! In d. Bahn am Nachmittag erreichte uns die Nachricht! und zwei Stunden später in d. Abendausgabe die zweite der Sitzung Daladiers Chamberlains Mussolinis mit Hitler in München. Die war heute, d.h. zwei Sitzungen sollten heute sein, die letzte morgen, Freitag d. letzten früh. Und solange d. Sitzungen dauern, keine deutsche Mobilisierung ...³⁹

Die Züge sind voll, aber schließlich bekommt jeder Platz. Sie sind nicht nur durch d. Einrucker voll (es ist jetzt Karte 3, dann 2 und noch 8 einberufen), noch mehr durch den Schulanfang u. die vielen Leute, die die ital[ienischen] Grenzstädte verlassen. Viele Pariser fahren trotz alledem nach Paris, pour régler les affaires, um nachher, wenn's zum Krieg kommt, wieder aus Paris zu fliehen. Die Zeitungen sind voll mit Aufklärungen über d. Evakuierung der großen Städte ...

Wir haben Bayonne eigentlich aufgegeben. Finden wir d. Museum in Poitiers offen, sodaß wir die Z[eichnung]en durchsehen können, wollen wir auch d. Nachbarorte, die wir auf d. Programm haben, in d. nächsten Tagen aufsuchen. Wenn es dennoch zum Krieg kommt, was wir absolut nicht glauben können, ist es uns gleichgültig, ob die französ[ische] Generalmobilisierung u. d. Ausbruch uns in Poitiers oder sagen wir Angers überfällt. Aber wir sehen die kleinen Orte, durch die wir durchkommen, schon daraufhin an, ob sie zum „Daueraufenthalt“ geeignet sind ...

1. Oktober, Nantes (Hôtel Paris, Zentr[um], lärmend) Feierabend.

Mein Gott, was hat man nicht in diesen 2 Tagen wieder alles erlebt? Der Krieg ist abgeblasen, Hitlers Wille fast in jedem Punkt erfüllt. Man ist glücklich – u. doch verzweifelt. Atempause. Von Österreich bis Tschechei sechs Monate! Wird der nächste Schnapper in geometr[ischer] Proportion schneller kommen? Und doch ist man glücklich. Es ist dumm, aber das einzig natürliche. Vereinzelte Nachrichten: ein 27jähr[iger] Engländer, der sich unter d. Eindruck von Hitlers Rede im Sportpalast das Leben nahm. Ein hochzeitreisendes französ[isches] ganz junges Paar, das sich vor Angst vor d. Krieg d. Leben nahm ...

Wir kamen in Portiers am späten Nachmittag an u. waren glücklich in einem sehr mäßigen Hôtel (modern) ein fast ebenerdiges Zimmer zu bekommen. Die Stadt war voll von geflohenen Parisern. Ein kleiner Bub mit seiner Bonne kam auf d. mit Bänken bestandenen Platz vor d. Rathaus: „Ils ont aussi des Champs Elysées“ sagte er. Die Stadt ist reizend u. das Museum hat hunderte (zum geringen Teil interessante Zeichnungen), aber nichts für uns. D.h. viele unter Giuseppe Porta, Veronese, ja sogar Tizian gehende Blätter, die aber alle später oder anders sind. Eine Tizian z. B. gegebene Komposit[ion] ist eine Kopie nach Guercinos berühmtem Märtyrerbild in Rom. Außer der Ursulalegende, die wir vor Jahren schon photogr[aphierten] und dem Schilling f. seine Nürnberger Malerei gaben, ist noch ein interessantes deutsches Blatt, (Feder) Abendmahl; sehr dürerisch, Holzschnittstil mit zwei merkwürdig großen Initialen in d. ausgesparten Ecke r[echts] bezeichnend E R (das R kann einmal auch ein B oder ein A gewesen sein – Erhard Altdorfer?). Am Nachmittag fuhren wir sehr angenehm, aber ganz bummelig nach Angers, aßen im Zug u. kamen um 9^h an. Wieder war die ganze Stadt mit Parisern überfüllt, die zumeist in ihren Wagen gekommen war[en]. Erst im so u. so vielten Hôtel bekamen wir ein Zimmer auf d. Bahnhofsplatz hinaus, es stank nach Aas, wir mussten beide Balkonfenster offen lassen u. bekamen einen abscheulichen Lärm herein. Es war eine sehr unerfreuliche Nacht, die ich mit Hansens Eau de Cologneflasche an d. Nase zubrachte.⁴⁰

Aber dafür war d. Tag in Angers anregend. Die Gotik dort schwer als wärs Romanik; das Gobelinmuseum eine wirklich reine Freude, die Galerie mit einigen eindrucksvollen Werken. Eine Skizze von Delacroix zum Sardanapal, ein Detail nur, fast nur ein Rückenakt, hinreißend leicht gemalt; die Skizze zum „Floß“ von Gericault; das früheste Bild von Millet mit einer tiefgefühlten veristischen Immaculata (?) oder Magdalena u[nten] l[inks] u. einem klein gemalten Martyrium, für das er einen Stich als Vorlage benutzte, trägt doch d. Henker d. Schwert in d. linken! Sonst hat uns eigentlich d. Raffael genannte kleine Bildchen d. hl. Familie ganz gut gefallen u. eine Bambocciade von Frangipani, vier Halbfiguren grinsend, von dem wir gern ein Photo bekommen würden (Phot[ograph] Evers wir gaben Flochs Adresse – 5 fr. sind zu zahlen), da uns das Bild so sehr an d. sogenannten Bartol[omeo] Veneziano bei Rasini erinnerte. Wir hatten einen wohlausgenützten Vormittag u. reisten um 12^h die Loire

entlang nach Angers her. Es war eigentlich nur eine Stunde Bahnfahrt u. gar kein Aufenthalt u. wir haben sie zum lunch benützt; diese herrlichen Weintrauben, die einem dieses gesegnete Land fast schenkt. –⁴¹

Hier waren wir bisher im Musée [...], das sehr reizende graphische Samml[ungen] hat, z.B. einen Farbstich von Debucoirt: [...], eine im Fenster sitzende lesende Dame mit Verehrer u. vorbei gehende Bettlerin mit Kind, [...], die einem geradezu ans Herz rührt, ein entzückendes Blatt, das sich neben allen großen Kanonen wundervoll hält. Wir haben wiederum für uns nichts gefunden, waren aber froh, wieder einmal Dürergraphik im Original sehen zu können. Die Kathedrale ist schon viel schulbeispielerische Gotik als in Anjou. Merkwürdig, wie alle diese Kirchen ausgeleert sind ...

3. Oktober, Rennes (Hôtel Angleterre)

Es gießt! Ozeanisches Klima, zum Verzweifeln! In Nantes haben wir am 1. noch den sehr reizenden Film L'Ecole de St. Agile gesehen (mit Strohheim) u. am nächsten Tag – Sonntag – den viel weniger guten, auch mit Strohheim – Les pirates du Rail. Dieser Sonntag – der 2. Okt[ober] – fing so blau an, dass wir uns einen Spaziergang der Loire entlang [...] ließen. Es war ganz einsam mit fast grauschwarzgrünen Ufern u. stiller Dorfkirche gelegentlich in d. Ferne. Die allmähliche zusammenfließende Bewölkung sog alles grün heraus, das fast nur grauschwarz übrigblieb. Schließlich brach d. Wind los u. spritzte so stark, wirklich als wär' man schon ganz am Meer! Wir waren schließlich glücklich, von einem Auto aufgenommen zu werden ...⁴²

Am Nachmittag versuchten wir ins Schlossmuseum zu gehen, das ging aber nicht; richtig, vorher waren wir in der richtigen Galerie, die sehr interessant war, mit vielen Bildern für uns, von denen wir sogar (mäßige) Ansichtskarten kaufen konnten u. einem prachtvollen Ingres – Frauenportrait. Wir waren schließlich – im übrigen auch schon am Tag vorher – auf einer Foire, wo wir lange beim tapis roulant zuschauten (mit einer Art Eintänzer, der direkt zur „Novelle“ einlud) und beim Kinderringenspiel (jedes Zunge zwischen den Zähnen; einige sehen nur ihr Vehikel, andre ins Publikum; saure Krickerln* lösen sich bei der dritten Runde ...) ⁴³

Und heute war ein Montag Vormittag im Jardin des Plantes (Denkmal Jules Vernes; ein riesiges bronzenes Hirschendenkmal in d. Abteilung ganz kleine (eben kleine durch d. Bronzedenkmal) lebendige Hirsche. Um 12 sind wir herüber gefahren – 2 Stunden Eisenbahn – vis-à-vis Dame mit roten Fingernägeln Kreuzworträtsel lösend, ohne auch nur einen Blick zu werfen oder ein Wort zu sagen zu ihrem Söhnchen daneben (weiße Handschuh, 3 Jahre alt; große runde braunschwarze Augen zu lichtem schlichtem Haar, lernt bei Hans u. mir zwinkern; wir wollen ihm doch die Zeit vertreiben ...) ⁴⁴

