

ERICA TIETZE-CONRAT

TAGEBÜCHER

BAND III: REGISTER UND ANHANG

ALEXANDRA CARUSO (HG.)

böhlau

Alexandra Caruso (Hg.)

Erica Tietze-Conrat

Tagebücher

Mit Geleitworten von Edward Timms und David Rosand

Band III: Register und Anhang



2015

BÖHLAU VERLAG WIEN KÖLN WEIMAR



Veröffentlicht mit Unterstützung des Austrian Science Fund (FWF):
PUB 174-V21 und PUB 175-V21

ZukunftsFonds der Republik Österreich

Das Projekt wurde gefördert durch den Zukunftsfonds der Republik Österreich.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2015 by Alexandra Caruso and Böhlau Verlag Ges.m.b.H & Co. KG, Wien Köln Weimar
Wiesingerstraße 1, A-1010 Wien, www.boehlau-verlag.com

Alle Rechte vorbehalten. Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist unzulässig.

Lektorat, Bibliografie: Brigitte Ott, Wien
Korrektorat: Meinrad Böhl, Wien
Umschlaggestaltung: Michael Haderer, Wien
Satz: Michael Rauscher, Wien
Druck und Bindung: Prime Rate, Budapest
Gedruckt auf chlor- und säurefrei gebleichtem Papier
Printed in the EU

ISBN 978-3-205-79545-2

Inhaltsverzeichnis

Band I

Tagebücher 1923–1926

„Der Wiener Vasari“

Danksagung	9
Alexandra Caruso: Zur Edition	11
Edward Timms: Zum Geleit. Die Aufzeichnungen einer „tiefverzweigten“ Frau	17
Alexandra Caruso: „Der Wiener Vasari“	21
Tagebuch 1923	30
Tagebuch 1924	186
Tagebuch 1925	308
Tagebuch 1926	384
Alexandra Caruso: Zur Spanienreise	387

Band II

Tagebücher 1937–1938

Mit den Mitteln der Disziplin

David Rosand: Foreword	7
Alexandra Caruso: Mit den Mitteln der Disziplin	11
Tagebuch 1937/I	20

Tagebuch 1937/2	68
Tagebuch 1937/3	144
Tagebuch 1938/1	176
Tagebuch 1938/2	292

Band III

Register und Anhang

Kurzbiografien	7
Erica Tietze-Conrat und Hans Tietze	7
Georg Ehrlich	10
Familienstammbaum	12
Register	13
Personen	13
Institutionen	81
Sammlungen	87
Bibliografie	90
Selbstständige Publikationen	90
Unselbstständige Publikationen	107
Internetquellen	132
Gespräche, Interviews	140
Schreiben, E-Mails	140
Archive	140
Abkürzungen	141
Abbildungsverzeichnis	142
Abbildungen Band 1	142
Abbildungen Band 2	145

Kurzbiografien

Erica Tietze-Conrat und Hans Tietze

1. März 1880	HT wird als Sohn des Advokaten Siegfried Taussig und Auguste Taussig, geb. Pohl, in Prag geboren.
20. Juni 1883	ETC wird als Tochter von Hugo Conrat (Cohn), Kaufmann aus Breslau, und Ida Conrat, geb. Kohn, in Wien geboren. Als jüngste von drei Schwestern wird sie bereits als Baby evangelisch getauft.
1893	HT: Nach dem Tod seiner Frau im Jahr 1888 übersiedelt Siegfried Tietze mit seinen drei Söhnen Paul (geb. 1875), Hans und Felix (geb. 1884) nach Wien. Unmittelbar davor treten sie gemeinsam in Bad Reichenhall (D) zum evangelischen Glauben über und vollziehen die Namensänderung von Taussig zu Tietze. In Wien besuchen die Brüder das katholische Schottengymnasium.
1890–1899	ETC: Als erste der drei Schwestern besucht sie eine Schule. Zwischen dem 7. und 12. Lebensjahr absolviert sie die Mädchenlehr- und Erziehungsanstalt Hanausek, anschließend wechselt sie auf das Mädchengymnasium in Wien 1, Hegelgasse.
1899–1900	HT: Einjährig-Freiwilliger bei der k. k. Armee (Hauptmann d. R.).
ca. 1900	ETC: Die Eltern trennen sich und Hugo Conrat verlässt Wien. Er stirbt 1906 in Berlin.
ca. 1900	ETC, HT lernen einander im Atelier von ETCs ältester Schwester, der Bildhauerin Ilse Conrat, kennen.
1900–1903	HT: Studium der Kunstgeschichte an der Universität Wien (Dissertation: „Die Entwicklung der typologischen Bilderkreise des Mittelalters“) und am Institut für Österreichische Geschichtsforschung (Mitglied).
1903–1905	HT am Istituto austriaco di studi storici, Rom; ETC besucht ihn dort.

Dez. 1905	ETC promoviert als erste Frau am kunsthistorischen Institut der Universität Wien (Dissertation: „Beiträge zur Geschichte Raffael Donners“).
Dez. 1905	ETC, HT: Heirat.
1905–1906	HT wird Assistent Franz Wickhoffs am kunsthistorischen Institut der Universität Wien.
Sommer 1906	HT: Eintritt in die „k. k. Zentralkommission f. Kunst und historische Denkmale“ in Wien.
1908–1919	HT verfasst elf Bände zur „Österreichischen Kunsttopographie“; ETC assistiert ihm bei den Erhebungen in Archiven und Klöstern.
1907	ETC, HT: Übersiedlung in das eigene Haus in Wien 19, Armbrustergasse 20 (Architekt: Hartwig Fischel).
1908	HT: Habilitation („Annibale Carraccis Fresken im Palazzo Farnese und seine römische Werkstatt“), Privatdozent für mittelalterliche und moderne Kunstgeschichte.
1908	ETC, HT: Sohn Christoph („Stoffel“) wird geboren.
1909	Therese Kurzweil kommt als Haushälterin zur Familie.
1909	Oskar Kokoschka malt das berühmte Doppelporträt, das heute im MoMA in New York zu sehen ist.
1911/12–1935/36	ETC: Lehrtätigkeit an der Wiener Urania und anderen Volkshochschuleinrichtungen (HT seit 1906/07).
1913	HT: „Methode der Kunstgeschichte“, Wien.
1914	ETC, HT: Sohn Andreas („Anderl“) wird geboren.
1914–1917	HT: Instruktionsoffizier in Wien.
1915	ETC, HT: Tochter Walburg („Burgl“) wird geboren.
1917–1918	HT: Einsatz in der „Kunstschutzgruppe“ im besetzten Italien.
1918	ETC, HT: Tochter Veronika („Vroni“) wird geboren.
Herbst 1918	HT verfasst eine Denkschrift zur Reorganisation der Museen.
1919	HT wird zu Jahresbeginn von Staatssekretär Otto Glöckel als Referent für das Musealwesen in das Staatsamt für Unterricht und Inneres berufen. Er soll die nunmehr staatlichen Museen aus der Monarchie in die Republik überführen; er wird außerordentlicher Professor an der Universität Wien. Eine weitere Universitätskarriere ist aussichtslos.
ca. 1919	ETC: Spätestens zu diesem Zeitpunkt nimmt sie ihre Arbeit als freie Mitarbeiterin an der Graphischen Sammlung Albertina auf, eine Tätigkeit, die sie vermutlich bis 1937 ausübt.

- 1920 ETC: „Österreichische Barockplastik“, Wien.
- ca. 1921 ETC: Eine schwere Krankheit wird zu einem „Erweckungserlebnis“ und lässt sie Dichterin werden.
- Feb. 1923 HT gründet die „Gesellschaft zur Förderung moderner Kunst“ (GFMK) in Wien, die bis zu ihrer Auflösung 1933, aber auch im Ausland, einige der modernsten österreichischen Kunstveranstaltungen der Zwischenkriegszeit durchführt.
- 1923 HT: Eröffnung des „Barockmuseums“ in der „Österreichischen Galerie im Belvedere“, an dessen Errichtung HT maßgeblichen Anteil hatte.
- 1923 ETC beginnt ihr Engagement für den „Ehrlich-Fonds“, der in loser Verbindung zur GFMK steht.
- 1925 ETC: „Der französische Kupferstich der Renaissance“, München.
- 1925 HT lässt sich zum Jahresende im Bundesministerium für Unterricht vorzeitig pensionieren.
- 1926 ETC: „Abschied“ (Gedichte), mit Radierungen von Georg Ehrlich, Wien.
- Jänner 1927 HT hält einen Vortrag am Warburg-Institut in Hamburg.
- Juni 1927 ETC, HT: Tochter Veronika stirbt an Meningitis.
- 1928 ETC, HT: „Kritisches Verzeichnis der Werke Albrecht Dürers“, Bd. I: „Der junge Dürer“, Augsburg. (Von nun an erscheinen regelmäßig Arbeiten unter beider Namen.)
- 1930 ETC, HT: Anlässlich von HTs 50. Geburtstag veranstaltet die Österreichische Galerie Belvedere eine Ausstellung der „Handzeichnungen und Aquarelle aus der Sammlung Hans und Erica Tietze“.
- 1931 HT: „Geschichte und Beschreibung des St. Stephansdoms in Wien“ (Kunsttopographie).
- 1932 HT hält erste Gastvorträge in den USA.
- 1933 HT: „Die Juden Wiens, Geschichte – Wirtschaft – Kultur“, Wien-Leipzig.
- 1935 ETC, HT: Gastvorträge HTs in den USA und in Kanada; ETC schließt sich ihm auf dieser Reise an.
- 1936 HT: „Tizian, Leben und Werk“, Wien.
- ab 1936 ETC, HT: Auf Anregung ETCs wird mit den Recherchen zum Katalog „Drawings of the Venetian Painters“ begonnen. Damit verbunden ist eine bis zur Emigration 1939 fast unun-

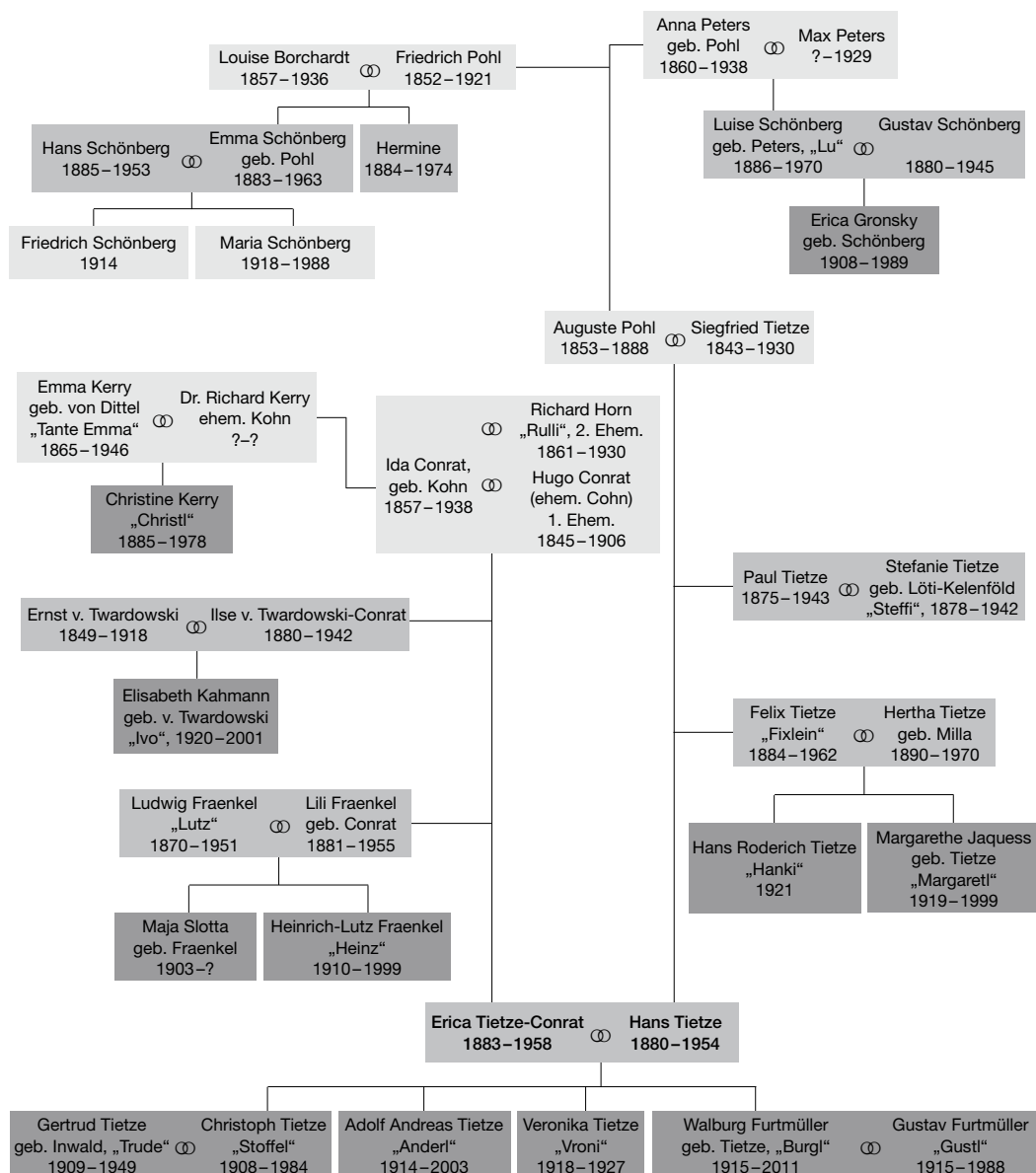
	terbrochene Reisetätigkeit durch ganz Europa; der Lebensmittelpunkt verlagert sich stetig mehr nach Venedig.
1937	ETC, HT: „Kritisches Verzeichnis der Werke Albrecht Dürers“, Bd. II: „Der reife Dürer“, 1. Halbbd., Basel-Leipzig.
1938	ETC, HT: „Kritisches Verzeichnis der Werke Albrecht Dürers“, Bd. II: „Der reife Dürer“, 2. Halbbd., Basel-Leipzig.
12. März 1938	Anschluss Österreichs an das Deutsche Reich – ETC und HT halten sich bereits im Ausland auf und kehren nie mehr dauerhaft nach Österreich zurück.
Juni 1938	ETC: Ida Conrat stirbt im nationalsozialistischen Wien.
April 1939	ETC, HT: Emigration in die USA.
1939	HT tritt eine einjährige Carnegie-Professur am Toledo Museum of Art, Ohio, an.
1940	ETC, HT übersiedeln nach New York.
1942	Als sie von ihrer bevorstehenden Deportierung erfährt, begibt ETCs Schwester Ilse in München Selbstmord.
1943	HTs Bruder Paul stirbt im KZ Theresienstadt.
1944	ETC, HT werden amerikanische Staatsbürger.
	ETC, HT: „The Drawings of the Venetian Painters in the 15 th and 16 th Centuries“, New York.
1953	HT erhält einen Lehrauftrag zur venezianischen Malerei an der Columbia University, New York.
April 1954	HT stirbt in New York an den Folgen einer Darmkrebs-Erkrankung.
1954	ETC führt HTs Vorlesung an der Columbia University fort.
1955	ETC: „Mantegna, Paintings, Drawings, Engravings“, London.
1955–1956	ETC: Lehraufträge an der Columbia University.
1956	ETC: „Georg Ehrlich“, London.
1957	ETC: „Dwarfs and Jesters in Art“, London.
Dezember 1958	ETC stirbt nach schwerer Krankheit.

Georg Ehrlich

22. Feb. 1897	geboren in Wien als Sohn von Kurt und Rosa Ehrlich.
1912–1915	Studium an der Wiener Kunstgewerbeschule bei Oskar Strnad und Franz Cizek.
1915–1918	Kriegseinsatz.

- 1919 Beteiligung an der Ausstellung der „Freien Bewegung“, Wien. Übersiedlung nach München. Vertrag beim Galeristen Hans Goltz.
- 1920 Druckgrafik-Ausstellung in der Galerie „Hans Goltz, Neue Kunst“, München.
- 1921 Herbst – Vertretungsvertrag mit Paul Cassirer, Berlin.
- 1922 Ausstellung bei Tannhauser, München.
- 1923 Ausstellung in der Galerie des Euphorion-Verlags, Berlin.
- 1923 Rückkehr nach Wien.
- 1924 Ausstellung in der Künstlervereinigung „Hagenbund“, Wien.
- 1926 Ausstellung Galérie Billiet, Paris. Hinwendung zur Bildhauerei.
- 1927 Ausstellung seiner Zeichnungen und Radierungen der Bergner in Leipzig.
- 1930 Heirat mit der Malerin, Grafikerin und Schriftstellerin Bettina Bauer, ETC ist Trauzeugin.
- 1932 Teilnahme an der XVIII. Biennale von Venedig.
- 1934 Einzelausstellung in der Vereinigung „Voor de Kunst“, Utrecht. Teilnahme an der XIX. Biennale von Venedig.
- 1937 „Exposition d'Art Autrichien“, Musée Jeu de Paume, Paris. Große Goldmedaille für den „italienischen Knaben“ bei der Pariser Weltausstellung. November – Reise nach England, von der er nicht mehr nach Österreich zurückkehrt.
- 1938 Teilnahme an der Ausstellung „Twentieth-century German Art“ in den New Burlington Galleries, London (Organisation Herbert Read).
- 1939 Ausstellung in der Matthiesen Gallery (Zatzenstein), London.
- 1940/41 Internierung als „feindlicher Ausländer“.
- 1944/45 Auftrag zum Denkmal „Pax“ zur Erinnerung an die Opfer von Coventry.
- 1946 Teilnahme an der Ausstellung „Meisterwerke aus Österreich“ im Kunsthaus Zürich.
- 1947 Ehrliche erhalten die britische Staatsbürgerschaft.
- Nov. 1947–
Sept. 1948 Aufenthalt in den USA, „Artist in Residence“ an der Art School in Columbus, Ohio, Personale im American British Art Center, New York, und der Columbus Gallery of Fine Arts, Ohio.
- 1950 Personale in den Leicester Galleries, London.
- Juli 1966 Georg Ehrlich stirbt in Luzern an den Folgen eines Herzleidens.

Familienstammbaum



Register

Personen

- Abbate Niccolo dell' (Messer); um 1512 Modena/Italien, 1571 Fontainebleau/
Frankreich; Maler, Kupferstecher, Zeichner **2**: 97, 238, 285
- Acton Harold; 1904 bei Florenz/Italien, 1994 ?/Italien; Kunsthändler, Kunstsamm-
ler, Hochschullehrer, Publizist **2**: 235
- Adams John Quincy; 1874 Wien/Österreich, 1933 ebd.; Maler **1**: 231, 291, 416
- Adler Alfred; 1870 Wien/Österreich, 1937 Aberdeen/Schottland; Mediziner, Be-
gründer der Individualpsychologie **1**: 127, 168, 181, 182; **2**: 78
- Adler Guido; 1855 Ivančice (Eibenschütz)/Tschechische Republik, 1941 Wien/
Österreich; Musikwissenschaftler, Hochschullehrer **1**: 360, 380
- Adrienne; China, USA; Freundin der Familie Tietze **2**: 244, 289
- Agnew; London/England; Kunsthändlerdynastie **2**: 87, 89, 192, 197
- Aldegrevier Heinrich (Trippenmeker); um 1502 Paderborn/Deutschland, um 1555
Soest/Deutschland; Kupferstecher, Maler, Goldschmied **1**: 220
- Aldington Richard (Edward Godfree Aldington); 1892 Portsmouth/England, 1962
Sury-en-Vaux/Frankreich; Schriftsteller **2**: 94, 112, 135
- Allemand Maurice; Besançon/Frankreich; Museumsmann **2**: 318, 340
- Allendale Lord, Beaumont Wentworth Henry; 1890–1956 England; englischer
Hochadel, Kunstbesitzer **2**: 99, 100, 104, 105, 108, 137, 139, 140, 185, 256
- Allessandri Conte; Bergamo/Italien; Museumsmann **2**: 250
- Allori Alessandro; 1535 Florenz/Italien, 1607 ebd.; Maler **2**: 239
- Altdorfer Albrecht; um 1480 Regensburg/Deutschland, 1538 ebd.; Maler, Kupfer-
stecher, Zeichner, Baumeister **1**: 37, 144, 183, 254, 416; **2**: 42, 181
- Altdorfer Erhard (Altdorffer); tätig 1. Hälfte 16. Jh./Deutschland; Maler, Baumeis-
ter **2**: 324
- Altmann Bernhard; 1888 Przemyśl (Premissel)/Polen, 1960 Zürich/Schweiz; Indus-
trieller, Kunstsammler **2**: 35, 61
- Altomonte Martino (Martinus, Martin Hohenberg); 1657 Neapel/Italien, 1745
Heiligenkreuz/Österreich; Maler **2**: 80, 129
- Ambrosi August (Gustinus); 1893 Eisenstadt/Österreich, 1975 Wien/Österreich;
Bildhauer, Schriftsteller **1**: 40, 152
- Amelung Walther von; 1865 Szczecin (Stettin)/Polen, 1927 Bad Nauheim/Deutsch-
land; Archäologe **1**: 160, 350, 377

- Anday Rosette (Anday Pirsoka); 1903 Budapest/Ungarn, 1977 Wien/Österreich; Sängerin, Violinistin, Musikpädagogin **1:** 360, 381
- Andriessen Marie (Mari) Silvester; 1897 Haarlem/Niederlande, 1979 ebd.; Bildhauer **2:** 312
- Angeli Heinrich von; 1840 Sopron (Ödenburg)/Ungarn, 1924 Wien/Österreich; Maler **1:** 226
- Anhegger Robert Friedrich; 1911 Wien/Österreich, 2001 Amsterdam/Niederlande; Turkologe, Institutsleiter **2:** 26, 55, 266, 267, 307, 309, 337, 338
- Aretino (Aretin) Pietro; 1492 Arezzo/Italien, 1556 Venedig/Italien; Schriftsteller, Satiriker **1:** 102, 165; **2:** 76, 127, 187
- Aristophanes; um 450 v. Chr. Athen/Griechenland, um 385 v. Chr. ebd.; Dramatiker **1:** 177; **2:** 203, 267
- Askonas Johanna, geb. Heller; 1887 Wien/Österreich, 1968 ?/England; Mutter von Liesbeth A. **2:** 316, 340
- Askonas Liesbeth, verh. Shepherd; 1913 Wien/Österreich, 1996 ?/England; Musikagentin, Kunsthistorikerin **2:** 39, 41, 62, 179, 203, 252, 266, 313, 316, 339
- Askonas Rudolf; 1885 Wien/Österreich, 1949 ?/England; Unternehmer, Vater von Liesbeth A. **2:** 316, 340
- Aslan Raoul (Aslan-Zumpart); 1886 Thessaloniki/Griechenland, 1958 Litzlberg/Österreich; Theatermann **1:** 214, 283
- Asta Ferruccio; 1900–1952 Venedig/Italien; Kunstsammler, Kunsthändler **2:** 233, 236, 238, 239, 284, 298, 332
- Auerbach Edith; 1899 Köln/Deutschland, 1970 ? **2:** 204, 268
- Aumburger Frl.; Wien **1:** 229
- Bacchiacca (Bachiacca, Francesco Ubertini); 1494 Florenz/Italien, 1557 ebd.; Maler **2:** 312
- Bach David Josef; 1874 Lwiw (Lemberg)/Ukraine, 1947 London/England; Musikschriftsteller, Kritiker, Kulturpolitiker **1:** 91, 101, 128, 135, 136, 161, 162, 176, 180, 211, 228, 272, 280, 360, 380
- Bach Johann Sebastian; 1685 Eisenach/Deutschland, 1750 Leipzig/Deutschland; Komponist, Organist **1:** 123, 125, 133
- Balboni; Venedig; Agent **1:** 224
- Baldaß Ludwig von; 1887 Wien/Österreich, 1963 ebd.; Kunsthistoriker, Museumsleiter, Hochschullehrer, Kunsthändler **2:** 29, 57
- Baldung Hans (Grien); um 1480 Weyersheim/Frankreich, 1545 Straßburg/Frankreich; Maler, Kupferstecher, Zeichner **2:** 25, 28, 101
- Ballini Camillo; 2. Hälfte 16. Jh., Venedig/Italien; Maler **2:** 302, 334
- Balzac Honoré de; 1799 Tours/Frankreich, 1850 Paris/Frankreich; Schriftsteller **1:** 197

- Bankes Henrietta; Kingston Lacy/England; Kunstsammlerin **2:** 196, 264
- Barbantini Eugenio (Nino); 1884 Ferrara/Italien, 1952 ebd.; Jurist, Kulturmanager, Ausstellungskurator, Publizist **2:** 170, 173, 241, 287
- Barbari Jacopo de; um 1445 Venedig/Italien, um 1515 Mechelen/Niederlande; Maler, Kupferstecher, Zeichner **2:** 47, 328
- Barbelli Gian Giacomo (Barbello, Barbella); 1590 Crema/Italien, 1656 ?/Italien; Maler, Kupferstecher **2:** 250
- Barbieri Giovanni Francesco (il Guercino); 1591 Cento/Italien, 1666 Bologna/Italien; Maler **2:** 32, 33, 60, 74, 248, 290, 324, 341
- Barbieri Paolo Antonio; um 1603 Cento/Italien, 1649 Bologna/Italien; Maler, Bruder des Guercino **2:** 248, 290
- Barlach Ernst; 1870 Wedel/Deutschland, 1938 Rostock/Deutschland; Bildhauer, Schriftsteller **1:** 62, 268, 279
- Baroni Costantino; 1905 Mailand/Italien, 1956 ebd.; Kunsthistoriker, Museumsleiter, Hochschullehrer **2:** 247
- Baroni Fongoli; Mailand; Kunsthändler **2:** 249
- Barrie James Matthew; 1860 Kirriemur/Schottland, 1937 London/England; Schriftsteller **2:** 199, 265
- Bassano Francesco (da Ponte); 1549 Bassano del Grappa/Italien, 1592 Venedig/Italien; Maler, Sohn des Jacopo B. **2:** 60, 251, 313, 334, 339
- Bassano Jacopo (da Ponte); um 1510 Bassano del Grappa/Italien, 1592 ebd.; Maler **1:** 350; **2:** 102, 107, 148, 149, 151, 155, 168, 180, 181, 193, 204, 253, 297, 302, 327, 334
- Bassano Leandro (da Ponte); 1557 Bassano del Grappa/Italien, 1622 Venedig/Italien; Maler, Sohn des Jacopo B. **2:** 95, 302
- Bastianelli; Rom-Grottaferrata/Italien; Architekt **2:** 211, 213–215, 272
- Bastiani Lazzaro di Jacopo (Sebastiani); tätig 2. Hälfte 15. Jh. Venedig/Italien; Maler **2:** 204
- Bataille; Lille/Frankreich; Advokat, Kunstsammler **2:** 183, 313
- Baty Gaston; 1885 Pélussin/Frankreich, 1952 ebd.; Theatermann, Schriftsteller **2:** 187, 257
- Baudissin Klaus von; 1891 Metz/Frankreich, 1961 Itzehoe/Deutschland; Kunsthistoriker, Museumsmann, NS-Staatsbeamter **2:** 182, 227, 255, 278
- Bauer Leopold; 1872 Krnov (Jägerndorf)/Tschechische Republik, 1933 Wien/Österreich; Architekt, Hochschullehrer, Publizist, Politiker der demokratischen Partei **1:** 114, 150, 170, 204, 275
- Bauer Otto; 1897 Boskovice (Boskowitz)/Tschechische Republik, ?; Architekt **1:** 181; **2:** 37, 183, 256
- Baum Vicki (Hedwig); 1888 Wien/Österreich, 1960 Hollywood/USA; Schriftstellerin, Harfenistin **2:** 321, 341

- Baumfeldt(-Lohnstein) Peter Richard (Richard Peter); 1881 Wien/Österreich, 1963 ebd.; Jurist, Schriftsteller **1**: 260, 303
- Beck Leonhard; um 1480 Augsburg/Deutschland, 1542 ebd.; Maler, Holzschneider **1**: 101, 164
- Beckman Jury **2**: 316, 340
- Beckmann Max; 1884 Leipzig/Deutschland, 1950 New York/USA; Maler, Grafiker, Schriftsteller, Hochschullehrer **1**: 250, 267, 299, 307
- Beer Rudolf; 1885 Graz/Österreich, 1938 Wien/Österreich; Theatermann **1**: 228, 290, 293, 294
- Beethoven Ludwig van; 1770 Bonn/Deutschland, 1827 Wien/Österreich; Komponist **1**: 175, 198, 261, 305, 360; **2**: 208
- Beets Nicolaas; 1878 Jakarta/Indonesien, 1963 Amsterdam/Niederlande; Kunsthistoriker, Kunsthändler, Museumsmann, Kunstsammler **2**: 52
- Begarelli Antonio; um 1500 Modena/Italien, 1565 ebd.; Plastiker **2**: 231
- Beham Barthel; 1502 Nürnberg/Deutschland, 1540 ?/Italien; Maler, Zeichner, Kupferstecher **2**: 27, 42
- Beham Hans Sebald; 1500 Nürnberg/Deutschland, 1550 Frankfurt am Main/Deutschland; Maler, Zeichner, Kupferstecher **2**: 27, 42
- Behrens Peter; 1868 Hamburg/Deutschland, 1940 Berlin/Deutschland; Architekt, Maler, Hochschullehrer **1**: 137, 180
- Bell Charles Francis (C. F.); 1871 Richmond/England, 1966 London/England; Museumsleiter **2**: 111, 141
- Bellange Jacques; nach 1600 in Nancy/Frankreich tätig; Radierer **1**: 37; **2**: 339
- Bellini Giovanni; um 1435 Venedig/Italien, 1516 ebd.; Medailleur, Maler **2**: 26, 63, 93, 186, 188, 194, 242, 243, 247, 327, 328, 341, 343
- Bellini Jacopo; um 1400 Venedig/Italien, um 1470/71 ebd.; Maler **2**: 102, 237, 251
- Bembo Pietro; 1470 Venedig/Italien, 1547 Rom/Italien; Humanist, Dichter, Kleriker **2**: 153, 169
- Benda Gustav; 1846 ?, 1932 Wien/Österreich; Industrieller, Kunstsammler **2**: 154, 169
- Benedetto di Pietro dal Mugello (Abbas Benedictus); 1389 Provinz Mugello/Italien, 1448 Florenz/Italien; Kalligraf, Kleriker **2**: 235, 283
- Benesch Eva (Evchen), geb. Steiner; 1905–1983; Tochter von Hugo und Lilly S., verh. mit Otto B. **1**: 208, 214, 244, 279, 297, 311, 312, 366, 439, 453; **2**: 84, 257, 327, 338, 342
- Benesch Otto; 1896 Ebenfurth/Österreich, 1964 Wien/Österreich; Kunsthistoriker, Museumsleiter, Hochschullehrer **1**: 138; **2**: 32, 219, 270, 275, 304, 311, 327, 335, 338
- Benoit Pierre; 1866 Albi/Frankreich, 1962 Ciboure/Frankreich; Schriftsteller **2**: 189, 259
- Benozzo Gozzoli (Benozzo di Lese); um 1420 Florenz/Italien, 1497 Pistoia/Italien; Maler **2**: 119

- Bérard Christian; 1902 Paris/Frankreich, 1949 ebd.; Maler, Designer, Bühnenbildner
2: 35, 61
- Bercken Erich von der; 1885 Lennep/Deutschland, ?; Kunsthistoriker, Museums-
mann 1: 107, 109, 237
- Berensons Bernard (Bibi, Bernhard Valvrojenski); 1865 Butrimonys/Litauen, 1959
Florenz/Italien; Kunsthistoriker, Kunsthändler, Kunstsammler 1: 94, 162; 2: 41,
63, 108, 140, 194, 228–230, 233, 279, 280, 283, 341
- Berg Helene, geb. Nahowski; 1885 Wien/Österreich, 1976 ebd.; verh. mit dem
Komponisten Alban Berg (1885–1935) 1: 231, 291
- Berger Arthur; 1892 Wien/Österreich, 1981 Moskau/UdSSR; Architekt, Designer
1: 155, 181, 28, 83; 2: 256
- Berger Josef (Pepi); 1898 Wien/Österreich, 1989 London/England; Architekt, De-
signer 1: 48, 155, 181, 184, 225, 235, 243, 283; 2: 256
- Bergner Elisabeth (Ettel); 1897 Drohobytsch/Ukraine, 1986 London/England;
Schauspielerin, Regisseurin 1: 26, 56, 89, 110, 121, 123, 146, 156, 161, 168, 173,
198, 204, 226, 233–237, 254, 271, 294, 300, 363, 379; 2: 190, 193, 199, 265
- Berl Flora, geb. Zierer; Wien; Mutter von Mizzi B., verh. mit Oskar B. 1: 115, 124,
137, 139, 145, 174, 183, 184, 206, 311, 364, 382
- Berl Marie (Mizzi), verw. Gebauer-Fülneegg, verh. Benedict; 1900 Wien/Österreich,
?; Tochter von Oskar und Flora B. 1: 124, 134, 135, 137, 139, 145, 174, 206, 223,
278, 382
- Berl Oskar; 1873 Wien/Österreich, 1934 ebd.; Industrieller 1: 114, 115, 124, 137,
139, 145, 174, 183, 184, 364, 382
- Bernatzik; Wien 1: 108, 166
- Bernau Alfred (Breidbach); 1879 Engers bei Neuwied/Deutschland, 1950 St. Wolf-
gang/Österreich; Theatermann 1: 135
- Bernoulli Rudolf; 1880–1948 Schweiz; Kunsthistoriker, Hochschullehrer, Samm-
lungsleiter 2: 25, 54, 306
- Berruguete Alonso (Berregute); um 1490 Paredes de Nava/Spanien, 1561 Valladolid/
Spanien; Bildhauer, Maler, Architekt 1: 425
- Bertoldo di Giovanni; 15. Jh. Florenz; Bildhauer 2: 86, 102
- Bertrand Claire (Bertrand-Eisenschitz); 1890 Sévere/Frankreich, 1969 Paris/Frank-
reich; Malerin, verh. mit Willi E. 2: 35, 61
- Bianchi Bandinelli Ranuccio; 1900 Siena/Italien, 1975 Rom/Italien; Archäologe,
Hochschullehrer, Publizist 2: 225, 277
- Bier Herbert Norman; 1905 Frankfurt am Main/Deutschland, 1981 London/Eng-
land; Kunsthändler 2: 194, 196, 261
- Bier Justus; 1899 Nürnberg/Deutschland, 1990 Raleigh/USA; Kunsthistoriker,
Kunstsammler, Hochschullehrer, Museumsleiter 2: 72, 124

- Billinger Richard; 1890 St. Marienkirchen/Österreich, 1965 Linz/Österreich; Dichter, Schriftsteller **1**: 230, 290
- Bing Gertrud; 1892 Hamburg/Deutschland, 1964 London/England; Philosophin, Institutsleiterin **2**: 82, 101, 138
- Binyon Laurence Robert; 1869 Lancaster/England, 1943 Reading/England; Schriftsteller, Museumsmann **2**: 101
- Bischof; Paris/Frankreich; Botschaftsangehöriger **2**: 205
- Bismarck Otto von; 1815 Schönhausen/Deutschland, 1898 Friedrichsruh bei Hamburg/Deutschland; deutscher Reichskanzler **1**: 62
- Bittner Julius; 1874 Wien/Österreich, 1939 ebd.; Jurist, Komponist, Ministerialbeamter **1**: 101, 237, 294, 295
- Bizet Georges (Alexandre Cesar Leopold); 1838 Paris/Frankreich, 1875 Bougival/Frankreich; Komponist **1**: 264, 306
- Blaschitz Philomena (Mena); Wien/Österreich; Musikpädagogin **1**: 114, 169, 243
- Blei Sibylla (Maria Eva, Bley) verh. Lieben; 1897 Zürich/Schweiz, 1962 ?; Schauspielerin **1**: 214, 283
- Bleibtreu Hedwig; 1868 Linz/Österreich, 1958 Wien/Österreich; Schauspielerin **1**: 214, 283, 361
- Bloch-Bauer Adele, geb. Bauer; 1881 Wien/Österreich, 1925 ebd.; Kunstsammlerin, Mäzenin **1**: 317, 368
- Bloemaert Cornelius; um 1603 Utrecht/Niederlande, um 1685 Rom/Italien; Maler, Kupferstecher **2**: 98
- Blum André; Paris; Archivar, Bibliothekar, Museumsmann **2**: 188, 189, 258, 259
- Böcklin Arnold; 1827 Basel/Schweiz, 1901 San Domenico/Italien; Maler, Bildhauer **2**: 245
- Bodmer Heinrich Daniel; 1885 Zürich/Schweiz, 1950 ?; Kunsthistoriker, Institutsleiter **2**: 228, 230, 238, 262, 279
- Boeckl Herbert (Böckl); 1894 Klagenfurt/Österreich, 1966 Wien/Österreich; Maler, Hochschullehrer **1**: 37, 140, 141, 149, 182, 355; **2**: 34, 59
- Bogailei Kleophas (Ludwig Reischl); 1901 Wien/Österreich, 1989 ?; Maler **2**: 35, 183
- Boldrini Niccolò; 1. Hälfte 16. Jh.; Italien; Holzschneider **1**: 251, 300
- Bondi Lea, verh. Bondi-Jaray; 1880 Mainz/Deutschland, 1969 ?/England; Kunsthändlerin, Galeristin **1**: 62, 138, 158, 175, 219, 236, 270, 294, 312
- Bondy Walter; 1880 Prag/Tschechische Republik, 1940 Toulon/Frankreich; Maler, Kunstsammler, Galerist, Publizist **1**: 292, 360
- Bonham Mrs.; London; Quartiergeberin der Tietzes **2**: 109, 156, 171
- Bonifazio (Natale di Girolamo); Šibenik/Kroatien, 2. Hälfte 16. Jh. tätig in Rom; Zeichner, Kupferstecher **2**: 214
- Borcht Van der Hendrik, d. Ä.; 1583 Brüssel/Belgien, um 1660 Frankfurt am Main/Deutschland; Maler, Radierer **2**: 120, 142, 152, 168, 169