* Speichelbläschen

Wir haben noch ein Stündchen im Museum verbracht, es war aber so wahnsinnig finster, dass wir kaum die Originalzeichn[ung]en sehen konnten, mehr von Gernsheim's Photos hatten, die uns d. Adjoint nachher wies! Caféhaus. Viele Illustrations zur „Crise“ gesehen. Die Post bringt – noch via Burgs – eine Karte von Anderl, noch aus Belgrad (18.!), aber schon im Besitz beider Visen und ein Brief (10.) vom Stoffel. Heut ist Burgls Geburtstag u. so ein Hundewetter!⁴⁵

10. Okt[ober]

(Seit d. 4. abend in Paris, Hôtel Orleans Palace, 185 Boul. Brune, Paris 14^e, 5. Stock gegen Garten, Schlafzimmer, Arbeitszimmer, Badezimmer, Kofferraum. Sehr edel!) und heute kommt d. Nachricht über Stoffels job in Baltimore, wissenschaftl[icher] Statist, event[uell] bis Dezember, event[uell] dauernd, näheres unbekannt, aber jedenfalls überraschend angenehm! Wir haben d. Tage bisher zumeist herumlaufend u. in „unserer Wohnung“ verbracht. Das Wetter war halbtägig schlecht, die Bibliothek zu (bis zum 15.!), die Museen zu, weil die Schätze erst aus dem bombensicheren Unterstand wieder herausgebracht u. aufgestellt werden müssen. Unser Aufenthaltsgesuch (2 Monate noch) ist günstig erledigt, alle Dokumente eingetroffen, sodaß wir – eben jetzt – beim amerik[anischen] Konsulat vorsprechen konnten. Ein nettes Intermezzo: Trude hat mir eine – Hutnadel geborgen. Sie schien mir wertlos u. vor allem vollkommen unnütz. Aber immerhin sie zeigte eine Art Punze. Im Vorübergehen verkaufte ich sie bei einem Goldeinkäufer für 120 frs! Bis zum letzten Moment war ich überzeugt, daß sie aus Messing wäre u. wir uns blamieren würden ...⁴⁶

Mimi Floch ist in d. Schweiz bei d. Eltern u. Josef sehr beunruhigt wegen seiner Schwester, die demnächst über d. Grenze kommen soll. Edel wird am 28. Philippa heiraten, um dann leichter nach USA auswandern zu können. Der dort ausgegrabene Onkel wartet schon mit einer Stelle auf ihn. Philippa ist mit d. nächsten Schiff aus Amerika wieder herübergekommen, als sie von der Erleichterung d. Visums im Heiratsfall hörte. Gustl ist bereits aus d. Front herausgezogen, Burgl erwartet ihn voll Sehnsucht. Eigentlich viele gute persönliche Nachrichten – wenn nicht d. allgemeine polit[ische] Lage so tief tief deprimierend wäre, daß einem d. Galle auf d. Zunge kommt, nur wenn man daran denkt. Die Ausnahmsstellung d. Emigranten hat aber ihre guten Seiten: sonst identifiz[iert] man sich doch mit irgendeinem Land, so aber ist man eigentlich f. keines verantwortlich, leidet nur f. d. Menschheit als solche, fast wie d. liebe Herr Jesus.⁴⁷

3. November.

Bayonne, Panier fleuri. Allein. Dazwischen liegt ein Monat Paris. Wir sind mit unserer sehr luxuriösen u. gemütlichen Wohnung zufrieden, ganz eingelebt, als wären wir schon jahrelang dort. (Ein dunkler Punkt ist nur der Sprung im Spiegel unseres kleinen Waschkabinetts, das wir ausschließlich als Küche verwenden. Kochen im Hôtel ist allerdings verboten u. den Sprung haben wir eben beim Kochen gemacht ...)

Die Arbeit im Louvre und im Kunsthist[orischen] Institut in d. Rue Michelet ist unsere Außer-Haus-Beschäftigung. Halbtägig sind wir in unserem Appartement u. haben schon einiges gefunden. (Z. B. eine Tizian-Zeich[nung] Löwe von d. „fede“, die in R'dam als Bassano liegt ... eine Landschaft auch aus R'dam die die Naturstudie zu d. einen Allington-Giorgione ist u. Perspektiven eröffnet ...). Es hilft uns dabei unsere Spezialbibl[iothek], die die Santifallerin nach Venedig gerettet hat u. die von dort mit allen unseren Kleidern angekommen ist. Stoffels job hat durch einen sehr ausführlichen Brief nähere Details bekommen; ist wohl die größte Freude, die uns in dieser Richtung zuteilwerden konnte. Ein erschreckendes Ereignis war der Selbstmord von Tante Anna am Tag vor ihrem Geburtstag. Näheres darüber haben Gustav u. Lu erzählt, die auch in diesem Oktober durchreisten. Wir waren öfter mit Popham zusammen, der uns zum Tee u. Nachtmahl einlud. (Wir haben ihm dafür eine Z[zeichnung], die er als venezianisch kaufen wollte, als Arbeit Giuseppe il Sozzo's bestimmt (es stand drauf, er hats nur falsch gelesen), der Palermitaner ist). Auch mit Beneschens, die viel von Wien erzählten. Er ist phantastisch liebenswürdig (glaubt von Hans' Gunst in USA abhängig zu sein) u. Eva die mich anderthalb Jahre lang in d. Albertina nicht mehr gekannt hat, ist so „herzlich“, daß es nur so Zucker tropft. Ach so viele Emigranten! Z. B. der Maler Kohl; Franzens Vetter der junge Lederarbeiter (heute Arbeiter in Wein Großhändler) Walter Ettinger! Sie kommen illegal über die Grenze, werden „ausgewiesen“ u. bleiben schließlich doch irgendwie. Fritz Hohenberg mit Mann u. Tochter Claudi. Wir sind kaum einen Abend allein. –⁴⁸

Gestern früh bin ich nach Bayonne herunter gefahren. Das ist eine sehr lange Fahrt, elf Stunden. Der Zug war voll, die Menschen, je weiter man in d. Süden kam, desto lauter. Ja, es ist wirklich so; in Paris war ein Sergant mit Frau u. zwei kleinen Buberln eingestiegen, die viele Stunden still, schläfrig u. wie angetepppt herum saßen. Eine Stunde nach Poitiers stieg ihre Großmutter dazu, die das R schon mächtig rollte. Sie war so laut u. fahrig, daß ich kaum neben ihr sitzen konnte. Und wie hat sie die Buben angesteckt!!! Ein Magazin, das sie bis dahin schweigsam geblättert hatten, wurde zusammengerollt u. als Trompete benützt! u.s.w. ...

Das Hôtel ist noch nicht geheizt, das Zimmer aber – ohne Sonne – recht ungemütlich. Aber dieses süße tiefblaue Licht schon am frühen Morgen! Kein Nebel – Ich hab am Vormittag u. Nachmittag im Musée Bonnat gearbeitet, das sind ja ganz außerordentliche Venezianer! Nicht nur d. Dürers oder die Raffaels, Michelangelos u. d. franz[ösische] XIX. hat diese überragende Qualität. Schließlich sind mehrere Giov[anni] Bellini-Verdächtige, der Cariani (hier Giorgione) zwei ausgezeichnet[ete] Tizianlandsch[aftern], u. so viele wirklich faszinierende – noch – Anonyme. Der Vicentino (Lepanto) richtig bestimmt, ist d. beste Vicentinozeichn[ung], die wir haben. Als ich Mittag nachhaus kam, lag eine Karte vom H[ans] für mich da. Ich hatte so konzentriert gearbeitet, war noch so ganz drin, hatte überhaupt nicht gedacht, daß so schnell eine Nachricht da sein könnte, daß zu d. Freude über d. Inhalt auch noch

d. Freude über d. Karte kam! Ich hab dann gleich meine Ankunft für Morgen schon dem H[ans] telegraphiert. – Nach endlosem Suchen hab ich in einem Ersten Stock Restaurant ein Prixfix 12 fr gefunden. „Comment voulez-vous les œufs?“ hat mich d. infantil schlanke Kellnerin gefragt. Sie hat – wie d. Frage auch – schon ganz spanisch ausgeschaут.⁴⁹

6. Dezember.

Heute wieder ein wichtiger Tag. Wir haben am amerik[anischen] Konsulat unsere application gemacht u. sollten schon am Nachmittag d. Visum abholen. (Machen's aber erst morgen.) Das ist ein Schritt weiter. Trotz alledem – bin ich verstimmt. Es ist als hätte ich zwischen mich u. Anderl eine unüberbrückbare Distanz gelegt. Natürlich ist es ein Unsinn, denn wenn wir drüben sind, können wir ihn leichter holen als von hier aus. Dennoch – Von Wien tropfen d. Nachrichten langsam. Der Hausverkauf ist in 1. Instanz genehmigt. Das ist gut. Aber d. Pension ist zum erstenmal nicht ausgezahlt worden. Mich quält es, daß Therese zu allem Kummer noch die Sorge hat. Baron Oppenheim, der „Präsident der Museumsfreunde“ hat sich d. Leben genommen. Der Architekt Breuer ist auch tot. Hofrat Schlosser ist tot (der aber sicher ganz normal). Trude ist zu Stoffel nach Baltimore. Anderl ist Lektor geworden. Gustl noch immer jenseits d. Grenze, dafür Ribbentropp heute in Paris. Ja, das hängt zusammen. Unsre Arbeit geht ganz gut, aber jetzt sind wir doch ungeduldig nach England zu kommen, denn mit d. Visum im Paß ist unsere Zeit in Europa beschränkt. Frau Dolly ist in England, weil ihre Schwester schwer erkrankt ist. Ich hab ein gutes Buch gelesen: Les Musiciens du Ciel (von Lefèvre). (Ein Heilsarmeebuch eigentlich, aber es hat nichts zusagen).⁵⁰

22. Dezember.

Wir haben endlich – gestern – unser Permit f. England bekommen u. daraufhin das Visum! Es scheint auf Drängen Maclagans hin geschehen zu sein, mit dem wir vor paar Tagen hier zusammen waren. Nächsten Mittwoch wollen wir reisen. Die unerwartete Kälte hier macht d. Aufenthalt ohnedies ungemütlich – aber wird es in London nicht noch ärger sein?! Unsre Arbeit steht sehr gut. Der Besuch bei Hevesy war außerordentlich anregend, wir haben ihm manches sagen können u. – als besonderen Gewinn – d. Vorzeichn[ung] zu Giulio Campi's Ganymed bei ihm vorgefunden, die allerdings eine andre Landsch[af] hat u. wegen dieses Umstands von Hadeln Bellini gegeben wurde. Er war freigiebig mit Photos u. wird – hoffentlich – weiter noch freigiebig sein. Eine im Louvre von Linzeler Barbari geg[ebene] Helenaröthelzeichn[ung] konnten wir für einen mailänd[er] Bildhau[er] Angelo De Marinis sicherstellen, was ein wirkliches Positivum ist. Eine ungemein u. nachhaltig packende Z[eichnung], die unter d. Giulio Romanos lag, mutete uns sofort als oberital[ienisch], vielleicht Barbari an – stellte sich aber bei näherer Prüfung aber als junger Dürer heraus. Ich sage:



Abb. 92: Postkarte vorne.

Zeit d. 1. Ital[ien] Aufenthalts, wie die Mellerzeichnung – Hans sagt um 1497/8 wie d. [...] Nischenfrau u. d. andre Akt. Das ist jedenfalls ein Fund, zu dem wir uns gratulieren können. Den Kindern geht's gut, nur Burgl zappelt wegen Gustl, Hans versucht heut einiges, es sieht aber bei dem jetzigen Kurs hier alles übel aus. Die Hausangelegenheit ist noch nicht erledigt, aber d. Pension kommt nicht mehr.⁵¹

An dieser Stelle beigelegt findet sich eine Postkarte HTs an ETC (s. Abb. 91).

2.XI.

L. H. Ich schreib dir doch, obwohl A[nderl]'s Brief auch mittag nicht kam, nur einer von Mrs. Hartley über Trudes Abschied, einer von Hind mit Dank für deinen Duvet und der Novemberscheck, den ich möglichst bald Steiner in die Hände abspielen möchte. All die-

[Postkarte/Rückseite]

se Post würde meine Karte an dich nicht rechtfertigen, geschweige denn nötig machen, wie ich es empfinde. Es ist doch eigentlich die erste Trennung zwischen H.

und H. seit März und schon in den wenigen Stunden, die sie andauert, erscheint sie mir als ein sowohl unnatürlicher als unerträglicher Zustand. Jedenfalls ist der eine H. durchaus fragmentarisch, wenn auch der andere in B. hoffentlich so efficient sein wird wie immer. Er soll auch gesund bleiben und zu diesem Zweck auf sich schauen. Wenn keine andere Nachricht von dir kommt, erwarte ich dich Samstag 20.30 am Bahnhof und zum Nachtmahl. Bis dahin, sowie von da ab h. i. d. l.; alles andere ist nur dumme Kinderei von mir, leere Vorstellung von dir und überhaupt Schein, Spuk und Fatamorgana. Dein H[ans]⁵²

Nach einem weiteren mehrmonatigen Aufenthalt in England, über den keine Tagebuchaufzeichnungen erhalten sind, starteten ETC und HT im April 1939 in ihr neues Leben in die Vereinigten Staaten.

Anmerkungen

- 1 Reiseroute vom 15. Mai bis 22. Dezember 1938, 2. Büchel
Verona (I) – Vicenza – Padua – Venedig – Torcello – Chioggia – Venedig – Triest – (Rakek, SLO) – (Laibach) – Zagreb (HT) – Venedig (I) – Padua – Bassano del Grappa – Trento – Verona – Mailand – Pavia – Mailand – Basel (CH) – Zürich – Rorschach – Basel – Dornach – Lausanne – Genf – Basel – Rheinfelden – Basel – Rotterdam (NL) – Haarlem – Leyden – Dieren – Zandvoort – Utrecht – Lille (F) – Reims – Paris – Besançon – Lyon – Avignon – Villeneuve – Avignon – Carpentras – Avignon – St. Germain de Fosses – Poitiers – Angers – Nantes – Rennes – Paris – Bayonne (ETC) – Paris.

Die Sala mit den Gemälden Morettos befand sich vermutlich in der Pinacoteca Tosio Martinengo im Palazzo Tosio-Martinengo.

In den Erinnerungen des Historikers Heinrich Benedikt (1886–1981) heißt es „Peter Kuranda, ein vielseitig und gründlich gebildeter Mann, unter anderem ein guter Graezist [...], studierte Geschichte und gewann mit seiner Schrift ‚Großdeutschland und Großösterreich bei der deutsch-österreichischen Literatur 1830–1848‘ [1928] ein Preisausschreiben der Universität Breslau. Er bewarb sich dort um die Dozentur, welcher aber die Erstarkung der Hitlerbewegung entgegenstand. [...] Als Hitler in Wien einzog, bestand für Peter die vage Hoffnung einer Berufung nach Genf. Aber er gab den Kampf auf und flüchtete zusammen mit seiner Mutter in den Freitod.“ (Benedikt 1979, 88.) Kuranda verstarb am 5.5.1938, zwei Tage nach seiner Mutter Else (Peter Kuranda, in Gaugusch 2011, 1.601).

HT hatte vom Präsidenten des Toledo Museum of Art in Ohio, W. M. A. Gosline jr., die Zusage für ein auf ein Jahr begrenztes „professorship“ (ab September 1939) erhalten (Bodleian Library, Special Collections, MS. SPSL 193/53, HT aus Zürich an Walter Adams, 30.7.1938, fol. 387).

The Triumph of the Scarlet Pimpernel, Regie: T. Hayes Hunter (1884–1944), Großbritannien 1928.

Museo Civico di Castelvecchio, Verona. Möglicherweise handelte es sich bei „Albertina-Farinati“ um eine ältere Zuschreibung.

„Carnegiani“ – eventuell Sammlung „Careggiani“, Venedig? – siehe Tietze/Tietze-Conrat 1944, 189, und Tietze 1940.

- 2 San Zeno Maggiore, Verona, Basilika aus dem 11./12. Jh.

Mantegna, San Zeno-Altar (*Sacra conversazione*), 1457–1460.

Tizian, Assunta, 1516–1518, Basilika di Santa Maria Gloriosa dei Frari, Venedig.

Die bemalte Statue des hl. Zeno († um 370, Patron von Verona) aus dem 13. Jh.

- 3 In Vicenza, der Geburtsstadt Andrea Palladios (1518–1580), befinden sich mehrere seiner Bauten.

Der bekannteste Vertreter der Malerdynastie war Alessandro Maganza.

Der aus New York stammende Dirigent Karl Krueger war in engem Kontakt zu einzelnen Persönlichkeiten des musikalischen Zirkels in ETCs Elternhaus gestanden. 1933 hatte Krueger die Leitung des neu gegründeten Kansas City Symphonic Orchestra übernommen (Karl Krueger, Bach Cantatas Website).

- 4 Vermutlich war Carlo Caliari, genannt „Carletto“, gemeint.

„Il Santo“ – Sant’ Antonio, Grabeskirche des hl. Antonio von Padua (1195–1231).