- Borcht Van der Hendrik, d. J.; 1614 Frankenthal/Deutschland, um 1676 ?/Deutschland; Maler, Radierer **2**: 169
- Bordone Paris (Parschalinus); 1500 Treviso/Italien, 1571 Venedig/Italien; Maler **2**: 90, 106, 151, 195, 196, 251, 263
- Borenius Tancred; 1885 Wyborg (Viipuri)/Russland, 1948 Coombe Bissett/England; Kunsthistoriker, Diplomat, Hochschullehrer, Kunsthändler, Kunstsammler **2**: 84, 88, 94, 111, 119, 123, 131, 141, 142, 154, 170, 197, 198, 264, 332
- Born Wolfgang; 1893 Wrocław (Breslau)/Polen, 1949 New York/USA; Maler, Kunsthistoriker, Hochschullehrer **2**: 153, 169
- Borronus Prinz; Mailand; Kunstsammler **2**: 250, 290
- Bosch (van Aeken) Hieronymus um 1450's-Hertogenbosch/Niederlande, 1516 ebd.; Maler **1**: 37, 150, 154, 415; **2**: 46, 65
- Bottenwieser Paul; Berlin, Frankfurt am Main, London, New York; Kunsthändler, Kunstsammler **2**: 88, 95, 205, 268
- Botticelli Sandro (Alessandro Filipepi); um 1445 Florenz/Italien, 1510 ebd.; Maler **1**: 191, 257, 267, 302, 313, 315, 367; **2**: 239, 286
- Bourgeois Peter Francis; 1753 London/England, 1811 ebd.; Maler, Kunsthändler, Kunstsammler **2**: 100
- Bouts Dierick (Dieric); um 1420 Haarlem/Niederlande, 1475 Leuven/Belgien; Maler **1**: 404, 443; **2**: 48
- Brahms Johannes; 1833 Hamburg/Deutschland, 1897 Wien/Österreich; Komponist, Pianist, Dirigent **1**: 38, 166, 275, 280
- Braque Georges; 1882 Argenteuil/Frankreich, 1963 Paris/Frankreich; Maler, Grafiker **1**: 111
- Breton André; 1896 Tichebray/Frankreich, 1966 Paris/Frankreich; Dichter, Schriftsteller **2**: 186
- Breu Jörg d. Ä.; um 1480 Augsburg/Deutschland, 1537 ebd.; Maler, Zeichner für Holzschnitt **2**: 106
- Breuer Otto; 1897 Wien/Österreich, 1938 (Selbstmord) Purkersdorf bei Wien/Österreich; Architekt, Designer **1**: 220, 286; **2**: 328, 343
- Breughel (Bruegel, Brueghel) Jan d. Ä.; um 1568 Brüssel/Belgien, um 1625 Antwerpen/Belgien; Maler **1**: 250, 299; **2**: 151
- Breughel (Bruegel, Brueghel) Pieter d. Ä.; um 1525 Breda/Niederlande, 1569 Brüssel/Belgien; Maler **2**: 70, 93, 123, 134, 196, 198
- Brockhausen Carl; 1859 Emmerich am Rhein/Deutschland, 1951 Kitzbühel/Österreich; Jurist, Hochschullehrer, Staatsbeamter, Volksbildner **1**: 210–212, 243, 281
- Brockhausen Elsa, geb. Doppler; verh. mit Carl B. **1**: 210
- Bronzino Agnolo (Agnolo di Cosimo di Mariano); 1503 Monticelli/Italien, 1572 Florenz/Italien; Maler **1**: 422

- Brooks Philippa (Bippa); USA/Paris; Verlobte von Max Edel 2: 172, 183–186, 202, 204, 221, 326, 342
- Bruhns Leopold (Leo); 1884 Nissi/Estland, 1957 Rom/Italien; Kunsthistoriker, Hochschullehrer, Institutsleiter 2: 216, 273
- Brüll Marie (Tante Brüll), geb. Schosberg; 1861–1932 1: 105, 166
- Brunner Otto; 1898 Mödling/Österreich, 1982 Hamburg/Deutschland; Historiker, Institutsleiter, Hochschullehrer 2: 217, 273, 274
- Buchner Ernst; 1892 München/Deutschland, 1962 ebd.; Kunsthistoriker, Museumsleiter 2: 255, 318
- Buisman Hendrik van Borssum; 1873 Wieringerwaard/Niederlande, 1951 Haarlem/Niederlande; Maler, Museumsleiter 2: 71
- Bunzl Max; 1909 Wien/Österreich, 1974 Lugano/Schweiz; Unternehmer 2: 306, 336
- Buonarroti Michelangelo; 1475 Caprese/Italien, 1564 Rom/Italien; Bildhauer, Maler, Architekt, Dichter 1: 35, 148, 160, 248, 298, 343; 2: 46, 65, 74, 87, 88, 91, 99, 110, 132, 140, 222, 234, 239, 242, 245, 246, 286, 289, 327
- Burchard Ludwig; 1886 Mainz/Deutschland, 1960 London/England; Kunsthistoriker, Publizist 2: 36, 62, 72, 124, 128
- Burg Hermann; 1878 Essen/Deutschland, 1946 ?; Jurist, Kunsthistoriker, Kunsthändler 2: 48, 52, 63, 65–67, 70–72, 80, 83, 85, 88, 92, 94, 96, 97, 99, 102, 108, 154, 155, 192–196, 199, 202, 203, 205, 219, 222, 224, 225, 227, 228, 232, 238, 245, 248, 261, 275, 276, 297, 307, 310–312, 326, 339
- Burg Hermine (Herminchen); Tochter von Hermann und Margret B. 2: 52, 67, 194, 311
- Burg Margret; Kunsthändlerin, verh. mit Hermann B. 2: 48, 52, 70, 72, 80, 83, 85, 88, 94, 96, 97, 99, 102, 108, 154, 155, 192–196, 199, 202, 205, 219, 222, 224, 227, 228, 248, 261, 275, 297, 310–312, 326
- Burgkmair Hans d. Ä.; 1473 Augsburg/Deutschland, 1531 ebd.; Maler 2: 319
- Buschbeck Ernst; 1889 Wien/Österreich, 1963 (Unfall)/Portugal; Kunsthistoriker, Publizist, Museumsleiter 1: 37, 109, 129, 138, 150, 154, 167, 175, 177, 218, 238, 253, 285, 294, 317, 341, 368, 372, 450; 2: 37, 59, 304, 335
- Buschbeck Johanna, geb. Zimmermann; 1889–?; verh. mit Ernst B. 1: 218, 285
- Busch Fritz; 1890 Siegen/Deutschland, 1951 London/England; Dirigent 2: 75, 126
- Byk; Wien; Gutachter 1: 41, 153
- Byron George (Lord Byron); 1788 London/England, 1824 (Selbstmord) Messolonghi/Griechenland; Dichter, Freiheitskämpfer 2: 199
- Calcar Jan Stephan van (Giovanni da Calcar, van Kalcker); um 1500 Kleve ?/Deutschland, um 1546 Neapel/Italien; Maler, Zeichner 2: 29, 90, 133, 151
- Calderón de la Barca Pedro; 1600 Madrid/Spanien, 1681 ebd.; Schriftsteller, Kleriker 1: 125, 175

- Caliari Benedetto; um 1538 Verona/Italien, 1598 Venedig/Italien; Maler, Bruder des Paolo Veronese **2**: 151
- Caliari Carlo (Carletto); 1570 Venedig/Italien, 1596 ebd.; Maler **2**: 204, 267, 297, 331
- Callot Jacques; um 1594 Nancy/Frankreich, 1635 ebd.; Radierer, Kupferstecher **1**: 259, 370; **2**: 181
- Cambiaso Luca (Cangiaso); 1527 Moneglia/Italien, 1585 San Lorenzo de El Escorial/Spanien; Maler, Bildhauer **2**: 209, 270
- Campagnola Domenico; um 1500 ?/Italien, um 1564 Padua/Italien; Maler, Zeichner, Kupferstecher **2**: 331
- Campagnola Giulio; um 1482 Padua/Italien, um 1515 ?; Maler, Kupferstecher, Vater des Domenico C. **2**: 74, 90, 124, 139
- Campi Antonio; um 1522 Cremona/Italien, um 1587 ebd.; Maler, Bildhauer, Architekt, Dichter **2**: 311
- Campi Giulio; um 1502 Cremona/Italien, um 1571 ?/Italien; Maler, Architekt **2**: 132, 328
- Canetti Elias; 1905 Ruse (Rustschuk)/Bulgarien, 1994 Zürich/Schweiz; Schriftsteller **2**: 157
- Canlassi Guido (Cagnacci); 1601 San Arcangelo di Romagna/Italien, 1681 Wien/Österreich; Maler, Kupferstecher **2**: 239
- Canuti Domenico Maria; 1620 Bologna/Italien, 1684 Rom/Italien; Maler **2**: 316
- Čapek Karel; 1890 Malé Svatoňovice/Tschechische Republik, 1938 Prag/Tschechische Republik; Schriftsteller **1**: 119, 172
- Cariani Giovanni (de' Busi); um 1490 ?/Italien, um 1547 Venedig/Italien; Maler **2**: 83, 108, 242, 243, 318, 327, 341
- Carnegiani; ev. Careggiani; Venedig **2**: 293, 331
- Carpaccio Benedetto; 16. Jh. in Venedig tätig; Maler, Sohn von Vittore C. **2**: 300, 334
- Carpaccio Vittore; um 1460 Venedig/Italien, um 1526 ebd.; Maler **2**: 119, 181, 188, 196, 222
- Carpentier Georges; 1894 Liévin/Frankreich, 1975 Paris/Frankreich; Boxer, Schauspieler **1**: 230, 290
- Carracci Annibale; 1560 Bologna/Italien, 1609 Rom/Italien; Maler, Kupferstecher, Bruder von Agostino C., Vetter von Ludovico C. **2**: 34, 61, 74, 125
- Carracci Ludovico; 1555 Bologna/Italien, 1619 Bologna/Italien; Maler, Vetter von Annibale u. Agostino C. **2**: 74, 119
- Casolani Alessandro di Agostino; 1552 Siena/Italien, 1606 ebd.; Maler **2**: 200, 201
- Cassirer Kurt; 1883 Gdańsk (Danzig)/Polen, 1975 ?; Kunsthistoriker, Kunsthändler **2**: 215
- Cassirer Paul; 1871 Görlitz/Deutschland, 1926 (Selbstmord) Berlin/Deutschland; Galerist, Verleger, Kunsthändler **1**: 141, 158, 209, 279; **2**: 127, 128

- Cassirer Toni, geb. Bondy; 1883 Wien/Österreich, 1961 New York/USA; Schwester von Walter B., verh. mit dem Philosophen Ernst C. (1874–1945) 1: 232, 292
- Castagno Andrea dal; 1. Hälfte 15. Jh. Florenz; Maler 1: 447; 2: 237
- Castelfranco Giorgio; 1896 Venedig/Italien, 1978 Rom/Italien; Kunsthistoriker, Museumsmann 2: 241
- Castiglione Giovanni Benedetto (il Grechetto); um 1609 Genua/Italien, 1664 Mantua/Italien; Maler, Kupferstecher 1: 48, 394, 441
- Castiglioni Camillo; 1879 Triest/Italien, 1957 Rom/Italien; Industrieller, Kunstsammler, Mäzen 1: 38, 94, 150, 151, 162, 204, 275
- Cate, auch Kati; USA; ehemaliges Gastkind der Tietzes 2: 157, 171, 274
- Cavendish Evelyn; 1870–1960 Chatsworth House (Derbyshire)/England; Duchess of Devonshire, Oberhofmeisterin 2: 145, 149, 167
- Cavendish Victor; 1868 London/England, 1938 Chatsworth House (Derbyshire)/England; Duke of Devonshire, Politiker, Landadel, Kunstbesitzer 2: 145, 167, 168
- Cérenville René de; 1875–1968 Lausanne/Schweiz; Kunstsammler, Kunsthändler 2: 30, 308
- Černík Berthold; 1879 Klosterneuburg/Österreich, 1962 ebd.; Kleriker, Hochschullehrer, Sammlungsleiter 1: 253, 301
- Cézanne Paul; 1839 Aix-en-Provence/Frankreich, 1906 ebd.; Maler, Grafiker 1: 112, 168, 213, 266, 425; 2: 96, 235, 284
- Chagall Marc (Zaharovich Moïse); 1887 Liozna/Weißrussland, 1985 Saint Paul de Vence/Frankreich; Maler, Grafiker, Glaskünstler 1: 62, 112, 276
- Chamberlain Neville; 1869 Birmingham/England, 1940 Reading/England; konservativer Politiker, Premierminister 2: 271, 320, 323, 341
- Chauchard Alfred; 1821 Les Mureaux/Frankreich, 1909 Paris/Frankreich; Unternehmer, Kunstsammler, Mäzen 2: 188, 259
- Chirico Giorgio di; 1888 Volos/Griechenland, 1978 Rom/Italien; Maler, Grafiker 2: 186
- Chodowiecki Daniel; 1726 Gdańsk (Danzig)/Polen, 1801 Berlin/Deutschland; Grafiker, Kupferstecher 1: 37, 40
- Christ Tobias; 1888 Basel/Schweiz, 1946 ebd.; Jurist, Kunstsammler 2: 28, 180, 182, 254, 308
- Christian Viktor; 1885 Wien/Österreich, 1963 ebd.; Orientalist, Völkerkundler, Museumsmann, Hochschullehrer 2: 242, 288
- Christine; London; Freundin der Tietzes 2: 80, 81, 88, 105, 129, 153, 190, 193, 198, 203, 260
- Churchill Stella, geb. Myers; 1883 Birmingham/England, 1954 London/England; Medizinerin, Psychologin, Sozialpolitikerin 2: 87, 109, 132, 141, 152, 155, 168, 190, 192, 195, 197, 199, 200, 210, 219, 222, 261, 276
- Cimabue (Cenni di Peppo); 2. Hälfte 13. Jh., Florenz; Maler, Mosaizist 1: 267

- Cima da Conegliano (Giovanni Battista); um 1460 Conegliano/Italien, 1517 ebd.;
Maler 1: 350, 377; 2: 148
- Cincani Bartolomeo (Montagna); um 1450 Orzinuovi/Italien, 1523 Vicenza/Italien;
Maler 2: 194
- Cipriani; Florenz; Fotograf 2: 224
- Cis; siehe Havas Francis
- Claricini (Dornpacher); Bottenicco/Italien 1: 350
- Clark Kenneth McKenzie; 1903 London/England, 1983 Hythe/England; Kunsthistoriker, Museumsleiter, Hochschullehrer, Publizist 2: 79, 81, 96, 97, 107, 128, 134, 153, 154, 170, 192, 197, 264
- Claudiel Paul; 1868 Villeneuve-sur-Fère/Frankreich, 1955 Paris/Frankreich; Schriftsteller, Diplomat 1: 222, 286, 287
- Clemen Paul; 1866 Sommerfeld bei Leipzig/Deutschland, 1947 Endorf/Deutschland; Kunsthistoriker, Denkmalpfleger, Hochschullehrer 1: 63, 158, 242, 243, 286, 296, 376, 442; 2: 229, 332
- Coignet Gillis (Congnet, Quiniet); 2. Hälfte 16. Jh., Antwerpen/Belgien; Maler 1: 299
- Comello; Turin/Italien; Fotograf 2: 208
- Conrad-Billroth Frau; Wien 1: 136
- Conrat Hugo (Cohn); 1845 Wrocław (Breslau)/Polen, 1906 Berlin/Deutschland; Unternehmer, ETCs Vater 1: 275
- Conrat Ida, geb. Kohn; 1857 Wien/Österreich, 1938 ebd.; ETCs Mutter 1: 36, 38, 166, 178, 271, 275, 288, 303; 2: 253, 275, 301, 334
- Constable John; 1776 East Bergholt/England, 1837 London/England; Maler 2: 75
- Contini-Bonacossi Alessandro; 1878 Ancona/Italien, 1955 Florenz/Italien; Kunsthändler, Kunstsammler 2: 234, 237, 239, 284
- Contini-Bonacossi Augusto Alessandro; 1899–1994; Sohn von Alessandro und Erminia C. 2: 237
- Contini-Bonacossi Erminia, geb. Galli; 1871–1949; verh. mit Alessandro C. 2: 237
- Cook Walter William Spencer (W. S.); 1888 Orange/USA, 1968 (Schiff am Nordatlantik); Kunsthistoriker, Institutsleiter, Hochschullehrer 2: 222, 275, 286
- Corda Mária (Farkas Mária Antónia); 1898 Déva/Rumänien, 1976 Thônex/Schweiz; Schauspielerin 2: 95, 136
- Cordoba Juan de; 2. Hälfte 15. Jh., Spanien; Bildhauer, Maler 1: 414, 446
- Corinth Lovis; 1858 Gwardeisk/Russland, 1925 Zandvoort/Niederlande; Maler, Grafiker 1: 416
- Corla; Maler 2: 181, 232
- Corneille Michel d.J. (Michel Ange); 1642 Paris/Frankreich, 1708 ebd.; Maler, Radierer 2: 90, 133
- Cornell Pierre; Florenz/Italien; Freund von Andreas Tietze 2: 232, 234, 235, 238, 283

- Corona Lionardo; um 1561 Murano/Italien, 1605 Venedig/Italien; Maler **2:** 90
- Corot (Jean Baptiste) Camille; 1796 Paris/Frankreich, 1875 ebd.; Maler **2:** 313
- Correggio (Antonio Allegri); um 1494 Correggio/Italien, 1534 ebd.; Maler **1:** 312, 317, 350; **2:** 32, 145, 241, 248, 249
- Coubine Othon (Otokar Kubin); 1883 Boskovice (Boskowitz)/Tschechische Republik, 1969 Marseille/Frankreich; Maler, Grafiker **1:** 243
- Courbet Gustave; 1819 Ornans/Frankreich, 1877 La Tour de Peilz/Schweiz; Maler, Grafiker **1:** 265, 306, 394, 441; **2:** 157
- Courboin François; 1865 Chaumont-Porcien/Frankreich, 1926 Ajaccio/Frankreich; Sammlungsleiter, Bibliothekar, Maler, Grafiker **1:** 216, 285
- Covalini; Udine; Maler, Restaurator **1:** 349, 377
- Cranach Lucas d. Ä.; 1472 Kronach/Deutschland, 1553 Weimar/Deutschland; Maler, Kupferstecher, Zeichner **1:** 254; **2:** 25, 27, 28, 32, 185, 318, 320
- Crespi Giuseppe Maria; 1665 Bologna/Italien, 1747 Venedig/Italien; Maler, Radierer **2:** 44, 64, 235
- Crivelli Carlo; um 1430 ?/Italien, um 1494 ?/Italien; Maler **2:** 48
- Csokor Franz Theodor; 1885 Wien/Österreich, 1969 ebd.; Schriftsteller, Regisseur **1:** 128, 136, 180
- Cysarz Herbert; 1896 (Bohumín) Oderberg/Tschechische Republik, 1985 München/Deutschland; Germanist, Hochschullehrer **1:** 339, 372
- Czczowicka Edwin; 1877 Přerov (Prerau)/Tschechische Republik, 1971 London/England; Industrieller, Kunstsammler **1:** 163; **2:** 181
- Czinner Paul; 1890 Budapest/Ungarn, 1972 London/England; Filmregisseur, Filmproduzent **1:** 173; **2:** 193, 199, 260, 265
- Daladier Édouard; 1884 Carpentras/Frankreich, 1970 Paris/Frankreich; Premierminister, Politiker der radikalen Partei **2:** 323, 341
- Dalí Salvador; 1904 Figueres/Spanien, 1989 ebd.; Maler, Bildhauer, Schriftsteller **2:** 186
- D'Alvino Giuseppe (il Sozzo); um 1550 Palermo/Italien, 1611 ebd.; Maler **2:** 327, 342
- Damini Pietro; um 1590 Castelfranco/Italien, 1631 Padua/Italien; Maler **2:** 90
- D'Annunzio Gabriele; 1863 Pescara/Italien, 1938 Gardone/Italien; Schriftsteller, Politiker **1:** 221, 249, 298
- Da Messina Antonello; um 1430 Messina/Italien, 1479 ebd.; Maler **2:** 151, 242, 243, 305
- Dante Alighieri (Durante degli Alighieri); 1265 Florenz/Italien, 1321 Ravenna/Italien; Dichter, Philosoph **1:** 264, 305; **2:** 303, 334
- Daumier Honoré; 1808 Marseille/Frankreich, 1879 Valmondois/Frankreich; Maler, Bildhauer, Karikaturist **1:** 394, 421, 441; **2:** 29, 39, 62, 185

- David Gerard; um 1460 Oudewater/Niederlande, 1523 Brügge/Belgien; Maler
2: 25
- David Louis (Jacques Louis); 1748 Paris/Frankreich, 1825 Brüssel/Belgien; Maler
1: 56
- De Bruyn; Lausanne 2: 29
- Debucourt Louis Philibert; 1755 Paris/Frankreich, 1832 ebd.; Maler, Kupferstecher
2: 325
- Defendente Ferrari; um 1500 in Italien tätig; Maler 2: 208
- Defregger Franz von; 1835 bei Stronach/Österreich, 1921 München/Deutschland;
Maler 1: 107, 166
- Degas Edgar (Hilaire Germain Edgar de Gas); 1834 Paris/Frankreich, 1917 ebd.;
Maler, Grafiker, Bildhauer 1: 62, 98; 2: 34, 40, 41, 61, 63, 96, 188, 258
- Degenhart Bernhard; 1907 München/Deutschland, 1999 ?; Kunsthistoriker 2: 216,
273
- Dehio Georg; 1850 Reval (Tallinn)/Estland, 1932 Tübingen/Deutschland; Kunst-
historiker, Denkmalpfleger, Hochschullehrer 1: 253, 301
- De Jonge Caroline Henriëtte (Carla); 1886 Dordrecht/Niederlande, 1972 's Graven-
hage/Niederlande; Literaturwissenschaftlerin, Kunsthistorikerin, Museumsleite-
rin 1: 98, 164; 2: 69, 71, 122, 307, 311, 312, 338, 339
- Delacroix Eugène; 1798 Charenton-Saint-Maurice/Frankreich, 1863 Paris/Frank-
reich; Maler, Grafiker 2: 157, 159, 171, 320, 324, 342
- Delaere Professor; Gent/Belgien; Kunstsammler 2: 48
- Delbanco Gustav; 1903 Hamburg/Deutschland, 1997 London/England; Kunst-
händler 1: 232, 292; 2: 90, 149, 194
- Della Vecchia (Vecchio) Pietro; 1603 Vicenza/Italien, 1678 Venedig/Italien; Maler
2: 84, 131, 243, 288
- Dell'Acqua Gian Alberto; 1909 Mailand/Italien, 2004 ebd.; Kunsthistoriker, Kunst-
kritiker, Museumsleiter, Hochschullehrer 2: 246
- De Marinis Angelo Giovanni (Marini Angelo); 1550–1584 in Sizilien nachweisbar;
Bildhauer 2: 328
- De Nanto Francesco; 1. Hälfte 16. Jh. in Italien tätig; Holzschneider, Zeichner, Ma-
ler 2: 152, 169
- Dengel Ignaz; 1872 Elbigenalp/Österreich, 1947 Innsbruck/Österreich; Historiker,
Institutsleiter, Hochschullehrer 2: 215, 272
- De Nicola Giacomo; 1879 Rom/Italien, 1926 (Selbstmord) Florenz/Italien; Kunst-
historiker, Museumsleiter, Kunsthändler 1: 94, 162; 2: 235
- Derain André; 1880 Chatou/Frankreich, 1954 Garches/Frankreich; Maler, Bild-
hauer, Grafiker 1: 37
- De Rinaldis Aldo; 1881 Neapel/Italien, 1948 Rom/Italien; Kunsthistoriker, Kunst-
kritiker, Museumsleiter, Hochschullehrer 2: 214

- Despiau Charles; 1874 Mont-de-Marsan/Frankreich, 1946 Paris/Frankreich; Bildhauer **2**: 45, 156
- Dessoir Max; 1867 Berlin/Deutschland, 1947 Königstein im Taunus/Deutschland; Philosoph, Psychologe, Kunstwissenschaftler, Hochschullehrer **1**: 346
- Dessoir Susanne, geb. Triepel; 1869 Zielona Góra/Polen, 1953 Königstein im Taunus/Deutschland; Sängerin, verh. mit Max D. **1**: 346
- Deutsch Manuel; siehe Manuel Niklaus
- De Vries Adriaen (Fries, Frys); um 1560 Den Haag/Niederlande, 1626 Prag/Tschechische Republik; Bildhauer, Ziseleur, Maler **2**: 26
- De Vries Ary Bob; 1905 Amsterdam/Niederlande, 1983 ?/Niederlande; Kunsthistoriker, Museumsleiter, Hochschullehrer **2**: 52, 66, 71, 123, 311
- De Vries Irene, geb. Gunsbourg (Günzburg); Russland; verh. mit Ary Bob de Vries **2**: 71
- Di Cosimo Piero (Piero di Lorenzo); um 1462 Florenz/Italien, um 1521 ebd.; Maler **2**: 181, 194, 196, 198
- Di Pietro Giovanni (Lo Spagna); 2. Hälfte 15. Jh. in Italien tätig; Maler **2**: 104
- Döblin Alfred; 1878 Szczecin (Stettin)/Polen, 1957 Emmendingen/Deutschland; Schriftsteller, Mediziner **1**: 109, 124, 174, 200, 272
- Dodgson Campbell; 1867 Crayford/England, 1948 London/England; Kunsthistoriker, Museumsmann, Publizist, Übersetzer **1**: 59, 157, 355, 378; **2**: 56, 75, 76, 84, 97, 101, 102, 125, 138, 320
- Dodgson Frances Catherine, geb. Spooner; 1883–1954; verh. mit Campbell D. **1**: 59
- Doelter Mia, geb. Schilgerius Wien; Malerin, Hofratsgattin **1**: 411
- Dolbin Benedikt Fred (Pollak); 1883 Wien/Österreich, 1971 New York/USA; Karikaturist, Musiker, Mathematiker, Kunstsammler **1**: 63, 128, 158, 177, 205, 209, 260
- Dolbin Ninon, geb. Ausländer, verh. Hesse; 1895 Czernowitz/Ukraine, 1966 Montagnola/Schweiz; Kunsthistorikerin, Archäologin **1**: 129, 177, 216, 260, 285
- Dolnicka Maria (Sophia); 1895 Lwiw (Lemberg)/Ukraine, 1974 Wien/Österreich; Malerin, Zeichnerin **1**: 357, 379
- Donatello (Donato di Niccolò di Betto Bardi); um 1386 Florenz/Italien, 1466 ebd.; Bildhauer **1**: 240
- Donner Georg Raphael; 1693 Eßlingen/Österreich, 1741 Wien/Österreich; Bildhauer **1**: 115, 208, 213, 279
- Door Frau; Wien; Witwe nach dem Komponisten Anton Door (Doctor, 1833–1919) **1**: 259, 303
- D'Or Lia; Wien **1**: 210, 280
- Dörmann Felix (Biedermann); 1870 Wien/Österreich, 1928 ebd.; Schriftsteller, Librettist, Produzent **1**: 394, 440
- Dörnhöffer Friedrich; 1865 Wien/Österreich, 1934 München/Deutschland; Kunsthistoriker, Museumsleiter **2**: 245

- Dorny Thérèse (Thérèse Jeanne Longo-Dorni); 1891 Paris/Frankreich, 1976 Saint Tropez/Frankreich; Schauspielerin, Freundin des Malers André Dunoyer de Segonzac **2:** 42, 64
- Dossi Dosso (Giovanni di Luteri, Lutero); ? Ferrara/Italien **2:** 28, 107, 190, 227, 238, 278, 303, 334
- Douglas Robert Langton; 1864 Lavenham/England, 1951 Fiesole/Italien; Historiker, Kleriker, Kunsthändler, Hochschullehrer, Museumsleiter **2:** 80, 83, 130, 198
- Drey Franz (Francis); ? München/Deutschland, ? London/England; Kunsthändler **2:** 66, 70, 85, 96, 196
- Droste-Hülshoff Annette von; 1797 Schloss Hülshoff bei Münster/Deutschland, 1848 Meersburg/Deutschland; Schriftstellerin, Komponistin **1:** 27, 144, 183
- Duccio di Buoninsegna; um 1255 Siena/Italien, um 1319 ebd.; Maler **1:** 37, 150
- Dufy Raoul; 1877 Le Havre/Frankreich, 1953 Forcalquier/Frankreich; Maler **2:** 157
- Durban Deanna (Edna Mae Durbin); 1921 Winnipeg/Canada; Filmschauspielerin **2:** 322
- Dürer Albrecht; 1471 Nürnberg/Deutschland, 1528 ebd.; Maler, Kupferstecher, Zeichner, Kunsttheoretiker **1:** 94, 100, 142, 160, 163, 216, 224, 244, 284, 287, 297, 312, 352, 367, 378, 415, 437, 439, 452; **2:** 25, 28, 30, 42, 47, 48, 51, 54, 57, 58, 102–104, 107, 110, 113, 117, 125, 134, 138, 140–142, 146, 181, 183–185, 193, 197, 212, 214, 235, 238, 239, 243, 244, 254–256, 263, 268, 270, 284, 285, 289, 303, 306, 318, 324, 325, 327, 328, 334, 339, 343
- Duse Eleonora; 1858 Vigevano/Italien, 1924 Pittsburgh/USA; Schauspielerin **1:** 247, 254
- Duveen of Millbank Joseph; 1869 Hull/England, 1939 London/England; Kunsthändler, Galerist, Mäzen **2:** 96, 97, 107, 137, 139, 140, 153, 158, 169, 185, 279
- Duvet Jean; 1485 Langres/Frankreich, nach 1561 Langres/Frankreich; Kupferstecher, Goldschmied **2:** 189, 193, 195, 202, 203, 259, 329, 343
- Dvořák Gisela (Giserl); jüngere Tochter von Max und Rosa D. **1:** 131, 136, 137, 178
- Dvořák Hermine (Minka); ältere Tochter von Max und Rosa D. **1:** 131, 136, 137, 178, 224, 239, 287
- Dvořák Max; 1874 Roudnice nad Labem (Raudnitz)/Tschechische Republik, 1921 Hrušovany nad Jevišovkou (Grusbach)/Tschechische Republik; Kunsthistoriker, Denkmalpfleger, Hochschullehrer **1:** 140, 153, 159, 178, 180, 182, 183, 251, 264, 270, 273, 286, 287, 296, 299, 305, 449, 453; **2:** 65, 283
- Dvořák Rosa (Ružica), geb. Jovanovic-Seatovic; Witwe von Max D. **1:** 131, 136, 137, 178, 192, 202, 346
- Dyck Anthonis van; 1599 Antwerpen/Belgien, 1641 London/England; Maler, Radierer **1:** 39, 251, 300; **2:** 72, 106, 117, 119, 120, 142, 146, 214, 249, 264, 272

- Ebenstein Ernst (Ernest, Erny); 1880 Wien/Österreich, ?; Kunsthistoriker, Kaufmann **1**: 116, 170, 230, 231, 236, 290
- Ebenstein Viktor; 1888 Wien/Österreich, 1968 ebd.; Pianist, Musikwissenschaftler, Hochschullehrer **1**: 230, 290
- Eberstaller-Moll Maria; 1899 Wien/Österreich, 1945 (Selbstmord) ebd.; Tochter von Carl Moll, Halbschwester von Alma Mahler-Werfel **1**: 38, 150
- Eberz Josef; 1880 Limburg an der Lahn/Deutschland, 1942 München/Deutschland; Maler, Grafiker, Illustrator **1**: 226, 232, 243, 293, 330, 370
- Edel Maximilian (Max); 1906 Wien/Österreich, ?; Bildhauer, Mediziner **2**: 34, 37, 40, 41, 61, 157, 158, 160, 172, 183–186, 188, 202–204, 221, 313, 316, 317, 326, 342
- Edlauer Lotte; Wien **1**: 66
- Edward VII.; 1841 London/England, 1910 ebd.; König von England **2**: 104
- Eger Paul; 1881 Wien/Österreich, 1947 Luzern/Schweiz; Kunsthistoriker, Theatermann **1**: 72, 160
- Eggers Frau; Wroclaw (Breslau)/Polen; Kunstgewerblerin, Schauspielerin **1**: 139
- Ehrenstein Albert; 1886 Wien/Österreich, 1950 New York/USA; Dichter, Schriftsteller, Übersetzer **1**: 168, 177, 181, 252, 300, 346, 375, 379
- Ehrlich Gabriele (Gaby), verh. Loewy; 1899 Wien/Österreich, ?; Chemikerin, Schwester von Georg E. **1**: 27, 85, 90, 98, 123, 161, 206, 213, 225, 230, 235, 236, 239, 242, 247, 249, 250, 256, 257, 260, 261, 298, 311, 335, 346, 355, 361, 362
- Ehrlich Georg; 1897 Wien/Österreich, 1966 Luzern/Schweiz; Maler, Grafiker, Bildhauer **1**: 34, 35, 38, 39, 45, 48, 49, 55, 56, 62, 63, 71, 73–77, 84, 85, 87–90, 93, 94, 96, 98, 100–105, 107, 108, 110–113, 116, 117, 120, 121, 123, 124, 126, 128, 131–142, 144–149, 152, 154, 158–162, 168, 171, 173, 180, 183, 189, 191, 192, 194–198, 200–203, 205, 206, 208, 209, 212, 214–216, 218–230, 232, 233, 235–240, 242, 243, 247, 248, 250–252, 254–256, 259–261, 267, 268, 270, 274, 279, 285, 288, 292, 295, 296, 300, 302, 304, 311–319, 330, 332, 334, 337, 338, 344, 346, 355–358, 360–363, 366, 367, 370, 378, 380–382, 391, 398, 406, 415, 422, 431, 436, 437, 440, 442, 453, 454; **2**: 93, 99, 134, 158, 172, 190, 193–196, 198, 199, 204, 225, 239, 260, 261, 265, 266, 337
- Ehrlich Kurt; um 1868 Katowice/Polen, 1938 Wien/Österreich; Vater von Georg und Gaby E. **1**: 222; **2**: 134
- Ehrlich Rosa, geb. Kohn; um 1872 ?, 1937 (Selbstmord) Wien/Österreich; Mutter von Georg und Gaby E. **1**: 85, 90, 99, 161, 206, 237, 242; **2**: 93, 134
- Ehrlich Susanne; 1907 Wien/Österreich, ?; Schwester von Georg und Gaby E. **1**: 85, 90, 161
- Ehrlich-Bauer Bettina; 1903 Wien/Österreich, 1985 Luzern/Schweiz; Malerin, Grafikerin, Autorin, verh. mit Georg E. **2**: 123, 225, 265, 277
- Eidlitz Walther; 1892 Wien/Österreich, 1976 Vayholm/Schweden; Schriftsteller **1**: 136, 138, 141, 182, 192, 212–214, 218, 283, 285, 291, 317, 368

- Eigenberger Robert; 1890 Sedlec (Sedlitz)/Tschechische Republik, 1979 Wien/Österreich; Maler, Restaurator, Kunsthistoriker, Hochschullehrer, Museumsleiter
1: 39, 152, 165, 359; 2: 29, 57
- Einkemer Frl.; Rom/Italien 2: 210, 270
- Eisenschitz David; 1916 Internierungslager bei Angers/Frankreich, ?; Sohn von Willy E. und Claire Bertrand 2: 35, 62
- Eisenschitz Willy (Eisenschütz); 1889 Wien/Österreich, 1974 Paris/Frankreich; Maler 1: 447; 2: 35, 37, 61, 62, 186, 188
- Eisler Max; 1881 Boskovice/Tschechische Republik, 1937 Wien/Österreich; Kunsthistoriker 1: 140, 182, 201, 270, 273
- El Greco (Domenikos Theotokopoulos); um 1541 Iráklion/Kreta, 1614 Toledo/Spain; Maler, Bildhauer, Architekt 1: 388, 389, 409, 415, 416, 420–422, 425, 445, 447–449, 451; 2: 70, 76, 93, 99, 157, 158, 171, 205, 224, 276
- Elias Matthieu; 1658 Noordpeene/Frankreich, 1741 Dunkerque/Frankreich; Maler 2: 44
- Elisabeth Amalie Eugenie (Sisi); 1837 München/Deutschland, 1898 (ermordet) Genf/Schweiz; Kaiserin von Österreich, Königin von Ungarn 1: 266, 306
- Elisabeth von Thüringen (Elisabeth von Ungarn); 1207 Burg Sárospatak (Patak am Bodrog)/Ungarn, 1231 Marburg an der Lahn/Deutschland; Landgräfin, Heilige der katholischen Kirche 1: 59
- Ellesmere Lord, Earl of; England; Landadeliger, Kunstbesitzer 2: 89, 133
- Elsheimer Adam (Elzheimer); 1578 Frankfurt am Main/Deutschland, 1610 Rom/Italien; Maler, Radierer 2: 193
- Emmerling Georg; 1870 Wien/Österreich, 1948 ebd.; Vizebürgermeister von Wien 1: 196
- Ender-Moll Maria; siehe Eberstaller-Moll Maria
- Engel-Jánosi Caroline (Carlette), geb. Kallmus; 1897 Paris/Frankreich, 1963 Wien/Österreich; Kunstschriftstellerin, verh. mit Friedrich E. 2: 217
- Engel-Jánosi Friedrich; 1893 Wien/Österreich, 1978 ebd.; Fabrikant, Historiker, Hochschullehrer 2: 217, 273
- Epstein Jehudo; 1870 Sluzk/Weißrussland, 1945 Johannesburg/Südafrika; Maler, Hochschullehrer 1: 232, 292, 295
- Erners Max (Maximilian Rosenthal); 1881 Wien/Österreich, 1950 ebd.; Kunstkritiker, Publizist, Schriftsteller 1: 128, 134, 179; 2: 277
- Ernst Max; 1891 Brühl/Deutschland, 1976 Paris/Frankreich; Maler, Grafiker, Bildhauer 2: 186
- Ettinger Walter; Cousin von Franz Reichsman 2: 327
- Eulenberg Herbert; 1876 Köln-Mühlheim/Deutschland, 1949 Kaiserswerth/Deutschland; Schriftsteller 1: 88, 161, 190, 269; 2: 262
- Everdingen; Niederlande; Maler 1: 120

- Fabritius Carel; 1622 Midden-Beemster/Niederlande, 1654 Delft/Niederlande;
Maler 1: 262, 278, 301; 2: 102
- Faistauer Anton; 1887 St. Martin/Österreich, 1930 Wien/Österreich; Maler 2: 34, 40
- Farinati Paolo (Farinato); um 1524 Verona/Italien, um 1606 ebd.; Maler, Radierer,
Architekt 2: 201, 207, 209, 270, 293, 304, 331, 335
- Father Divine (George Baker); um 1879 Savannah/USA, 1965 Philadelphia/USA;
Prediger, religiöser Führer 2: 35, 62
- Feigl Friedrich (Bedrich); 1884 Prag/Tschechische Republik, 1965 London/England; Maler, Grafiker, Illustrator 1: 132, 144, 203–205, 274
- Feltrinelli Antonio; 1887 Mailand/Italien, 1942 Gargnano/Italien; Unternehmer,
Kunstsammler, Mäzen 2: 305, 335
- Fernandel (Fernand Joseph Contandin); 1903 Marseille/Frankreich, 1971 Paris/
Frankreich; Schauspieler, Sänger 2: 181, 190
- Ferrari; Mailand/Italien; Kunsthändler 2: 243, 247
- Fetti Domenico; um 1589 Rom/Italien, 1624 Venedig/Italien; Maler 2: 241, 250, 290
- Feuermann Emanuel (Munio); 1902 Kolomija (Kolomea)/Ukraine, 1942 New York/
USA; Cellist 2: 261, 275, 276, 305, 307, 335, 337
- Feuermann Eva, geb. Reifenberg; ?; 2006; verh. mit Emanuel F. 2: 243, 246, 260, 261,
275, 276, 304, 305, 307, 335
- Feulner Adolf; 1884 Schwabhausen/Deutschland, 1945 Wiesentheid/Deutschland;
Kunsthistoriker, Museumsleiter, Hochschullehrer 2: 42, 63
- Fey Emil; 1886 Wien/Österreich, 1938 (Selbstmord) ebd.; Politiker, Militär, Führer
der paramilitärischen Heimwehr 2: 217, 274, 313, 339
- Fidus (Hugo Höppener); 1868 Lübeck/Deutschland, 1948 Woltersdorf/Deutsch-
land; Maler, Grafiker 2: 29
- Figdor Albert; 1843 Baden bei Wien/Österreich, 1927 ebd.; Bankier, Kunstsammler
1: 40, 45, 63, 144, 153, 154, 214, 216, 220, 221, 227, 228, 285, 289, 311, 345, 373,
374
- Figdor Wilhelm; 1866 Wien/Österreich, 1938 ebd.; Pflanzenphysiologe 1: 159
- Fiocco Giuseppe; 1884 Giacciano con Baruchella/Italien, 1971 Padua/Italien; Kunst-
historiker, Hochschullehrer, Publizist 2: 29, 145, 235, 237, 243, 297, 298, 302
- Fiori Ernesto de; 1884 Rom/Italien, 1945 São Paulo/Brasilien; Bildhauer, Maler,
Grafiker 1: 62, 63, 158, 268
- Fischel Oskar; 1870 Gdańsk (Danzig)/Polen, 1939 London/England; Kunsthistori-
ker, Hochschullehrer, Museumsmann 2: 205
- Fischer Johannes; 1888 ?/Tschechische Republik, 1955 Wien/Österreich; Maler
1: 243
- Fischer Maria, geb. Adamovic; 1886–1965; Malerin 1: 59, 157
- Fischer Samuel (S. Fischer); 1859 Liptovský Mikuláš (Liptó Szent Miklós)/Slowa-
kei, 1934 Berlin/Deutschland; Verleger 1: 93, 198

- Fischer Theodor; 1878–1957 Luzern/Schweiz; Kunsthändler **2**: 28, 56
- Flandrin Jean Hippolyte; 1809 Lyon/Frankreich, 1864 Rom/Italien; Maler **1**: 264, 306
- Flechtheim Alfred; 1878 Münster/Deutschland, 1937 London/England; Kunsthändler, Galerist, Kunstsammler **1**: 25, 62, 63, 112, 113, 137, 158, 170, 181, 189–191, 206, 268, 269, 368
- Flechtheim Bertha (Betty), geb. Goldschmidt; 1881 Dortmund/Deutschland, 1941 (Selbstmord) Berlin/Deutschland; verh. mit Alfred F. **1**: 189, 190
- Fleischmann-Heinemann Rudolf; Kunsthistoriker, Kunsthändler **2**: 254
- Floch Hermine (Mimi), geb. Fränkl; 1905 Wien/Österreich, 1982 New York/USA; verh. mit Josef F. **1**: 369; **2**: 60, 171, 183, 186, 187, 201, 204, 205, 268, 316, 317, 320, 326, 337, 340, 342
- Floch Josef; 1894 Wien/Österreich, 1977 New York/USA; Maler, Grafiker **1**: 94, 102, 123, 129, 139, 163, 190, 192, 200, 201, 203, 205, 208, 210, 215, 218, 220, 221, 230, 232, 233, 236, 238, 249, 251, 252, 258–261, 286, 311, 315, 322, 360, 362, 367, 369, 447; **2**: 32–36, 40, 58–60, 62, 114, 153, 156, 157, 160, 161, 171–173, 182–187, 190, 200, 202–206, 256, 260, 266, 268, 313, 316–318, 320, 324, 326, 337, 341, 342
- Foix Gaston de (Nemours); 1489 Mazères/Frankreich, 1512 Ravenna (Schlachtfeld)/Italien; Militärführer, Herzog von Nemours **2**: 107, 140
- Fontana Giulio; im 16. Jh. tätig; Maler, Kupferstecher **2**: 244
- Fontyn Pieter; 1773 Dordrecht/Niederlande, 1839 ebd.; Maler **2**: 117, 142
- Foresti; Mailand/Italien; Kunsthändler **2**: 247, 249
- Fra Angelico (Guido di Pietro, Fra Giovanni da Fiesole); um 1390 bei Fiesole/Italien, 1455 Rom/Italien; Maler, Kleriker **1**: 311; **2**: 235, 280, 283
- Fra Bartolommeo (Bartolommeo Pagholo del Fattorino); 1472 Florenz/Italien, 1517 ebd.; Maler, Kleriker **2**: 42, 117
- Fraenkel-Conrat Felicia (Lili), geb. Conrat; 1881 Wien/Österreich, 1955 ?/Österreich; zweitälteste Schwester ETCs **1**: 112, 113, 145, 149, 153, 228, 229, 260, 261, 289, 290, 304, 312, 331, 334, 337, 358, 362, 371; **2**: 64, 222, 230, 231, 247, 274, 275, 280, 300, 305, 333
- Fraenkel Heinrich Ludwig (Heinz); 1910 Wrocław (Breslau)/Polen, 1999 San Francisco/USA; Biochemiker, Hochschullehrer, ETCs Neffe **1**: 37, 145, 189, 190, 222, 261, 268, 334, 362, 365, 371; **2**: 113, 148, 168, 212
- Fraenkel Ludwig (Lutz); 1870 Głubczyce (Leobschütz)/Polen, 1951 Bad Ischl/Österreich; Mediziner, Hochschullehrer, ETCs Schwager **1**: 228, 261, 289, 290, 328, 331, 362
- Fraenkel Maja; siehe Slotta Maja
- Fragonard Jean-Honoré; 1732 Grasse/Frankreich, 1806 Paris/Frankreich; Maler, Grafiker **2**: 181

- Francesca Piero della (dei Franceschi); um 1415 Borgo San Sepolcro/Italien, 1492 ebd.; Maler 1: 256
- Franckenstein Georg von (George); 1878 Dresden/Deutschland, 1953 (Flugzeugabsturz)/Deutschland; österreichischer Botschafter in England 2: 85, 86, 131
- Frangipani Niccolò (Frangipane); 2. Hälfte 16. Jh. in Italien tätig; Maler 2: 324, 342
- Frank Dr.; Wien/Österreich; Hausarzt 1: 206, 218
- Frank Robert; London/England; Kunsthändler 2: 88, 95, 196
- Fränkel Karl (Pimperl-Fränkel); 1895 Wien/Österreich, 1964 ebd.; Maler, Grafiker, Puppenspieler 1: 108, 166, 190, 206, 270, 278
- Fränkel-Rothziegel Anna; Puppenmacherin, Schriftstellerin, verh. mit Karl F. 1: 108, 166, 190, 270
- Fränkl Ella, geb. Schmidl; Mutter von Mimi Floch und Otto Fränkl, verheiratet mit Bela F. 2: 342
- Franken Frans, d. J. (Francken); 1581 Antwerpen/Belgien, 1642 ebd.; Maler 1: 410, 445; 2: 32, 58
- Frankl Elise (Else), geb. Kerner; 1880 Wien/Österreich, 1944 KZ Theresienstadt; Mutter des Malers Gerhart F. 1: 354, 378
- Frankl Emil; 1868 ?/Tschechische Republik, 1942 KZ Theresienstadt; Rechtsanwalt, Mäzen, Vater des Malers Gerhart F. 1: 110, 167, 175, 218, 354, 378
- Frankl Gerhart (Gerardus Joseph Richard) 1901 Wien/Österreich, 1965 (Selbstmord) ebd.; Maler 1: 140, 158, 182, 189, 212, 226, 227, 249, 260, 269, 304, 335, 354, 355, 360, 362, 378
- Fränkl Bela; 1867 Fenyőháza/Ungarn, 1967 ?/Schweiz; Vater von Mimi Floch und Otto Fränkl, verheiratet mit Ella F. 2: 342
- Fränkl-Lundborg Otto; 1897 Wien/Österreich, 1979 Dornach/Schweiz; Jurist, Schriftsteller, Anthroposoph, Bruder von Mimi Floch 2: 308, 337, 342
- Frappart (Ruault-Frappart) Frau; Wien/Österreich 1: 128, 129, 134, 136, 138, 141, 176, 189, 200, 205, 213, 221, 228, 232, 239, 267, 360
- Freist Greta; 1904 Weikersdorf/Österreich, 1993 Paris/Frankreich; Malerin 2: 35, 61
- Freudenberg Gerda, geb. Vorster; 1906–1995; Medizinerin, verh. mit Rudolf F. 2: 195, 199, 261
- Freudenberg Rudolf; 1908–1983; Mediziner 2: 195, 199, 261, 262, 265
- Friedländer Max Jakob; 1867 Berlin/Deutschland, 1958 Amsterdam/Niederlande; Kunsthistoriker, Museumsmann, Kunstsammler 1: 144, 160, 172; 2: 27, 56, 281, 312, 339
- Friedmann Dr.; Wien/Österreich; Arzt 1: 191
- Friedmann Robert; 1888 Wien/Österreich, ?; Komponist, Pianist, Musikpädagoge 1: 120, 122, 172, 173, 231
- Friedrich Caspar David; 1774 Greifswald/Deutschland, 1840 Dresden/Deutschland; Maler, Radierer 2: 25

- Friedrich III., der Weise; 1463 Schloss Hartenfels zu Torgau/Deutschland, 1525
Lochau/Deutschland; Kurfürst von Sachsen **2:** 32, 58
- Friedrich Maria Albrecht Habsburg-Lothringen; 1856 Židlochovice (Groß-
Seelowitz)/Tschechische Republik, 1936 Mosonmagyaróvár (Wieselburg-Unga-
risch Altenburg)/Ungarn; Erzherzog von Österreich, Großgrundbesitzer, letzter
Eigentümer der Albertina vor der Verstaatlichung **1:** 154, 263; **2:** 196, 263
- Frisch Ernst von; 1878 Wien/Österreich, 1950 St. Gilgen/Österreich; Historiker,
Bibliotheksleiter **2:** 23, 179
- Frobenius Leo; 1873 Berlin/Deutschland, 1938 Biganzolo/Italien; Ethnologe, Ar-
chäologe **1:** 201, 273
- Fröhlich-Bum Karoline (Lili), geb. Bum (Frohlich-Bume); 1886 Wien/Österreich,
1981 London/England; Kunsthistorikerin, Museumsfrau, Kunsthändlerin **1:** 109,
115, 138, 167, 169, 170; **2:** 47, 83, 86, 130, 132, 196, 209, 230, 242, 263, 270, 287
- Froment Nicolas; 1450–1490 in Südfrankreich tätig; Maler, Zeichner **1:** 266, 306
- Füger Heinrich Friedrich; 1751 Heilbronn/Deutschland, 1818 Wien/Österreich;
Maler **1:** 56, 107
- Fugger; Augsburg; Kaufmanns- und Bankiersfamilie **2:** 312
- Fuhrmann Frau; Wien/Österreich **1:** 267, 307, 313, 367
- Funke Helene; 1869 Chemnitz/Deutschland, 1957 Wien/Österreich; Malerin, Gra-
fikerin **1:** 44, 108, 124, 129, 131, 145, 153, 158, 177, 209, 216, 220, 225, 285, 286,
288
- Furini Francesco; um 1600 Florenz/Italien, 1646 ebd.; Maler **2:** 235
- Furlong George; 1898 Dundrum/Irland, 1987 London/England; Museumsleiter,
Hochschullehrer **2:** 116, 117, 142
- Furtmüller Gustav (Gustl); 1915 Zell am See/Österreich, 1988 Maria Laach am
Jauerling/Österreich; späterer Ehemann von Burgl Tietze (Rusch Walburg)
2: 180, 186, 195, 234, 253, 257, 283, 321, 326, 328, 329
- Füssli Johann Heinrich (Füßli); 1741 Zürich/Schweiz, 1825 Putney Hill/England;
Maler **2:** 308
- Gabillon; Wien/Österreich; Schauspieler **1:** 214, 283
- Gaertner Hanna; 1899 Wien/Österreich, (Selbstmord) ?; Bildhauerin **1:** 230, 291
- Gainsborough Thomas; 1727 Sudbury/England, 1788 London/England; Maler,
Grafiker **2:** 106, 145, 154, 190, 245
- Galbiati Giovanni; 1881 Carugo/Italien, 1966 Mailand/Italien; Kleriker, Bibliothe-
kar, Hochschullehrer **2:** 245, 289
- Gamba (Ghiselli) Carlo; 1870 Florenz/Italien, 1963 Solarolo/Italien; Unternehmer,
Kunstkenner, Kunstsammler, Museumsleiter **2:** 233
- Ganz Paul; 1872 Zürich/Schweiz, 1954 Oberhofen am Thunersee/Schweiz; Kunst-
historiker, Museumsmann, Hochschullehrer, Kunstsammler **2:** 56, 231, 308

- Garger Ernst von; 1892 Trento/Italien, 1948 Wien/Österreich; Kunsthistoriker, Museumsmann 1: 190, 202, 205
- Gartenberg Wilhelm (Wolko); 1884 Drohobytsch/Ukraine, 1950 Mexico D. F./Mexiko; Industrieller, Kunstsammler, Mäzen 1: 175, 218
- Gay Walter; 1856 Hingham/USA, 1937 Dammarie-les-Lys/Frankreich; Maler, Kunstsammler 2: 184, 187, 193, 256, 257, 260
- Geertgen tot Sint Jans (Geritt van Haarlem); Ende 15. Jh. in den Niederlanden tätig; Maler 2: 25
- Geiger Benno; 1882 Wien/Österreich, 1965 Venedig/Italien; Kunsthistoriker, Museumsmann, Kunsthändler, Schriftsteller, Übersetzer, Kunstsammler 2: 107, 108, 140, 164, 173
- Gelder Aert de; 1645 Dortrecht/Niederlande, 1727 ebd.; Maler 1: 138; 2: 122
- Gelder Jan Gerrit (J. G.); 1903 Alkmaar/Niederlande, 1980 Utrecht/Niederlande; Kunsthistoriker, Hochschullehrer, Museumsmann, Publizist 2: 310
- Geoffrin Marie Thérèse; 1699 Paris/Frankreich, 1777 ebd.; Salonnrière, Mäzenin 1: 214, 283
- George Waldemar (Jerzy Waldemar Jarocinski); 1893 Łódź/Polen, 1970 Paris/Frankreich; Kunstkritiker, Publizist 2: 42
- Georgis; Florenz/Italien; Gastfamilie der Tietzes 2: 232, 282
- Gerhart Hilda; 1881 Wien/Österreich, 1963 Klosterneuburg/Österreich; Geowissenschaftlerin, Lehrerin 1: 248, 298
- Géricault Théodore; 1771 Rouen/Frankreich, 1824 Paris/Frankreich; Maler, Grafiker, Bildhauer 2: 25, 324, 342
- Gericke Frau; Wien/Österreich 1: 206
- Gericke Wilhelm; 1845 Graz/Österreich, 1925 Wien/Österreich; Komponist, Dirigent 1: 206
- Gernsheim Helmut; 1913 München/Deutschland, 1995 Lugano/Schweiz; Fotograf, Fotografiehistoriker, Sammler 2: 204, 260, 268
- Gernsheim Walter; 1909 München/Deutschland, 2006 Florenz/Italien; Kunsthistoriker, Kunsthändler, Fotografiehistoriker 2: 74, 193, 260, 268, 326
- Gerson Horst Karl; 1907 Berlin/Deutschland, 1978 Groningen/Niederlande; Kunsthistoriker, Institutsleiter, Hochschullehrer 2: 69, 79, 95, 122
- Gerstel (von Ucken Sophie) Lätitia (Lätty), geb. Lampl; 1879 St. Aegidy/Österreich, 1957 Wien/Österreich; Historikerin, Verlegerin, Schriftstellerin 1: 257, 302
- Ghirlandaio Domenico; 1449 Florenz/Italien, 1494 ebd.; Maler, Architekt 2: 239, 250, 286
- Giglioli Odoardo Hillyer; 1891–1957; Archäologe, Kunsthistoriker, Museumsmann 2: 226–228, 230, 233, 234, 238, 278, 279
- Giorgio Francesco di (Martini); um 1439 Siena/Italien, 1502 ebd.; Maler, Architekt, Bildhauer 2: 99, 101, 132, 171

- Giorgione (Giorgio da Castelfranco); um 1478 Castelfranco/Italien, 1510 Venedig/Italien; Maler **2:** 24, 53, 67, 77, 80, 83, 86, 90, 93, 97, 99, 104, 105, 108, 120, 124, 129, 132–134, 136, 137, 139, 140, 145–148, 152–154, 167–170, 186, 193, 195–197, 199, 200, 212, 214, 222, 237, 246, 247, 253, 254, 262–264, 272, 289, 296, 318, 327, 341
- Giotto di Bondone; um 1270 Colle di Vespignano/Italien, 1337 Florenz/Italien; Maler, Baumeister **1:** 240
- Girolamo da Treviso (Gerolamo Pennacchi); um 1497 Treviso/Italien, 1544 Boulogne-sur-Mer/Frankreich; Maler, Architekt, Kupferstecher, Bildhauer **2:** 108, 169
- Gironcoli Franco de; 1892 Gorizia (Görz)/Italien, 1979 Wien/Österreich; Mediziner, Dichter, Publizist **2:** 161, 163, 164, 166, 174
- Gironcoli Helma de, geb. Brock; Schriftstellerin, verh. mit Franco de G. **2:** 161, 164, 174
- Glaser Curt; 1879 Leipzig/Deutschland, 1943 Lake Placid/USA; Mediziner, Kunsthistoriker, Museumsmann, Bibliotheksleiter, Publizist, Kunstsammler **1:** 273; **2:** 226–228, 230, 231, 234, 237, 238, 278, 283, 285
- Glaser Marie, geb. Milch; 1901–1981; verh. mit Curt G. **2:** 234, 238, 278, 283, 285
- Glöckel Otto; 1874 Pottendorf/Österreich, 1935 Wien/Österreich; sozialdemokratischer Politiker, Schulreformer, als Unterstaatssekretär für Unterricht, Vorgesetzter von HT **1:** 148, 156, 359, 366, 380, 440
- Gluck Christoph Willibald; 1714 Erasbach/Deutschland, 1787 Wien/Österreich; Komponist **1:** 261, 305
- Glück Gustav; 1871 Wien/Österreich, 1952 Santa Monica/USA; Kunsthistoriker, Museumsleiter **1:** 37, 100, 142, 150, 165, 172, 226, 232, 236, 288, 294, 317, 359; **2:** 310, 311, 338
- Glückselig Samuel; 1873–1942 KZ Isbica; Kunsthändler **1:** 60
- Gobin Maurice; 1883 ?/Frankreich, ?; Jurist, Kunsthändler **1:** 116, 171; **2:** 35
- Godiva (Godgifu); um 1075 England; legendäre Adelsdame **2:** 43, 64
- Godoy y Alvarez de Faria Rios Sanchez Zarzosa Manuel de; 1767 Badajoz/Spanien, 1851 Paris/Frankreich; Staatsmann, höfischer Günstling **1:** 414, 446
- Godwin Blake-More; 1894 Clinton/USA, 1975 La Jolla/USA; Kunsthistoriker, Museumsleiter **2:** 235
- Goebel Gottfried; 1906 Wien/Österreich, 1975 Paris/Frankreich; Maler **2:** 35, 61, 183
- Goethe Johann Wolfgang von; 1749 Frankfurt am Main/Deutschland, 1832 Weimar/Deutschland; Dichter **1:** 114, 207, 210, 259; **2:** 160, 173, 337
- Gogh Vincent van; 1853 Groot Zundert/Niederlande, 1890 Auvers-sur-Oise/Frankreich; Maler, Grafiker **2:** 158, 172
- Goldscheider Ludwig; 1896 Wien/Österreich, 1973 London/England; Verleger, Schriftsteller, Kunsthistoriker **2:** 310, 338

- Goldschmidt Elisabeth, geb. de Vries (Zus); 1905 Amsterdam/Niederlande, 1995 ?; verh. mit Ernst Alexander G., Schwester von Arie Bob de Vries **2**: 66
- Goldschmidt Ernst Alexander; 1906 ?/Tschechische Republik, 1992 Brüssel/Belgien; Kunsthistoriker, Verleger, Museumsmann, Kunstsammler **1**: 172; **2**: 46, 48, 65, 66
- Goldschmidt Ernst Philipp; 1887 Wien/Österreich, 1954 London/England; Antiquar **2**: 76, 126, 127
- Goldschmidt Léo; 1932; Sohn von Ernst und Elisabeth G. **2**: 46
- Goldwater; New York/USA **2**: 157
- Gombrich Ernst; 1909 Wien/Österreich, 2001 London/England; Kunsthistoriker, Hochschullehrer **1**: 273; **2**: 82, 126, 130, 193, 195, 260, 261, 264
- Gombrich Ilse, geb. Heller; 1910 Prag/Tschechische Republik, 2006 Oxford/England; Pianistin, verh. mit Ernst G. **2**: 195
- Gonzalo (Fernández) de Córdoba y Aguilar (Gonsalvo, Conzalvo, gran capitano); 1453 Montilla/Spanien, 1515 Granada/Spanien; spanischer Feldherr, Vizekönig von Neapel **2**: 132, 148, 167
- Gossaert Jan (Gossart, Jan Mabuse); um 1478 ?/Niederlande, um 1532 Antwerpen/Belgien; Maler, Zeichner, Kupferstecher **2**: 70, 106, 209
- Gosline William A. Jr.; Toledo/Ohio; Präsident des Toledo Museum of Art **2**: 293, 330
- Gottlieb(-Billroth) Otto; 1862 Wien/Österreich, 1935 ebd., Jurist, Ministerialbeamter, Volksbildner **1**: 210, 225, 280, 288
- Gottlieb Leopold; 1883 Drohobytsch/Ukraine, 1933 Paris/Frankreich; Maler, Grafiker **1**: 204, 275
- Gourmont Jean de; um 1483 Carquebut/Frankreich, um 1550 ?; Maler, Goldschmied, Kupferstecher **2**: 246, 289
- Goya y Lucientes Francisco José de; 1746 Fuendetodos/Spanien, 1828 Bordeaux/Frankreich; Maler, Grafiker **1**: 401, 415, 416, 420, 421, 446–448, 450, 451; **2**: 29, 184, 218
- Gradmann Artur; ?, 1938 (Selbstmord) ?/Österreich; Verleger, Vater von Erwin G. **2**: 306, 335
- Gradmann Erwin; 1908 Wien/Österreich, 1985 Zürich/Schweiz; Kunsthistoriker, Bibliothekar, Museumsmann, Hochschullehrer **2**: 24, 53, 306, 335
- Graf Urs, d. Ä. (Graff); um 1485 Solothurn/Schweiz, um 1528 Basel/Schweiz; Goldschmied, Maler, Kupferstecher **2**: 181
- Grafe Felix (Löwy); 1888 Humpolec (Gumpolds)/Tschechische Republik, 1942 (hingerichtet) Wien/Österreich; Lyriker, Übersetzer, Kunstsammler, Publizist **1**: 357, 366, 367, 379
- Grafe Innozent (Ino); 1916 Wien/Österreich, ?; Übersetzer, Schriftsteller, Freund von Anderl Tietze, Sohn von Felix G. **1**: 312, 366

- Gramatté Walter; 1897 Berlin/Deutschland, 1929 Hamburg/Deutschland; Maler, Grafiker 1: 416, 447
- Granach Alexander (Jessaja Szajko Gronach, Hermann Gronach); 1890 Werbiwizi (Werbowitz)/Ukraine, 1945 New York/USA; Schauspieler, Schriftsteller 1: 198, 271, 272
- Granichstätten Ehepaar Dr.; Wien 1: 267, 307, 346
- Gratzinger Josef; Wien; Magnetiseur, Wunderdoktor 1: 141
- Gray Basil; 1904 London/England, 1989 Oxford/England; Islamforscher, Museumsmann, Hochschullehrer 2: 97, 101
- Gray Nicolette, geb. Binyon; 1911 Stevenage/England, 1997 London/England; Kalligrafin, Kunstkritikerin 2: 101
- Gregor Joseph; 1888 Czernowitz/Ukraine, 1960 Wien/Österreich; Theatermann, Schriftsteller, Sammlungsleiter 1: 260, 304
- Grimm Ferdinand von; 1869 Wien/Österreich, 1948 Bad Kreuzen/Österreich; österreichischer Finanzminister 1: 361, 381
- Grimschitz Bruno; 1892 Moosburg/Österreich, 1964 Wien/Österreich; Kunsthistoriker, Museumsleiter, Hochschullehrer 1: 37, 45, 96, 101, 117, 149, 154, 171, 192, 255, 260, 301
- Gris Juan (José Victoriano González-Pérez); 1887 Madrid/Spanien, 1927 Boulogne-sur-Seine/Frankreich; Maler, Grafiker, Bildhauer 1: 111
- Groag Jacques; 1892 Olomouc (Olmütz)/Tschechische Republik, 1962 London/England; Architekt 1: 225, 260, 287, 331
- Gronau Carmen, geb. Wogau; 1910–1999; Kunsthistorikerin, Kunsthändlerin 2: 229, 279
- Gronau Georg; 1868–1938 Fiesole/Italien; Philologe, Historiker, Museumsleiter 2: 298
- Gronau Hans-Dietrich; 1904 Fiesole/Italien, 1951 London/England; Kunsthistoriker, Hochschullehrer, Kunsthändler 2: 198, 205, 264, 279
- Gropius Manon; 1916 Wien/Österreich, 1935 ebd.; Tochter von Walter G. und Alma Mahler-Werfel 1: 136, 176, 180
- Gropius Walter; 1883 Berlin/Deutschland, 1969 Boston/USA; Architekt, Institutsgründer, Hochschullehrer 1: 176, 180, 223, 287
- Gross Dr.; Wien/Österreich 1: 127, 176
- Grosso Orlando 1882; Genua/Italien, 1969 Bonassola/Italien; Maler, Museumsleiter 2: 209
- Grosz George (Georg Ehrenfried Groß); 1893 Berlin/Deutschland, 1959 ebd.; Maler, Grafiker, Schriftsteller 1: 225, 288
- Groß Adolf; 1873–1973 Wien/Österreich; Maler, Grafiker 1: 204, 275
- Groß Irma, geb. Grünhut; 1872 Wien/Österreich, 1944 KZ Theresienstadt; Pianistin 1: 238, 294

- Grünewald Matthias (Mathis); um 1475 Würzburg ?/Deutschland, um 1528 Halle an der Saale/Deutschland; Maler, Grafiker **1:** 221, 406, 425; **2:** 25, 28, 29, 56, 181, 182, 255, 318
- Guardi Francesco de; 1712 Venedig/Italien, 1793 ebd.; Maler **2:** 250
- Guevrekian Gabriel; 1892 Konstantinopel (Istanbul)/Türkei, 1970 Antibes/Frankreich; Architekt, Publizist, Hochschullehrer **1:** 112, 168
- Gutheil-Schoder Maria; 1874 Weimar/Deutschland, 1935 Ilmenau/Deutschland; Sängerin **1:** 215, 231, 284, 291
- Gutmann Maria (Mira, Myra), geb. Bauer; 1901 Wien/Österreich, 1944 London/England; Schwester von Bettina Ehrlich-Bauer **2:** 32, 33, 193, 199, 265
- Haberditzl Franz Martin; 1882 Wien/Österreich, 1944 ebd.; Kunsthistoriker, Museumsleiter **1:** 104, 110, 115, 126, 134, 136, 149, 165, 166, 172, 175, 226, 288, 359; **2:** 32, 35, 59, 61
- Hadeln Detlev von; 1878 Arolsen/Deutschland, 1935 Florenz/Italien; Kunsthistoriker, Bibliothekar, Publizist **1:** 109, 167; **2:** 60, 63, 77, 87, 91, 93, 124, 127, 133, 169, 181, 219, 230, 239, 262, 275, 328, 343
- Haftmann Werner; 1912 Głowno/Polen, 1999 ?/Deutschland; Kunsthistoriker, Hochschullehrer, Museumsleiter **2:** 224, 276
- Hagenauer Carl; 1871 Wien/Österreich, 1928 ebd.; Architekt, Kunstgewerbler **1:** 37, 150
- Hahndl; Schülerin von Josef Strzygowski **2:** 35
- Hahnloser Hans Robert; 1899 Winterthur/Schweiz, 1974 Bern/Schweiz; Kunsthistoriker, Hochschullehrer **2:** 29, 57
- Hahnloser Magdalena, geb. Wilckens; verh. mit Hans Robert H. **2:** 29
- Hainisch Erwin; 1895 Eichberg/Österreich, 1964 Wien/Österreich; Kunsthistoriker, Sohn von Michael H. **1:** 129, 152, 235
- Hainisch Michael; 1858 Aue bei Schottwien/Österreich, 1940 Wien/Österreich; Jurist, österreichischer Bundespräsident von 1920–1928 **1:** 40, 152, 153, 220, 345
- Halifax Lord, Edward Frederick Wood; 1881 Devon/England, 1959 Yorkshire/England; konservativer Politiker, Kunstsammler **2:** 104, 108, 194
- Halle Fannina, geb. Edelstein; 1881 Panevėžys (Ponewiesch)/Litauen, 1963 New York/USA; Kunsthistorikerin, Kulturanthropologin **1:** 59, 115, 128, 134, 136, 158, 175, 180, 202, 205, 206, 210, 213, 231, 237, 274, 278, 279, 281–283, 292, 317, 368; **2:** 307, 336
- Halle Franz; 1909 Wien/Österreich, ?; Sohn von Georg und Marianne H. **1:** 355, 373, 378
- Halle Georg; 1878 Berlin/Deutschland, 1935 (Selbstmord) Wien/Österreich; Kaufmann, Kunstsammler, Mäzen **1:** 36, 53, 56, 62, 89, 110, 114, 120, 126, 128, 129,

- 133, 138, 139, 141, 145, 148, 149, 180, 191, 200, 203, 205, 211, 218, 221, 226, 231, 233, 235, 249, 259, 270, 283, 285, 292, 311, 317, 344, 355, 373, 378
- Halle Marianne, geb. Wiener; 1885 Wien/Österreich, 1935 (Selbstmord) ebd.; Ehefrau von Georg H. 1: 37, 56, 62, 114, 128, 129, 138, 139, 145, 148, 149, 180, 191, 192, 200, 203, 205, 211, 214, 216, 221–223, 226, 231, 233, 235, 238, 249, 259, 270, 283, 311, 317
- Haller Hermann; 1880 Bern/Schweiz, 1950 Zürich/Schweiz; Bildhauer 1: 268; 2: 25, 55
- Hals Frans; um 1522 Antwerpen/Belgien, 1666 Haarlem/Niederlande; Maler 1: 145
- Hamerschlag Margarete (Gretl), verh. Berger; 1902 Wien/Österreich, 1958 London/England; Kunstgewerblerin, Malerin, verh. mit Josef B. 1: 141, 243
- Hammer Victor Karl; 1882 Wien/Österreich, 1967 Lexington/USA; Architekt, Maler, Hochschullehrer 1: 204, 275
- Hamsun Knut (Pedersen); 1859 Vågå/Norwegen, 1952 Nørholm/Norwegen; Schriftsteller 1: 135, 179
- Hanak Anton; 1875 Brünn/Tschechische Republik, 1934 Wien/Österreich; Bildhauer 1: 202, 273, 274; 2: 159, 172
- Hannema Dirk; 1895 Batavia (Jakarta)/Indonesien, 1984 Wijhe/Niederlande; Kunsthistoriker, Museumsleiter, Kunstsammler 2: 70, 72, 122, 124, 203, 267, 310, 338; 2: 203, 267, 310, 338
- Hansen Walter; 1903 Hamburg/Deutschland, 1988 Gehrden/Deutschland; Prähistoriker, Lehrer, NS-Kulturpolitiker 2: 182, 255
- Harabath Frau Dr.; Wien/Österreich 1: 211, 281
- Harding Ann (Dorothy Walton Gatley); 1901 Fort Sam Houston/USA, 1981 Sherman Oaks/USA; Schauspielerin 2: 190
- Harta Felix Albrecht (Hirsch); 1884 Budapest/Ungarn, 1967 Salzburg/Österreich; Maler, Grafiker 1: 212–214, 226, 236, 282
- Hartley Flora Cynthia; London, Florenz; Quartiergeberin der Tietzes 2: 78, 88, 105, 194, 229, 233–235, 237–239, 329
- Hartmann Hans; 1909 Rüstingen bei Wilhelmshaven/Deutschland, 2000 ?; Keltologe, Hochschullehrer 2: 116, 142
- Hartt Frederick; 1914 Boston/USA, 1991 Washington DC/USA; Kunsthistoriker, Hochschullehrer 1: 173; 2: 193, 202, 229, 234, 242, 260, 283, 288
- Hauer Josef Matthias; 1883 Wiener Neustadt/Österreich, 1959 Wien/Österreich; Komponist, Pädagoge 1: 104, 133, 165, 178, 201, 207, 209, 248, 273, 278, 280, 281, 298, 317, 453
- Hauser-Herzog Gertrud; 1894 Wien/Österreich, 1953 ebd.; Altphilologin, Pädagogin 1: 210
- Havas Francis (Franziska, Cis) Helga, geb. Höllering (Tarnay); 1915 Wien/Österreich, 2004 ?/USA; Biochemikerin 2: 75, 126, 151, 168