Basilica dell’Abbazia di Santa Giustina, Padua.

„Seminario“ – vermutlich Biblioteca del Seminario Vescovile, Padua.

Dom – Kathedrale S. Maria Assunta, Padua.

- 5 Oratorio della Confraternita di San Rocco, Padua (1525–1542). Zur Ausstattung des Oratorio durch Campagnola siehe Tietze/Tietze-Conrat 1939, 313.

Andrea Moschetti, La scuola di San Rocco e i suoi recenti restauri in Padova, 1930.

„Annas alte Mutter“ – es handelt sich um die Familie ihrer Quartiergeber in Venedig, deren Wohnung offenbar in unmittelbarer Nähe des Ca’ d’Oro am Canal Grande gelegen war.

- 6 Um vertriebenen Gelehrten aus Deutschland die Wiedereingliederung in den Wissenschaftsbetrieb zu erleichtern, hatten britische Hochschulangehörige in London in den 1930er-Jahren die „Society for the Protection of Science and Learning“ (SPSL) gegründet. Durch die von der SPSL vergebenen Mittel konnten begonnene Forschungsprojekte zu Ende geführt werden (Vgl. dazu Feichtinger 2001a, 104–110, und Michels 1999, 3–9).

Am 4.4.1938 hatten Tietzes jeweils ein Antragsformular für eine Unterstützung durch die SPSL ausgefüllt. Als seine wissenschaftlichen Spezialgebiete nannte HT: „Method of History of Art and Sociology of Fine Arts, German and Italian Art, especially XVth and XVIth centuries.“ Referenzen seien zu beziehen von „Prof. Wilhelm Pinder, Universität Berlin;

Prof. Paul Clemen, Universität Bonn; Prof. Julius v. Schlosser, Universität Wien; Prof. Paul [sic!] Saxl, Warburg Institute London; Prof. Wilhelm Köhler, Universität Harvard; Prof. Borenus, Universität London“. Zu seinen Vermögensverhältnissen für die Jahre 1932–1933 gab HT an: „Pension 7000 österreichische Schilling, Universität: 1000 ÖS, ‚literary work‘: 4–5000 ÖS, ‚House and other property‘: 1–2000 ÖS.“ Dies zeigt anschaulich die Verteilung der Einkünfte im Tietze’schen Haushalt. Seine Englischkenntnisse seien fließend, aber nicht ausreichend für die „literary production“.

ETC bezeichnete sich im Antragsformular als „Privatgelehrte“ mit den Spezialgebieten: „German and Italian Graphic Art and Drawings XVth and XVIth Centuries“. Referenzen seien zu beziehen bei: „Prof. Paul Clemen, Universität Bonn; Prof. Theodor Hetzer, Universität Leipzig; Hofrat Dr. Anton Reichel, Albertina; Prof. Fritz Saxl, Warburg Institute; Prof. Erwin Panofsky, Universität Princeton; Mr. Arthur Hind, British Museum London.“ Zu den Einkommensverhältnissen gab sie an: „I never had any official position but was supported by my husband whom on the other hand I helped by my own literary works and by collaboration.“ Sprachkenntnisse: „Colloquial English fluently. Not sufficient for scientific use.“ (Bodleian Library, Special Collections, MS. SPSL 193/53, Hans Tietze, fol. 277–282.)

Ab 1.6.1938 erhielten sie ein „Grant“ über 200 £ zum Verbrauch innerhalb von sieben Monaten „in Italy or outside Austria in some other country approved by the Committee of the Society“ (Bodleian Library, Special Collections, MS. SPSL 193/53, Hans Tietze, Walter Adams an HT, 23.5.1938, fol. 299; siehe dazu TB 1938/2, 13.9.).

Aus Korrespondenzen im Archiv der SPSL wird ersichtlich, dass Tietzes das ihnen gewährte Stipendium bereits 1940 zum Großteil an die SPSL zurückzahlten, wobei sie den Wunsch äußerten, es möge der in London unter elendsten Bedingungen lebenden Betty Kurth (TB 1923, 19.10.; TB 1924, 6.2.; TB 1937/1, 21.4.) zugutekommen. „[...] under the present circumstances I feel very strongly the duty of offering you that amount as a sign of gratitude for what you did for me. [...] It is only a modest suggestion when I beg you to grant some help to Dr. Betty Kurth [...]. She [...] seems to be in utmost financial difficulties after her escape from Vienna last year.“ (Bodleian Library, Special Collections, MS. SPSL 193/53, Hans Tietze, HT an SPSL, 15.6.1940, fol. 326; Vgl. dazu auch Feichtinger 2001a, 411.)

„Die österreichische Ausstellung bei der Biennale von 1938 fiel allerdings aus, da nach dem ‚Anschluss‘ österreichische Künstler nur noch im deutschen Pavillon ausstellen konnten.“ (Fleck 2009, 113.)

Vermutlich ist der Kunsthändler und Sammler Ferruccio Asta gemeint (ein Hinweis zu Ferruccio Asta: ders., British Museum).

Möglicherweise als erster Kunsthistoriker hatte HT bereits im Jahr 1917 auf Gefahren hingewiesen, die das seit Beginn des 20. Jahrhunderts sich verbreitende „Expertierwesen“ mit sich brächte (Tietze 1917). 1928 erörterte er die Frage erneut: „Der typische Sammler von heute hat wahrscheinlich ebensoviel Freude an den Dingen wie seine Vorgänger, er ist häufig nicht minder leidenschaftlich und ästhetisch beteiligt als sie, aber er hat weder die Zeit

noch die umfassenden Kenntnisse, die damals als Teil der allgemeinen Bildung galten; und weil er seine Leidenschaft in kurze Augenblicke konzentrieren muß, ist er angewiesen, sicher zu gehen, sich auf Autoritäten zu stützen, die ihm gleichzeitig für seine unvergleichlich erheblichere Investition Sicherheit bieten. [...] er fühlt sich gedeckter, wenn ein Fachmann von Rang und Namen verpflichtet ist, in dem Kunstwerk die von ihm erteilte Expertise zu verteidigen.“ (Tietze 1928a, 379–380.)

- 7 Zu HTs kulturpolitischen Aktivitäten siehe TB 1938/1.

„Vickerl“ – Wienerisch, Koseform für „Viktor“ – wahrscheinlich eine Anspielung auf den Gründer der österreichischen Sozialdemokratischen Partei, Viktor Adler (1852–1918). Nach seiner Zeit im Bundesministerium hatte HT während einiger Jahre in verschiedenen Organen der österreichischen Sozialdemokratie publiziert. Ob er tatsächlich jemals auch Parteimitglied geworden ist, kann heute nicht mehr überprüft werden, da die entsprechenden Parteiakten die antidemokratischen Regime nicht überdauert haben. In der Familie gibt es zu dieser Frage unterschiedliche Einschätzungen.

Veronika („Vroni“), die jüngste Tochter von ETC und HT, war 1927 neunjährig an Hirnhautentzündung verstorben; zu Vroni Tietze siehe TB 1923–1926.

1938 fehlten Franz Reichsman zur Beendigung seines Medizinstudiums nur mehr zwei Prüfungen. Als er kurz nach dem Einmarsch der deutschen Truppen Verwandte in einer Wohnung in Wien aufsuchte, wurde er gemeinsam mit diesen von der Gestapo festgenommen. Er verbrachte zwei Monate in Gestapo-Haft, bevor er mithilfe des jugoslawischen Botschafters seine Freilassung erwirken konnte.

„Unsere Agenden einem Advokaten übergeben“ – der Versuch einer fingierten Arisierung des Wiener Hauses durch den Rechtsanwalt der Tietzes sowie einiger vertrauter „Scheinsbewerber“ misslang, da die Kaufanwärter von den Behörden als politisch nicht vertrauenswürdig eingeschätzt wurden. Dass die Liegenschaft schließlich dennoch quasi in der Verfügungsgewalt der Familie verblieb, ist dem Umstand zu verdanken, dass Therese Kurzweil als langjähriger „arischer“ Haushälterin ein lebenslanges Wohnrecht eingeräumt worden war (ÖStA, AdR, BMF, 06, VVSt, Liegenschaft 5479, K468). Nach dem Krieg übertrugen die Eltern das Haus ihrer Tochter Burgl, die als Einzige gewillt war, nach Wien zurückzukehren.

- 8 Biblioteca Marciana (Markus-Bibliothek), Venedig.

Torcello – Insel im nördlichen, und Chioggia – Stadt im südlichen Teil der Lagune von Venedig.

Die Bemerkung „Franz ist endlich frei geworden, aber erst 14“ bleibt rätselhaft, möglicherweise handelt es sich um eine Fehlstelle.

Maja Slotta, geb. Fraenkel, Tochter von ETCs Schwester Lili, war mit Ehemann, ihrer kleinen Tochter Sabine und den Eltern bereits 1933 von Breslau nach São Paulo, Brasilien, emigriert.