- Haybach Rudolf; 1886 Wien/Österreich, 1983 ebd.; Verleger, Theaterleiter, Maler, Schriftsteller **1**: 142
- Haydn Joseph; 1732 Rohrau/Österreich, 1809 Wien/Österreich; Komponist **1**: 209, 210
- Hebbel Christian Friedrich; 1813 Wesselburen/Deutschland, 1863 Wien/Österreich; Schriftsteller **1**: 293
- Heil Walter; 1890–1973 ?/USA; Kunsthistoriker, Museumsleiter **2**: 194
- Heim Emilie (Emmy, Emmi); 1885 Wien/Österreich, 1954 Toronto/Kanada; Sängerin **1**: 207, 278
- Heiman Jacob M.; Russland/Florenz/New York; Kunsthändler, Kunstsammler **2**: 248, 249, 290, 305, 335
- Heimann Familie; Wrocław (Breslau)/Polen **1**: 206
- Heinemann Fritz; 1905 München/Deutschland, 1983 Pöcking/Deutschland; Kunsthistoriker, Kunsthändler **2**: 55, 181, 182, 254
- Helbing Ferenc; 1870 Nové Zámky (Neuhäusel)/Slowakei, 1958 Budapest/Ungarn; Grafiker, Maler, Hochschullehrer **1**: 243
- Helbing Hugo; 1863 München/Deutschland, 1938 (Totschlag)/Deutschland; Kunsthändler **2**: 245
- Heller Dr.; Wien **1**: 218, 248, 260
- Hellmann Irene, geb. Redlich; 1882 Hodonín (Göding)/Tschechische Republik, 1944 KZ Auschwitz; Industriellenwitwe **1**: 137, 180
- Hempel Eberhard; 1886 Dresden/Deutschland, 1967 ebd.; Kunsthistoriker, Hochschullehrer **1**: 100, 101, 164, 438
- Hendy Philip; 1900 Carlisle/England, 1980 Oxford/England; Historiker, Museumsleiter, Hochschullehre **2**: 92, 119, 142, 165, 166
- Hermanin de Reichenfeld Federico; 1868 Bari/Italien, 1953 Rom/Italien; Kunsthistoriker, Museumsleiter **2**: 216, 273
- Hermann Julius Hermann; 1869 Wien/Österreich, 1953 ebd.; Kunsthistoriker, Museumsleiter, Hochschullehrer **1**: 39, 114, 169, 253, 300, 380
- Herriot Édouard; 1872 Troyes/Frankreich, 1957 Saint-Genis-Laval/Frankreich; Politiker der radikalen Partei, Bürgermeister von Lyon, Regierungschef **1**: 316, 368
- Herzmansky Theodor (Bohdan Heřmanský); 1900 Hradec Králové (Königgrätz)/Tschechische Republik, 1974 Prag/Tschechische Republik; Maler, Kunsthistoriker **1**: 219
- Hess Alfred; 1879 Erfurt/Deutschland, 1931 Erfurt/Deutschland; Fabrikant, Kunstsammler, Mäzen **2**: 134
- Hess Hans; 1908 Erfurt/Deutschland, 1975 ?/England; Fabrikant, Galerist, Hochschullehrer, Publizist **2**: 93, 133, 134, 155
- Hetzer Theodor; 1890 Charkiw/Ukraine, 1946 Überlingen am Bodensee/Deutschland; Kunsthistoriker, Hochschullehrer **1**: 234, 247, 293; **2**: 332

- Hevesy André (Andor) de; 1879–1955; Schriftsteller, Publizist, Kunstsammler **2**: 328
- Heymann August; 1857 Augsburg/Deutschland, 1935 Wien/Österreich; Jurist, Kunstsammler **1**: 38, 151
- Heßhaimer Hertha; Tochter von Ludwig H. **1**: 140
- Heßhaimer Ludwig; 1872 Braşov (Kronstadt)/Rumänien, 1956 Rio de Janeiro/Brazilien; Militär, Grafiker, Maler **1**: 140
- Hind Arthur Mayger; 1880 Burton upon Trent/England, 1957 Henley-on-Thames/England; Kunsthistoriker, Museumsmann, Hochschullehrer **2**: 329, 332
- Hirschmann Otto; Niederlande; Kunsthistoriker, Kunsthändler **2**: 72, 124
- Hirsch Robert Max von; 1883 Frankfurt am Main/Deutschland, 1977 Basel/Schweiz; Unternehmer, Kunstsammler, Mäzen **2**: 155, 170, 180, 181, 196, 204, 254
- Hitchcock; Oxford; Keeper **2**: 111
- Hitler Adolf; 1889 Braunau am Inn/Österreich, 1945 (Selbstmord) Berlin/Deutschland; Der Führer **2**: 25, 27, 74, 94, 117, 122, 131, 141, 196, 229, 243, 247, 263, 264, 269, 277–279, 281, 288, 316, 320–324, 330, 341
- Hoare Samuel; 1880 ?/England, 1959 London/England; Innenminister, konservativer Politiker **2**: 222, 276
- Hochstetter Ferdinand; 1861 Hrušov (Hruschau)/Tschechische Republik, 1954 Wien/Österreich; Anatom, Hochschullehrer **1**: 63
- Hock Stefan; 1877 Wien/Österreich, 1947 London/England; Literaturhistoriker, Theaterleiter, Hochschullehrer, Übersetzer **1**: 93, 101, 160, 162, 164, 220
- Hodler Ferdinand; 1853 Bern/Schweiz, 1918 Genf/Schweiz; Maler, Grafiker **1**: 191; **2**: 308, 337
- Hofer Carl (Karl); 1878 Karlsruhe/Deutschland, 1955 Berlin/Deutschland; Maler, Grafiker, Hochschullehrer **1**: 115, 124, 170
- Hofer Paul; 1909 Bern/Schweiz, 1995 ebd.; Kunsthistoriker, Hochschullehrer **2**: 29, 57
- Hoffmann Josef; 1870 Brtnice (Pirnitz)/Tschechische Republik, 1956 Wien/Österreich; Architekt, Designer, Hochschullehrer **1**: 166, 169, 295, 369; **2**: 48–50, 66
- Hofstede de Groot Cornelius; 1863 Dwingeloo/Niederlande, 1930 Den Haag/Niederlande; Kunsthistoriker, Museumsleiter, Hochschullehrer, Kunstsammler **1**: 164; **2**: 70, 72, 122, 124
- Hohenauer Gottfried; 1894 Meran/Italien, 1977 Innsbruck/Österreich; Staatsbeamter **1**: 120, 268
- Hohenberg Claudia, gesch. Yatsevich, verh. Mausolf; ?–2008, USA; Tochter von Fritzi H. **2**: 327
- Hohenberg Friederike (Fritzi), geb. Berger; 1894 Wien/Österreich, 1967 New York/USA; Mitinhaberin des Modesalons Schwestern Berger, Schwester von Hilda Lampl **1**: 374; **2**: 327, 343
- Hohenlohe Franz Joseph; 1894 Graz/Österreich, 1970 ?; Maler **1**: 416, 447

- Holbein Ambrosius; um 1494 Augsburg/Deutschland, um 1519 Basel/Schweiz;
Maler, Zeichner **1**: 111; **2**: 248
- Holbein Hans, d. Ä., um 1465 Augsburg/Deutschland, 1524 ?; Maler, Vater von
Hans d. J. und Ambrosius H. **1**: 111
- Holbein Hans d. J.; um 1497 Augsburg/Deutschland, 1543 London/England; Maler,
Zeichner **1**: 111, 410, 445, 452; **2**: 97, 106, 137, 139, 145, 146, 167, 311
- Hölderlin Friedrich; 1770 Lauffen am Neckar/Deutschland, 1843 Tübingen/
Deutschland; Dichter **1**: 207, 248, 278, 298
- Holzmeister Clemens; 1886 Fulpmes/Österreich, 1983 Hallein/Österreich; Archi-
tekt, Hochschullehrer **1**: 169; **2**: 307, 336
- Hope Charles, Marquess of Lansdowne; 1917–1944 England; Landadeliger, Kunst-
besitzer **2**: 97, 136
- Hopfer Daniel (Hopffer); um 1470 Kaufbeuren/Deutschland, 1536 Augsburg/
Deutschland; Waffenätzer, Radierer, Holzschneider **2**: 86, 132
- Hoppner John; 1758 London/England, 1810 ebd.; Maler **1**: 40
- Horn Richard (Rulli); 1861 Wien/Österreich, 1930 ebd.; Jurist, Schriftsteller, zwei-
ter Ehemann von Ida Conrat **1**: 204, 210, 267, 275, 276
- Houthakker Bernard; 1884 Amsterdam/Niederlande, 1963 ?; Kunsthändler **2**: 71
- Huber Ernst; 1895 Wien/Österreich, 1960 ebd.; Maler, Grafiker **1**: 233
- Huber Wolf (Wolfgang); um 1490 Feldkirch/Österreich, 1553 Passau/Deutschland;
Maler, Zeichner **2**: 183
- Hübl Albert; 1867 Wien/Österreich, 1931 ebd.; Kleriker, Schuldirektor **1**: 202, 273
- Hübsch Friedrich Ernst; Verleger (Thyrsos-Verlag) **1**: 56, 98
- Hugelshofer Walter; 1899 Illhart bei Wigoltingen/Schweiz, 1987 Zollikon/Schweiz;
Kunsthistoriker **1**: 96, 163, 256, 302; **2**: 25, 54
- Hugo Victor; 1802 Besançon/Frankreich, 1885 Paris/Frankreich; Schriftsteller
1: 117, 171
- Humplik Josef; 1888 Wien/Österreich, 1958 ebd.; Bildhauer, Maler, Architekt **1**: 34,
147
- Hüther Julius; 1881 Cannstadt bei Stuttgart/Deutschland, 1954 München/Deut-
schland; Maler **1**: 221, 286
- Huth Hans; 1892 Halle/Deutschland, 1977 Carmel/USA; Kunsthistoriker, Muse-
umsmann, Hochschullehrer **2**: 186, 257
- Huth Marta, geb. Baumann; 1898 Regensburg/Deutschland, 1984 Carmel/USA;
Fotografin, Malerin **2**: 186, 257
- Hutterstrasser; Wien **1**: 122, 173
- Huyghe René; 1906 Arras/Frankreich, 1997 Paris/Frankreich; Philosoph, Muse-
umsmann, Hochschullehrer, Schriftsteller, Publizist **2**: 158, 172, 186, 187, 189,
199, 259

- Impekoven Niddy; 1904 Berlin/Deutschland, 2002 Bad Ragaz/Schweiz; Tänzerin, Schauspielerin **1:** 121, 123, 173, 254, 261
- Ingres Jean Auguste Dominique; 1780 Montauban/Frankreich, 1867 Paris/Frankreich; Maler, Grafiker **1:** 265, 306; **2:** 325
- Innozenz X. (Giovanni Battista Pamphilj); 1574 Rom/Italien, 1655 ebd.; Papst **1:** 421, 448; **2:** 216
- Jacobsthal Paul; 1880 Berlin/Deutschland, 1957 Oxford/England; Archäologe, Hochschullehrer, Publizist **2:** 199, 265
- Jaeckel Willi; 1888 Wrocław (Breslau)/Polen, 1944 Berlin/Deutschland; Maler **1:** 221, 286
- Jäger Karl; 1871 Marburg/Deutschland, 1960 Wien/Österreich; Volksbildner **1:** 190
- Jaquess Margarethe, geb. Tietze (Margaretl); 1919 Wien/Österreich, 1999 ?/England; Tochter von Felix und Hertha T. **1:** 116, 171, 175; **2:** 66, 104, 139, 277
- Jaray Frau; Wien **1:** 114, 169
- Jawlensky Alexej von; um 1864 Torschok/Russland, 1941 Wiesbaden/Deutschland; Maler, Grafiker **1:** 88
- Jenning Dr.; Zürich **2:** 306
- Jerger Alfred; 1889 Brünn/Tschechische Republik, 1976 Wien/Österreich; Sänger **1:** 231, 291
- Jeritza Maria (Jedlitzka); 1887 Brünn/Tschechische Republik, 1982 Orange/USA; Sängerin **1:** 232, 346, 375
- Jones Inigo; 1573 London/England, 1652 ebd.; Architekt, Maler, Zeichner **2:** 106, 139
- Jouvet Louis; 1887 Crozon/Frankreich, 1951 Paris/Frankreich; Schauspieler, Regisseur **2:** 29, 35, 48, 61
- Julius II., (Giuliano della Rovere); 1443 Albisola Superiore/Italien, 1513 Rom/Italien; Papst **2:** 215
- Jung Georg; 1899 Salzburg/Österreich, 1957 Wien/Österreich; Maler **1:** 228, 290
- Jungnickel Ludwig Heinrich; 1881 Wunsiedel/Deutschland, 1965 Wien/Österreich; Maler, Zeichner **1:** 115, 132, 211, 260
- Juni Juan de; um 1507 Joigny/Frankreich, 1577 Valladolid/Spanien; Bildhauer, Maler, Architekt **1:** 425, 450
- Junk Rudolf; 1880 Wien/Österreich, 1943 Rekawinkel/Österreich; Maler, Grafiker, Schulleiter **1:** 259, 303
- Justi Ludwig; 1876 Marburg/Deutschland, 1957 Potsdam/Deutschland; Kunsthistoriker, Museumsleiter, Hochschullehrer **2:** 152
- Justus van Gent (Joos van Wassenhove); tätig um 1460/80 in Italien; Maler **2:** 48
- Kahman Elisabeth Maria, geb. von Twardowski (Ivo); 1920 München/Deutschland,

- 2001 ebd.; ETCs Nichte **1:** 141, 144, 159, 189, 190, 223, 261, 267, 277, 289; **2:** 79, 83, 84, 128, 131, 307, 309, 337, 338
- Kalat Marie; Wien, USA; Kunsthistorikerin **2:** 202, 266, 282, 312, 339
- Kandinsky Nina, geb. Andreewsky von; 1896 Tula/Russland, 1980 Gstaad/Schweiz; verh. mit Wassily K. **1:** 210, 281
- Kandinsky Wassily; 1866 Moskau/Russland, 1944 Neuilly-sur-Seine/Frankreich; Maler, Grafiker, Kunsttheoretiker **1:** 209, 210, 276, 279, 281; **2:** 336
- Kanitz-Wiesenburg Adolf; 1884 Wien/Österreich, ?; Jurist, Bankbeamter **1:** 225, 288
- Karlinger Hans; 1882 München/Deutschland, 1944 ebd.; Kunsthistoriker, Hochschullehrer **1:** 438
- Karl V.; 1500 Gent/Belgien, 1558 Extremadura/Spanien; König von Spanien, römisch-deutscher König, Kaiser des Heiligen Römischen Reiches **1:** 404, 407, 415, 430, 442, 443, 446–448, 451
- Kars Georges (Georg Karpeles); 1882 Kralupy nad Vltavou (Kralup an der Moldau)/Tschechische Republik, 1945 (Selbstmord) Genf/Schweiz; Maler, Grafiker **1:** 37, 59; **2:** 186, 257
- Kaschnitz von Weinberg Guido; 1880 Wien/Österreich, 1958 Frankfurt am Main/Deutschland; Archäologe, Kunsthistoriker, Hochschullehrer, Institutsleiter, Publizist **1:** 66, 72, 123, 135, 142, 159, 160, 173, 190, 192, 200, 203, 205, 206, 208, 211, 244, 270, 278, 311, 312, 350, 366, 377; **2:** 265
- Kasparides Eduard (Casparides); 1858 Křenov (Krönau)/Tschechische Republik, 1926 Bad Gleichenberg/Österreich; Maler **1:** 117, 171, 401, 443
- Kassák Lajos; 1887 Érsekújvár (Neuhäusel)/Ungarn, 1967 Budapest/Ungarn; Maler, Schriftsteller **1:** 204, 275
- Kati, auch Cate; USA; ehemaliges Gastkind **2:** 157, 171, 217, 274
- Katz Nathan; 1893 Dieren/Niederlande, 1949 ?/Schweiz; Kunsthändler, Kunstsammler **2:** 312, 339
- Kern Bruno; 1885 Wien/Österreich, ?; Gutsbesitzer, Kunstsammler **1:** 72, 160, 259, 303
- Kerry Christine (Christl); 1885 Wien/Österreich, 1978 Alt Aussee/Österreich; Malerin, ETCs Cousine **1:** 108, 166, 198, 271
- Kerry Emma, geb. von Dittel (Tante Emma); 1865 Wien/Österreich, 1946 ?; Mutter von Christl K., ETCs Tante **1:** 198, 271
- Khuen Karl (Khuen-Lützwow); 1879 Hrušovany nad Jevišovkou (Grusbach)/Tschechische Republik, 1963 Bozen/Italien; **1:** 222
- Kienböck Viktor; 1873 Wien/Österreich, 1956 ebd.; Rechtsanwalt, Politiker der christlich-sozialen Partei, Finanzminister **1:** 217, 220
- Kienzl Helene (Henny), geb. Lehner, verw. Bauer; 1876 ?; Schriftstellerin, Librettistin **1:** 142
- Kiesler Friedrich (Frederik); 1890 Czernowitz/Ukraine, 1965 New York/USA; Ar-

- chitekt, Designer, Bühnenbildner **1:** 55, 56, 109, 116, 119, 124, 128, 134–137, 139, 172, 176, 181, 198, 200–202, 205, 212–214, 220, 225, 261, 271, 272, 283, 305
- Kiesler Stefanie, geb. Frischer; 1897 ?, 1963 New York/USA; Bibliothekarin, verh. mit Friedrich K. **1:** 110, 116, 122, 134, 136, 201, 202
- Kieslinger Franz; 1891 Wien/Österreich, 1955 ebd.; Kunsthistoriker, Kunsthändler **1:** 209; **2:** 90
- Kimball Fiske (Sidney Fiske); 1888 Newton/USA, 1955 München/Deutschland; Kunsthistoriker, Architekt, Museumsleiter, Hochschullehrer **2:** 239, 286, 287
- Kirchner Ernst Ludwig; 1880 Aschaffenburg/Deutschland, 1938 (Selbstmord) Frauenkirch-Wildboden/Schweiz; Maler, Grafiker **1:** 222, 287
- Kirstein Gustav; 1870 ?, 1934 (Selbstmord) Leipzig/Deutschland; Verleger, Publizist, Kunstsammler **1:** 201, 230–233, 272, 273, 291
- Kitt Ferdinand; 1887 Wien/Österreich, 1961 ebd.; Maler **1:** 221, 286
- Kitzinger Ernst; 1912 München/Deutschland, 2003 Poughkeepsie/USA; Kunsthistoriker, Museumsman, Hochschullehrer **2:** 155, 170, 199, 265
- Klimt Gustav; 1862 Baumgarten/Österreich, 1918 Wien/Österreich; Maler, Grafiker **1:** 291, 368; **2:** 48, 49, 59, 66
- Klinger Max; 1857 Leipzig/Deutschland, 1920 Großjena/Deutschland; Maler, Bildhauer **2:** 308
- Knappertsbusch Hans; 1888 Elberfeld/Deutschland, 1965 München/Deutschland; Dirigent **1:** 360, 381
- Knüttel Gerhardus; 1889 Den Haag ('s-Gravenhage)/Niederlande, 1968 ebd.; Kunsthistoriker, Museumsleiter, Hochschullehrer **1:** 259, 260, 303
- Kobald Karl; 1876 Brünn/Tschechische Republik, 1957 Wien/Österreich; Jurist, Staatsbeamter, Hochschullehrer, Musikschriftsteller **1:** 360, 380
- Kobell Wilhelm von; 1766 Mannheim/Deutschland, 1855 München/Deutschland; Maler **2:** 25
- Kobler; Wien; Mediziner **1:** 200, 201
- Koegler Hans; 1874–1950 Basel/Schweiz; Kunsthistoriker, Museumsman **2:** 28
- Koenigs Franz Wilhelm; 1881 Kierberg/Deutschland, 1941 Köln/Deutschland; Bankier, Kunstsammler **2:** 51, 52, 67, 72, 122, 267, 276
- Kogan Moissi (Moissey, Moishe); 1879 Orhei/Moldavien, 1943 KZ Auschwitz; Bildhauer, Maler, Grafiker **1:** 112
- Köhler Wilhelm (Koehler); 1884 Reval (Tallin)/Estland, 1959 München/Deutschland; Kunsthistoriker, Hochschullehrer **2:** 204, 268, 332
- Köhler Wolfgang (Koehler); 1887 Reval (Tallin)/Estland, 1967 Enfield/USA; Psychologe, Hochschullehrer **2:** 204, 268
- Kohl Robert; 1891 Wien/Österreich, 1940 KZ Auschwitz; Maler **2:** 327, 343
- Kokoschka Bohuslav; 1892 Wien/Österreich, 1976 ebd.; Maler, Grafiker, Schriftsteller **1:** 231, 292

- Kokoschka Oskar; 1886 Pöchlarn/Österreich, 1980 Montreux/Schweiz; Maler, Grafiker, Schriftsteller **1:** 59, 71, 98, 104, 105, 107, 108, 115, 123, 126, 139, 141, 146, 154, 158, 160, 165, 166, 170, 171, 173, 175, 176, 178, 184, 211, 215, 222–225, 228, 232, 235, 248, 253, 260, 279, 281, 284, 287, 288, 290, 292, 297, 298, 300, 304, 353, 355, 379, 391, 416, 447; **2:** 34, 59, 61, 129, 136
- Kolbe Georg; 1877 Waldheim/Deutschland, 1947 Berlin/Deutschland; Bildhauer, Grafiker **1:** 101, 126, 141, 164, 175, 279
- Kolig Anton; 1886 Nový Jičín (Neu Titschein)/Tschechische Republik, 1950 Nötsch/Österreich; Maler, Grafiker **1:** 40, 139, 152, 191, 270, 378
- Kollwitz Käthe, geb. Schmidt; 1867 Kaliningrad (Königsberg)/Russland, 1945 Moritzburg/Deutschland; Grafikerin, Bildhauerin **1:** 416; **2:** 126
- König; Mäzen des Malers Robert Philippi **1:** 223, 287
- Kostia-Costa Felix (Costa); 1887 Wien/Österreich, 1942 KZ Minsk; Verlagsleiter **1:** 334
- Kralik von Meyrswalden Richard; 1852 Lenora (Eleonorenhain)/Tschechische Republik, 1934 Wien/Österreich; Schriftsteller, Kulturphilosoph **1:** 108, 166, 272
- Krausz Wilhelm Viktor; 1878 Nitra (Neutra)/Slowakei, 1959 Baden bei Wien/Österreich; Maler **1:** 231, 291
- Krauß Helene von (Krauss); 1870 Wien/Österreich, 1950 Millstatt/Österreich; Malerin **1:** 124, 174
- Krenek Ernst (Křenek); 1900 Wien/Österreich, 1991 Palm Springs/USA; Komponist, Schriftsteller, Kunsttheoretiker **1:** 38, 105, 126, 127, 150, 151, 166, 175, 191, 270
- Kriegbaum Friedrich; 1901 Nürnberg/Deutschland, 1943 (Bombenopfer) Florenz/Italien; Kunsthistoriker, Hochschulleiter, Institutsleiter **2:** 224, 230, 232, 239, 276, 277, 280
- Kriser Emmy; Wien **1:** 133
- Kris Ernst; 1900 Wien/Österreich, 1957 New York/USA; Kunsthistoriker, Psychoanalytiker, Museumsmann, Publizist, Hochschullehrer **1:** 39, 114, 152, 169, 213, 273; **2:** 60, 76, 97, 126, 170, 228, 279
- Kriser Rudolf; 1885 Wyhoda/Ukraine, 1938 Wien/Österreich; Maler, Designer **2:** 37
- Krüger Franz; 1797 Großbadegast/Deutschland, 1857 Berlin/Deutschland; Maler **1:** 136, 180
- Krüger Karl (Krueger); 1894 New York/USA, 1979 Elgin/USA; Dirigent **2:** 296, 331
- Krzjanowska Frau **1:** 316
- Kubin Alfred; 1877 Litoměřice (Leitmeritz)/Tschechische Republik, 1959 Zwickledt/Österreich; Grafiker, Maler, Schriftsteller **1:** 35, 98, 148, 163, 312, 353, 356, 379; **2:** 174
- Kuefstein; österreichisches Adelsgeschlecht **1:** 220, 286

- Kuhn Alfred; 1885 Mannheim/Deutschland, 1940 Kappel bei Freiburg/Deutschland; Kunsthistoriker, Publizist 1: 416, 447
- Kulmbach Hans von (Suess, Süß); um 1480 Kulmbach/Deutschland, um 1522 Nürnberg/Deutschland; Maler, Zeichner 2: 243, 312
- Kuranda Else, geb. Engländer; 1870 Wien/Österreich, 1938 (Selbstmord) ebd.; Mutter von Peter Kuranda 2: 293
- Kuranda Peter; 1896 Wien/Österreich, 1938 (Selbstmord) ebd.; Historiker, Journalist 2: 293, 330
- Kürnberger Ferdinand; 1821 Wien/Österreich, 1879 München/Deutschland; Schriftsteller, Publizist 1: 190, 269
- Kurth Bettina (Betty), geb. Kris; 1878 Wien/Österreich, 1948 London/England; Kunsthistorikerin, Schriftstellerin 1: 114, 169, 202, 214, 218, 235, 273; 2: 28, 56, 332
- Kurth Gertrude Maria, gesch. Kieslinger; 1904 Wien/Österreich, 1994 New York/USA; Sozialwissenschaftlerin, Schriftstellerin, Psychoanalytikerin 1: 273
- Kurth Paul (Kohn); 1879 ?, 1924 Wien/Österreich; Rechtsanwalt, Archäologe 1: 214, 218, 235, 250, 273
- Kurz Hilde, geb. Schüller; 1910 Wien/Österreich, 1981 ?/England; Kunsthistorikerin 2: 60, 129, 141, 195, 261, 277
- Kurz Otto; 1908 Wien/Österreich, 1975 London/England; Kunsthistoriker, Bibliothekar, Hochschullehrer 2: 32, 33, 60, 82, 129, 141, 195, 198, 261, 265, 277
- Kurzweil Therese; 1980 Znojmo (Znaim)/Tschechische Republik, 1969 Wien/Österreich; Haushälterin der Familie Tietze 1: 33, 62, 75, 76, 94, 97, 114, 124, 129, 133, 139, 146, 158, 189, 228, 251, 255, 268, 312, 314, 334, 339, 343, 363, 364, 366, 438; 2: 23, 98, 163, 205, 268, 300, 301, 328, 333, 343
- Kutschera-Woborsky Oswald; 1887 Prag/Tschechische Republik, 1922 Wien/Österreich; Kunsthistoriker, Kunstsammler 1: 222, 286
- Lampl Fritz; 1892 Wien/Österreich, 1955 London/England; Schriftsteller, Verleger, Glaskünstler 1: 48, 49, 93, 109, 110, 138, 145, 155, 181, 184, 190, 201, 207, 220, 221, 225, 228, 230, 243, 247, 248, 250, 257, 261, 268, 283, 311–313, 322, 337, 346, 358, 374, 379, 437, 453; 2: 66, 225, 276, 277
- Lampl Hilda, geb. Berger; 1895 Wien/Österreich, 1955 London/England; Modistin, verh. mit Fritz L. 1: 110, 138, 145, 155, 181, 190, 225, 228, 243, 247, 257, 261, 268, 312, 313, 337, 346, 358, 362, 374, 380, 391, 437, 439, 440, 453; 2: 225, 343
- Lanckoroński-Brzezina Karl; 1848 Wien/Österreich, 1933 ebd.; Kunstsammler, Archäologe, Denkmalpfleger 1: 200, 272, 285
- Lang von Wellenburg Matthäus; 1468 Augsburg/Deutschland, 1540 Salzburg/Österreich; Salzburger Erzbischof, Bischof von Cartagena 1: 402, 443; 2: 183, 255
- Langbehn August Julius; 1851 Haderslev (Hadersleben)/Dänemark, 1907 Rosenheim/Deutschland; Kunsthistoriker, Kulturkritiker 1: 169; 2: 25, 27, 55

- Lanyi Richard (Löwy); 1884 Wien/Österreich, 1942 KZ Auschwitz; Buchhändler, Verleger, Kunstsammler **1:** 232, 292
- Lanzinger Sigmund; Schweiz; Maler **2:** 245
- Larquey Pierre; 1884 Cénac/Frankreich, 1962 Maisons-Laffitte/Frankreich; Schauspieler **2:** 42
- Larsson Carl; 1853 Stockholm/Schweden, 1919 Falun/Schweden; Maler **1:** 190, 269
- Lascelles Henry, Earl of Harewood; 1882 Chesterfield House/England, 1947 Harewood House/England; Landadeliger, Kunstbesitzer **2:** 79, 84, 94, 108, 119, 121, 128
- Lascelles Mary, geb. Windsor (Princess Mary); 1897 Sandringham House/England, 1965 Harewood House/England; Tochter des englischen Königspaares, verh. mit Henry L. **2:** 119
- Laske Oskar; 1874 Czernowitz/Ukraine, 1951 Wien/Österreich; Architekt, Maler, Grafiker **1:** 115–117, 124, 136, 171, 183, 211, 213, 219, 220, 226, 243, 285, 286, 297
- Lasker-Schüler Else (Elisabeth); 1869 Elberfeld/Deutschland, 1945 Jerusalem/Israel; Dichterin, Schriftstellerin **1:** 203, 274
- La Tour Georges de la (Latour); 1593 Vic-sur-Seille/Frankreich, 1652 Lunéville/Frankreich; Maler **2:** 156
- Lattanzio da Rimini; um 1500 in Venedig tätig; Maler **2:** 196
- Lavalleq; Brüssel/Belgien; Museumsman **2:** 47, 66
- Laver James; 1899 Liverpool/England, 1975 London/England; Kunsthistoriker, Schriftsteller, Museumsman **2:** 153, 169
- Lazzaroni Michele Angelo; Paris, Rom; Kunstsammler, Kunsthändler **2:** 215, 272
- Lebrun; Paris; Museumsman **2:** 316
- Lederer Frau; siehe Mendel Erna
- Lee Arthur Hamilton, Sir, 1st Viscount Lee of Fareham; 1868 Bridport/England, 1947 Gloucestershire/England; Politiker, Kunstsammler **2:** 92, 93, 96, 134
- Le Fauconnier Henri; 1881 Hesdin/Frankreich, 1946 Paris/Frankreich; Maler **1:** 111, 112, 243
- Lefèvre René; 1898 Nizza/Frankreich, 1991 Poissy/Frankreich; Theatermann, Schriftsteller **2:** 328, 343
- Léger Fernand; 1881 Argentan/Frankreich, 1955 Gif-sur-Yvette/Frankreich; Maler, Bildhauer, Filmemacher **1:** 256, 301
- Legler Wilhelm; 1875 Pazin/Kroatien, 1951 Stillfried/Österreich; Maler **1:** 134, 138, 178
- Legote Pablo; um 1590 ?/Luxemburg, um 1670 Cádiz/Spanien; Maler **2:** 80, 83, 84, 129
- Lehmbruck Wilhelm; 1881 Duisburg/Deutschland, 1919 (Selbstmord) Berlin/Deutschland; Bildhauer, Grafiker **1:** 110, 168, 279
- Leibl Wilhelm; 1844 Köln/Deutschland, 1900 Würzburg/Deutschland; Maler **1:** 35; **2:** 25, 55

- Leisching Eduard; 1858 Wien/Österreich, 1938 ebd.; Philologe, Volksbildner, Museumsleiter **1:** 156, 359, 380
- Leisching Frl.; Wien, Volksbildung **1:** 52, 53, 156
- Leitmayer; Maler **1:** 235
- Lemoisne Paul-André; 1875 Paris/Frankreich, 1964 ebd.; Kunsthistoriker, Museumsmann **2:** 188, 258
- Leonardo da Vinci; 1452 Vinci/Italien, 1519 Amboise/Frankreich; Maler, Architekt, Bildhauer, Wissenschaftler **2:** 155, 247, 248, 290, 311
- Leopold I.; 1640 Wien/Österreich, 1705 ebd., Kaiser des Heiligen Römischen Reiches, König von Ungarn, Böhmen, Kroatien und Slawonien **1:** 285
- Leopold Wilhelm; 1614 Wiener Neustadt/Österreich, 1662 Wien/Österreich; Erzherzog, Kleriker, Statthalter der Niederlande, Kunstmäzen und Sammler **2:** 135, 263
- Leporini Heinrich (Mario Arrigo Giuseppe de Leporini); 1875 Florenz/Italien, 1964 Brixlegg/Österreich; Kunsthistoriker, Museumsleiter **2:** 231, 281
- Levy-Gutmann Any (Anny); Paris; Kunstkritikerin **2:** 37, 58, 186, 200, 201, 262, 266
- Lewis Sinclair Harry; 1885 Sauk Centre/USA, 1951 Rom/Italien; Schriftsteller **1:** 138, 178
- Leyden Lucas Hugensz van; 1494 Leiden/Niederlande, 1533 ebd.; Maler, Zeichner, Kupferstecher **2:** 70, 93, 106, 113, 123, 246, 289, 311, 312, 339
- Liberales da Verona (di Jacopo dalla Biava); um 1445 Verona/Italien, um 1526 ebd.; Maler **2:** 304, 335
- Lichtblau Ernst; 1883 Wien/Österreich, 1963 ebd.; Architekt **1:** 37, 150
- Licinio Bernardino; um 1489 Poscante ?/Italien, um 1565 Venedig/Italien; Maler **2:** 194
- Liebermann Max; 1847 Berlin/Deutschland, 1935 ebd.; Maler, Grafiker **1:** 63, 279, 416
- Liebstoekl (Liebstöckl) Hans; 1872–1934; Theaterschriftsteller, Publizist **1:** 268
- Linette; siehe Marc Evelyn
- Linzeler André; Paris; Kunsthistoriker, Museumsmann **2:** 39, 62, 187–189, 203, 304, 328
- Liphart Karl Eduard; 1808 Vana-Kuuste/Estland, 1891 Florenz/Italien; Mediziner, Kunsthistoriker, Kunstsammler **2:** 245, 289
- Lippi Filippino; um 1457 Prato/Italien, 1504 Florenz/Italien; Maler **2:** 184, 202, 205
- Lippmann Friedrich; 1838 Prag/Tschechische Republik, 1903 Berlin/Deutschland; Kunsthistoriker, Museumsmann **2:** 185, 196, 256
- Liszt Franz (Ferencz); 1811 Raiding/Österreich, 1886 Bayreuth/Deutschland; Komponist, Pianist, Dirigent **2:** 208
- Loeb Anna Maria, geb. Cetto; 1898 Stromberg/Deutschland, 1991 Bern/Schweiz; Kunsthistorikerin, Lektorin **2:** 182, 254

- Loeb Hermann; 1897 Trier/Deutschland, 1963 ?/Schweiz; Kunsthistoriker, Verleger
2: 28, 29, 56, 63, 180, 181, 254, 307
- Loeser Olga, geb. Lebert Kaufmann; Florenz/Italien; Pianistin, Witwe nach dem amerikanischen Kunstsammler Charles L. (1864–1928) **2:** 235
- Longhi Pietro (Falca); 1702 Venedig/Italien, 1785 ebd.; Maler, Goldschmied **2:** 28
- Longhi Roberto; 1890 Alba/Italien, 1970 Florenz/Italien; Kunsthistoriker, Hochschullehrer, Publizist **2:** 237, 249, 284, 290, 341
- Longhurst Margaret Helen; 1882 Chertsey/England, 1958 Aldbourne/England; Kunsthistorikerin, Museumsfrau **2:** 102, 138
- Loos Adolf; 1870 Brünn/Tschechische Republik, 1933 Kalksburg/Österreich; Architekt, Kulturkritiker **1:** 112, 149, 154, 168, 170, 284, 295; **2:** 256
- Lotto Lorenzo; um 1480 Venedig/Italien, 1556 Loreto/Italien; Maler **1:** 215; **2:** 86, 87, 89, 91, 93, 132, 136, 193, 237, 250, 251, 260, 290, 293, 305, 341, 343
- Lowengard Armand; 1893–1943; Kunsthändler, Neffe von Joseph Duveen **2:** 154, 158, 169, 185
- Löwenstein Baron; Wien; Ministerialbeamter **1:** 142
- Löw Jakob; 1887 Iwano-Frankiwnsk (Stanisławów)/Ukraine, 1968 Tel Aviv/Israel; Bildhauer, Keramiker **1:** 204, 275
- Löwy Emanuel (Loewy); 1857 Wien/Österreich, 1938 ebd.; Archäologe, Hochschullehrer **1:** 179, 202, 273; **2:** 278
- Lucas (Lukas) Ernst; Mediziner, Ehemann von Lili Reifenberg, Neffe von Margret Burg **2:** 192, 194, 260, 261, 275
- Lucas (Lukas) Lili, geb. Reifenberg; Schwester Eva Reichenbergs **2:** 260, 261, 305, 307, 335
- Lugt Frederik (Frits); 1884 Amsterdam/Niederlande, 1970 Paris/Frankreich; Kunstsammler, Hochschullehrer, Institutsgründer **2:** 33, 56, 60, 69, 70, 95, 97, 99, 101, 122, 171, 205, 214, 224, 268, 276, 311
- Luithlen Florentine (Flora, Muxl), geb. Kalbeck; 1882 Wien/Österreich, 1948 ebd.; Sängerin **1:** 71
- Luithlen Friedrich; 1869 Wien/Österreich, 1927 ebd.; Mediziner, Hochschullehrer **1:** 71, 334
- Luithlen Maria; 1915 Wien/Österreich, ?; Freundin der Tietze-Kinder **1:** 108, 334
- Luser Lili; Wien **1:** 135
- Lütjens Helmuth; 1893–1987; Kunsthistoriker, Kunsthändler **2:** 79, 128, 129
- Maclagan Eric Robert Dalrymple; 1879 London/England, 1951 Pola de Lena/Spanien; Museumsleiter **2:** 79, 83, 84, 95, 102, 108, 128, 153, 154, 328
- Maclagan Helen Elizabeth, geb. Lascelles; 1879–1942; verh. mit Eric M. **2:** 84
- Maclagan Michael; 1914 London/England, 2003 Oxford/England; Historiker, Hochschullehrer, Sohn von Eric M. **2:** 84

- MacLean Douglas (Charles Douglas MacLean); 1890 Philadelphia/USA, 1967 Los Angeles/USA; Filmschauspieler, Produzent 1: 406, 444
- Maes Nicolaes; 1632 Dordrecht/Niederlande, 1693 Amsterdam/Niederlande; Maler 2: 88
- Maestro Mateo; 1160–1217 nachweisbar; Bildhauer, Baumeister 1: 428, 450
- Maganza Alessandro; 1556 Vicenza/Italien, um 1630 ebd.; Maler, Radierer 2: 224, 225, 296, 331
- Mahlau Alfred; 1894 Berlin/Deutschland, 1967 Hamburg/Deutschland; Maler, Grafiker 1: 209, 211, 281
- Mahler Anna; 1904 Wien/Österreich, 1988 London/England; Malerin, Bildhauerin, Tochter v. Alma Mahler-Werfel u. Gustav M. 1: 38, 126, 127, 150, 175, 191, 270; 2: 158, 172
- Mahler Gustav; 1860 Kaliště (Kalischt)/Tschechische Republik, 1911 Wien/Österreich; Komponist, Dirigent, Operndirektor 1: 114, 156, 169, 175, 176, 276, 287, 294, 312, 366, 368, 381; 2: 34, 61
- Mahler-Werfel Alma Maria, geb. Schindler; 1879 Wien/Österreich, 1964 New York/USA; Komponistin, Musikschriftstellerin, Gefährtin berühmter Männer 1: 56, 59, 91, 94, 104, 108, 126, 127, 134, 135, 137, 150, 156, 175, 176, 178, 180, 191, 197, 202, 204, 210, 224, 231, 240, 247, 270, 276, 281, 287, 291, 294; 2: 61
- Mahr Adolf; 1887 Trento (Trient)/Italien, 1951 Bonn/Deutschland; Archäologe, Museumsleiter 2: 113, 115–117, 141, 142
- Maillol Aristide; 1861 Banyuls-sur Mer/Frankreich, 1944 Marly-le-Roy/Frankreich; Bildhauer, Grafiker 2: 156
- Makart Hans; 1840 Salzburg/Österreich, 1884 Wien/Österreich; Maler 1: 45, 116, 171
- Malraux André; 1901 Paris/Frankreich, 1976 Créteil/Frankreich; Schriftsteller, Politiker 2: 206, 234, 269
- Mandach Conrad von; 1870 Schaffhausen/Schweiz, 1951 Habstetten/Schweiz; Kunsthistoriker, Museumsleiter, Hochschullehrer 2: 29
- Mandler Ernst; 1866 Humpolec (Gumpolds)/Tschechische Republik, 1932 ?; Maler, Schriftsteller 1: 231
- Mann Thomas; 1875 Lübeck/Deutschland, 1955 Zürich/Schweiz; Schriftsteller 1: 322, 369; 2: 210, 270
- Manson James Bolivar (J. B.); 1879 London/England, 1945 ebd.; Maler, Galerieleiter 2: 198, 265
- Mansueti Giovanni di Niccolò; um 1465 Venedig/Italien, um 1527 ebd.; Maler 2: 293
- Mantegna Andrea; um 1430 Isola di Cartura/Italien, 1506 Mantua/Italien; Maler, Kupferstecher 1: 240, 261, 262, 264, 301, 306, 311, 352, 378, 416, 447; 2: 86, 181, 235, 284, 295, 331

- Manuel Niklaus (genannt Deutsch); um 1484 Bern/Schweiz, 1530 ebd.; Dichter, Maler, Holzschneider, Reformator, Staatsmann **1**: 110; **2**: 29, 57
- Marc Evelyn (Linette), geb. Eisenschitz; 1915 Internierungslager bei Angers/Frankreich; Malerin, Tochter von Willi Eisenschitz und Claire Bertrand **2**: 35, 37, 62
- Marchand André; 1877 Paris/Frankreich, 1951 ebd.; Maler, Grafiker **1**: 37
- Mariano Elisabetta (Nicky); 1887–1869; Bibliothekarin, Sekräterin von Bernard Berenson **2**: 229, 279
- Marignane Maurice; 1879–?, Frankreich; Kunstsammler, Kunsthändler **2**: 186, 201, 203–205, 238, 247, 267, 322, 323
- Markicz; Florenz; Restaurator **2**: 233, 236, 238
- Markowitz Alfred; 1877 Salzburg/Österreich, ?; Kulturredakteur der Arbeiter-Zeitung **1**: 209, 211, 281
- Martin I.; 1356 Gerona/Spanien, 1410 Barcelona/Spanien; König von Aragonien, Graf von Barcelona, als Martin II. König von Sizilien **1**: 399
- Martínez del Mazo Juan Bautista; 1605 Cuenca/Spanien, 1667 Madrid/Spanien; Maler **1**: 451
- Mary of Teck (Queen Mary); 1867 London/England, 1953 ebd.; Königin von England **2**: 135, 167
- Mascagni Pietro; 1863 Livorno/Italien, 1945 Rom/Italien; Komponist, Dirigent **1**: 250, 299
- Masolino (Tommaso di Cristoforo Fini); um 1383 Panicale/Italien, um 1445 Florenz/Italien; Maler **2**: 237
- Masson André; 1896 Balagny/Frankreich, 1987 Paris/Frankreich; Maler, Bildhauer **2**: 186
- Mathey Jacques; 1883–1975; Kunsthistoriker, Kunsthändler **2**: 204, 268, 316, 340
- Matisse Henri; 1869 Le Cateau/Frankreich, 1954 Nizza/Frankreich; Maler, Grafiker, Bildhauer **2**: 157
- Matthias Corvinus (Hunyadi); 1443 Cluj (Klausenburg)/Rumänien, 1490 Wien/Österreich; König von Ungarn und Böhmen **1**: 59
- Maulbertsch Franz Anton (Malberz, Maulbersch, Maulpertsch); 1724 Langenargen am Bodensee/Deutschland, 1796 Wien/Österreich; Maler, Radierer **1**: 63, 134, 159
- Mayer August Liebmann (A. L.); 1885 Griesheim bei Darmstadt/Deutschland, 1944 KZ Auschwitz; Kunsthistoriker, Museumsmann, Publizist, Hochschullehrer **1**: 237, 411, 412, 445; **2**: 158, 183, 188, 240, 255, 257, 258, 273, 281, 298
- Mayer Carl 1894; Graz/Österreich, 1944 London/England; Drehbuchautor, Dramaturg **2**: 193, 260
- Mayr Richard; 1877 Salzburg/Österreich, 1935 Wien/Österreich; Sänger **1**: 215, 284
- Meder Josef 1857; Zlovědice (Lobeditz)/Tschechische Republik, 1934 Wien/Österreich; Museumsleiter **1**: 452; **2**: 53, 180, 253

- Meister des Bartholomäus-Altars; Ende 15. Jh. in Deutschland tätig; Maler, Bildhauer **2:** 105
- Meller Simon; 1875–1949 Ungarn; Kunsthistoriker, Museumsmann, Kunstsammler **1:** 116, 171; **2:** 329
- Memling Hans; um 1430 ?/Deutschland, 1494 Brügge/Belgien; Maler **2:** 146
- Menczel Philipp; 1872–1938; Jurist **1:** 171, 210, 280, 281
- Menczel Rosa, geb. Kaufmann; 1874–1963; verh. mit Philipp M. **1:** 110, 116, 136, 137, 171, 210, 218, 220, 235, 280, 281, 286
- Mendel Erna, gesch. Lederer, gesch. Schwadron; 1884 Wien/Österreich, 1981 Haifa/Israel; Malerin, Radiererin **1:** 114, 168, 228, 290, 360
- Mendelssohn Bartholdy Felix; 1809 Hamburg/Deutschland, 1847 Leipzig/Deutschland; Komponist, Dirigent **1:** 142
- Mendl Otto; 1907 Wien/Österreich, ?; Pilot, Sohn des Inhabers der Wiener Anker-Brot-Fabrik **1:** 322, 369
- Menghin Oswald; 1888 Meran/Italien, 1973 Buenos Aires/Argentinien; Prähistoriker, Hochschullehrer, Unterrichtsminister **1:** 34, 147; **2:** 288
- Menzel Adolf; 1815 Wrocław (Breslau)/Polen, 1905 Berlin/Deutschland; Maler, Grafiker **2:** 30
- Mercier Fernand; 1884–1944; Museumsmann **2:** 318, 340
- Meringer Frau; Wien **1:** 239, 295
- Merkel Georg (Jerzy); 1881 Lwów (Lemberg)/Ukraine, 1976 Wien/Österreich; Maler, Grafiker **1:** 126, 158, 204, 205, 209, 214, 260, 283, 378; **2:** 36, 40, 201, 229, 266, 279, 317
- Merkel Janek; 1911 Paris/Frankreich, ?; Mediziner, Sohn von Georg und Louise M. **2:** 316, 317
- Merkel-Romée Louise; 1888 Krakau/Polen, 1977 Wien/Österreich; Malerin, verh. mit Georg M. **1:** 202, 209, 355; **2:** 317
- Méryon Charles; 1821 Paris/Frankreich, 1868 Charenton/Frankreich; Radierer **2:** 113
- Messenger André; 1853 Montluçon/Frankreich, 1929 Paris/Frankreich; Pianist, Komponist, Dirigent **1:** 264, 306
- Messerschmidt Franz Xaver; 1736 Wiesensteig/Deutschland, 1783 Bratislava (Preßburg)/Slowakei; Bildhauer **1:** 154; **2:** 185, 225, 228, 232, 279
- Metsys Jan (Massys, Matsys); um 1510–1575 Antwerpen/Belgien; Maler **2:** 198
- Metzinger Jean; 1883 Nantes/Frankreich, 1956 Paris/Frankreich; Maler, Kunsttheoretiker, Schriftsteller **1:** 111
- Michelson Leo (Mihelsons); 1887 Riga/Lettland, 1978 New York/USA; Maler, Kunstsammler **2:** 183, 184, 186, 187, 200, 204, 205, 214, 227, 255, 268
- Michiel Marc Antonio; um 1485 Venedig/Italien, 1552 ebd.; Kunstschriftsteller, Kunstsammler **2:** 152, 168

- Mikuli Frau von; Wien **1**: 53, 156
- Millais John Everett; 1829 Southampton/England, 1896 London/England; Maler, Zeichner **2**: 154
- Millet Jean François; 1814 Gruchy/Frankreich, 1875 Barbizon/Frankreich; Maler, Grafiker **1**: 126; **2**: 324
- Millán Pedro (Milán); in Sevilla/Spanien um 1500 aktiv; Bildhauer **1**: 407, 444
- Modena Nicoletto da (Nicoletto Rosez); Anfang 16. Jh.; Kupferstecher **1**: 253, 300
- Modigliani Amadeo; 1884 Livorno/Italien, 1920 Paris/Frankreich; Maler, Bildhauer **2**: 156
- Moissi Alexander (Alessandro Moisi); 1879 Triest/Italien, 1935 Wien/Österreich; Schauspieler **1**: 146, 189, 268
- Molière (Jean-Baptiste Poquelin); 1622 Paris/Frankreich, 1673 ebd.; Dramatiker, Theatermann **2**: 35, 61, 185, 220
- Moll Anna, geb. Bergen, verw. Schindler; 1857–1938; Sängerin, verh. mit Carl M., Mutter von Alma Mahler-Werfel **2**: 49
- Moll Carl (Karl); 1861 Wien/Österreich, 1945 (Selbstmord) ebd.; Maler, Kunsthändler, Galerist, Kunstsammler **1**: 38, 150, 176, 178, 224, 287; **2**: 49, 66
- Mond Robert; 1867 Farnworth/England, 1938 Paris/Frankreich; Chemiker, Ägyptologe, Kunstsammler, Mäzen **2**: 109, 140, 154, 170
- Monet Claude; 1840 Paris/Frankreich, 1926 Giverny/Frankreich; Maler **1**: 48
- Montagna Bartolomeo (Cincani); um 1450 Orzinuovi/Italien, 1523 Vicenza/Italien; Maler **1**: 194, 352
- Monticelli Adolphe; 1824 Marseille/Frankreich, 1886 ebd.; Maler **1**: 394
- Morassi Antonio; 1893 Gorizia (Görz)/Italien, 1976 Mailand/Italien; Kunsthistoriker, Museumsleiter, Kunstsammler **2**: 243–247, 288, 289, 300, 303, 304, 334
- Morassi Mauro; 1925 Trento (Trient)/Italien, 1966 (Unfall) ?; Filmregisseur **2**: 247
- Morazzone Pier Francesco (Mazzucchelli); um 1570 Morazzone/Italien, 1626 Piacenza/Italien; Maler **2**: 83
- Mordo Renato; 1894 Wien/Österreich, 1955 Mainz/Deutschland; Theatermann **1**: 212, 213, 220, 282
- Moretto Alessandro; um 1498 Brescia/Italien, 1554 ebd.; Maler **2**: 293, 330
- Morgan John Pierpont jr.; 1867 Irvington/USA, 1943 Boca Grande/USA; Finanzmagnat, Kunstsammler **1**: 107, 166, 204
- Morley Mrs.; Ehefrau des Bischofs von London **2**: 120
- Moroni Gianbattista (Giovanni Battista); um 1525 Albino/Italien, 1578 Bergamo/Italien; Maler **2**: 250
- Morshead Owen; 1893 Tavistock/England, 1977 ?; Bibliothekar, Militär **2**: 82, 130
- Moschetti Andrea; 1865 Venedig/Italien, 1943 Padua/Italien; Literaturwissenschaftler, Archiv- und Museumsleiter, Hochschullehrer **2**: 296, 297, 331

- Moschini Vittorio; 1864 Turin/Italien, 1940 Stra/Italien; Kunsthistoriker, Politiker
2: 293
- Moufang Nicola; 1886–1967; Direktor der Majolika-Manufaktur Karlsruhe 1: 147,
184
- Mozart Wolfgang Amadeus; 1756 Salzburg/Österreich, 1791 Wien/Österreich;
Komponist 1: 124, 142, 152, 174, 209; 2: 126
- Müller Gerda; 1894 Tarniny (Tornienien)/Polen, 1951 Berlin/Deutschland; Schau-
spielerin 1: 209, 218, 250, 252, 279
- Müller-Hofmann Wilhelm; 1885 Brünn/Tschechische Republik, 1948 Wien/Ös-
terreich; Maler, Grafiker, Hochschullehrer 1: 357, 379
- Muller Jan (Joannes); 1571 Amsterdam/Niederlande, 1628 ebd.; Kupferstecher,
Zeichner 1: 251, 299
- Munch Edvard; 1863 Løten/Norwegen, 1944 Oslo/Norwegen; Maler, Grafiker
1: 84, 127, 176, 212, 213, 249, 250, 281, 299
- Muni Paul (Meier Weisenfreund); 1895 Lwów (Lemberg)/Ukraine, 1867 Monte-
cino/USA; Schauspieler 2: 212, 270
- Munkácsy Mihály von (Lieb); 1844 Mukatschewe (Munkács)/Ukraine, 1909 Bonn/
Deutschland; Maler 2: 245
- Münzberg Boby; Spielgefährte der Tietze-Kinder 1: 78, 83, 108, 190, 269
- Murillo Bartholomé Esteban; 1618 Sevilla/Spanien, 1682 ebd.; Maler 1: 407, 408,
410, 418, 444, 445; 2: 83
- Murray Mr.; Florenz; Kunstsammler 2: 235
- Musiker; Spanien; Professor 1: 408, 445
- Mussolini Benito; 1883 Predappio/Italien, 1945 (hingerichtet) Giulino di Mezzegra/
Italien; Duce 2: 173, 213, 226, 229, 287, 289, 323, 341
- Musorgskij Modest Petrovič; 1839 Karewo/Russland, 1881 St. Petersburg/Russland;
Komponist 1: 207, 380
- Muttoni Pietro (della Vecchia); 1605 Venedig/Italien, 1678 ebd.; Maler 2: 288
- Muziano Girolamo; 1528 Acquafredda/Italien, 1592 Rom/Italien; Maler 2: 239
- Nash John; 1752 London/England, 1835 Isle of White/England; Architekt 2: 101
- Nebehay Christian Michael; 1909 Wien/Österreich, 2003 ?; Kunsthändler 1: 163;
2: 28
- Nebehay Gustav; 1881 Wien/Österreich, 1935 Baden bei Wien/Österreich; Kunst-
händler 1: 37, 39, 96, 101, 120, 134, 141, 163, 175, 179, 215, 218, 232, 291, 313,
314, 367, 373
- Nechansky Arnold; 1888 Wien/Österreich, 1938 Kitzbühel/Österreich; Kunstge-
werblicher, Schwiegersohn von Josefine von Winter 2: 227, 278
- Neeld Dallas Audley; 1849–1941 England; Landadeliger, Kunstbesitzer 2: 104

- Negker Jost de (Necker); um 1485 Antwerpen/Belgien, um 1544 Augsburg/Deutschland; Holzschnitzer, Verleger **2:** 312
- Neher Frau; Wien **1:** 258
- Neumayer; London; Kunsthändler **2:** 108
- Neurath Otto; 1882 Wien/Österreich, 1945 Oxford/England; Nationalökonom, Soziologe, Philosoph, Museumsleiter, Bildungspolitiker **1:** 134, 136, 179
- Nichols Robert; 1893 Isle of Wight/England, 1944 Cambridge/England; Schriftsteller, Hochschullehrer **2:** 155, 170
- Nicodemi Giorgio; 1891 Triest/Italien, 1967 Mailand/Italien; Kunsthistoriker, Hochschullehrer, Archivar **2:** 247, 250
- Nielsen Asta; 1881 Kopenhagen/Dänemark, 1972 Frederiksberg/Dänemark; Schauspielerin **1:** 209, 218, 279, 311
- Nietzsche Friedrich; 1844 Röcken/Deutschland, 1900 Weimar/Deutschland; Philosoph **2:** 35
- Nirenstein Franziska (Fanny), geb. von Löwenstein-Scharffeneck; 1899 Oberau/Deutschland, ?; verh. mit Otto (Kallir-)Nierenstein **1:** 314
- Nirenstein Otto (Kallir-Nirenstein, Kallir); 1894 Wien/Österreich, 1978 New York/USA; Kunsthistoriker, Kunsthändler, Galerist, Verleger **1:** 139, 181, 191, 260, 270, 276, 299, 304, 314, 316, 332, 356, 357, 361, 362, 381; **2:** 81
- Nögerath Frau; Wien **1:** 123
- Nolde Emil (Hans Emil Hansen); 1867 Nolde/Deutschland, 1956 Seebüll/Deutschland; Maler, Grafiker **1:** 62, 191, 208, 212, 213, 216, 226, 232, 236, 279, 281, 284, 289, 294
- Norfini Annemaria; Venedig; Quartiergeberin der Tietzes **2:** 220
- Norfini Cesarine; Venedig; Quartiergeberin der Tietzes **2:** 220, 221
- Nowak Willi (Vilem); 1886 Mníšek pod Brdy/Tschechische Republik, 1977 Prag/Tschechische Republik; Maler, Hochschullehrer **1:** 203, 274
- Nowotny; Wien; Schauspieler **1:** 208, 279
- Nuvolone Carlos Francesc;o 1609 Mailand/Italien, 1662 ebd.; Maler **2:** 248
- O'Brien Dermot; 1865 Mount Trenchard/Irland, 1945 Dublin/Irland; Maler, Hochschullehrer **2:** 115, 142
- Oertel Robert; 1907 Leipzig/Deutschland, 1981 Freiburg am Breisgau/Deutschland; Kunsthistoriker, Museumsmann, Hochschullehrer **2:** 239
- Ofenheim Wilhelm; 1860 Wien/Österreich, 1932 ebd.; Industrieller, Kunstsammler **1:** 247, 249, 298; **2:** 52, 67
- Offner Mortimer; 1900 New York/USA, 1965 ebd.; Fotograf, Drehbuchautor, Publizist **2:** 235, 236, 283, 284
- Offner Richard; 1889 Wien/Österreich, 1965 Ronta/Italien; Kunsthistoriker, Hochschullehrer **2:** 235, 236, 283, 284

- Olivieri; Maler **2**: 117
- Oppé Adolph Paul; 1878 London/England, 1957 London/England; Kunsthistoriker, Museumsmann, Hochschullehrer, Kunstsammler **2**: 82, 86, 95, 96, 105, 136, 194, 195
- Oppé Lyonetta Edith, geb. Tollemache; 1887 South Witham/England, 1951 London/England; verh. mit Adolph O. **2**: 82
- Oppenheim; Baron; Wien **2**: 328
- Oppenheim; Baronin; Wien **1**: 189, 268
- Oppenheimer Felix von; 1874 Wien/Österreich, 1938 (Selbstmord) ebd.; Jurist, Sozialwissenschaftler, Kunstförderer **1**: 40, 41, 152; **2**: 272, 343
- Oppenheimer Gabriele, geb. Todesco (Jella); 1854 Wien/Österreich, 1943 Vöcklabruck/Österreich; Mutter von Felix O. **2**: 215, 272
- Oppenheimer Marie (Mysa) von, geb. de Ville-Demblin von Canon; 1876 Graz/Österreich, 1969 Lerici/Italien; verh. mit Felix O. **1**: 37, 40, 41, 152, 268
- Oppenheimer Max (Mopp); 1885 Wien/Österreich, 1954 New York/USA; Maler, Grafiker, Schriftsteller **1**: 260, 295, 304; **2**: 32, 34, 35, 40, 59, 61, 306, 337
- Orley Bernard van; um 1490 Brüssel/Belgien, 1542 ebd.; Maler, Grafiker **2**: 44, 64
- Orska Maria (Effi Rahel Blindermann); 1893 Nikolajew/Russland, 1930 Wien/Österreich; Schauspielerin **1**: 189, 243, 268
- Ortolani Sergio; 1869 Feltre/Italien, 1949 Cuneo/Italien; Museumsleiter, Kunsthistoriker, Schriftsteller, Hochschullehrer **2**: 219, 275
- Ortolano l' (Giambatista Benvenuti): um 1485 ?, um 1525 Ferrara/Italien; Maler **2**: 237, 238
- Österreicher Rudolf; 1881 Wien/Österreich, 1966 ebd.; Librettist, Schriftsteller **1**: 217, 224
- Ottmann Franz; 1875 Wien/Österreich, 1962 ebd.; Kunsthistoriker, Publizist **1**: 108, 109, 167
- Oud Jacobus Johannes Pieter (J. J. P.); 1890 Purmerend/Niederlande, 1963 Wassenaar/Niederlande; Architekt, Architekturtheoretiker **1**: 128, 176
- Pabst Georg Wilhelm (G. W.); 1885 Raudnitz (Roudnice nad Labem)/Tschechische Republik, 1967 Wien/Österreich; Filmregisseur **2**: 48, 66
- Pacher Michael; um 1435 ?/Italien, 1498 Salzburg/Österreich; Maler, Bildschnitzer **1**: 301, 406
- Padovanino (Alessandro Varotari); 1588 Padua/Italien, 1648 Venedig/Italien; Maler **2**: 214
- Pajer-Gartegen Robert (Payer); 1886 Wien/Österreich, 1944 (Selbstmord) ebd.; Jurist, Maler, Grafiker **1**: 90, 161
- Pallucchini Rodolfo; 1908 Mailand/Italien, 1989 Padua/Italien; Kunsthistoriker, Museumsleiter, Hochschullehrer **2**: 158, 174, 241, 287

- Palma Jacopo (Palma il Giovane); 1544 Venedig/Italien, 1628 ebd.; Maler, Radierer 1: 354; 2: 24, 28, 44, 53, 60, 67, 75–77, 90, 108, 119, 141, 151, 154, 169, 170, 179–181, 205, 207, 208, 218, 224, 226, 228, 229, 240, 244, 251, 254, 269, 278, 290, 320
- Palma Jacopo (Palma il Vecchio, d'Antonio Negreti); um 1480 Serinalta/Italien, 1528 ebd.; Maler, Onkel des Palma Giovane 2: 25, 54, 89, 181, 248
- Panofsky Erwin; 1892 Hannover/Deutschland, 1968 Princeton/USA; Kunsthistoriker, Hochschullehrer 1: 343, 373; 2: 132, 173, 283, 332
- Panza Frederico; 17./18. Jh. Mailand/Italien; Maler 2: 246
- Pareja Juan de; um 1610 Antequera ?/Spanien, 1670 Madrid/Spanien; Maler, Sklave des Velázquez 2: 106, 140
- Parker Audrey, geb. James; verh. mit Karl T. P. 2: 110
- Parker Karl Theodor; 1895 Bedford/England, 1992 Eastbourne/England; Kunsthistoriker, Museumsleiter, Publizist 1: 355, 378; 2: 56, 76, 77, 109–112, 127, 141, 200
- Parmigianino (Francesco Girolamo Mazzola); 1503 Parma/Italien, 1540 Casal Maggiore/Italien; Maler, Radierer 2: 184, 228, 263
- Paschkis Dr.; Wien; Mediziner 2: 301
- Pascin Jules (Julius Pinkas); 1885 Widin/Bulgarien, 1930 (Selbstmord) Paris/Frankreich; Maler 1: 260, 304
- Patinir (Patinier, Patenier) Joachim um; 1480 Bouvignes sur Meuse ?/Belgien, 1524 Antwerpen/Belgien; Maler 1: 415; 2: 48
- Patissou Mme; Paris; Malerwitwe, Schwester von Maurice Marignane 2: 205, 322
- Pedro I. 1334; Burgos/Spanien, 1369 bei Montiel/Spanien; König von Kastilien und León 1: 444
- Pellerin Auguste; 1853 Paris/Frankreich, 1929 Neuilly-sur-Seine/Frankreich; Unternehmer, Kunstsammler 1: 112, 168
- Pencz Georg (Jörg); um 1500 Nürnberg/Deutschland, 1550 Leipzig/Deutschland; Maler, Kupferstecher, Holzschneider 2: 112, 319
- Permoser Balthaser; 1651 Kammer/Deutschland, 1732 Dresden/Deutschland; Bildhauer 1: 134, 178
- Pernter Hans; 1887 Wien/Österreich, 1951 Bad Ischl/Österreich; konservativer Politiker, Unterrichtsminister von 1936–1938 2: 35, 36, 62
- Perugino Pietro (di Cristoforo Vannucci); um 1450 Castel della Pieve/Italien, 1523 Fontignano/Italien; Maler 2: 155, 259
- Perutz Ehepaar Dr. 1: 256, 301
- Pesaro; Mailand; Kunsthändler 2: 242, 243, 246, 247, 250, 305, 335
- Peschka Anton; 1885 Wien/Österreich, 1940 ebd.; Maler, Schwager Egon Schieles 1: 164
- Peters Anna, geb. Pohl; 1860 Prag/Tschechische Republik, 1938 (Selbstmord) Zü-

- rich/Schweiz; HTs Tante, Mutter von Luise Schoenberg 1: 126, 175, 200, 346, 361, 375; 2: 274, 327, 342
- Peters Max (Onkel Max); ?–1929 Wien/Österreich; verh. mit HTs Tante Anna P., geb. Pohl 1: 346
- Petrarca Francesco; 1304 Arezzo/Italien, 1374 Arquà/Italien; Dichter, Humanist 1: 263, 291, 305
- Petrin Leodegar; 1877 Ainbach/Österreich, 1965 Wien/Österreich; Jurist, Ministerialbeamter, Denkmalpfleger 1: 34, 107, 129, 148, 198, 271, 274, 341, 343, 359, 372
- Petronio; Udine/Italien; Professor, ehemalige Quartiergeber HTs 1: 349, 377
- Petrovics Elek; 1873 Deregyő/Ungarn, 1945 Budapest/Ungarn; Kunsthistoriker, Museumsleiter 1: 123, 173
- Philipp I. von Habsburg (der Schöne); 1478 Brügge/Belgien, 1506 Burgos/Spanien; Herzog von Burgund, König von Kastilien und León 1: 263, 443
- Philipp II. (Felipe); 1527 Valladolid/Spanien, 1598 El Escorial bei Madrid/Spanien; König von Spanien und Portugal 1: 422, 447, 449; 2: 133, 145
- Philippi Robert; 1877 Graz/Österreich, 1959 Wien/Österreich; Maler, Grafiker 1: 37, 53, 114, 131, 133, 203, 223, 243, 247, 287
- Picasso Pablo Ruiz; 1881 Málaga/Spanien, 1973 Mougins/Frankreich; Maler, Bildhauer, Grafiker 1: 214, 283, 317, 395, 441, 443
- Pick-Morino Edmund (Ödön Pick); 1877 Komárom (Komorn)/Ungarn, 1958 Dilbeek/Belgien; Maler 1: 235
- Pinturicchio (Pintoricchio, Bernardino di Betto Betti); um 1454 Perugia/Italien, 1513 Siena/Italien; Maler 2: 237, 284
- Piombo Sebastiano del (Luciani); um 1485 Venedig/Italien, 1547 Rom/Italien; Kleinführer, Maler 2: 120, 145, 214, 239, 241, 272, 280
- Pirandello Luigi; 1867 Agrigento/Italien, 1936 Rom/Italien; Schriftsteller 1: 290, 316, 358
- Pittocchi (Pitocchi) Matteo de; um 1700 Florenz; Maler 2: 243
- Planiscig Leone (Leo); 1887 Gorica (Görz)/Italien, 1952 (Bombenopfer) Florenz/Italien; Kunsthistoriker, Museumsmann 1: 38, 48, 151, 253; 2: 161, 170, 297
- Pleydenwurff Hans (Pleidenwurff); um 1420 Bamberg ?/Deutschland, 1472 Nürnberg/Deutschland; Maler 2: 181
- Plietzsch Eduard; 1886–1961; Kunsthistoriker, Museumsmann, Kunsthändler 2: 105, 139
- Pogany; Wien; Publizist 1: 107, 146
- Poglayen-Neuwall Stefan; 1888 Pola (Pula)/Kroatien, 1951 Wien/Österreich; Kunsthistoriker 1: 439, 454
- Poiret Paul; 1879 Paris/Frankreich, 1944 ebd.; Modeschöpfer, Kunstsammler 1: 112, 168

- Polaczek Ernst; 1870 Liberec (Reichenberg)/Tschechische Republik, 1942 KZ
Auschwitz; Museumsleiter, Hochschullehrer **1:** 301
- Polidoro da Lanciano; um 1515–1565 Venedig/Italien; Maler **2:** 194, 261
- Pollaiuolo Antonio; 1443 Florenz/Italien, 1498 Rom/Italien; Goldschmied, Bildhauer, Maler, Kupferstecher **1:** 262
- Pollak-Prag Frau **1:** 226, 288
- Pontormo Jacopo da; 1494 Pontormo/Italien, 1557 Florenz/Italien; Maler **2:** 117
- Popham Arthur Ewart **2:** 73–75, 96, 97, 102, 108, 124, 131, 191–193, 199, 260, 327
- Popp Anna E.; 1891 Ostrava (Ostrau)/Tschechische Republik, ?; Kunsthistorikerin, Kunsthändlerin **1:** 215, 231, 284; **2:** 75, 125
- Popp Dr.; Wien **1:** 139
- Poras Dr.; Edlach/Österreich **2:** 306
- Pordenone (Giovanni Antonio de' Sacchis, de Lode Sanis); um 1484 Pordenone/Italien, 1539 Ferrara/Italien; Maler **2:** 28, 71, 145, 184, 197, 198, 241, 242, 287, 305
- Porta Guiseppe (Salviati); um 1520 Castelnuovo di Garfagnana/Italien, um 1575 Venedig/Italien; Maler **2:** 324
- Porter Arthur Kingsley; 1883 Stamford/USA, 1933 Inishbofin/Irland; Kunsthistoriker, Archäologe, Hochschullehrer **1:** 39, 152, 450
- Posse Elise, geb. Käpernick; verh. mit Hans P. **2:** 97, 136
- Posse Hans; 1879 Dresden/Deutschland, 1942 ebd.; Kunsthistoriker, Museumsleiter **2:** 57, 97, 231, 263, 280, 281
- Poussin Nicolas; 1594 Les Andelys/Frankreich, 1665 Rom/Italien; Maler **1:** 407; **2:** 88, 100, 106, 133, 156, 196
- Pozzo Andrea; 1642 Trento (Trient)/Italien, 1709 Wien/Österreich; Maler, Architekt, Kunstschriftsteller **2:** 112
- Previtali Andrea (Cordeliaghi, Cordella); um 1480 ?/Italien, 1528 Bergamo/Italien; Maler, Zeichner **2:** 243, 250, 264
- Pribram; Wien; Professor **1:** 109, 167, 226
- Priestley John Boynton (J. B.); 1894 Bradford/England, 1984 Stratford-upon-Avon/England; Schriftsteller **2:** 193
- Prüger von Marchwalden Viktor Carl; 1880 Korneuburg/Österreich, 1932 Wien/Österreich; Staatsbeamter **1:** 34, 128, 147, 198, 271, 311, 331, 345, 359, 370
- Puccini Giacomo; 1858 Lucca/Italien, 1924 Brüssel/Belgien; Komponist **2:** 161
- Pudelko Georg; Kunsthistoriker, Schwiegersohn von G. F. Reber **2:** 230, 237, 284
- Puget Pierre; 1620 Marseille/Frankreich, 1694 ebd.; Maler, Bildhauer, Architekt **1:** 265, 394
- Puppini Biagio dalle (Biagiodalle Lame); nach 1575 in Italien nachweisbar; Maler **2:** 208
- Purrmann Hans; 1880 Speyer/Deutschland, 1966 Basel/Schweiz; Maler, Radierer, Institutsleiter **1:** 124; **2:** 230, 280

- Raeber Willi; 1897 Rottenschwil/Schweiz, 1976 Basel/Schweiz; Kunsthändler, Museumsmann, Galerist, Kunstsammler **2:** 28, 29, 56, 182
- Raffael (Raffaello Santi, Raffaello da Urbino, Raffaello); 1483 Urbino/Italien, 1520 Rom/Italien; Maler, Architekt **1:** 343, 363, 382, 415, 418, 446, 447; **2:** 42, 56, 88, 102, 104, 110, 130, 133, 138, 139, 183, 200, 205, 214, 237, 245, 256, 265, 268, 272, 284, 289, 312, 324, 327
- Ragghianti Carlo Ludovico; 1910 Lucca/Italien, 1987 Florenz/Italien; Kunsthistoriker, Politiker, Publizist, Filmemacher **2:** 214, 225, 226, 277, 278
- Raimondi Marcantonio (Marcanton); um 1480 Arsini/Italien, um 1530 Bologna/Italien; Kupferstecher **2:** 54, 189, 259
- Raimu (Jules Auguste Muraire); 1883 Toulon/Frankreich, 1946 Neuilly-sur-Seine/Frankreich; Schauspieler, Entertainer **2:** 48, 181, 203
- Raimund Ferdinand (Raimann); 1790 Wien/Österreich, 1836 Pottenstein/Österreich; Dramatiker, Schauspieler **1:** 144, 183, 311, 366
- Rainbow Ephraim James; 1888–1983; Kurator **2:** 107
- Rainer Luise; 1910 Düsseldorf/Deutschland, ?; Schauspielerin **2:** 212, 270
- Ramaix de; Belgien; Kunstsammler **2:** 48
- Rameau Jean-Philippe; 1683 Dijon/Frankreich, 1764 Paris/Frankreich; Komponist, Musiktheoretiker **1:** 210
- Rapaport Rudolf (Ray); 1891 Daugavpils/Lettland, 1984 London/England; Maler **1:** 38, 93, 109, 139, 151, 162, 198, 211, 225, 237, 256, 316, 337, 341, 368
- Rathe Kurt; 1886 Wien/Österreich, 1952 ?; Kunsthistoriker, Publizist, Museumsmann **1:** 63, 158, 175, 198, 211, 218, 281, 285
- Rathenau Ernst (Ernest); 1887 Berlin/Deutschland, 1886 Bad Nauheim/Deutschland; Jurist, Verleger, Fotograf **1:** 208, 279
- Rayner-Wood Julia, geb. Holland; Malvern/England; Kunstsammlerin **2:** 75, 96, 101, 102, 125, 136, 193, 259
- Read Herbert Edward; 1893 Kirbymoorside/England, 1968 Stonegrave/England; Schriftsteller, Kunstkritiker, Museumsmann, Publizist, Hochschullehrer **2:** 94, 95, 135, 193, 196, 260
- Reber Erna, geb. Sander; verh. mit G. F. R. **2:** 30
- Reber Gisela; Tochter von G. F. R. und Erna R. **2:** 230
- Reber Gottlieb Friedrich (G. F.); 1880 Örlinghausen/Deutschland, 1959 Lausanne/Schweiz; Unternehmer, Kunstsammler, Kunsthändler **2:** 28, 56, 280, 284
- Redlich Josef; 1869 Hodonín (Göding)/Tschechische Republik, 1936 Wien/Österreich; Jurist, Hochschullehrer, Politiker **1:** 180
- Redslob Edwin; 1884 Weimar/Deutschland, 1973 Berlin/Deutschland; Kunsthistoriker, Museumsleiter, Hochschullehrer **1:** 359, 380
- Reich Emil; 1864 Koryčany (Koritschan)/Tschechische Republik, 1940 Wien/