Trude Tietze hielt sich noch in Wien auf (TB 1938/2, 3.8., 19.8.).

- 9 Obwohl er selbst weder politisch noch rassistisch verfolgt wurde, entschied sich Kurt Winkler, der ehemalige Freund Burgls, zur Emigration nach Australien. Er kehrte nicht nach Wien zurück.

10 Kathedrale San Giusto, Triest.

Benedetto Carpaccio, Jungfrau mit Kind und Heiligen Justus und Sergius, 1540.

Rakek, Slowenien – ehemals jugoslawisches Grenzstädtchen zu Italien.

Ida Conrat verstarb am 30.6.1938. Die Vertreibung aus ihrer Wohnung war ihr gerade noch erspart geblieben, doch hatte sie unter dramatischen Umständen von ihrer gesamten Familie und vielen Freunden Abschied nehmen müssen. Ilse war die einzige Tochter, die am Begräbnis der Mutter teilnehmen konnte.

- 11 Tietzes hatten vergeblich versucht, Dane Reichsman von der Notwendigkeit zu überzeugen, Jugoslawien zu verlassen. Diese Starrköpfigkeit sollte das Ehepaar Reichsman mit dem Leben bezahlen. Dane Reichsman sowie seine Frau Frida wurden in Auschwitz ermordet. Franz und seine Schwester Danica Reichsman (verh. Svoboda) konnten sich ins Ausland retten.

Benediktinerabtei Santa Maria di Praglia, Padua, gegr. 11./12. Jh.

Camillo Ballini – „he calls himself a pupil of Titian in two signatures of 1574 and 1578“ (Tietze/Tietze-Conrat 1944, 39).

- 12 Mizzaro – Bekannte bzw. Quartiergeber der Tietzes, konnten nicht eruiert werden.

Bassano del Grappa, Provinz Vicenza.

Künstlerfamilie Bassano – Hauptmeister war Jacopo Bassano „If, nevertheless, we include in our Catalogue the head of such a local school, extending its activity far into the late 17th century, we do so because his art gained the right of citizenship in Venice through his son Francesco. [...] in some cases the son collaborated in his father's commissions, and in others Jacopo's greater experience was consulted for works executed in Venice by Francesco.“ (Tietze/Tietze-Conrat 1944, 47.)

- 13 Monte-Grappa-Massiv (1.745 m), südliche Dolomiten.

- 14 Albrecht Dürer, Heiliger Hieronymus in der Einöde, Kupferstich, 1495/96.

Trento (dt. Trient), Region Trentino – die Stadt Trient und das Trentino fielen nach dem Ersten Weltkrieg an Italien.

Dante-Garten – Park mit Dante-Denkmal aus dem 19. Jh.

Castello del Buonconsiglio, 13. Jh., im frühen 16. Jh. umgebaut und mit Fresken von Romanino und Dosso Dossi ausgestattet.

„Dal canto suo Antonio Morassi, prima di pubblicare il suo ampio inventario delle cose d'arte delle chiese bresciane, aveva precisato la parte del Romanino nel complesso degli affreschi del Buonconsiglio a Trento.“ (Dell'Acqua 1993, 106.)

15 Adige – Fluss (dt. Etsch).

Vermutlich Paolo Farinati (1524–1606).

Compliments of Mr. Flow, Regie Robert Siodmak (1900–1973), Frankreich 1936.

Sala Farinati della Biblioteca Civica, Verona.

Palazzo Vescovile, Verona Fresken des Brusasorzi bzw. Brusasorci (Domenico Riccio).

Libera da Verona, 3 Holztafeln, Geburt Christi, Anbetung der Könige und Tod Mariae.

16 Zu Otto Benesch siehe TB 1938/I, 21.3.

Johannes Wilde, Kustos an der Gemäldegalerie des KHM Wien, verließ Österreich 1939, nachdem er wegen der jüdischen Herkunft seiner Ehefrau sowie seiner oppositionellen Einstellung zum Nationalsozialismus zwangspensioniert worden war. Wilde konnte in der Emigration in England Fuß fassen. Von 1950 bis zu seiner Emeritierung 1958 war er Professor an der Universität London (Johannes Wilde, in: Wendland 1999b, 768).

Zu Ernst Buschbeck siehe TB 1923–1926.

Ernst Heinrich Buschbeck war politischer Gegner des Nationalsozialismus und auch wegen seines langjährigen Einsatzes für moderne Kunst gefährdet. Er verließ Österreich im Zuge einer Urlaubsreise 1939 Richtung England. Wie Benesch kehrte er nach dem Krieg nach Wien zurück (Ernst Heinrich Buschbeck, in: Wendland 1999a, 83).

17 Sammlung Renato Sòriga, 1910–1939 Direktor des Museo Civico, Pavia.

Heymann – gemeint ist der Kunsthändler Jacob Heiman, siehe TB 1938/I, 9.5.

Antonio Feltrinelli – Stifter des höchsten Wissenschafts- und Kulturpreises Italiens.

Zum Kunsthändler Pesaro siehe u.a. TB 1938/I, 30.4. (abends).

Amerex-co (Amexco) – American Express, Finanz- und Reisedienstleistungsunternehmen.

Mendrisio, Kanton Tessin.

Eva Reifenberg, Schwester von Lili Lucas und Ehefrau von Emanuel Feuermann (TB 1938/I, 26.3.).

18 Während Sohn Erwin Österreich bereits 1937 Richtung Schweiz verlassen hatte, verblieb Vater Artur Gradmann in Wien. Persönliche Daten zu Artur Gradmann konnten nicht ausfindig gemacht werden. Laut Paul Tanner, dem Leiter der Graphischen Sammlung der ETH, war Artur Gradmann Schweizer Bürger und in Wien Direktor der „Gesellschaft für vervielfältigende Kunst“, damit Herausgeber der Zeitschrift „Die Graphischen Künste“ gewesen. Im Wiener Adressverzeichnis für das Jahr 1938 wird Artur Gradmann als Verleger geführt „Artur Gradmann, Kunstverlag, früher Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien IV, Luftbadgasse 17“ (Lehmann 1938). Laut „Meyers Großem Konversations-Lexikon“ verfügte die „Gesellschaft für vervielfältigende Kunst“ über eine eigene Kupferdruckerei (Meyer 1907, 721–722).

Sie besuchten die Sammlung des österreichisch-schweizerischen Finanzfachmanns Felix Somary.

Seine Sammlung bedeutender Altmeisterzeichnungen sowie andere Kunstschatze vermachte der Maler Léon Bonnat seiner Heimatstadt Bayonne. Dort bilden sie heute den Kern der Sammlungen des nach ihm benannten Musée Bonnat. „Dès qu’il put se consacrer à sa nouvelle passion, Bonnat n’eut qu’un seul but créer un musée à Bayonne. En 1901, il se sépara d’une partie de ses richesses pour les installer lui-même dans le nouveau musée. Le reste ne suivra qu’en 1922, au lendemain de sa mort.“ (Musée de Bonnat de Bayonne, HP.)

- 19 Vermutlich verwendet ETC hier irrtümlich einen falschen Vornamen. Max Bunzl, Neffe von Hans und Gustav Schoenberg, ist 1974 in Lugano, Schweiz, verstorben. Vielmehr dürfte es sich um dessen Vetter, den jungen Komponisten Hans Bunzl (geb. 1913 in Wien), gehandelt haben. Er wurde am 17.6.1938 im KZ Dachau „auf der Flucht erschossen“ (L. E. O., Letztes erfreuliches Operntheater, Vienne à Paris, Exilkabarett in Frankreich, eine Produktion des ORPHEUS TRUST, der ARMIN BERG GESELLSCHAFT und L. E. O. Wien 2005; persönliches Gespräch der Herausgeberin mit John Bunzl; Hans Bunzl, in Gaugusch 2011, 356).

Die Wiener Malerin Trude Schmidl-Waehner war am Bauhaus in Dessau Schülerin Paul Klees und Wassily Kandinskys gewesen. 1933 kehrte sie nach Österreich zurück.

Nach der Spaltung des „Österreichischen Werkbunds“ gehörte sie gemeinsam mit HT dem Vorstand des „Werkbunds“ an. Präsident des „Neuen Werkbunds“ wurde der Architekt Clemens Holzmeister. „Neben den politischen waren es vor allem auch die unterschiedlichen künstlerischen Positionen, die dazu führten, dass es zur Spaltung kam und am 24.2.1934 einer dem Zeitlauf angepassten Vereinigung, die sich den Namen ‚Neuer Werkbund Österreich‘ gab. [...] Die Präsidentschaft im alten Werkbund, in dem die liberalen, linken und jüdischen Künstler verblieben, übernahm der bekannte Kunsthistoriker und Denkmalpfleger Hans Tietze.“ (Plakolm-Forsthuber 2004, 9.)