- Österreich; Philosoph, Literaturwissenschaftler, Hochschullehrer, Volksbildner
1: 41, 153
- Reich Otto; Wien; Bibliothekar, Kunsthistoriker **1:** 438, 453
- Reichel Anton; 1877 Graz/Österreich, 1945 Wien/Österreich; Kunsthistoriker, Archäologe, Museumsleiter, Komponist **1:** 59, 100, 102, 157, 164, 218; **2:** 231, 275, 281, 332
- Reichel Oskar; 1869 Wien/Österreich, 1943 ebd.; Mediziner, Kaufmann, Kunstsammler, Kunsthändler **1:** 105, 116, 165, 171, 307
- Reichsman Dane; 1876 Djakovo/Kroatien, 1942 KZ Auschwitz; Unternehmer, Vater von Franz R. **2:** 225, 301, 302, 334
- Reichsman Franz; 1913 Zagreb (Agram)/Kroatien, 1996 Vernon/USA; Mediziner **2:** 163–165, 173, 200, 225, 244, 265, 288, 293, 300, 301, 333, 334
- Reichsman Frida, geb. Schnabl; 1887 Pohorelice (Pohrlitz)/Tschechische Republik, 1944 KZ Auschwitz; Mutter von Franz R. **2:** 288, 334
- Reifenberg Anneliese; Viersen/Deutschland; Schwägerin von Eva R. und Emanuel Feuermann **2:** 307
- Reifenberg Eva; siehe Feuermann Eva
- Reinhardt Max (Maximilian Goldmann); 1873 Baden/Österreich, 1943 New York/USA; Theatermann **1:** 168, 220, 296
- Reinhart Oskar; 1885 Winterthur/Schweiz, 1965 ebd.; Kunstsammler, Mäzen **2:** 55
- Reinitz Maximilian; 1872 Wien/Österreich, 1935 ebd.; Maler **1:** 247, 298
- Reitlinger Henry Scpio; 1882 ?, 1950 London/England; Militär, Kunstsammler **2:** 80, 129
- Rella Frau; Küb/Österreich; Wirtin vom Küber Hof **1:** 140
- Rembrandt Harmenszoon van Rijn; 1606 Leiden/Niederlande, 1669 Amsterdam/Niederlande; Maler, Grafiker **1:** 107, 114, 128, 134, 135, 138–140, 169, 180, 182, 189, 201, 265, 278, 306, 333, 407; **2:** 29, 30, 32, 46, 47, 51, 65, 69, 89, 93, 104, 117, 134, 149, 151, 168, 170, 182, 198, 255, 265, 311
- Renner Karl; 1870 Dolní Dunajovice (Unter-Tannowitz)/Tschechische Republik, 1950 Wien/Österreich; Jurist, sozialdemokratischer Politiker, Staatskanzler, Nationalratspräsident, Bundespräsident **1:** 236, 293
- Renoir Jean; 1894 Paris/Frankreich, 1979 Beverly Hills/USA; Filmregisseur, Schauspieler **2:** 29, 56, 200, 202, 265, 266
- Renoir Pierre Auguste; 1841 Limoges/Frankreich, 1919 Cagnes/Frankreich; Maler, Grafiker, Bildhauer **2:** 96, 309
- Reti Rudolf; 1885 Užice/Republik Serbien, 1957 ?/USA; Pianist, Komponist, Musiktheoretiker **1:** 210, 231, 281, 292
- Reuther Hermann; 1882–1958; Direktor der Wiener Städtischen Sammlungen, Kunsthändler **1:** 228

- Rex Oscar; 1857 Graz/Österreich, 1929 Prag/Tschechische Republik; Maler **2:** 245
- Reynolds Joshua; 1723 Plympton-Earl's/England, 1792 London/England; Maler **2:** 106
- Ribbentrop Joachim von; 1893 Wesel/Deutschland, 1946 (hingerichtet) Nürnberg/Deutschland; NS-Außenminister **2:** 328
- Ribera Jusepe de (José); um 1590 Játiva/Spanien, 1652 Neapel/Italien; Maler, Radierer **1:** 418, 448
- Ricci Sebastiano; 1659 Belluno/Italien, 1734 Venedig/Italien; Maler **2:** 196
- Riccio Andrea (Brioseo); 1470 Padua/Italien, 1532 ebd.; Architekt, Goldschmied, Bildhauer, Plastiker **1:** 48
- Riccio Domenico (Brusaporci, Brusaporzi); 1516 Verona/Italien, 1567 ebd.; Maler **2:** 335
- Richelieu (Armand Jean du Plessis); 1585 Paris/Frankreich, 1642 ebd.; Kleriker, Staatsmann **1:** 133
- Richter George Martin; 1875 San Francisco/USA, 1942 New York/USA; Kunsthistoriker, Kunsthändler, Kunstsammler, Verleger **2:** 80, 93, 134, 253
- Richter Hans; 1888 Berlin/Deutschland, 1976 Minusio/Schweiz; Maler, Grafiker, Filmkünstler, Institutsleiter **1:** 128, 176, 177, 180
- Ridolfi Carlo; 1594 Lonigo/Italien, 1658 Venedig/Italien; Kunstschriftsteller, Maler, Kunstsammler **2:** 152, 169, 218, 268, 275
- Rilke Rainer Maria; 1875 Prag/Tschechische Republik, 1926 Valmont/Schweiz; Schriftsteller, Übersetzer **1:** 155, 205, 276, 334; **2:** 280
- Ring Margarete (Grete); 1887 Berlin/Deutschland, 1952 Zürich/Schweiz; Kunsthistorikerin, Museumsfrau, Galeristin, Kunsthändlerin **2:** 79, 128, 186
- Ringelnatz Joachim (Hans Joachim Böttcher); 1883 Wurzen/Deutschland, 1934 Berlin/Deutschland; Schriftsteller, Kabarettist, Maler **1:** 205, 212, 276, 277, 282
- Ristori; Florenz; Museumsman **2:** 238, 285
- Rittner Thaddäus (Tadeusz, Thomasz Czaszka); 1873 Lwów (Lemberg)/Ukraine, 1921 Bad Gastein/Österreich; Schriftsteller, Publizist, Theaterleiter, Staatsbeamter **1:** 136, 179
- Rivière Georges-Henri; 1897 Paris/Frankreich, 1985 Louveciennes/Frankreich; Musiker, Museologe, Publizist, Hochschullehrer **2:** 159
- Rizzo Antonio; 15. Jh. Italien; Bildhauer, Architekt, Ingenieur **2:** 237
- Robbia Luca della (di Simone di Marco); 1400 Florenz/Italien, 1482 ebd.; Bildhauer **2:** 158
- Robert-Rudi; siehe Anhegger Robert
- Roberti Ercole de; um 1455 Ferrara/Italien, 1496 ebd.; Maler **2:** 232
- Roden Max (Rosenzweig); 1881 Wien/Österreich, 1968 New York/USA; Dichter, Publizist, Kunstsammler **1:** 190, 209, 269, 279

- Rodenberg Hans (Rosenberg); 1895 Lübecke/Deutschland, 1978 Berlin/Deutschland (DDR); Schauspieler, Intendant, Politiker 1: 128, 176, 177, 208, 279
- Rodin Auguste; 1840 Paris/Frankreich, 1917 Meudon/Frankreich; Bildhauer, Maler 1: 98, 116; 2: 63
- Roland Ida (Klausner); 1881 Wien/Österreich, 1951 Nyon/Schweiz; Schauspielerin 1: 222, 286
- Romako Anton; 1832 Atzgersdorf/Österreich, 1889 Wien/Österreich; Maler 1: 116, 171, 267, 307
- Romanino Girolamo (Romani); um 1485 Brescia/Italien, um 1562 ebd.; Maler 2: 84, 102, 250, 303, 334
- Romano Giulio (di Pietro de Gianuzzi, Pippi); 1499 Rom/Italien, 1546 Mantua/Italien; Maler, Architekt 2: 193, 202, 260, 328
- Römer Erich (Roemer); ?–1934; Kunsthistoriker 2: 238, 285
- Roosevelt Franklin Delano; 1882 Hyde Park/USA, 1945 Warm Springs/USA; Präsident der USA 2: 245, 323
- Roscoe William; 1753 Liverpool/England, 1831 ebd.; Jurist, Historiker, Naturwissenschaftler, Politiker, Schriftsteller, Sammler 2: 113, 141
- Rosen Lia; 1893 Brăila/Rumänien, ?/Israel; Schauspielerin 1: 112, 113, 134, 135, 168, 202, 203, 210, 212, 220
- Rosenberg Jakob; 1893 Berlin/Deutschland, 1980 Cambridge/USA; Kunsthistoriker, Museumsmann, Hochschullehrer 1: 250, 299
- Rosso Fiorentino (Giovanni Battista di Jacopo y Guasparre); 1494 Florenz/Italien, 1540 Fontainebleau/Frankreich; Maler 2: 42, 117
- Rothberger Moritz; 1865 Wien/Österreich, 1944 ebd.; Bildhauer, Kaufmann 1: 205, 230, 291, 362, 381
- Rothschild Edmond James de; 1845 Boulogne-Billancourt/Frankreich, 1934 ebd.; Bankier, Förderer der zionistischen Bewegung, Mäzen, Kunstsammler 2: 33, 60, 188, 189, 258, 259
- Rouault Georges; 1871 Paris/Frankreich, 1958 ebd.; Maler, Museumsmann 1: 260, 304
- Rouchès Gabriel; 1879–1958; Kunsthistoriker, Sammlungsleiter, Hochschullehrer 2: 33, 183, 189, 318
- Rubens Peter Paul; 1577 Siegen/Deutschland, 1640 Antwerpen/Belgien; Maler, Diplomat 1: 39, 40, 111, 152, 165, 190, 232, 236, 269, 292, 294, 415, 421, 439, 447, 448; 2: 13, 30, 48, 62, 72, 90, 100, 106, 124
- Rubinstein Assia; 1907–1983; Mitarbeiterin von Goerges Wildenstein 2: 158, 183
- Rucker Thomas; um 1532–1606 tätig in Ausburg/Deutschland; Eisenschneider, Instrumentenbauer, Schwertfeger 2: 106
- Rudolf (Rudolph) Dr.; London/England; Mediziner, Kunstsammler 2: 75, 88, 194, 261
- Runberg Herr und Frau; Schweden, Freunde der Tietzes 1: 74, 92, 160

- Rusch Walburg (Burgl), geb. Tietze, gesch. Furtmüller; 1915 Wien/Österreich, 2011 ebd.; Grafikerin, ETCs ältere Tochter **1**: 33, 69, 70, 74, 75, 101, 108, 131, 133, 139, 140, 156, 205, 220, 225, 235–239, 247, 248, 254, 263, 267, 289, 315, 332, 334, 335, 339, 364, 366, 371, 436; **2**: 23, 44, 48, 64, 67, 74, 81, 86, 97, 98, 104, 105, 124, 126–128, 133, 139, 151, 163, 168, 171, 186, 195, 200, 203, 217, 221, 222, 228, 231, 233, 234, 238, 242, 253, 265, 274, 295, 301, 321, 323, 326, 329, 333, 334, 340
- Russ Karl; 1779 Wien/Österreich, 1843 ebd.; Maler, Museumsmann **1**: 56, 157
- Russel Archibald George Blomefield (A. G. B.); 1879 Swanage/England, 1955 London/England; Kunsthistoriker, Kunstkritiker, Militär, Naturwissenschaftler **2**: 86, 91, 95, 96, 134, 234, 238, 239, 244, 286
- Russel Janet Frances, geb. Kerr; Ehefrau von Archibald R. **2**: 96
- Ruth; London; Freundin der Tietzes **2**: 87, 195, 197, 261, 264
- Ruysdael (Ruisdael) Jacob van; um 1630 Haarlem/Niederlande, 1682 Amsterdam/Niederlande; Maler **2**: 151
- Sabin Frank Thomas; London; Kunsthändler **2**: 76, 80, 127, 129
- Sablot Jacques Henri; 1749 Morges/Schweiz, 1803 Paris/Frankreich; Maler **2**: 30
- Sachsen-Teschen Albert von, Herzog; 1738 Eisenberg-Moritzburg/Deutschland, 1822 Wien/Österreich; Generalfeldmarschall, Begründer der nach ihm benannten grafischen Sammlung Albertina **1**: 102
- Salcillo y Alcaraz Francisco; 1707 Murcia/Spanien, 1783 ebd.; Bildschnitzer **1**: 402, 443
- Salvendy Frieda; 1887 Wien/Österreich, 1965 Malvern/England; Malerin, Grafikerin **1**: 27, 52, 121, 132, 203, 204, 213, 214, 235, 274, 293
- Salvi Giovanni Battista (Sassoferrato); 1609 Sassoferrato/Italien, 1685 Rom/Italien; Maler **2**: 201
- Sandart Joachim von; 1606 Frankfurt am Main/Deutschland, 1688 Nürnberg/Deutschland; Maler, Kupferstecher, Kunstschriftsteller **1**: 350
- Santifaller Maria Christina (Ditha, Ditta), verh. Hemsoth, verh. Sellschopp (Christina Suntaval); 1904 Castelrotto (Kastelruth)/Italien, 1978 Dortmund/Deutschland; Kunsthistorikerin, Übersetzerin, Lyrikerin **2**: 230–232, 238, 239, 252, 281, 327, 342
- Sargent John Singer; 1865 Florenz/Italien, 1925 London/England; Maler **2**: 94
- Sarto Andrea del (Andrea d'Agnolo); 1486 Florenz/Italien, 1530 ebd.; Maler **2**: 201
- Sassetti Francesco; 1421 Florenz/Italien, 1490 ebd.; Bankier, Mäzen **2**: 237
- Sauerlandt Max; 1880 Berlin/Deutschland, 1934 Hamburg/Deutschland; Museumsleiter, Publizist **1**: 437, 452
- Savoldo Giovanni Girolamo; um 1480 Brescia/Italien, um 1548 Venedig/Italien; Maler **1**: 109; **2**: 52, 107, 140, 235, 237
- Saxl Friedrich (Fritz); 1890 Wien/Österreich, 1948 Dulwich/England; Kunsthistoriker, Hochschullehrer, Institutsleiter **1**: 372, 381; **2**: 81, 82, 100, 121, 130, 137, 138, 195, 233, 261, 282, 332

- Saxl Hedwig; 1914 Wien/Österreich, 1993 Margate/England; Medizinerin, Tochter von Fritz S. 2: 101, 137
- Scharf Alfred; 1900 ? Königsberg/?, 1965 London/England; Kunsthistoriker, Museumsmann, Publizist, Kunsthändler, Hochschullehrer 2: 78, 95, 98, 128, 155, 194, 196, 198, 252, 265
- Scharf Felicie, geb. Radziejewski; 1901 Berlin/Deutschland, ?; Kunsthistorikerin, Pädagogin, Kunsthändlerin 2: 128
- Schatz Otto Rudolf; 1900 Wien/Österreich, 1961 ebd.; Maler, Schriftsteller 1: 190, 269, 304
- Schäuffelein Hans Leonhard (Scheuffelein); um 1480 Nürnberg/Deutschland, um 1540 Nördlingen/Deutschland; Maler, Holzschneider 2: 212, 318
- Schaukal Richard von; 1874 Brno (Brünn)/Tschechische Republik, 1942 Wien/Österreich; Schriftsteller, Ministerialbeamter 1: 139
- Schenk zu Schweinsberg Eberhard; 1893–1990; Kunsthistoriker, Museumsleiter, Bibliothekar 2: 182, 254
- Schiavone (Andrea Meldolla); um 1520 Zadar/Kroatien, 1563 Venedig/Italien; Maler, Radierer 1: 167; 2: 93, 199, 209, 270
- Schidone Bartolomeo (Schedoni); um 1570 Formigine/Italien, 1615 Parma/Italien; Maler, Radierer 2: 117
- Schiele Egon; 1890 Tulln/Österreich, 1918 Wien/Österreich; Maler, Grafiker 1: 101, 139, 164, 181, 391
- Schiller Friedrich; 1759 Marbach am Neckar/Deutschland, 1805 Weimar/Deutschland; Dichter 1: 323, 361, 369, 381
- Schilling Edmund; 1888 Neuwied/Deutschland, 1974 Edgware/England; Kunsthistoriker, Museumsmann, Kunstsammler 2: 97, 109, 136, 141, 154, 155, 170, 196–198, 204, 254, 324, 341
- Schilling Rosy, geb. Lewy; verh. mit Edmund S. 2: 198, 265
- Schilthuis Mieke; Niederlande; Austauschschülerin 1: 39, 52, 53, 156
- Schlosser Julius von; 1866 Wien/Österreich, 1938 ebd.; Kunsthistoriker, Museumsmann, Hochschullehrer 1: 40, 153, 169, 295, 372, 438; 2: 57, 60, 252, 328, 332, 343
- Schmidt-Degener Frederik; 1881 Rotterdam/Niederlande, 1941 Amsterdam/Niederlande; Kunsthistoriker, Museumsleiter 2: 46, 307, 311
- Schmidt Robert; 1878 Bad Oyenhausen/Deutschland, 1952 ? Italien; Kunsthistoriker, Museumsleiter, Hochschullehrer, Publizist 1: 215, 284; 2: 182, 254, 255
- Schneider Emil; 1883 Höchst/Österreich, 1961 Bregenz/Österreich; christlich-sozialer Politiker, Unterrichtsminister 1: 148, 345
- Schneider Hans; 1888 Basel/Schweiz, 1953 ebd.; Kunsthistoriker, Hochschullehrer, Museumsmann, Institutsleiter 2: 69, 122
- Schnitzler Arthur; 1862 Wien/Österreich, 1931 ebd.; Mediziner, Schriftsteller 1: 171, 210, 275, 276, 281, 295, 368, 374, 441

- Schoenberg Emma, geb. Pohl; 1883 Prag/Tschechische Republik, 1961 Zug/Schweiz; verh. mit Hans Sch., Cousine HTs **2**: 174
- Schoenberg Gustav (Schönberg); 1880 Wien/Österreich, 1945 London/England; Jurist, Unternehmer, verh. mit HTs Cousine Louise Sch. **1**: 261, 359, 380; **2**: 218, 274, 327, 336
- Schoenberg Hans (Schönberg); 1885 Wien/Österreich, 1953 Samaden/Schweiz; Kaufmann, Bruder von Gustav Sch., verh. mit HTs Cousine Emma Sch. **1**: 380; **2**: 174, 200, 211, 212, 265, 336
- Schoenberg Louise (Lu), geb. Peters; 1886 Wien/Österreich, 1970 London/England; Cousine HTs, verh. mit Gustav S. **1**: 380; **2**: 274, 327, 342
- Schoenberg Maria (Schönberg); 1918 Wien/Österreich, 1980 ?; Tochter von Hans und Emma Sch. **2**: 165, 174
- Schönberg Arnold; 1874 Wien/Österreich, 1951 Los Angeles/USA; Komponist, Maler, Pädagoge **1**: 231, 232, 284, 291, 292
- Schongauer Martin; um 1430 Colmar/Deutschland, 1491 Breisach/Deutschland; Kupferstecher, Maler **1**: 140, 182, 250, 251, 299
- Schönthal Otto; 1878 Wien/Österreich, 1961 ebd.; Architekt, Publizist **1**: 226
- Schramek Thomas; ?–1932; Schriftsteller **1**: 346, 358, 375, 379, 380
- Schubert-Soldern Fortunat; 1867 Paris/Frankreich, 1953 Wien/Österreich; Jurist, Kunsthistoriker, Denkmalpfleger **1**: 236, 294
- Schudt Ludwig; 1893 Friedberg/Deutschland, 1961 Rom/Italien; Kunsthistoriker, Bibliothekar **2**: 216, 273
- Schulthess Marguerite (Margrit, Schultess); Basel; Kunsthändlerin **2**: 28, 56, 181, 254, 308, 337
- Schuschnigg Kurt von; 1897 Riva del Garda/Italien, 1977 Mutters bei Innsbruck/Österreich; Jurist, konservativer Politiker, österreichischer Bundeskanzler 1934–1938 **2**: 62, 171, 196, 212, 263–265, 271, 274, 279
- Schwarz Dr.; Wien; Psychoanalytiker **2**: 193, 261
- Schwarz Heinrich; 1894 Prag/Tschechische Republik, 1974 New York/USA; Kunsthistoriker, Museumsman, Hochschullehrer **1**: 52, 96, 155
- Schwarz-Waldegg Fritz (Friedrich Schwarz); 1889 Wien/Österreich, 1942 KZ Maly Trostinez; Maler **1**: 233, 236; **2**: 266
- Schwarzmann Norbert; Mediziner **1**: 231, 291
- Schwarzwald Eugenie (Genia), geb. Nußbaum; 1872 Polupanowka/Ukraine, 1940 Zürich/Schweiz; Germanistin, Reformpädagogin, Sozialreformerin **1**: 216, 225, 227, 284, 288, 295
- Seemann-Treuenwart Steffi, geb. Winternitz; ?–1925 (Selbstmord) Wien/Österreich; ehemalige Schülerin ETCs **1**: 317, 368
- Segonzac André Dunoyer de; 1884 Boussy-Saint-Antoine/Frankreich, 1974 Paris/Frankreich; Maler, Grafiker **1**: 37; **2**: 36, 38, 39, 42, 62, 63, 81, 129, 130

- Seilern Antoine Edward 1901; Farnham/England, 1978 London/England; Kunst-
historiker, Kunsthändler, Kunstsammler **2:** 36, 62, 232, 282
- Seipel Ignaz; 1876 Wien/Österreich, 1932 Pernitz/Österreich; Kleriker, konservati-
ver Politiker, österreichischer Bundeskanzler **1:** 115, 169, 170, 190, 270, 282, 296
- Seitz Adolf (Alf); 1881 Köszeg (Güns)/Ungarn, 1968 ?; Jurist, Jugendfreund der
Tietzes **1:** 68, 76, 83, 91, 92, 94, 96–98, 101, 103, 104, 110, 115, 129, 132, 133,
139, 142, 159, 160, 164, 178, 189, 212, 226, 230, 250, 281, 288, 291, 312
- Seitz Gerda; Freundin und Modell Georg Ehrlichs **1:** 358, 361, 362, 380, 381, 391,
437, 453
- Seitz Karl; 1869 Wien/Österreich, 1950 ebd.; sozialdemokratischer Politiker, Staats-
präsident, Bürgermeister von Wien **1:** 259, 360
- Seligmann Adalbert Franz (A. F. S.); 1862 Wien/Österreich, 1945 ebd.; Maler,
Kunstkritiker, Kunstpädagoge **1:** 37, 150, 288, 289, 295
- Servaes Dagny; 1894 Berlin/Deutschland, 1961 Wien/Österreich; Schauspielerin
1: 268
- Sforza; 1450–1535 Herzöge von Mailand **2:** 30
- Shakespeare William; 1564 Stratford-upon-Avon/England, 1616 ebd.; Dramatiker,
Schauspieler **1:** 205, 370, 437; **2:** 83, 155, 265
- Shapley Fern Helen, geb. Rusk; 1890 Mahomet/USA, 1984 Cheverly/USA; Kunst-
historikerin, Museumsfrau **2:** 230, 233, 237, 280
- Shapley John; um 1890 Jasper County/USA, 1978 Washington DC/USA; Kunst-
historiker, Publizist, Hochschullehrer **2:** 237, 280, 284
- Shaw Byam James; 1903 London/England, 1992 ebd.; Kunsthistoriker, Kunsthänd-
ler, Hochschullehrer **2:** 76, 80, 83, 84, 126, 191
- Signac Paul; 1863 Paris/Frankreich, 1935 ebd.; Maler, Grafiker **1:** 48
- Signorelli Luca; um 1441 Cortona/Italien, 1523 ebd.; Maler **1:** 98; **2:** 86, 119
- Signoret Gabriel; 1878 Marseille/Frankreich, 1937 Paris/Frankreich; Schauspieler,
Regisseur **2:** 42
- Silberman Abraham; Kunsthändler, Bruder von Elkan S. **2:** 136, 138, 186, 256, 337,
338
- Silberman Dolly, geb. Weiss; 1903 Luzern/Schweiz, ?/USA; verh. mit Elkan S. **2:** 95,
136, 246
- Silberman Elkan; 1892 Paks/Ungarn, 1952 New York/USA; Kunsthändler **2:** 96,
136, 138, 186, 256, 337, 338
- Skrbensky Otto; 1887–1952; Staatsbeamter **1:** 345
- Skubl Michael; 1877 Bleiburg/Österreich, 1964 Wien/Österreich; Polizeipräsident,
Staatssekretär **2:** 156, 171
- Slevogt Max; 1868 Landshut/Deutschland, 1932 Neukastel/Deutschland; Maler,
Grafiker **1:** 37, 416

- Slotta Maja, geb. Fraenkel; 1903 Wrocław (Breslau)/Polen, ?; Ökonomin, ETCs
Nichte 1: 38, 40, 44, 48, 149, 153, 260, 261, 304, 332, 371; 2: 300, 333
- Smetana Bedřich (Friedrich); 1824 Litomyšl/Tschechische Republik, 1884 Prag/
Tschechische Republik; Komponist 1: 210, 280
- Sobotka-Pessl Gabriella (Yella); 1906 Wien/Österreich, 1991 Northhampton/USA;
Chembalistin 2: 113
- Sogliani Giovannantonio di Francesco; 1492 Florenz/Italien, 1544 ebd.; Maler
2: 42
- Sokoloff Vladimir Nikolajewitsch; 1889 Moskau/Russland, 1962 West Hollywood/
USA; Schauspieler 2: 304
- Soldani Massimiliano; 1658 Florenz/Italien, 1740 Montevarchi/Italien; Bildhauer,
Medailleur 2: 30
- Solidor Suzy (Suzanne Louis Rocher); 1900 Saint-Servan-sur-Mer/Frankreich,
1987 Cagnes-sur-Mer/Frankreich; Sängerin, Schauspielerin, Modell, Schriftstel-
lerin 2: 36, 62
- Somary Felix; 1881 Wien/Österreich, 1956 Zürich/Schweiz; Ökonom, Bankier,
Hochschullehrer 2: 306, 311, 336
- Sophokles; um 497 v. Chr. Kolonos/Griechenland, um 405 v. Chr. Athen/Griechen-
land; Dramatiker 1: 207, 278
- Sòriga Renato 1881; Carrara/Italien, 1939 Pavia/Italien; Historiker, Bibliothekar,
Museumsleiter 2: 305, 335
- Sorrentino Direktor; Bologna/Italien; Museumsleiter 2: 238, 240
- Specht Richard; 1870 Wien/Österreich, 1932 ebd.; Schriftsteller, Musikkritiker
1: 237, 294, 295
- Spengler Lazerus; 1479 Nürnberg/Deutschland, 1534 ebd.; Humanist, Reformator
2: 183, 255
- Spira Maria, verh. Rath; 1895–1972; Anthroposophin, Schwägerin von Walther
Eidlitz 1: 317, 368
- Stappen Pierre Charles van der; 1843 Brüssel/Belgien, 1910 ebd.; Bildhauer, Kunst-
gewerbler 1: 159; 2: 45, 64
- Steen Jan; um 1625 Leiden/Niederlande, 1679 ebd.; Maler 1: 39; 2: 104
- Steffen Albert; 1884 Wynau/Schweiz, 1963 Dornach/Schweiz; Schriftsteller, Anth-
roposoph 1: 218, 285
- Steffler Bartholomäus; 1890 Gleisdorf/Österreich, 1966 Wien/Österreich; Maler,
Grafiker 1: 135, 144, 183, 220, 258, 286, 362, 382
- Steglich Frau; Rom 2: 215
- Steiner Hugo; 1874 Wien/Österreich, ?; Industrieller 1: 37, 63, 66, 94, 98, 101, 107,
111, 115, 119, 129, 132, 136, 138, 141, 147, 149, 163, 168, 175, 192, 198, 200, 208,
211, 214, 225, 227, 232, 233, 244, 264, 267, 279, 297, 311, 313, 322, 334, 338, 342,
358, 375, 439, 453; 2: 37, 186, 275, 313, 317, 329, 338, 343

- Steiner Lilly, geb. Hofmann; 1884 Wien/Österreich, 1961 Paris/Frankreich; Malerin, Grafikerin, verh. mit Hugo S. 1: 37, 59, 63, 98, 101, 107, 111, 115, 119, 129, 132, 136, 138, 141, 147, 149, 157, 163, 168, 172, 192, 198, 200, 208, 214, 221–223, 225, 227, 232, 233, 244, 250, 264, 267, 289, 297, 311–313, 322, 333, 334, 338, 342, 358, 371, 439, 453; 2: 37, 40, 62, 186, 257, 313, 317, 338, 340
- Steiner Mariedl; jüngere Tochter von Hugo und Lilly S. 1: 208, 279, 439, 453
- Steinhof Eugen; 1880 Wien/Österreich, 1952 Los Angeles/USA; Bildhauer, Architekt, Hochschullehrer 1: 316, 368
- Steinhof Frau; Wien 1: 316
- Steinitz Felix; 1885 Wien/Österreich, ?; Bankier, Kunstsammler, Mäzen 1: 175, 204, 218, 242, 276
- Steinmeyer Fritz; Köln, Luzern; Kunsthändler 2: 26, 55
- Steinweg Klara; 1903 Unna/Deutschland, 1972 ?/Deutschland; Kunsthistorikerin 2: 236, 284
- Stemmer Arthur; 1880 Jablunkov/Tschechische Republik, 1954 London/England; Kunstsammler 1: 205, 209, 276
- Stephan Paul (Stefan Grünfeld); 1879 Brünn/Tschechische Republik, 1943 New York/USA; Jurist, Schriftsteller, Musikkritiker, Publizist 1: 224, 287
- Stern Franz; Wien 1: 259, 303
- Sternberg Dr.; Wien; Chirurg 1: 333
- Sterne Maurice; 1878 Memel/Litauen, 1957 Mount Kisko/USA; Bildhauer, Maler 1: 242, 296
- Stiedry Fritz; 1883 Wien/Österreich, 1968 Zürich/Schweiz; Dirigent 1: 231, 291, 292
- Stix Alfred; 1882 Wien/Österreich, 1957 ebd.; Kunsthistoriker, Museumsleiter 1: 96, 98, 101, 102, 107, 108, 110, 120, 163, 167, 175, 203, 274, 370, 371; 2: 32, 35, 59, 228, 230, 278
- Stix Ida, geb. Spiess; 1885 Wien/Österreich, ?; verh. mit Alfred S. 1: 96
- Stoclet Alphonse; 1871–1949; Ingenieur, Finanzmann, Kunstsammler 2: 47–49, 66
- Stoclet Suzanne, geb. Stevens; 1874–1960; verh. mit Alphonse S. 2: 49
- Stoessel Otto; 1875 Wien/Österreich, 1936 ebd.; Schriftsteller, Kritiker 1: 48, 49, 155, 201, 202, 207, 273, 278, 291
- Stoffels Hendrickje; 1626 Bredevoort/Niederlande, 1663 Amsterdam/Niederlande; Lebensgefährtin und Modell von Rembrandt 2: 149
- Strakosch Alexander; 1879 Brünn/Tschechische Republik, 1958 Dornach/Schweiz; Ingenieur, Lehrer, Anthroposoph 2: 308, 337
- Strakosch-Giesler Marie; 1877 Siegen/Deutschland, 1970 Arlsheim/Schweiz; Malerin, Anthroposophin 2: 308, 337
- Strauß Richard; 1864 München/Deutschland, 1949 Garmisch-Partenkirchen/Deutschland; Komponist, Dirigent 1: 215, 231, 232, 291, 292, 295

- Strawinski Igor Fjodorowitsch; 1882 Lomonossow (Oranienbaum)/Russland, 1971 New York/USA; Komponist, Dirigent, Operndirektor 1: 207, 278
- Streif Dr.; Winterthur/Schweiz; Sekretär Sammlung Reinhart 2: 25
- Strigel Bernhard; um 1460 Memmingen/Deutschland, um 1528 ebd.; Maler 2: 27, 56
- Strindberg August; 1849 Stockholm/Schweden, 1912 ebd.; Schriftsteller 1: 208, 294
- Strnad Oskar; 1879 Wien/Österreich, 1935 ebd.; Architekt, Bühnenbildner, Hochschullehrer 1: 136, 161, 213, 282
- Stroheim Erich von (Erich Oswald Stroheim); 1885 Wien/Österreich, 1957 Maurepas/Frankreich; Regisseur, Schauspieler, Schriftsteller 2: 325, 342
- Ströhlin; Paris; Mitarbeiter in der Galerie Maurice Gobin 2: 35
- Strölin Alfred (Ströhlin); 1871–1954; Kunstsammler, Verleger 2: 30, 35, 58, 309
- Strong Eugenie, geb. Sellers; 1860 London/England, 1943 Rom/Italien; Archäologin, Kunsthistorikerin, Hochschullehrerin, Institutsleiterin, Übersetzerin 2: 145
- Strozzi Bernardo; 1581 Genua/Italien, 1644 Venedig/Italien; Maler 2: 235, 247–249, 290
- Strzygowski Josef; 1862 Bilsko-Bělá (Bielitz-Biala)/Polen, 1941 Wien/Österreich; Kunsthistoriker, Hochschullehrer 1: 180, 438, 453; 2: 35
- Stubbs George; 1724 Liverpool/England, 1806 London/England; Maler, Radierer 2: 113
- Sturany Rudolf; 1867 Wien/Österreich, 1935 ebd.; Zoologe, Museumsmann 1: 94
- Suida Hermine, geb. Satory; ?–1959 USA; verh. mit Wilhelm S. 2: 298
- Suida Wilhelm (William); 1877 Neunkirchen/Österreich, 1959 New York/USA; Kunsthistoriker, Museumsmann, Hochschullehrer, Kunstsammler 1: 109; 2: 27, 28, 94, 102, 139, 231, 237, 247, 284, 298
- Sustris Lambert; um 1520 Amsterdam/Niederlande, nach 1568 Italien; Maler 2: 214, 272, 297
- Svabinsky Max (Švabinský); 1873 Kroměříž (Kremsier)/Tschechische Republik, 1962 Prag/Tschechische Republik; Maler, Grafike 1: 98
- Swarzenski Georg; 1876 Dresden/Deutschland, 1957 Boston/USA; Kunsthistoriker, Museumsleiter, Hochschullehrer, Publizist 1: 286; 2: 96, 97, 136, 254
- Swarzenski Hanns; 1903 Charlottenburg/Deutschland, 1985 Wilzhofen/Deutschland; Kunsthistoriker, Hochschullehrer 1: 220, 286
- Swoboda Kamilla, geb. Rabl; 1885 ?/Tschechische Republik, 1942 KZ Lublin; Hutmacherin 1: 139, 181
- Swoboda Karl Maria; 1889 Prag/Tschechische Republik, 1977 Rekawinkel/Österreich; Kunsthistoriker, Hochschullehrer 1: 181, 183, 438, 453
- Symons Mrs.; Indianerin aus Kalifornien 1: 191
- Szekely Gustav; 1922 Wien/Österreich; Mediziner, Sohn von Trude Wachner 2: 336

- Tacca Pietro; 1577 Carrara/Italien, 1640 Florenz/Italien; Bildhauer, Bronzegießer, Architekt **2**: 225
- Tairov Aleksandr Jakovlevič (Yakovlevich Korenblit); 1885 Riwne (Rowno)/Ukraine, 1950 Moskau/Russland; Theatermann **2**: 81, 129, 308, 338
- Talpino Enea (il Salmezza); um 1558 Salmezza/Italien, 1626 Bergamo/Italien; Maler **2**: 237
- Tarnay Bertha; 1891 Wien/Österreich, 1973 New York/USA; Malerin **2**: 75, 80, 90, 126, 153
- Tassaert; Malerfamilie **2**: 44, 64
- Taussig Bertha, geb. Klein; Ehefrau von Oskar Taussig **1**: 189, 196, 220, 268, 286
- Taussig Oskar; 1877 Plzeň (Pilsen)/Tschechische Republik, 1958 Sidney/Australien; Ingenieur, Industrieller, Generaldirektor der Österreichischen Bundesbahn **1**: 40, 152, 189, 196, 268, 286
- Taylor Francis Henry; 1903 Philadelphia/USA, 1957 Worcester/USA; Kunsthistoriker, Museumsleiter **2**: 202, 232, 266, 282
- Tempesta Antonio; 1555 Florenz/Italien, 1630 Rom/Italien; Maler, Zeichner, Radierer **1**: 264, 306
- Teniers David, d. J.; 1610 Antwerpen/Belgien, 1690 Brüssel/Belgien; Maler **2**: 94, 135
- Terramare Georg Eisler von; 1889 Wien/Österreich, 1948 La Paz/Bolivien; Schriftsteller, Regisseur **1**: 202
- Thaller Wilhelm (Willy); 1854 Graz/Österreich, 1941 Wien/Österreich; Schauspieler **1**: 347, 375
- Theiss Siegfried; 1882 Bratislava (Pressburg)/Slowakei, 1963 Wien/Österreich; Architekt **1**: 134
- Thieme Conrad Ulrich; 1865 Leipzig/Deutschland, 1922 ebd.; Kunsthistoriker, Publizist **1**: 206
- Thiess Frank; 1890 Iškile (Uexküll)/Lettland, 1977 Darmstadt/Deutschland; Schriftsteller, Theatermann **2**: 189, 259
- Thoma Hans; 1839 Bernau im Schwarzwald/Deutschland, 1924 Karlsruhe/Deutschland; Maler, Grafiker **1**: 416; **2**: 25, 55
- Thompson E. G.; London/England; Keeper **2**: 88, 119, 145
- Thompson Francis; Chatsworth/England; Keeper **2**: 119, 120, 142, 145, 167
- Thöny Wilhelm; 1888 Graz/Österreich, 1949 New York/USA; Maler, Grafiker **2**: 40
- Thulden Theodor van (Tulden); 1606 's-Hertogenbosch/Niederlande, 1669 ebd.; Maler, Kupferstecher **2**: 43
- Thyssen-Bornemisza de Kászon Heinrich; 1875 Mülheim an der Ruhr/Deutschland, 1947 Lugano/Schweiz; Großindustrieller, Kunstsammler **2**: 181, 182, 205, 242, 254
- Tiepolo Giovanni Battista; 1696 Venedig/Italien, 1770 Madrid/Spanien; Maler, Zeichner, Radierer **1**: 221; **2**: 28, 30, 204, 238, 239, 252, 268, 281, 305