Waehner gehörte zwar nicht zu den „rassisch“ Verfolgten, war aber entschiedene Gegnerin des Regimes. Nach dem Einmarsch der Nationalsozialisten 1938 war ihr Wiener Atelier beschlagnahmt worden. Rund 300 ihrer Werke verschwanden. Waehner emigrierte mit ihrem Sohn Gustav über Frankreich und England in die USA. Nach 1945 war sie wieder in Europa (Frankreich und Italien) ansässig (Plakolm-Forsthuber 1994, 276). Trude Waehners Sohn aus erster Ehe ist der spätere Mediziner Dr. Gustav Szekely, geb. 1922 (Plakolm-Forsthuber 2004, 7).

Holzmeister, einer der wichtigsten kulturpolitischen Exponenten des österreichischen Ständestaates, war nach dem „Anschluss“ seiner Funktionen an der Wiener Akademie der bildenden Künste enthoben worden. Zu diesem Zeitpunkt hatte er bereits vom türkischen Staatspräsidenten Mustafa Kemal Atatürk (1881–1938) bedeutende Aufträge bei der Errichtung des Regierungsviertels in Ankara erhalten. Funktionen in Wien übernahm er erst wieder nach dem Ende der nationalsozialistischen Herrschaft.

Fannina Halle, die wie Trude Waehner mit Klee und Kandinsky gut bekannt gewesen war, emigrierte in den 1940er-Jahren aus der Sowjetunion in die USA (Caruso 2008, 114–116).

Zu den Personen aus dem niederösterreichischen Kurort Edlach (an der Rax, Gemeinde Reichenau), dem Sterbeort Theodor Herzls (1860–1904), konnte nichts ausfindig gemacht werden.

Max „Mopp“ Oppenheimer emigrierte schließlich weiter nach New York. Seine Versuche, nach 1945 in Wien wieder Fuß zu fassen, scheiterten (Bertsch 2000, 180).

Die Eltern Robert Anheggers waren der seit 1923 in der Schweiz ansässige Kaufmann Hermann Anhegger und dessen Ehefrau Helene.

- 20 Mit größter Wahrscheinlichkeit war dieses Treffen in Rorschach am Bodensee (Kanton St. Gallen) die letzte Begegnung der beiden Schwestern. Ilse von Twardowski kehrte mit Tochter Ivo nach München zurück. Als sie erfuhr, dass ihre Deportation in ein KZ unmittelbar bevorstand, verübte sie am 9.8.1942 Selbstmord durch Vergiften.

Trude Tietze folgt ihrem Mann nach Baltimore, USA. Bereits 1949 erlag sie einem Krebsleiden.

Munio-Emanuel Feuermann (TB 1938/1, 26.3.) – „On 2 August, Feuermann performed in Lucerne at the ‚alternative‘ Salzburg. [...] Following the *Anschluss* of Austria, the mayor of Lucerne with other notable city figures had decided to mount a small music festival to which performers no longer able or willing to perform at the Salzburg Festival could come.“ (Morreau 2002, 185 [*Hervorhebung im Original*].)

- 21 „Vogelbruder“ – möglicherweise einer der beiden Brüder Silberman. Aus „komischer Vogel“ könnten die Spitznamen „Vogel“ und „Vogelbruder“ geworden sein.

Frl. Schulthess – siehe TB 1937/1, 22.4.

- 22 Otto Fränkl (auch Fraenkl bzw. Fränkl-Lundburg) war der ältere Bruder von Joseph Flochs Ehefrau Hermine („Mimi“).

Das Goetheanum in Dornach bei Basel ist seit 1923 Zentrum der anthroposophischen Bewegung. Nachdem der erste Bau des Goetheanums bei einem Brand zerstört worden war, wurde ein Nachfolgebau ganz aus Sichtbeton nach Plänen des Begründers der Bewegung, Rudolf Steiner (1861–1925), errichtet. Die Eröffnung diese Baus fand 1928 statt (Goetheanum, HP).

Beide Teile von Goethes „Faust“ waren ungekürzt von Marie Steiner-von Sivers (1867–1948), der Witwe Rudolf Steiners, inszeniert worden. An diesem Abend wurde Teil 2 des Faust geboten und Tietzes betraten offenbar vor dem 3. Akt („Tod des Euphorion“) den Saal. Mephisto sprach in der pathetischen, als besonders gehoben empfundenen Sprache des Wiener Burgtheaters, im sogenannten „Burgtheaterdeutsch“.

Von 1912–1920 hatte das Ehepaar Alexander Strakosch und Marie Strakosch-Giesler in Wien gelebt und hatte Marie Strakosch – wie etwa Georg Ehrlich auch – der Künstlergruppe „Freie Bewegung“ angehört. Das Ehepaar war eng mit der anthroposophischen Bewegung Rudolf Steiners verbunden. 1918 hatte Steiner im Atelier von Marie Strakosch-Giesler seinen Vortrag „Das Sinnlich-Übersinnliche – geistige Erkenntnis und künstlerisches Schaffen“ gehalten (Maria Strakosch-Giesler, Forschungsstelle Kulturimpuls, Biographien Dokumentation).

Hodlerische Saaltöchter – bäurisch-kräftige, vor Gesundheit strotzende Frauen, wie sie der Schweizer Maler Ferdinand Hodler (1853–1918) gerne gemalt hatte.

„Humorlose Tairoffbühne“ – siehe TB 1937/2, 2.6.

- 23 Während Ilse von Twardowski in München aushielt, sollte ihre Tochter Ivo so viel Zeit wie möglich außerhalb des Deutschen Reichs verbringen. Zu ihrem Aufenthalt in Lausanne 1938 konnte jedoch nichts weiter herausgefunden werden.

Anderl hielt sich gemeinsam mit seinem Freund Robert Anhegger in Morcote am Luganersee im Kanton Tessin auf.

- 24 Rheinfelden im Kanton Aargau war vor allem vor dem Ersten Weltkrieg bekannt für seine Solebäder. Auf dem linken Rheinufer liegt das badische Rheinfelden.

War „Vogel“ einer der Brüder Silberman (siehe dazu TB 1937/2, 22.6.) oder jemand anderes? Übernahme der „Vamp“ Kuriertätigkeit auch für Tietzes? Diese Stelle muss rätselhaft bleiben.

- 25 Höchstwahrscheinlich ist der Wiener Kunsthistoriker, Schriftsteller und Mitbegründer des Phaidon-Verlags Ludwig Goldscheider gemeint (Ludwig Goldscheider, in Wendland 1999a, 208–210; siehe TB 1938/1, 24.4.).

„During World War II, Hannema collaborated with the German occupiers of the Netherlands.“ (Dirk Hannema, Dictionary of Art Historians.)

Bei dem neuen Vermeer-Bild handelte es sich um das Gemälde „Das Abendmahl in Emmaus“, das Direktor Dirk Hannema 1937 für den Preis von 540.000 Gulden für das Boijmans Museum erworben hatte. Die allgemeine Begeisterung für das „neu aufgefundene“ Gemälde Vermeers war so groß, dass sogar das Rijksmuseum in Amsterdam den berühmten „Liebesbrief“ von Vermeer im Tausch für das Abendmahl bot. Das Boijmans Museum präsentierte den „neuen“ Vermeer als eines seiner Highlights, die Fachwelt pries die Qualität des Werks. Als das Gemälde nach dem Krieg in der Sammlung Hermann Görings auftauchte, fand sich auch die Spur zu dem Meisterfälscher Han van Meegeren (1889–1947), der den Betrug gestand (The Meegeren Website).

Boijmans Museum (heute Museum Boijmans Van Beuningen), siehe TB 1937/1, 15.5.

Heuvel – Park in Rotterdam.

- 26 Der langjährige Direktor der Gemäldegalerie des KHM in Wien, Gustav Glück, emigrierte 1938 über London in die USA, wo er sich in Santa Monica, Kalifornien, niederließ (Gustav Glück, in Wendland 1999a, 201).

Benesch war seit 1935 mit der Tochter von Lilly und Hugo Steiner verheiratet. Eva Benesch galt nach den Nürnberger Rassegesetzen als „Halbjüdin“; ETC fühlte sich offensichtlich gekränkt, da sie immer wieder auf das Benehmen der Beneschs zu sprechen kam (siehe TB 1938/1, 21.3.; TB 1938/2, 24.7.).

Christoph und Trude Tietze hatten in ihrer Ehe eine Krise durchgemacht. Zu einer Trennung kam es jedoch nicht.

- 27 Zu Carla de Jonge in Utrecht siehe TB 1937/2, 18.5.

Zu den Glasfenstern der Mailänder Kirche San Nazaro siehe TB 1938/1, 2.5.

Erica Tietze-Conrat, Dürer's Shop, three Studies: I. Glass Paintings in San Nazaro in Milan, II. Panels of a Dispersed Altarpiece, III. The Cherub Heads, in: *Art in America*, Vol. 33, 1945, 13–26, 169.

- 28 Zu Beginn der 1930er-Jahre waren die Brüder Nathan (?) und Benjamin Katz (1891–1962) in Dieren Inhaber des von ihrem Vater gegründeten Kunst- und Antiquitätenhandels. „The family was of Jewish origin. [...] On 1 May 1940, a branch was established in the Hague. On 17 February 1941, the company went into liquidation in order to prevent it – a Jewish firm – from falling in the hands of the Germans. The firm was formally wound up on 1 June 1943.“ (Davids/Campfens 2010, 50.)

Zandvoort – vornehmes Seebad in Nordholland.

Das Centraal Museum in Utrecht ist das älteste Städtische Museum der Niederlande. Carla de Jonge war dort ab 1920 Kuratorin und übernahm 1941 die Leitung des Hauses (Carla de Jonge, *Dictionary of Art Historians*; TB 1923, 4.9.; TB 1937/2, 18.5.).

Marie Kalat – siehe TB 1938/1, 24.2.

Königin Wilhelmina der Niederlande (1880–1962) beging 1938 ihr 40-jähriges Thronjubiläum.

Zonnelaan – Haarlemer Adresse der Familie Burg.

Walter von Pannwitz, Anwalt und Vertrauter Kaiser Wilhelms II., „streitbarer“ Jurist mit „wilhelminisch-obrigkeitlichen Wertvorstellungen“ und passionierter Kunstsammler: „Als der Kaiser 1918 ins Exil nach Holland ging, zögerte das Ehepaar v. Pannwitz nicht lange – sie folgten dem Kaiser und erwarben als neues Domizil das Schloss Hartekamp bei Bennebroek in Nordholland.“ (Bayer 2010.)

„Clair-obscur“ – Hell-Dunkel-Holzschnitt.

Mitte der 1920er-Jahre hatten Max Friedländer und Otto von Falke die Sammlung Pannwitz katalogisiert (Friedländer/Falke 1925–1926).

„Friedländer X“ – Band 10, Lucas van Leyden und andere holländische Meister seiner Zeit, aus: Max Friedländer, *Die altniederländische Malerei* (Friedländer 1932a).

- 29 „Radl im Knopfloch“ – Der Museumsmitarbeiter trug einen schwarzen Redingote mit Kokarde – vermutlich in den Farben der Trikolore –, womit er seinem patriotischen Stolz Ausdruck verlieh.

Feys Stellung im austrofaschistischen Lager war umstritten; siehe zu Fey TB 1938/1, 18.3.

„Bellangig“ – in der Art des Jacques Bellange (Tietze-Conrat 1930b).

- 30 „Zu unseren verlorenen Fresken gehört“ – Francesco da Ponte (Bassano), Entwurf zum Deckenfresko in der Sala del Gran Consiglio im Dogenpalast in Venedig (siehe Tietze/Tietze-Conrat 1944, 44).

- 31 Liesbeth Askonas – wie Burgl Tietze hat auch Liesbeth Askonas den Weg hinaus aus dem

besetzten Österreich über die Alpen per Ski genommen. Über Paris ging es weiter nach England, wo sie sich niederließ und die bis heute bestehende Künstleragentur Askonas Holt Ltd. gründete. „At the Anschluss she famously skied out of Austria to freedom as the German army crossed the border. She made her way first to Paris and then to England [...]. Lies Askonas was one of London's foremost and most formidable artists' managers for over thirty years.“ (Ratray unveröff.)

In Wien war ihr Vater Rudolf Teilhaber der Firma Askonas & Heller Handschuhfabrik gewesen (ÖStA, AdR, BMF, 06, VVSt, VA 18818, Askonas Rudolf und VA 18848, Johanna Askonas). Aus dem Traum einer abgelegenen Insel ist für den wohlhabenden Industriellen nichts geworden. Er war für die englische Dependence des Textilunternehmens (Hellasco & Associated Companies) tätig und verstarb bereits 1947. Rudolf und Johanna Askonas wurden in England beerdigt (Gravestone Photographic Resource, An international directory of grave monuments; zu Liesbeth Askonas siehe auch 1938/1, erster Eintrag „Basel“, 25.2.).

Ausstellung – „Les Arts de l'Iran, de l'ancienne Perse et Bagdad“, Bibliothèque nationale, Paris 1938.

In einer Postkarte an ihren Sohn Anderl bestätigte ETC am 1.9. den Erhalt des „Grants“ von der SPSP für 7 Monate „nicht sehr viel, aber doch so, dass wir ohne fremde Unterstützung u. ohne von Amerika einen Vorschuss zu nehmen auskommen koennen. Wir werden die meiste Zeit in Italien zubringen, wohl in Florenz, wo wir am besten arbeiten koennen.“ (Postkarte vom 1.9.1938 an „Bay André“ Istanbul, Privataarchiv Filiz Tietze.) Doch bereits wenige Tage später, am 6.9.1938, sollte HT die SPSP über die Gründe ihrer Abreise aus Italien informieren „There is a mutual treaty concerning emigrants between Germany and Italy, we are afraid, the latter could hand us over to the Gestapo.“ (Bodleian Library, Special Collections, MS. SPSP 193/53, Hans Tietze, HT an SLPS, 6.9.1938, fol. 311.) Im Oktober 1938 wurden in Italien Rassengesetze eingeführt.

Jury Beckman – konnte nicht eruiert werden.

- 32 Lilly Steiner, Composition baroque, 1938, 1948 von der Künstlerin der Österreichischen Galerie Belvedere gewidmet.

Zu Mathey siehe TB 1938/1, 26.2.

Der Name Hutter konnte nicht eindeutig zugeordnet werden.

Trude Tietze hatte als Letzte der engeren Familie Wien verlassen. Sie kam vorübergehend bei Mimi Flochs Eltern und deren Bruder in Dornach in der Schweiz unter.

- 33 „Fernand MERCIER (1884–1944), ancien professeur d'allemand, ancien conservateur au Musée des Beaux-arts de Dijon, a été nommé conservateur au Musée de Besançon en 1933 et a exercé cette fonction jusqu'à sa mort survenue le 7 septembre 1944. Par ailleurs, vers 1940 Maurice ALLEMAND est nommé conservateur-adjoint et exercera cette fonction jusqu'au début de 1942.“ (Auskunft von Ghislaine Courtet, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie Besançon, in einem Schreiben an die Herausgeberin vom 29.12.2010.)

„Trunkenheit Noahs“ – „une peinture de Giovanni BELLINI, „L'ivresse de Noé“ (inv. 896.1.13) (photo 9), anciennement attribuée à CARIANI par Berenson (1932, p. 127; 1936, p. 110) puis attribué à Giovanni BELLINI par R. Longhi (1927), attribution confirmée par Berenson en 1957, les attributions à TITIEN, à LOTTO ou encore ‚suiveur de Giorgione‘ ont également été proposées pour cette peinture qui est actuellement considérée comme étant une œuvre de la fin de la vie de l'artiste Giovanni BELLINI.“ (Schreiben vom 29.12.2010 von Ghislaine Courtet an die Herausgeberin.)

Im Unterschied zu HT schrieb ETC ihre Briefe am liebsten auf der Schreibmaschine. Auch die handgeschriebenen Manuskripte HTs tippte sie ab.

- 34 Die französische und britische Mobilmachung im größeren Stil begann im September 1938.

Familie Floch verließ Frankreich 1941 und ließ sich in New York nieder. Tietzes hatten an Flochs Entwicklung stets großen Anteil genommen. Außer ETCs Vorwort zur Palästina-Mappe (siehe TB 1923, 30.8.; TB 1924, 30.3., 2.4.) waren u.a. weiters erschienen Hans Tietze, „Zu den Bildern von Joseph Floch“, in *Deutsche Kunst und Dekoration*, 62, 146–153, und ders., „Neue Arbeiten von Joseph Floch“, in *Österreichische Kunst*, Band 4, Heft 1, 1933a, 1–3. Als Tietzes 1939 vorübergehend in Toledo, Ohio, Fuß fassen konnten, leiteten sie sofort eine Ausstellung für Floch in die Wege – „One-man show at the Toledo Museum of Art (Ohio)“ (Pallauf 2000, 13).

- 35 Musée des Beaux-Arts, Lyon.

- 36 Carpentras – Gemeinde in Südfrankreich, Département Vaucluse.

- 37 Die Drehbuchautorin und Verfasserin äußerst populärer Romane Vicky (Vicki) Baum stammte ursprünglich aus Wien. Zu „Le sacrifice“ konnte nichts gefunden werden.

Louis Alexander Fagan (British Museum), *Collector's Marks*, London 1883.

- 38 Musée Calvet d'Avignon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie.