- Tiepolo Giovanni Domenico; 1727 Venedig/Italien, 1804 ebd.; Maler, Grafiker, Sohn des Giovanni Battista T. **2:** 305
- Tietze Adolf Andreas (Anderl); 1914 Wien/Österreich, 2003 ebd.; Historiker, Turkologe, Hochschullehrer, ETCs jüngerer Sohn **1:** 33, 38, 75, 77, 81, 85, 87, 88, 91, 93, 94, 96, 98, 101, 108, 124, 131, 133, 136, 139, 145, 146, 161, 189, 197, 205, 222, 224, 226, 235, 243, 244, 248, 250, 252, 254, 255, 258, 259, 311, 312, 316, 317, 326, 332–334, 336, 337, 339, 346, 364–366, 371, 382, 406, 436–438, 452; **2:** 23, 25, 30, 32, 35, 38, 44, 55, 62, 69, 71, 74, 98, 117, 118, 123, 124, 156, 163, 165, 173, 180, 185, 190, 192, 195, 200, 202, 203, 205, 208–210, 212, 214, 217, 219, 223, 227, 230, 232, 238–240, 243, 248, 251, 252, 260, 265–267, 270, 271, 283, 287, 288, 293, 297, 300, 301, 305–307, 309, 316, 326, 328, 329, 338, 340
- Tietze Christoph (Stoffel, Christopher); 1908 Wien/Österreich, 1984 New York/USA; Sozialmediziner, ETCs älterer Sohn **1:** 33–35, 37–39, 74, 75, 78, 80, 83, 85, 88, 90–92, 94, 109, 114, 126, 128, 129, 131, 133, 136, 137, 139, 140, 145, 146, 149, 160, 178, 182, 189, 205, 206, 218, 221, 222, 224, 228, 235, 238, 239, 243, 248, 252, 255, 256, 302, 312, 317, 322, 326, 332–334, 336, 337, 339, 341, 343, 347, 358, 365, 366, 369, 371, 406, 418, 435–438, 453; **2:** 23, 29, 34, 44, 47, 61, 77, 86, 123, 157, 160, 171, 192, 200, 203, 204, 216, 217, 221, 222, 225, 231–233, 242, 245, 247, 260, 265, 268, 271, 274, 276, 298, 300, 307, 309, 319, 326–328, 338, 342, 343
- Tietze Felix (Fixlein); 1884 Prag/Tschechische Republik, 1962 London/England; Mediziner, Jurist, HTs jüngerer Bruder **1:** 37, 102, 103, 107, 116, 126, 132, 138, 144, 159, 160, 171, 175, 178, 200, 201, 210, 221, 232, 237, 243, 256, 261, 297, 334, 346, 361, 381, 438; **2:** 48, 52, 66, 80, 104, 129, 139, 156, 171, 179, 222, 225, 232, 275–277
- Tietze Gertrud (Trude), geb. Inwald; 1909 Wien/Österreich **2:** 23, 61, 71, 90, 123, 153, 215, 227, 228, 232–234, 244, 274, 283, 293, 300, 301, 307, 311, 318–320, 326, 328, 329, 333, 337, 338, 340
- Tietze Hans Roderich (Rick, Hanki); 1921 Wien/Österreich; Chemiker, Sohn von Felix und Hertha T. **1:** 175; **2:** 66, 222, 232, 275–277
- Tietze Hertha, geb. Milla; 1890 Wien/Österreich, 1970 ?/England; Medizinerin, verh. mit Felix T. **1:** 37, 116, 126, 171, 175, 261, 316, 334, 381; **2:** 66, 222, 275, 277
- Tietze Paul; 1875 Prag/Tschechische Republik, 1943 KZ Theresienstadt; Jurist, HTs älterer Bruder **1:** 439, 453, 454
- Tietze Stefanie Dominika (Steffi), geb. Löti-Kelenföld; 1878 Wien/Österreich, 1942 Wien/Österreich; verh. mit Paul T. **1:** 439, 453
- Tietze Veronika (Vroni); 1918 Wien/Österreich, 1927 ebd.; ETCs jüngere Tochter **1:** 33, 34, 57, 69, 74, 75, 77, 84, 94, 98, 100–102, 104, 110, 114, 116, 119, 123, 124, 126, 128, 133, 134, 138–140, 144, 146, 157, 183, 189, 190, 197, 198, 205, 212, 218, 221, 223, 236, 237, 243, 248, 250, 261, 270, 316, 326, 328, 332–334, 338, 346, 356, 364, 437; **2:** 298, 333

- Tietze Walburg (Burgl); siehe Rusch Walburg
- Tikkanen Johan Jakob; 1859 Helsinki/Finnland, 1930 ebd.; Kunsthistoriker, Hochschullehrer **1**: 56
- Tillien Henri; 16./17. Jh., Frankreich; Maler **2**: 31, 58
- Tintoretta (Marietta Robusti); um 1555 Venedig/Italien, um 1590 ebd.; Malerin, Tochter des Jacopo T. **2**: 242, 287, 288
- Tintoretto (Jacopo Robusti); 1518 Venedig/Italien, 1594 ebd.; Maler **1**: 109, 167, 237, 239, 240, 243, 247, 294, 295, 297; **2**: 27, 28, 32–34, 47, 52, 60, 61, 65, 67, 70, 71, 75, 77–80, 83, 87–91, 94–96, 99, 102, 106, 107, 127, 128, 133, 137, 149, 153, 154, 162, 163, 165, 166, 173, 174, 184, 185, 192, 194, 196, 204, 219, 224–231, 233, 237, 238, 241–243, 248, 251, 261, 262, 275, 276, 287, 305, 320, 343
- Tintoretto Domenico (Robusti); 1560 Venedig/Italien, 1635 ebd.; Maler, Sohn des Jacopo T. **2**: 72, 126, 174, 198, 219, 237, 238
- Tischler Mathilde, geb. Ehrlich; Sopranistin, verh. mit Victor T. **1**: 210, 236, 243, 280, 298; **2**: 37, 186
- Tischler Viktor; 1890 Wien/Österreich, 1951 Beaulieu-sur-Mer/Frankreich; Maler, Grafiker **1**: 115, 144, 158, 230, 231, 233, 235, 236, 243, 247, 248, 257, 261, 268, 280, 296, 298, 346, 434, 452; **2**: 35, 37, 40, 58, 186, 202, 266
- Titius Johann Daniel (auch Tietz bzw. Tietze); 1729 Chojnice (Konitz)/Polen, 1796 Wittenberg/Deutschland; Astronom, Physiker, Biologe **1**: 205
- Tizian (Tiziano Vecellio); um 1489/90 Pieve di Cadore/Italien, 1576 Venedig/Italien; Maler, Zeichner **1**: 102, 165, 234, 247–249, 251, 293, 298–300, 311, 352, 353, 378, 415, 418, 422, 439, 446, 447, 449; **2**: 27–29, 32, 34, 44, 52, 56, 58, 60, 61, 70, 74, 76, 80, 83, 84, 87–91, 93–95, 102, 105, 107–109, 113, 119, 120, 124, 127, 130, 131, 133, 134, 136, 139–141, 145, 146, 149, 152, 154, 162, 163, 169, 171, 173, 179, 183, 184, 186, 188, 194–198, 203, 204, 210, 214, 229–231, 236, 237, 241, 243, 244, 246–249, 251, 255, 257, 263, 267, 272, 284, 287, 295, 298, 302, 324, 327, 331, 342
- Toller Ernst; 1893 Szamocin/Polen, 1939 (Selbstmord) New York/USA; Schriftsteller **1**: 212, 282
- Toscanini Arturo; 1867 Parma/Italien, 1957 New York/USA; Dirigent **2**: 307
- Toulouse-Lautrec Henri de; 1864 Albi/Frankreich, 1901 Schloß Malromé/Frankreich; Maler, Grafiker **1**: 62, 116
- Trenkwald Hermann von; 1866–1942; Kunsthistoriker, Museumsleiter **1**: 115
- Troger Paul; 1698 Monguelfo/Italien, 1762 Wien/Österreich; Maler **1**: 63, 159, 345, 373
- Tua Paolo Maria; 1878 Cuono/Italien, 1949 Bassano del Grappa/Italien; Museumsleiter, Bibliothekar, Hochschullehrer **2**: 302
- Tura Cosimo (Cosmè); um 1430 Ferrara/Italien, 1495 ebd.; Maler **2**: 30
- Turner Percy Moore (P. M.); 1877–1950 London; Kunsthändler **2**: 81, 87, 130

- Turrini Giuseppe; 1889 Castelletto di Valpolicella/Italien, 1978 Negrar di Valpolicella/Italien; Kleriker, Bibliotheksleiter, Hochschullehrer **2:** 303
- Twardowski-Conrat Ilse von, geb. Conrat; 1880 Wien/Österreich, 1942 (Selbstmord) München/Deutschland; Bildhauerin, ETCs älteste Schwester **1:** 66, 141, 144–146, 159, 182, 184, 189, 190, 223–225, 260, 261, 268, 289; **2:** 64, 130, 131, 268, 301, 307, 334, 337, 338
- Uccello Paolo (di Dono); um 1397 Florenz/Italien, 1475 ebd.; Maler **2:** 184, 237
- Udine Giovanni da; 1487 Udine/Italien, um 1564 Rom/Italien; Maler, Architekt, Stuckateur **2:** 184, 256
- Uitz Béla; 1887 Timișoara (Temeschwar)/Rumänien, 1972 Budapest/Ungarn; Maler, Grafiker **1:** 225, 291
- Ullmann Ludwig; 1887 Wien/Österreich, 1959 New York/USA; Theaterkritiker, Schriftsteller **1:** 93, 162
- Umanskij Konstantin Aleksandrovič; 1902 Mykolaiv/Ukraine, 1945 (Flugzeugabsturz) Mexico D. F./Mexiko; Diplomat, Journalist, Künstler **1:** 101, 164
- Unruh Fritz von; 1885 Koblenz/Deutschland, 1970 Diez an der Lahn/Deutschland; Schriftsteller, Maler **1:** 361, 381
- Unwin Stanley; 1884 London/England, 1968 ebd.; Verleger **2:** 238
- Utrillo Maurice; 1883 Paris/Frankreich, 1955 Dax/Frankreich; Maler **1:** 360
- Uxküll Baronin; Berlin **1:** 209
- Vale Giuseppe; 1877 Gemona der Friuli/Italien, 1950 Udine/Italien; Kleriker, Archivleiter, Bibliothekar **1:** 349
- Valentiner Wilhelm Reinhold; 1880 Karlsruhe/Deutschland, 1958 New York/USA; Kunsthistoriker, Museumsleiter, Publizist **1:** 100, 164; **2:** 198, 265
- Vallotton Felix; 1865 Lausanne/Schweiz, 1925 Paris/Frankreich; Maler, Grafiker **2:** 31, 58
- Van Beuningen Daniël George; 1877 Utrecht/Niederlande, 1955 Arlesheim/Schweiz; Industrieller, Reeder, Kunstsammler **2:** 70, 72, 123, 267
- Van Eyck Jan; um 1390 Maaseik/Belgien, 1441 Brügge/Belgien; Maler **1:** 262; **2:** 47, 65, 265
- Van Harpen Nicolaas (Nico); 1858–1931; Kunsthändler, Publizist **1:** 200, 272, 299
- Van Heemskerck (van Beest) Jacoba; 1876 Den Haag/Niederlande, 1923 Domburg/Niederlande; Malerin, Grafikerin **1:** 232, 292
- Van Marle Raimond; 1887 Den Haag/Niederlande, 1936 Perugia/Italien; Kunsthistoriker **2:** 52, 67, 243
- Van Puyvelde Léo; 1882 Sint-Niklaas/Belgien, 1965 Brüssel/Belgien; Kunsthistoriker, Hochschullehrer, Museumsleiter **2:** 47, 48, 65

- Van Regteren Altena Iohan Quirijn (I. Q.); 1899 Amsterdam/Niederlande, 1980 ebd.; Kunsthistoriker, Museumsmann, Hochschullehrer, Publizist **2:** 71, 123
- Van Rijn Titus; 1641 Amsterdam/Niederlande, 1668 ebd.; Sohn des Rembrandt **2:** 30, 93, 134
- Varotari Dario d. Ä.; um 1539 Verona/Italien, 1596 Padua/Italien; Maler, Architekt **2:** 302
- Vasari Giorgio; 1511 Arezzo/Italien, 1574 Florenz/Italien; Maler, Architekt, Kunstschriftsteller **1:** 205, 298; **2:** 133, 148, 198, 272
- Vecellio Orazio; um 1525 Venedig/Italien, 1576 ebd.; Maler, Sohn und Schüler Tizians **2:** 204, 267
- Veith Eduard; 1858 Nový Jičín (Neu Titschein)/Tschechische Republik, 1925 Wien/Österreich; Maler **1:** 231
- Velázquez Diego Rodríguez de Silva y; 1599 Sevilla/Spanien, 1660 Madrid/Spanien; Maler **1:** 94, 100, 142, 163, 294, 388, 389, 415, 418, 421, 430, 439, 446–449, 451; **2:** 80, 84, 102, 106, 140, 216
- Velim Anton; 1892 Wien/Österreich, 1954 ebd.; Maler **1:** 100, 164
- Veneto Bartolomeo (Bartolomeo Veneziano); erste Hälfte 16. Jh. Venedig/Italien; Maler **2:** 246, 324
- Venturi Lionello; 1885 Modena/Italien, 1961 Rom/Italien; Kunsthistoriker, Kunstkritiker, Hochschullehrer, Museumsmann **2:** 89, 133, 137, 154, 186, 197, 257
- Verdi Giuseppe; 1813 Le Roncolo/Italien, 1901 Mailand/Italien; Komponist **1:** 239, 276, 287, 295, 299
- Verdizotti Giovanni Mario (Verdezotti); um 1525 Venedig/Italien, 1600 ebd.; Maler, Gelehrter **2:** 28, 29, 56
- Vergil (Virgil, Publius Vergilius Maro); 70 v. Chr. Andes bei Mantua/Italien, 19 v. Chr. Brindisi/Italien; Dichter **2:** 39, 62
- Vermeer Jan; 1632 Delft/Niederlande, 1675 ebd.; Maler **1:** 278, 301; **2:** 310, 338
- Verne Henri; 1880 Cannes/Frankreich, 1949 ?; Museumsleiter **2:** 59, 316
- Verne Jules; 1828 Nantes/Frankreich, 1905 Amiens/Frankreich; Schriftsteller **1:** 337; **2:** 325, 342
- Vernon; Maler **2:** 313
- Veronese Bonifazio (di Pitati, Veneziano); 1487 Verona/Italien, 1553 Venedig/Italien; Maler **2:** 214, 233, 243, 288
- Veronese Paolo (Caliari); um 1528 Verona/Italien, um 1588 Venedig/Italien; Maler **1:** 251, 299, 300; **2:** 26, 60, 75, 84, 91–94, 119, 125, 134, 135, 151, 154, 165, 174, 181, 194, 196, 214, 261, 290, 311, 324
- Vicentino Andrea (dei Michieli, Michielli); um 1540 Vicenza/Italien, 1617 ebd.; Maler **2:** 78, 185, 327, 343
- Viciani; Florenz; Kunsthändlerin **2:** 235

- Viertel Berthold; 1885 Wien/Österreich, 1953 ebd.; Schriftsteller, Theatermann
 1: 198, 271
- Vignola Frl.; Verona; Kunstsammlerin 2: 303
- Vignon Claude; 1593 Tours/Frankreich, 1670 Paris/Frankreich; Maler, Radierer
 1: 256, 302
- Visani Carlo; Florenz/Italien; Mediziner 2: 219, 232–235, 275, 282, 283
- Vischer Peter d. Ä.; um 1460 Nürnberg/Deutschland, 1529 ebd.; Erzgießer, Bild-
 hauer 1: 213
- Vivarini Alvise (Luigi); um 1445 Venedig/Italien, um 1503 ebd.; Maler 2: 40, 63,
 198, 264
- Vlaminck Maurice de; 1876 Paris/Frankreich, 1958 Rueil-la- Gadelière/Frankreich;
 Maler, Grafiker 1: 62; 2: 157
- Vogel; Basel 2: 186, 216, 244, 256, 273, 307, 310, 337, 338
- Vollard Ambroise; 1865 Saint-Denis (Réunion)/Frankreich, 1939 Versailles/Frank-
 reich; Kunsthändler, Galerist, Verleger 2: 39
- Vollmoeller-Purmann Mathilde; 1876 Stuttgart/Deutschland, 1945 München/
 Deutschland; Malerin, Schriftstellerin 2: 230, 280
- Volterra Daniele da (Ricciarelli); um 1510 Volterra/Italien, 1566 Rom/Italien; Maler,
 Bildhauer 2: 242
- Volterra; Florenz/Italien; Kunsthändler 2: 231
- Vom Rath; Amsterdam; Kunstsammler 2: 71, 123
- Von der Heydt Eduard; 1882 Elberfeld/Deutschland, 1964 Ascona/Schweiz; Ban-
 kier, Kunstsammler, Mäzen 2: 234, 283
- Vos Marten de; 1532 Antwerpen/Belgien, 1603 ebd.; Maler 2: 47, 51, 65
- Waagen Gustav Friedrich; 1794 Hamburg/Deutschland, 1868 Kopenhagen/Däne-
 mark; Kunsthistoriker 2: 148, 168
- Wachner Gertrud (Trude, Schmidl-Wachner); 1900 Wien/Österreich, 1979 ebd.;
 Malerin, Grafikerin 2: 306, 336
- Wagner Erika von, gesch. Löhr, verh. Stiedry; 1890–1974; Schauspielerin, Sängerin
 1: 231, 292
- Wahrmann Paula, verh. Lambertz; 1881 Wien/Österreich, 1945 ebd.; Indogerma-
 nistin 1: 210, 260, 280, 303
- Waldmann Hans; 1435 Blickensdorf/Schweiz, 1489 Zürich/Schweiz; Heerführer,
 Bürgermeister der Stadt Zürich 2: 25, 55
- Waldmüller Ferdinand Georg 1793; Wien/Österreich, 1865 Hinterbrühl/Österreich;
 Maler 2: 25, 59
- Wallenstein Albrecht von; 1583 Heřmanice (Hermanitz an der Elbe)/Tschechische
 Republik, 1634 Cheb (Eger)/Tschechische Republik; Feldherr 2: 238

- Wallerstein Victor; 1879 Prag/Tschechische Republik, 1944 ?; Kunsthistoriker, Galerist, Kunsthändler **1:** 136, 180
- Waniek Herbert; 1897 Wien/Österreich, 1949 ebd.; Theatermann **1:** 36, 211
- Warburg Abraham Moritz (Aby); 1866 Hamburg/Deutschland, 1929 ebd.; Kunsthistoriker, Kulturwissenschaftler, Bibliotheksgründer **1:** 257, 274, 302, 303, 381; **2:** 273
- Ware Alice; London; Mutter von Pamela W. **2:** 74, 99
- Ware Anne; London; Schwester von Pamela W. **2:** 74
- Ware Emily; London; Schwester von Pamela W. **2:** 74
- Ware Pamela; London; ehemaliges Gastkind der Tietzes **1:** 439, 454; **2:** 74, 99
- Wartmann Wilhelm; 1882 St. Gallen/Schweiz, 1970 Zürich/Schweiz; Museumsleiter **2:** 24, 306
- Watteau Jean Antoine; 1684 Valenciennes/Frankreich, 1721 Nogent-sur-Marne/Frankreich; Maler, Radierer **1:** 102, 211; **2:** 181
- Watts George Frederic; 1817 London/England, 1904 Landsitz Limnerlease/England; Maler, Bildhauer **2:** 113
- Weininger Frau; Wien **1:** 117, 171
- Weisbach Werner; 1873 Berlin/Deutschland, 1953 Basel/Schweiz; Kunsthistoriker, Hochschullehrer **2:** 197, 263
- Weixlgärtner Arpád; 1872 Wien/Österreich, 1961 Göteborg/Schweden; Kunsthistoriker, Museumsleiter, Publizist, Hochschullehrer **2:** 228, 278
- Werbezirk Gisela (Werbisek); 1875 Bratislava (Pressburg)/Slowakei, 1956 Hollywood/USA; Film- und Theaterschauspielerin **1:** 394, 441
- Werfel Franz; 1890 Prag/Tschechische Republik, 1945 Beverly Hills/USA; Schriftsteller **1:** 56, 126, 137, 181, 191, 202, 210, 239, 273, 276, 281, 287, 295
- Wertheimer Otto; 1896 Bühl/Deutschland, 1973 Paris/Frankreich; Kunsthistoriker, Kunsthändler **2:** 78, 185, 256
- Wescher Paul; 1896 Hohentwiel/Deutschland, 1974 Pacific Palisades/USA; Kunsthistoriker, Museumsleiter, Kunstsammler, Kunsthändler **2:** 238, 285
- Westheim Paul; 1886 Eschwege/Deutschland, 1963 Berlin/Deutschland; Kunstschriftsteller, Publizist **1:** 154, 208, 213, 279, 282; **2:** 255
- Weyden Rogier van der (de la Pastur); um 1400 Tournai/Belgien, 1464 Brüssel/Belgien; Maler **2:** 312
- Whistler James Abbott; 1834 Lowell/USA, 1903 Chelsea/England; Maler, Grafiker, Schriftsteller **2:** 118
- Wied Martina; geb. Schnabl (Alexandrine Martina Weisl); 1882 Wien/Österreich, 1957 ebd.; Schriftstellerin **1:** 230, 290, 291
- Wiegele Franz; 1887 Nötsch/Österreich, 1944 (Bombenopfer) ebd.; Maler, Grafiker **1:** 355; **2:** 59

- Wilckens Bernhard; 1868 Bremen/Deutschland, 1943 Gadderbaum/Deutschland; Jurist, Schwiegervater von Hans Robert Hahnloser **2**: 29
- Wildbrunn Helene (Wehrenpfennig); 1882 Wien/Österreich, 1972 ebd.; Sängerin **1**: 126, 175
- Wilde Johannes; 1891 Budapest/Ungarn, 1970 Dulwich/England; Kunsthistoriker, Museumsmann, Hochschullehrer **1**: 142, 182, 292; **2**: 250, 256, 304, 335
- Wildenstein Georges; 1892 Paris/Frankreich, 1963 ebd.; Galerist, Publizist, Kunsthändler **2**: 75, 157, 171, 188, 256, 258
- Wilhelm Ehepaar; Wien **1**: 267, 307, 346
- Wilhelm II.; 1859 Berlin/Deutschland, 1941 Doorn/Niederlande; deutscher Kaiser **1**: 62; **2**: 339
- Wilhelm von Preußen; 1882 Potsdam/Deutschland, 1951 Hechingen/Deutschland; Kronprinz **2**: 52 (nur als Kronprinz)
- Willbrandt-Baudius Auguste; 1843 Zwickau/Deutschland, 1937 Wien/Österreich; Schauspielerin **1**: 142
- William The Conqueror; 1028 Falaise/Frankreich, 1087 Kloster Saint-Gervais bei Rouen/Frankreich; Herzog der Normandie, Wilhelm I. König von England **2**: 104
- Wilson Elisabeth; Malvern **2**: 191
- Wimmer Dr. **2**: 244, 289
- Winkler Friedrich; 1888 Prehna/Deutschland, 1965 Berlin/Deutschland; Kunsthistoriker, Bibliotheksleiter, Museumsleiter, Hochschullehrer **1**: 117, 171; **2**: 29, 30, 47, 57, 185, 254, 256
- Winkler Kurt; 1915 Wien/Österreich, ?; Freund von Burgl Tietze **2**: 90, 98, 99, 133, 134, 151, 168, 300, 301, 304, 334
- Winter Josefine von, geb. Auspitz; 1873 Wien/Österreich, 1943 KZ Theresienstadt; Komponistin, Malerin, Kunstsammlerin **1**: 116, 146, 171, 198, 271; **2**: 197, 227, 232, 263, 278, 282
- Wittkower Rudolf; 1901 Berlin/Deutschland, 1971 New York/USA; Kunsthistoriker, Publizist, Hochschullehrer **2**: 154, 170
- Witt Mary Helene, geb. Marten; 1871–1952; verh. mit Robert W. **2**: 194
- Witt Robert Clermont; 1872 London/England, 1952 ebd.; Historiker, Kunsthistoriker, Hochschullehrer, Sammler, Institutsgründer **2**: 69–71, 79, 80, 83, 86, 90, 94, 97–99, 101, 104, 105, 108, 122, 130, 134, 152, 194, 199, 261
- Witz Konrad; um 1410 Rottweil/Deutschland, um 1445 Basel/Schweiz; Maler **1**: 111; **2**: 30
- Wohlgemuth Else; 1881 Berlin/Deutschland, 1972 Wien/Österreich; Schauspielerin **1**: 125
- Wolf Alexander (Sándor); 1871 Eisenstadt/Österreich, 1946 Haifa/Israel; Kaufmann, Kunstforscher, Museumsmann, Kunstsammler **1**: 120, 142, 173

- Wolf Hermine, geb. Neubrunn; 1845 Trenčín (Trentschin)/Tschechische Republik, 1931 Eisenstadt/Österreich; Mutter von Sándor W. 1: 120
- Wolff Annie (Anny Wolff-Knize), geb. Rothmüller; 1905 Wien/Österreich, 1975 New Canaan/USA 1: 347, 375
- Wolff Kurt; 1887 Bonn/Deutschland, 1963 Ludwigsburg/Deutschland; Verleger 1: 73, 102, 160, 216, 247
- Wölfflin Heinrich; 1864 Winterthur/Schweiz, 1945 Zürich/Schweiz; Kunsthistoriker, Hochschullehrer 1: 216, 217, 284, 285, 292, 449
- Worringer Wilhelm; 1881 Aachen/Deutschland, 1965 München/Deutschland; Kunsthistoriker, Hochschullehrer 1: 144, 183
- Wotruba Fritz; 1905 Wien/Österreich, 1975 ebd.; Bildhauer 2: 34, 37, 61
- Wotruba Marian, geb. Fleck; 1905 Düsseldorf/Deutschland, 1951 Wien/Österreich; Bildhauerin, verh. mit Fritz W. 2: 34
- Wren Christopher; 1632 East Knoyle/England, 1723 Hampton Court/England; Architekt, Astronom, Mathematiker 2: 111, 141
- Yarborough Earl of, George Pelham Sackville; 1888–1948 England; Landadeliger, Großgrundbesitzer, Kunstbesitzer 2: 86, 102, 120, 132, 133, 147, 167, 195, 262
- Zacconi Ermete; 1857 Montecchio Emilia/Italien, 1948 Viareggio/Italien; Schauspieler 1: 330, 370
- Zahn Leopold; 1890 Wien/Österreich, 1970 Baden-Baden/Deutschland; Kunsthistoriker, Publizist 1: 164, 330, 370; 2: 262
- Zalozičský Wladimir Sergej von; 1896–1959; Kunsthistoriker, Hochschullehrer 1: 141, 208, 211
- Zanetti Antonio Maria; 1680 Venedig/Italien, 1757 ebd.; Kunstsammler, Radierer, Holzschneider, Kunstschriftsteller 2: 152, 169, 253
- Zatzenstein Franz; 1897 Hannover/Deutschland, 1963 ?; Kunsthistoriker, Kunsthändler 2: 198, 264
- Zeissl-Anderle Anna; 1888–1964 1: 142
- Zelenka Leopoldine; Luzern, Wien; Kunsthändlerin 2: 27, 55
- Zelotti Giovanni Battista; um 1526 Verona/Italien, 1578 Mantua/Italien; Maler 2: 249, 290, 302
- Zerritsch Fritz d. J.; 1888 Wien/Österreich, 1985 ebd.; Maler, Grafiker 2: 166, 174
- Zilsel Ella, geb. Breuer; 1892–?; Mittelschullehrerin 2: 166, 174
- Zimmermann Ernst Heinrich; 1886 Wolfenbüttel/Deutschland, 1971 Tutzing/Deutschland; Kunsthistoriker, Museumsleiter 1: 120, 122–125, 127, 128, 172, 174, 176; 2: 57, 97, 137, 182, 227, 230, 258, 280, 281
- Zimpel Julius; 1896 Wien/Österreich, 1925 ebd.; Maler, Grafiker, Kunstgewerbler 1: 190, 269, 356, 379

- Zirner Katharina, verh. Rapaport; 1890 Wien/Österreich, 1927 ?/Indien; Malerin, Grafikerin, Hutmacherin, verh. mit Rudolf R. 1: 52, 59, 124, 132, 157, 203, 204, 214, 225, 235, 274, 288
- Zoan Andrea; Mantua, tätig um 1500/Italien; Maler, Kupferstecher 2: 99
- Zocchi 2: 236, 284
- Zsolnay Paul von; 1895 Budapest/Ungarn, 1961 Wien/Österreich; Verleger, Kunstsammler 1: 204, 224, 276, 287, 333, 334, 338
- Zuccarelli (Zuccherelli) Francesco; 1702 Pitigliano/Italien, 1788 Florenz/Italien; Maler, Radierer 2: 250
- Zuccato Francesco; tätig 16. Jh.; Venedig; Mosaizist, Maler, Bruder von Valerio Z. 2: 208, 269
- Zuccato Valerio; tätig 16. Jh.; Venedig; Mosaizist, Maler, Bruder von Francesco Z. 2: 208, 269
- Zucchi Mario; 1872 Sannazzaro de' Burgundi/Italien, 1949 Turin/Italien; Bibliotheksleiter 2: 207–209
- Zucker кандl-Szepe Bertha; 1864 Wien/Österreich, 1945 Paris/Frankreich; Schriftstellerin, Journalistin, Übersetzerin, Mäzenin 1: 234, 293, 316, 367
- Zülow Franz von; 1883 Wien/Österreich, 1963 ebd.; Maler, Grafiker 1: 37, 233; 2: 63
- Zurbarán Francisco de; 1598 Fuente de Cantos/Spanien, 1664 Madrid/Spanien; Maler 1: 407, 411, 445; 2: 113, 116, 237, 305
- Zweig Stefan; 1881 Wien/Österreich, 1942 (Selbstmord) Petropolis/Brasilien; Schriftsteller 2: 187
- Zweybrück; Wien 1: 142, 183

Institutionen

- Académie Ranson; Paris, gegr. 1908 2: 63, 204
- Accademia (Museo) Tadini Lovere; eröffnet 1828 2: 251, 290
- Accademia Nazionale di San Luca; Rom 2: 215, 272
- Akademie der bildenden Künste; Wien, gegr. 1692 1: 39, 138, 152, 163, 197, 235, 302, 453; 2: 279, 336
- Albert Werner; Wien; Kunsthandel 1: 39, 152
- Anderson; Rom; Fotoatelier 2: 214, 217
- Angerer & Göschl; Wien, gegr. 1870; Kunstdruckerei 1: 439
- Anton Schroll & Co.; Wien, gegr. 1884; Verlagshaus 1: 136, 151, 180; 2: 120
- Artaria & Co.; Wien; Kunsthandel, Verlagshaus 1: 96, 107, 166, 179, 231, 291
- Asscher & Welker; London; Kunsthandlung 2: 87

- Ashmolean Museum of Art and Archaeology University of Oxford; gegr. 1908
2: 111, 127, 138, 141, 200
- Biblioteca Arcivescovile; Udine **1:** 349, 377
- Biblioteca Civica; Verona **2:** 335
- Biblioteca Comunale; Siena **2:** 236
- Biblioteca Marciana; Venedig **2:** 300, 333
- Biblioteca Marucelliana; Florenz **2:** 232, 236
- Biblioteca Nacional de España; Madrid, gegr. 1711 **1:** 418, 448
- Biblioteca Reale; Turin, gegr. 1837 **2:** 173, 270
- Bibliotheca Hertziana; Rom **2:** 125, 216, 273
- Bimini Werkstätten; Wien, gegr. 1923; kunstgewerbliche Manufaktur **1:** 145, 155, 181, 184, 214, 283; **2:** 66, 158, 276, 277
- Braun & Cie.; Paris, Mulhouse-Dornach, gegr. 1876; Fotoatelier **2:** 33, 145, 157
- Bridgewater House Gallery; London **2:** 88, 89, 119, 133
- British Museum; London **1:** 157, 378; **2:** 28, 73, 77, 80, 81, 83, 85, 86, 88, 99, 108, 124, 125, 138, 142, 152, 154, 169, 170, 185, 193–195, 198, 199, 219, 261, 269, 332, 341
- Broggi; Florenz; Fotostudio **2:** 222
- Burlington Fine Arts Club; gegr. 1866, aufgelöst 1951 **2:** 194, 261
- Cabinet des Dessins; Louvre, Paris **2:** 32, 259, 318
- Cabinet des Estampes der Bibliothèque nationale de France; Paris **2:** 32, 39
- Ca' Foscari Universität Venedig **2:** 164, 173
- Casa Buonarroti; Florenz **2:** 132, 232, 238, 245, 282
- Castello Sforzesco; Mailand **2:** 243, 288
- C. G. Boerner Leipzig; Kunsthandel, Auktionator **1:** 96, 179, 231, 291
- Christ Church Library; Oxford **2:** 110–113, 141, 251
- Christie's; London; Kunsthandel **2:** 86, 87, 95, 96, 99, 102, 133, 138, 193
- Courtauld Institute; London, gegr. 1932 **1:** 269; **2:** 122, 134, 197, 263, 264
- De Burlet Basel; Kunsthandel; **2:** 28, 182, 252
- Deutscher Verein für Kunstwissenschaft; Berlin, gegr. 1908 **2:** 57
- Deutsches Archäologisches Institut; Rom, gegr. 1829 **1:** 160
- Deutsches Museum; München, gegr. 1903 **1:** 39, 438
- Domopera (Museo dell'Opera del Duomo); Florenz **2:** 222, 276
- Douwes; Amsterdam, gegr. 1803; Kunsthandel **2:** 71
- Dr. N. Beets; Amsterdam; Kunsthandel **2:** 52
- Dulwich Picture Gallery; Dulwich (London), gegr. 1811 **2:** 100, 137
- Durlacher Brothers; London, New York, gegr. 1843 **2:** 89, 133
- Duveen Brothers; Paris, London, New York; Kunsthandel **2:** 96, 97, 158, 169, 185, 279
- École des Beaux-Arts; Paris, gegr. 1682 **2:** 34, 60, 61, 86, 202
- Eremitage; Sankt Petersburg (Leningrad) **2:** 80, 149, 156, 168, 264

- Fondaco dei Tedeschi; Venedig **2**: 120, 142, 169
- Frank/Bottenwieser; London; Kunsthandel **2**: 88, 95, 205, 268
- Fratelli Alinari; Florenz, gegr. 1852; Fotoatelier, Fotoarchiv **2**: 224
- Frederik Muller & Cie; Amsterdam; Kunsthandel, Auktionshaus **1**: 151
- Freie Bewegung; gegr. 1917, Wien; Künstlergruppe **1**: 274; **2**: 337
- Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi; Florenz **2**: 211, 228, 230, 231, 235, 282
- Galerie Billiet (Joseph Billiet); Paris; Kunsthandel **1**: 111
- Galerie Cassirer; Berlin, gegr. 1898; Kunsthandel, Verlag **1**: 141, 209, 279
- Galerie des Beaux-Arts (Wildenstein); Paris, New York; Kunsthandel, Verlag **2**: 75, 157, 171, 256, 257
- Galerie Dr. Raeber; Basel **2**: 28, 182
- Galerie Ferroni; Florenz **2**: 239
- Galerie Fischer; Luzern, gegr. 1907; Kunstauktionshaus **2**: 28, 56
- Galerie Flechtheim; Düsseldorf (gegr. 1913), Berlin (1921), Wien (1923); Kunsthandel, Verlag **1**: 138, 139, 158, 170, 181, 184, 189, 268–270, 304
- Galerie Hansen; Luzern; Kunsthandel **2**: 27, 55, 254
- Galerie Heinemann; München, Luzern; Kunsthandel **2**: 27, 181, 254
- Galerie Holbein; Wien; Kunsthandel **1**: 228, 290
- Galerie Würthle; Wien; Kunsthandel, Verlag **1**: 62, 109, 115, 124, 140, 158, 163, 170, 175, 181, 184, 203–205, 213, 218, 220, 232, 242, 260, 268–270, 275, 282, 285, 286, 288, 292, 296, 307
- Galleria (Nazionale) d'Arte Antica, Palazzo Corsini; Rom **2**: 210, 214, 215, 273
- Galleria Borghese; Rom **2**: 210, 212–215, 217, 231, 249, 270, 272
- Galleria Civica (d'Arte Moderna e Contemporanea); Turin **2**: 269
- Galleria Colonna; Rom **1**: 448; **2**: 129, 216
- Galleria dell'Accademia; Carrara Bergamo **2**: 250, 290
- Galleria dell'Accademia; Florenz, gegr. 1784 **2**: 222, 276
- Gallerie dell'Accademia; Venedig, eröffnet 1882 **1**: 300; **2**: 139
- Galleria Doria Pamphilj; Rom **1**: 448; **2**: 129, 216
- Galleria Nazionale; Parma **2**: 287
- Galleria Sabauda; Turin, eröffnet 1832 **2**: 161, 173
- Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste; Wien, eröffnet 1877 **1**: 152; **2**: 57
- Genossenschaft Bildender Künstler Künstlerhaus; Wien, gegr. 1861 **1**: 213, 220, 231, 253, 260, 279, 285, 289, 293, 294, 300, 375, 416
- Gilhofer und Ranschburg; Wien, Luzern (gegr. 1923/24); Kunsthandel **1**: 135, 179; **2**: 27, 28, 55, 76, 127
- Gobin; Paris; Kunsthandel **1**: 116, 171; **2**: 35
- Goudstikker (Jacques); Amsterdam; Kunsthandel **1**: 150; **2**: 71