Adolf Hitler forderte in seiner Rede vom 26.9.1938 im Berliner Sportpalast die Abtretung des Sudetenlands an das Deutsche Reich „Ich habe ihm [*Premierminister Chamberlain*] weiter versichert und wiederhole es hier, daß es – wenn dieses Problem gelöst ist – für Deutschland in Europa kein territoriales Problem mehr gibt!“ (NS-Archiv, Dokumente zum Nationalsozialismus.)

- 39 Die Unterredungen zwischen Hitler, Mussolini, Neville Chamberlain und Édouard Daladier führten zur Unterzeichnung des Münchner Abkommens am 29.9.1938, mit dem die Abtretung des Sudetengebiets an das Deutsche Reich sanktioniert wurde.

- 40 Musée des Beaux-Arts, Nantes, gegr. 1801.

Guercino, Begräbnis der Heiligen Petronilla, 1622/23, Pinacoteca Capitolina, Rom.

Unklar, um welche Publikation Schillings es sich handelte. Er publizierte mehrfach zu einzelnen Nürnberger Malern (vgl. dazu Edmund Schillings Publikationen ab 1938, in *Wendland* 1999b, 614–615).

Museum in Poitiers – wahrscheinlich Musée Municipal, gegr. 1885.

- 41 Musée des Beaux-Arts, Angers.

Eugène Delacroix, Der Tod des Sardanapal, 1827/28, Louvre, Paris.

Théodore Géricault, Das Floß der Medusa, 1819, Louvre, Paris.

„Bambocciade von Frangipani“ – siehe TB 1938/1, 2.4.

Möglicherweise besichtigten Tietzes die „Tapisseries de l'Apocalypse“ im Château d'Angers.

- 42 Les Disparus de Saint-Agil, Regie Christian-Jaque (1904–1994), Frankreich 1938.

Les Pirates du Rail, Regie Christian-Jaque, Frankreich 1937 – beide Filme mit Erich von Stroheim in der Hauptrolle.

- 43 Musée des Beaux-Arts, Rennes, gegr. 1794.

- 44 Das Denkmal für Jules Verne in dessen Geburtsstadt Nantes stammt von France George Bureau (1866–1931) und wurde 1910 enthüllt.

- 45 Siehe TB 1937/2, 26.5.

- 46 Am 5.10. ließ HT die SPSSL wissen, dass die Aussichten, von Paris aus um ein amerikanisches „non-quota“-Visum anzusuchen und dies auch zu erhalten, dank der Anstellung in Toledo, Ohio, im Herbst 1939 gut waren (Bodleian Library, Special Collections, MS. SPSSL 193/53, HT an David Cleghorn Thomson, 5.10.1938, fol. 314).

Christoph Tietze (bzw. Christopher, wie er von nun an genannt wurde) erhielt eine Assistentenstelle an der John Hopkins University School of Hygiene and Public Health.

- 47 Hermine und Bela Fränkl, die Eltern von Mimi Floch und Otto Fränkl-Lundborg.

Siehe zu Edel TB 1937/1, 2.5., und zu Philippa TB 1937/3, 22.7.

Zum Schicksal von Josef Flochs Schwester Else konnte nichts ausfindig gemacht werden.

- 48 Tizians Holzschnittfolge „Der Triumph des Glaubens“ (Il trionfo della fede), 1508–1511.

Maria Christina „Ditha“ Santifaller, die selbst nicht gefährdet war und als Auslandsstudentin kunstgeschichtliches Material, ohne aufzufallen, ins Ausland transportieren konnte, erwies Tietzes damit einen großen Dienst. Das Schicksal der Tietze'schen Bibliothek bleibt dennoch bisher ungeklärt. Größere Teile gelangten – möglicherweise durch Verkauf vor Antritt der Reise über den Atlantik – in die Schweiz.

Anna Peters, geb. Pohl, Schwester von HTs Mutter, verübte, nachdem sie aus Wien entkommen war, am 9.10.1938 in Zürich Selbstmord (ÖStA, AdR, BMF, FLD, Schoenberg Luise, Schweizerische Eidgenossenschaft Kanton Zürich, Todesschein Anna Peters). Luise „Lu“ Schoenberg war Anna Peters' Tochter.

Guiseppe d'Alvino „il Sozzo“ – geboren und gestorben in Palermo.

Eva Benesch war Verwaltungsangestellte in der Albertina und somit über längere Zeit

ETCs Kollegin gewesen (Eva Benesch, in Wendland 1999a, 32; zu Otto und Eva Benesch siehe TB 1938/1, 21.3.).

Zu Robert Kohl „Im September 1938 emigrierte der Künstler nach Paris. Drei große Kisten mit Ölbildern, Aquarellen und Zeichnungen [...] gingen bei Ausbruch des Krieges verloren. Nach der Besetzung von Paris durch die deutsche Wehrmacht wurde Robert Kohl bei einer Razzia in einem Café festgenommen, in einer Sportanlage bei Finistère interniert, und dann nach Auschwitz überstellt, von wo er nicht zurückkehrte.“ (Bisanz 1980, 121.)

Die Schwestern Friederike Hohenberg und Hilda Lampl hatten gemeinsam in der Wiener Innenstadt den Modosalon „Schwestern Berger“ geführt, seinerzeit ein beliebter Künstler- und Literatentreff (siehe dazu TB 1925, 15.9.). Fritz Hohenberg war mit dem Ingenieur und Dichter Paul Hohenberg (1885–1956) verheiratet und hatte zwei Töchter, von denen Claudia (verh. Yatsevitch, geb. 1927) die jüngere war.

- 49 Vicentinos „Schlacht von Lepanto“ ersetzte Tintoretts durch das Feuer von 1577 zerstörte Wandgemälde im Dogenpalast.
- 50 Therese Kurzweil, die seit Stoffels Geburt im Haus gearbeitet und sich von klein auf um alle Tietze-Kinder gekümmert hatte, litt zweifelsohne unter den Umständen. Während die Familie in alle Winde verstreut war, stattete die Gestapo dem Haus in der Armbrustergasse mehrere Besuche ab (Feichtinger 2001a, Anm. 1, 398).

Gemeint ist Baron Felix von Oppenheimer (siehe TB 1923/2.7.).

Sowohl Felix Oppenheimer als auch Architekt Otto Breuer hatten sich im Zusammenhang mit der Errichtung der nationalsozialistischen Herrschaft in Österreich 1938 das Leben genommen. Julius von Schlosser wurde von den Nationalsozialisten nicht verfolgt und starb eines natürlichen Todes.

René Lefèvre, *Les musiciens du ciel*, Roman, Frankreich 1938.

- 51 Tietzes verbrachten die letzten Monate vor ihrer Überfahrt in die USA im April 1939 in England.

„Von Hadeln Bellini gegeben“ – offenbar später von Tietzes Lorenzo Lotto zugeschrieben (vgl. Tietze/Tietze-Conrat 1944, Nr. A 773, 186).

„Hausangelegenheit“ – siehe TB 1938/2, Eintrag „Letzter Mai“.

Dabei handelte es sich um die Pension, die HT als ehemaliger Beamter des Unterrichtsministeriums zustand; Vgl. dazu TB 1925, 1.12.

- 52 „Der Novemberscheck, den ich möglichst bald Steiner in die Hände abspielen möchte“ – vermutlich handelte es sich um ein Honorar, mit dem eine Schuld eventuell an Hugo Steiner rückerstattet werden sollte.

Duvet – Aufsatz von ETC „Un dessin de Jean Duvet“, in *Gazette des Beaux-Arts*, sér. 6, vol. 20, 1938, 127–128.



Abb. 93: Das Ehepaar Tietze in den USA, 1953.

"Forthright and fearless in the face of adversity,
she cared for truth." *Ernst H. Gombrich*

Das Hauptanliegen der hier dokumentierten Reisen liegt in der Erstellung eines großen Katalogwerks zu Handzeichnungen venezianischer Maler des 15. und 16. Jahrhunderts. Im Zuge ihrer Recherchen in Museen und Privatsammlungen trifft das Ehepaar Tietze auf alte Bekannte aus dem Deutschen Reich. 1937 teilt man noch kein gemeinsames Schicksal, die Perspektive ist eine andere. Im März 1938 wendet sich das Blatt. Was als Forschungsreise begann, endet als Flucht vor den Nationalsozialisten. Erica Tietze-Conrats Tagebücher liefern seltene Einblicke in die Zusammenarbeit von Museumsbeamten, Sammlern, Privatgelehrten, Händlern und Künstlern in der Zeit unmittelbar vor dem Zweiten Weltkrieg. Die ständigen Ortswechsel geben ein verdichtetes Bild des zerfallenden Europas.



9 783205 795452

ISBN 978-3-205-79545-2 | WWW.BOEHLAU-VERLAG.COM