Grassi; Florenz; Kunsthandel 2: 99, 137
 Groeningemuseum; Brügge, gegr. 1929 2: 46, 65
 Hagenbund (Künstlerbund Hagen); Wien, gegr. 1900; Künstlervereinigung 1: 124, 137, 139, 140, 161, 163, 174, 180, 229, 232, 233, 235, 236, 253, 256, 260, 268, 275, 292, 293, 298, 300, 302–304, 315, 365, 382; 2: 201, 266
 Harris (The Spanish Art Gallery), London 2: 88, 89, 94, 133
 Helbing; München, gegr. 1885; Kunsthandel, Auktionshaus 2: 245
 Heller; Wien; Kunsthandel 1: 260
 Holbein-Verlag; Basel; gegr. 1933, Kunstverlag 2: 28, 54, 57, 92, 134, 180, 232, 245, 254
 Istituto Austriaco di Studi Storici; Rom, gegr. 1881 2: 272, 273
 Juryfreie Kunstschau; Berlin, gegr. 1911 1: 256, 302
 Kaiser-Friedrich-Museum; Berlin, gegr. 1904 2: 137
 Kapitolinische Museen; Rom 2: 270
 Kelvingrove Museum; Glasgow, eröffnet 1901 2: 150, 151, 168
 Knoedler; London, New York; Kunsthandel 2: 87
 Krahuletz Museum; Eggenburg, eröffnet 1902 2: 116, 142
 Krystall-Verlag; Wien, Leipzig, gegr. 1922; Verlagshaus 1: 183, 380, 436, 440
 Kunstgewerbemuseum; Zürich, gegr. 1875 2: 24, 53
 Kunsthaus Zürich; eröffnet 1910 2: 24, 54, 170, 254, 306
 Kunstmuseum; Basel, gegr. 1661 1: 168; 2: 56
 Kunstmuseum; Bern, eröffnet 1879 2: 29, 57
 Kunstmuseum; Solothurn; eröffnet 1902 1: 434, 452
 Kupferstichsammlung; Basel 2: 28
 Kurt Wolff Verlag; Leipzig, gegr. 1913; Verlagshaus 1: 160, 284, 300; 2: 262
 Mathey; Paris; Auktionator 2: 204, 268, 316
 Matthiesen Gallery; (Berlin), London; Kunsthandel 2: 198, 264
 Max Jaffé Kunstanstalt für Lichtdruck; Wien, gegr. 1876 1: 250, 261, 299
 Metropolitan Museum of Art; New York 1: 164, 448; 2: 56, 90, 133, 140, 266
 Miethke; Wien, gegr. 1861; Kunsthandlung 2: 93
 Musée Archéologique; Nîmes, gegr. 1896 1: 306
 Musée Bonnat; Bayonne, gegr. 1891 2: 327, 336
 Musée Calvet; Avignon, gegr. 1811 1: 263; 2: 323, 341
 Musée cantonal des Beaux-Arts; Lausanne, gegr. 1841 2: 58
 Musée Condé; Chantilly, eröffnet 1898 2: 62
 Musée de Cinquantenaire; Brüssel, eröffnet 1912 2: 48
 Musée de Grenoble; gegr. 1778 1: 305
 Musée de l'Orangerie; Paris, eröffnet 1927 2: 61, 257
 Musée de Picardie; Amiens, gegr. 1802 2: 63
 Musée des Beaux-Arts; Angers, eröffnet 1801 2: 342

- Musée des Beaux-Arts; Dijon, gegr. 1799 2: 31, 58, 340
 Musée des Beaux-Arts; Lyon, gegr. 1801 2: 32, 58, 341
 Musée des Beaux-Arts; Marseille, eröffnet 1801 1: 441
 Musée des Beaux-Arts; Nîmes, gegr. 1821 1: 306
 Musée du Jeu de Paume des Tuileries; Paris, eröffnet 1922 2: 34, 58
 Musée Fabre; Montpellier, gegr. 1828 1: 306
 Musée Granet; Aix-en-Provence, eröffnet 1838 1: 306
 Musée Jacquemart-André; Paris, eröffnet 1913 2: 186, 204, 268
 Musée Municipal; Bergues 2: 342
 Musée Royaux des Beaux-Arts de Belgique; Brüssel, gegr. 1801 2: 64, 65
 Museo Archeologico Nazionale; Florenz 2: 231
 Museo Arqueológico (Museo de Cádiz); Cádiz 1: 411, 445
 Museo Arqueológico; Córdoba 1: 446
 Museo Bardini; Florenz, eröffnet 1922 2: 227
 Museo Civico di Arte Antica; Turin, eröffnet 1934 2: 207, 208, 269
 Museo Civico di Castelvechio; Verona, eröffnet 1925 2: 331
 Museo Correr; Venedig, gegr. 1830 2: 30
 Museo de Bellas Artes; Sevilla, gegr. 1835 1: 445
 Museo del Prado; Madrid, gegr. 1819 1: 415–418, 422, 430, 446–448, 451
 Museo Mussolini; Rom 2: 211, 215, 270
 Museo Nacional de Artes Industriales Madrid, gegr. 1912 1: 417, 447
 Museu Episcopal; Vic, eröffnet 1891 1: 452
 Museum Boijmans; Rotterdam 2: 52, 67, 122–124, 267, 338
 Museum Fodor; Amsterdam, gegr. 1863 2: 71, 123
 Museum Oskar Reinhart; Winterthur, gegr. 1951 2: 55
 Museum voor Schone Kunsten; Gent 2: 65
 National Gallery of Ireland; Dublin, eröffnet 1853 2: 117, 142
 National Gallery of Scotland; Edinburgh 2: 133, 168
 National Gallery; London 2: 81, 84, 94, 109, 128, 139, 140, 142, 193, 264, 265
 Naturhistorisches Museum; Wien, eröffnet 1889 1: 94, 163
 Neue Galerie; Wien, gegr. 1923 1: 205, 213, 270, 276, 281, 298, 379
 Oratorio di San Rocco; Padua 2: 297, 331
 Österreichische Galerie Belvedere (Staatsgalerie); Wien, gegr. 1903 1: 110, 115, 116, 138, 149, 152, 154, 155, 164, 165, 168, 170–172, 175, 176, 178, 179, 183, 213, 222, 247, 249, 269, 287, 297, 298, 382; 2: 28, 32, 278, 340
 Österreichische Lichtbildstelle; Wien, gegr. 1919 1: 366
 Österreichischer Werkbund (ÖWB) Wien, gegr. 1912 1: 52, 156; 2: 336
 Palais des Beaux-Arts (Musée Wicar); Lille, eröffnet 1809 2: 64
 Palais du Luxembourg; Paris 2: 63
 Palazzo Ca' Pesaro; Venedig 2: 166, 173, 174

- Palazzo dei Conservatori; Rom **2**: 211, 270
- Palazzo Pitti (Galleria Palatina); Florenz **1**: 165; **2**: 136, 227, 231, 277, 278
- Paul Zsolnay Verlag; Wien, Berlin, Leipzig, gegr. 1924 **1**: 276, 287, 333, 334, 338
- P. De Boer; Amsterdam; Kunsthandel **2**: 311
- Phaidon-Verlag, gegr. 1923; Wien, Oxford, London **2**: 179, 238, 285, 338
- Pinacoteca del Museo Civico; Cremona **2**: 287
- Pinacoteca di Brera; Mailand **2**: 136, 243, 248, 249, 288, 289, 304
- Pinacoteca Nazionale; Siena **2**: 284
- Pinacoteca Tosio Martinengo; Brescia, eröffnet 1851 **2**: 330
- Plantin (Moretus) Museum; Antwerpen, eröffnet 1877 **2**: 48, 51, 66
- Prestel Verlag; Frankfurt am Main, gegr. 1924 **2**: 42, 45, 56, 57, 63, 65, 92, 254
- P. & D. Colnaghi London; Kunsthandel **2**: 76, 77, 83, 126, 138, 191, 192, 195, 264
- Real Académia de Bellas Artes de San Fernando; Madrid, gegr. 1752 **1**: 416, 447
- Residenzgalerie; Salzburg, eröffnet 1923 **1**: 267, 307
- Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD); Den Haag, eröffnet 1932
2: 122
- Rijksmuseum; Amsterdam, eröffnet 1815 **1**: 278; **2**: 46, 65, 67, 338
- Rijksprentenkabinet (Rijksmuseum); Amsterdam **2**: 52
- Rudolfinerhaus; Wien; private Krankenanstalt **1**: 140, 182, 326, 369
- Salon d'Automne; Paris, erstmals 1903 **1**: 112; **2**: 280
- Sansoni; Florenz, gegr. 1873; Verlagshaus **2**: 224, 276
- Scuola Grande di San Rocco; Venedig, gegr. 1478 **2**: 161, 162, 165, 166, 174
- Seligmann; London; Kunsthandel **2**: 198
- S. Fischer Verlag; Berlin, gegr. 1886 **1**: 93, 198
- Silberman, E. and A. (Galleries, Inc.); New York, Wien, Budapest; Kunsthandel
2: 102, 196, 204, 263
- Société de l'Histoire de l'Art Français; Paris, gegr. 1872 **2**: 203, 267
- Sotheby's; London; Auktionshaus **2**: 99, 102, 108, 129, 138, 140, 170, 254
- South Kensington Museum (Victoria & Albert Museum); London, gegr. 1852 **2**: 79,
102, 128, 132, 138, 169, 195, 202, 228, 263
- Staatliche Majolika-Manufaktur; Karlsruhe, gegr. 1901 **1**: 184
- Städelsches Kunstinstitut; Frankfurt am Main, gegr. 1815 **2**: 136, 154, 170, 254
- Steinmeyer (Böhler & Steinmeyer); Luzern, New York; Kunsthandel **2**: 27, 55
- Stöcklin; Basel; Kunsthandel **2**: 29
- Studienbibliothek (Universitätsbibliothek); Salzburg, gegr. 1652 **2**: 23, 53, 170, 179,
180
- Tate Gallery; London, eröffnet 1897 **2**: 153, 198, 265
- Teylers Museum; Haarlem, eröffnet 1784 **2**: 71, 123, 311
- Thermenmuseum; Rom, gegr. 1886 **2**: 212
- The Spanish Art Gallery (Harris); London **2**: 88, 89, 94, 133

The Walker (Art) Gallery; Liverpool, gegr. 1819 **2:** 113, 141
 Thomas Agnew & Sons Ltd.; London, gegr. 1817; Kunsthandel **2:** 87, 89, 192, 197
 Thyrsos-Verlag; Leipzig, Wien **1:** 56, 269
 Trödhan; Wien; Fotolabor **2:** 97, 245, 293
 Turner; London; Kunsthandel **2:** 81, 87, 130
 Universitätsbibliothek; Erlangen **2:** 67
 Urania; Wien, gegr. 1897; Volksbildungshaus **1:** 120, 135, 138, 141, 172, 173, 181,
 190, 200, 206, 209, 210, 253, 278, 280, 300, 313, 343, 345, 357, 366, 367, 379
 Vasari Society; England, gegr. 1905 **2:** 146, 167, 194, 261
 Vatikanische Museen; Rom **1:** 302
 Vereinigung bildender Künstlerinnen Österreichs (VBKÖ); Wien, gegr. 1910 **1:** 174
 Victoria & Albert Museum; siehe South Kensington Museum
 Villa Romana; Florenz, gegr. 1905 **2:** 230, 280
 Warburg Bibliothek; Hamburg, London **1:** 372, 373, 381, 451; **2:** 60, 78, 130, 134
 Warburg Institute; London **1:** 302, 339, 368; **2:** 128, 138, 170, 261, 332
 Wiener Werkstätte (W.W.); Wien, gegr. 1903; Künstler-Produktionsgemeinschaft
1: 356, 379; **2:** 48, 66
 Witt Library; gegr. 1880; Privatsammlung von Fotografien und Reproduktionen von
 Kunstwerken **2:** 69, 70, 79, 83, 86, 152, 194, 196, 199, 230, 242, 261

Sammlungen

Hampton Court (Royal Collection); London **2:** 138, 168
 Sammlung Alfred Strölin; Paris, Lausanne **2:** 30, 58
 Sammlung Asta; Venedig **2:** 233, 236, 238, 239, 284, 298, 332
 Sammlung Bruno Kern; Wien **1:** 72, 160
 Sammlung Castiglioni; Wien **1:** 38, 94, 151, 153, 162, 275; **2:** 71, 123
 Sammlung Chauchard; Louvre, Paris **2:** 188, 259
 Sammlung Christ; Basel **2:** 28, 180, 182, 254
 Sammlung Colonel Colville; England **2:** 194, 261
 Sammlung Contini-Bonacossi; Florenz **2:** 234, 237, 284
 Sammlung Cooke; England **2:** 87, 133
 Sammlung de Grez; Brüssel **2:** 48, 66
 Sammlung de Ramaix; Belgien **2:** 48
 Sammlung Dr. Bruck; Bern **2:** 29
 Sammlung Dr. C. R. Rudolf (Rudolph); London **2:** 75, 88, 125
 Sammlung Dr. Felix Somary; Zürich **2:** 306, 311, 336
 Sammlung Duke of Devonshire; Chatsworth (Derbyshire) **2:** 142, 167, 168
 Sammlung Earl of Warwick; London **2:** 101, 138

- Sammlung Earl of Yarborough; England **2:** 86, 132, 133, 147, 167, 195, 262
- Sammlung Edmond Rothschild; Paris **2:** 33, 60, 188, 258
- Sammlung Edwin Czechowiczka; Wien **1:** 163; **2:** 181
- Sammlung Erzherzog Leopold Wilhelm; Wien **2:** 135, 237
- Sammlung Eugène Rodrigues; Paris **2:** 181, 184, 256
- Sammlung Father Shine **2:** 117
- Sammlung Figdor; Wien **1:** 40, 153, 154, 214, 216, 227, 228, 289, 345, 373, 374
- Sammlung Franz W. Koenigs; Haarlem **2:** 51, 52, 67, 72, 122, 267, 276
- Sammlung Friedsam; New York **2:** 312
- Sammlung F. u. H. Farrer; London **2:** 194
- Sammlung Gathorne-Hardy; Donnington Priory (Berhshire) **2:** 97, 101, 138
- Sammlung Godefroy; Paris **2:** 33
- Sammlung Grafe; Wien **1:** 312, 366, 367, 379
- Sammlung Grassi; Florenz **2:** 28, 276
- Sammlung Hamilton; New York **2:** 52
- Sammlung Henry Goldman; New York **2:** 97, 137
- Sammlung Hevesy André de; Paris **2:** 328
- Sammlung His de la Salle (Musée des Beaux-Arts); Dijon **2:** 31
- Sammlung Holford; England **2:** 117
- Sammlung Horne; Florenz **2:** 233, 282
- Sammlung John G. Johnson; Philadelphia **2:** 52
- Sammlung Josefine von Winter; Wien **2:** 263
- Sammlung Julius Böhler; Luzern **2:** 27, 55
- Sammlung Kenneth Clark; England **2:** 96, 170, 264
- Sammlung König Carol II. von Rumänien; Bukarest **2:** 171
- Sammlung Lampson-Locker; London **2:** 83, 130, 198
- Sammlung Lanckoroński; Wien **1:** 226, 285, 289
- Sammlung Langton Douglas; London **2:** 80, 83
- Sammlung Lansdowne; London **2:** 97, 127, 136
- Sammlung Lanyi; Wien **1:** 232, 292
- Sammlung Lanz; Amsterdam **2:** 71, 123
- Sammlung Loeser; Florenz **2:** 235, 284
- Sammlung Léon Bonnat; Bayonne **2:** 306, 327, 336
- Sammlung Lord Lee of Fareham; London **2:** 134
- Sammlung Marczell de Nemes; Budapest **2:** 262
- Sammlung Masson; Paris **2:** 33, 60
- Sammlung Maurice Marignane (École des Beaux-Arts); Paris, Avignon **2:** 186, 201, 203, 204, 205, 322
- Sammlung Mme Patissou; Paris **2:** 205, 322
- Sammlung Moroni; Bergamo **2:** 250, 290

- Sammlung Mrs. (Henrietta) Bankes; Kingston Lacy (Dorset) 2: 196, 264
- Sammlung Murray; Florenz 2: 235
- Sammlung Ofenheim; Wien, Jaispitz (Jevišovice) 1: 247, 249; 2: 52
- Sammlung Oppenheim 2: 74
- Sammlung Oppenheimer 2: 92, 181
- Sammlung Oppenheimer (Henry); London 2: 101, 138
- Sammlung Pannwitz; Heemstede 2: 312, 339
- Sammlung Pembroke; Wilton House (Wiltshire) 2: 106, 139
- Sammlung Prinz Liechtenstein; Wien 2: 269
- Sammlung Prof. Delaere; Gent 2: 48
- Sammlung Professor Clementi; Rom 2: 231, 236
- Sammlung Rasini; Mailand 2: 245, 246, 289, 324
- Sammlung Rayner-Wood (Skippes Collection); Malvern 2: 96, 102, 125, 136, 170, 192, 259
- Sammlung Reinhart; Winterthur 2: 25, 55
- Sammlung Renato Sòriga; Pavia 2: 305, 335
- Sammlung René de Cérenville; Lausanne 2: 30, 58, 308
- Sammlung Russel; Swanage (Dorset) 2: 91, 134, 286
- Sammlung Santarelli (Uffizien); Florenz 2: 227, 278
- Sammlung Sir Audley Neeld; England 2: 104
- Sammlung Sir Herbert Cook; Richmond 2: 93, 134
- Sammlung Spechini; Bassano del Grappa 2: 302
- Sammlung Stephan Auspitz; ehemals Wien 2: 70, 123
- Sammlung Strakow 2: 306
- Sammlung Thyssen; Lugano 2: 95, 181, 182, 254
- Sammlung Van Beuningen; Rotterdam 2: 70, 72, 123, 267
- Sammlung Vom Rath; Amsterdam 2: 71, 123
- Sammlung von Hirsch; Basel 2: 155, 170, 180, 181, 196, 254
- Sammlung Wauters; Paris 2: 181
- Sammlung Weigel; Leipzig 2: 84, 131
- The Royal Collection (Buckingham); London 2: 154, 170
- The Wallace Collection; London 2: 78, 142, 231

Bibliografie

Selbstständige Publikationen

- Abtei Montserrat. 1961. Was ist der Montserrat? Ein Gebirge, ein Heiligtum, ein Kloster. Montserrat.
- Advisory Committee. 2003. Advisory Committee on the Assessment of Restitution Applications for Items of Cultural Value and the Second World War, Report concerning Koenigs, Report 2003. The Hague.
- Aichelburg, Wladimir. 2003. Das Wiener Künstlerhaus 1861–2001. Die Künstlergenossenschaft in ihrer historischen Entwicklung und ihre Rivalen Secession und Hagenbund, Bd. 1. Wien.
- Aichinger-Rosenberger, Peter/Benedik, Christian. 2003. Dehio-Handbuch: Die Kunstdenkmäler Österreichs, Bd. 1, Niederösterreich südlich der Donau. Horn-Wien.
- Almagro Basch, Martin. 1947. *Ars Hispaniae, historia universal del arte hispánico*, Vol. 1. Madrid.
- Amann, Klaus. 1988. Der Anschluß österreichischer Schriftsteller an das Dritte Reich. Frankfurt am Main.
- Arnim, Achim von. 1918. Isabella von Ägypten, Kaiser Karl des Fünften erste Jugendliebe. Wien.
- Arnim, Achim von. 1959. Isabella von Ägypten und andere Erzählungen. Zürich, 5–16; Onlineversion: <<http://gutenberg.spiegel.de/buch/2395/1>>, 17.2.2012.
- Baedeker, Karl. 1912. Spanien und Portugal, Handbuch für Reisende. Leipzig.
- Baedeker, Karl. 1926. Österreich, Handbuch für Reisende. Leipzig.
- Baedeker, Karl. 1927. Great Britain, Handbook for Travellers. Leipzig.
- Baedeker, Karl. 1930. Belgien und Luxemburg, Handbuch für Reisende. Leipzig.
- Baedeker, Karl. 1931. Italien von den Alpen bis Neapel, Kurzes Reisehandbuch. Leipzig.
- Bartsch, Kurt. 1974. Die Hölderlin-Rezeption im deutschen Expressionismus. Frankfurt am Main.
- Beaumont, Antony/Rode-Breymann, Susanne (Hg.). 1997. Alma Maria Mahler-Werfel, Tagebuch-Suiten 1898–1902. Frankfurt am Main.
- Beard, Mary. 2009. Der Parthenon. Stuttgart.
- Beckmann, Max. 1984. Die Realität der Träume in den Bildern, Aufsätze und Vorträge, aus Tagebüchern, Briefen und Gesprächen 1903–1950. Leipzig.
- Bell, C. F. 1914. Drawings by the Old Masters in the Library of Christ Church. Oxford.

- Benedikt, Heinrich. 1979. Damals im alten Österreich, Erinnerungen. Wien u. a.
- Berenson, Bernard. 1901. Lorenzo Lotto, an essay in constructive art criticism. London.
- Berenson, Bernard. 1903. The Drawings of the Florentine Painters. London.
- Berenson, Bernard. 1932. Italian Pictures of the Renaissance. Oxford.
- Bertsch, Christoph. 2000. ... wenn es um die Freiheit geht: Austria 1918–1938, Österreichische Malerei und Graphik der Zwischenkriegszeit, Ausstellungskatalog. Wien.
- Bettauer, Hugo. 1924a. Das entfesselte Wien. Ein Roman von heute. Wien.
- Bettauer, Hugo. 1924b. Die freudlose Gasse. Ein Wiener Roman aus unseren Tagen. Wien u. a.
- Bettauer, Hugo. 1924c. Die Stadt ohne Juden. Ein Roman von übermorgen. Wien u. a.
- Bethhausen, Peter/Feist, Peter H./Fork, Christiane. 1999. Metzler-Kunsthistoriker-Lexikon. Zweihundert Porträts deutschsprachiger Autoren aus vier Jahrhunderten. Stuttgart. u. a.
- Billinger, Richard. 1922. Lob Gottes. Wien.
- Billinger, Richard. 1923. Über die Äcker, Gedichte. Berlin.
- Birke, Veronika/Kertész, Janine. 1992–1994. Die italienischen Zeichnungen der Albertina, Generalverzeichnis, Bd. 1 u. Bd. 2. Wien u. a.
- Bisanz, Hans. 1980. Die uns verliessen, Österreichische Maler und Bildhauer der Emigration und Verfolgung, Österreichische Galerie, Ausstellungskatalog. Wien.
- Bodmer, Heinrich. 1942. Meisterwerke der Malerei, Anselm Feuerbach. Leipzig.
- Bolbecher, Siglinde (Red.). 1993. ... Unsere schwarze Rose, Elisabeth Bergner, in Zusammenarbeit mit dem Jüdischen Museum der Stadt Wien, 21. Jänner bis 21. März 1993, Ausstellungskatalog. Wien.
- Bolin, Wilhelm (Hg.). 1904. Ausgewählte Briefe von und an Ludwig Feuerbach, Zum Säkulargedächtnis seiner Geburt, 2 Bde. Leipzig.
- Borenius, Tancred. 1916. Pictures by the Old Masters in the Library of Christ Church Oxford. Oxford.
- Borenius, Tancred/Mond, Robert. 1937. Catalogue of the Collection of Drawings by the Old Masters, Formed by Sir Robert Mond. London.
- Böttcher, Dirk. 2002. Hannoversches biographisches Lexikon, von den Anfängen bis zur Gegenwart. Hannover.
- Botz, Gerhard. 1976. Gewalt in der Politik, Attentate, Zusammenstöße, Putschversuche, Unruhen in Österreich 1918 bis 1924. München.
- Bouret, Jean. 1963. Leo Michelson, Maler zwischen Traum und Wirklichkeit. Stuttgart.
- Brandstätter, Christian. 2003. Design der Wiener Werkstätte, 1903–1932. Wien [E-Book].
- Brandstätter, Christian. 2008. Wien, Die Welt von gestern in Farbe. Wien.

- Braunwarth, Peter Michael/Pertlik, Susanne/Urbach, Reinhard. 1987–2000. Kommission für Literarische Gebrauchsformen der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (Hg.). Arthur Schnitzler, Tagebuch, 1879–1931, 10 Bde. Wien.
- Braunwarth, Peter Michael/Miklin, Richard (Hg.). 1984. Arthur Schnitzler, Briefe, Bd. 2, 1913–1931. Frankfurt am Main.
- Bruck, Erich/Gelzer, Matthias/Marg, Walter/Matz, Friedrich (Hg.). 1959. Gnomon, Kritische Zeitschrift für die gesamte klassische Altertumswissenschaft, Bd. 31. München.
- Brückler, Theodor/Nimeth, Ulrike. 2001. Personenlexikon zur Österreichischen Denkmalpflege (1850–1990), eine Publikation des BDA. Wien.
- Burg, Hermann. 1912. Der Bildhauer Franz Anton Zauner und seine Zeit. Wien.
- Burg, Hermann. 1920. Kunstschutz an der Westfront, Kritische Betrachtungen und Erinnerungen. Charlottenburg.
- Buschbeck, Ernst Heinrich. 1919. Wiener Kunstgeschichtliche Forschungen, Bd. 3, Der Portico de la Gloria von Santiago de Compostela, Beiträge zur Geschichte der französischen und der spanischen Skulptur im 12. Jh. Berlin.
- Caruso, Alexandra. 2008. Leben in der Kunst – eine moderne Inszenierung, Hans Tietzes „Gesellschaft zur Förderung moderner Kunst in Wien“. Wien, Univ., Dipl.-Arb.
- Caruso, Alexandra. [Noch nicht erschienen]. Flöhe und Elefanten. Hans Tietze und das Wiener Künstlerhaus.
- Cassirer, Toni. 1981. Mein Leben mit Ernst Cassirer. Hildesheim.
- Clébert, Jean-Paul. 1964. Das Volk der Zigeuner. Wien.
- Clemen, Paul. 1916. Der Zustand der Kunstdenkmäler auf dem westlichen Kriegsschauplatz. Leipzig.
- Clemen, Paul. 1919. Kunstschutz im Kriege, Berichte über den Zustand der Kunstdenkmäler auf den verschiedenen Kriegsschauplätzen und über die deutschen und österreichischen Maßnahmen zu ihrer Erhaltung, Rettung, Erforschung, Bd. 1, Die Westfront; Bd. 2, Die Kriegsschauplätze in Italien, im Osten und Südosten. Leipzig.
- Csendes, Peter. 1957. Österreichische Akademie der Wissenschaften (Hg.). Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950, Bd. 1, A–Glä. Wien.
- Czernin, Hubertus. 1999. Die Bibliothek des Raubes, Bd. 1, Der Fall Bloch-Bauer. Wien.
- D’Annunzio, Gabriele. 1899. Der Triumph des Todes. Berlin.
- Deichmann, Hans. 1988. Leben mit provisorischer Genehmigung, Leben, Werk und Exil von Dr. Eugenie Schwarzwald (1872–1940), Eine Chronik. Berlin-Wien.
- Dell’Acqua, Gian Alberto. 1993. Arte en mostra. Milano.
- Demmler, Theodor. 1918. Deutschland, Deutsches Reich, Armee, 2, Oberkommando (Hg.). Kunstwerke aus dem besetzten Nordfrankreich ausgestellt im Mu-

- seum zu Valencienne. München [bearbeitet von Theodor Demmler in Verbindung mit Adolf Feulner, Hermann Burg].
- Distel, Anne. 1980. A. Dunoyer de Segonzac. Paris.
- Dodgson, Campbell. 1926. Albrecht Dürer, Engravings and Etchings. London.
- Doménech, Raphael. 1916. The House of El Greco. Barcelona.
- Dossi, Barbara. 1998. Albertina, Sammlungsgeschichte und Meisterwerke. München-New York.
- Dunoyer de Segonzac, André. 1937. L'œuvre gravé, dessins, aquarelles, Préface de Claude Roger-Marx. Paris.
- Dupeux, Cécile/Jezler, Peter/Wirth, Jean (Hg.). 2000. Bildersturm, Wahnsinn oder Gottes Wille?, Ausstellungskatalog. Zürich.
- Dyck, Joachim. 2006. Der Zeitzeuge, Gottfried Benn 1929–1949. Göttingen.
- Eisler, Max. 1918. Rembrandt als Landschaftler. München.
- Eisler, Robert. 1925. Fritz Saxl (Hg.). Vorträge der Bibliothek Warburg. Bd. 2, Teil 2, Orphisch-dionysische Mysterien-Gedanken in der christlichen Antike. Berlin.
- El Espasa. 1989. Enciclopèdia Universal Ilustrada Europeo-Americana (El Espasa), Bd. 35. Madrid.
- Enderle-Burcel, Gertrude/Follner, Michaela. 1997. Diener vieler Herren. Biographisches Handbuch der Sektionschefs der Ersten Republik und des Jahres 1945. Wien.
- Engel-Jánosi, Friedrich. 1974. ... aber ein stolzer Bettler. Graz-Wien u. a.
- Eulenberg, Herbert. 1921. Auf halbem Wege. Stuttgart.
- Eulenberg, Herbert. 1924. Die Familie Feuerbach in Bildnissen. Stuttgart.
- Eulenberg, Herbert. 1948. So war mein Leben. Düsseldorf.
- Fagan, Louis. 1883. Collector's Marks. London.
- Feichtinger, Johannes. 2001a. Campus-Forschung, Bd. 816, Wissenschaft zwischen den Kulturen, Österreichische Hochschullehrer in der Emigration 1933–1945. Frankfurt am Main.
- Fellner, Fritz/Corradini, Doris (Hg.). 2011. Schicksalsjahre Österreichs, Die Erinnerungen und Tagebücher Josef Redlichs 1869–1936, 3 Bde. Wien.
- Feulner, Adolf. 1918. Lille, Ein Führer durch die Baudenkmäler der Altstadt 1884–1945. Lille.
- Feurstein, Michaela/Milchram, Gerhart. 2001. Jüdisches Wien, Stadtpaziergänge. Wien-Köln-Weimar.
- Fleck, Robert. 2009. Fundus, Bd. 177, Die Biennale von Venedig, Eine Geschichte des 20. Jahrhunderts. Hamburg.
- Foister, Susan. 2004. Holbein and England. New Haven.
- Fontana, Josep. 2007. Historia de España, Bd. 6, La época del liberalismo. Barcelona.
- Francini, Esther Tisa/Heuss, Anja/Kreis, Georg. 2001. Unabhängige Expertenkommission Schweiz – Zweiter Weltkrieg (Hg.). Fluchtgut – Raubgut, Der Transfer

- von Kulturgütern in und über die Schweiz 1933–1945 und die Frage der Restitution. Zürich.
- Friedländer, Max J. 1923. Albrecht Altdorfer. Berlin.
- Friedländer, Max/Falke, Otto von (Hg.). 1925–1926. Die Kunstsammlung von Pannwitz, Bd. 1, Gemälde. München 1926; Bd. 2, Skulpturen und Kunstgewerbe. München 1925.
- Friedländer, Max. 1932a. Die altniederländische Malerei, Bd. 10, Lucas van Leyden und andere holländische Meister seiner Zeit. Berlin.
- Frimmel, Theodor. 1913. Lexikon der Wiener Gemäldesammlungen, A–F. München.
- Frisch, Ernst. 1945. Wolf Dietrich von Raitenau, der Kunstsammler auf Reisen (1559–1617), Universitätsbibliothek Salzburg, Sig. 104.352 II, Typoskript (Vortrag gehalten in der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde am 15.11.1945).
- Frobenius, Leo. 1921–1928. Atlantis, Volksmärchen und Volksdichtungen Afrikas, 12 Bde.
- Frobenius, Leo. 1922. Atlantis, Volksmärchen der Kabylen, Bd. 2, Das Ungeheuerliche. Jena.
- Frodl, Gebert. 1997. Oskar Kokoschka und der frühe Expressionismus, Ausstellungskatalog. Wien.
- Fuchs, Sabine. 2004. Hugo Heller (1870–1923), Buchhändler und Verleger in Wien. Wien, Univ., Dipl.-Arb.
- Furlong, George. 1928. Die anglosächsische Buchmalerei im 10. und 11. Jahrhundert. Wien.
- Gaugusch, Georg. 2011. Wer einmal war, Das jüdische Großbürgertum Wiens 1800–1938, A–K. Wien.
- Gauß, Karl-Markus. 1989. Karl Kraus und seine „kosmischen Schlieferln“, Zur Rehabilitation von Albert Ehrenstein, Hugo Sonnenschein und Georg Kulka. Wien.
- Gerson, Horst. 1936. Philips Koninck, Ein Beitrag zur Erforschung der holländischen Malerei des XVII. Jahrhunderts. Berlin.
- Gesellschaft zur Förderung moderner Kunst in Wien (Hg.). 1924a. Emil Nolde – Ausstellung vom 11.III.–8.IV.1924 im Künstlerhaus, Ausstellungskatalog. Wien.
- Gesellschaft zur Förderung moderner Kunst in Wien (Hg.). 1924b. Internationale Kunstausstellung, 11. September–20. Oktober 1924, Ausstellungskatalog. Wien.
- Gironcoli, Helma de (Hg.). 1965. Alfred Kubin, Briefe an eine Freundin. Wien.
- Glauert-Hesse, Barbara (Hg.). 2001. Rainer Maria Rilke – Mathilde Vollmoeller, Briefwechsel. Göttingen.
- Glück, Gustav. 1936a. Das Bruegel Buch – zusammengestellt nach einem Text von Gustav Glück. Wien.
- Göbel, Wolfram. 1977. Der Kurt Wolff Verlag 1913–1930, Expressionismus als verlegerische Aufgabe, Mit einer Bibliographie des Kurt Wolff-Verlages und der ihm angeschlossenen Unternehmen 1910–1930. Frankfurt am Main.

- Gombrich, Ernst H. 1981. *Aby Warburg, Eine intellektuelle Biographie*. Frankfurt am Main.
- Gombrich, Ernst H./Kris, Ernst. 1940. *Caricature, with sixteen colour plates and nineteen illustrations in black and white*. Harmondsworth.
- Gombrich, Ernst H./Weinberger, Martin/Held, Julius (Hg.). 1958. *Essays in Honor of Hans Tietze, 1880–1954*. New York.
- Gómez-Moreno, Manuel. 1931. *La escultura del renacimiento en España*. Firenze.
- Gottlieb-Billroth, Otto. 1935. *Billroth und Brahms im Briefwechsel*. Berlin-Wien.
- Granach, Alexander. 1990. *Da geht ein Mensch, Roman eines Lebens*. München [Stockholm 1945].
- Gschiel, Christina/Nimeth, Ulrike/Weidinger, Leonhard (Hg.). 2010. *Schriftenreihe der Kommission für Provenienzforschung, Bd. 2, schneiden und sammeln, Die Wiener Familie Rothberger*. Wien-Köln-Weimar.
- Hadeln, Detlev von (Hg.). 1914. *Carlo Ridolfi, Le Maraviglie dell'Arte, Le vite degli illustri pittori*. Berlin.
- Hadeln, Detlev von. 1922a. *Zeichnungen des Giacomo Tintoretto*. Berlin.
- Hadeln, Detlev von. 1924. *Zeichnungen des Tizian*. Berlin.
- Hadeln, Detlev von. 1925a. *Venezianische Zeichnungen des Quattrocento*. Berlin.
- Hadeln, Detlev von. 1925b. *Venezianische Zeichnungen der Hochrenaissance*. Berlin.
- Hadeln, Detlev von. 1926. *Venezianische Zeichnungen der Spätrenaissance*. Berlin.
- Hadeln, Detlev Baron von. 1927. *Titian's Drawings*. London.
- Hadeln, Detlev von/Ridolfi, Carlo. 1914. *Le Maraviglie dell'Arte, Bd. 1, Ovvero le vite degli illustri pittori veneti e dello stato*. Berlin.
- Haftmann, Werner/Berthold, Roland (Hg.). 1986. *Verfemte Kunst, Bildende Künstler der inneren und äußeren Emigration in der Zeit des Nationalsozialismus*. Köln.
- Hall, Murray G. 1985. *Österreichische Verlagsgeschichte 1918–1938, Bd. 2*. Wien.
- Hall, Murray G./Renner, Gerhard. 1992. *Handbuch der Nachlässe und Sammlungen österreichischer Autoren*. Wien-Köln-Weimar.
- Hartt, Frederick. 1949. *Florentine Art under Fire*. Princeton.
- Hauer, Josef Matthias. 1923. *Deutung des Melos, Eine Frage an die Künstler und Denker unserer Zeit*. Leipzig-Wien-Zürich.
- Haupt, Herbert. 1991. *Das Kunsthistorische Museum, Die Geschichte des Hauses am Ring, Hundert Jahre im Spiegel historischer Ereignisse*. Wien.
- Haverkamp Begemann, Egbert. 1975. *Nationaal Centrum voor de Plastische Kuns-ten van de XVIde en de XVIIde Eeuw (Hg.). Corpus Rubenianum Ludwig Bur- chard, An illustrated catalogue raisonné of the work of Peter Paul Rubens based on the material assembled by the late Ludwig Burchard in twenty-six parts, Bd. 10, The Achilles Series*. Brüssel.

- Heinemann-Fleischmann, Rudolf. 1930. Sammlung Schloss Rohoncz, Gemälde, Ausstellung Neue Pinakothek. München.
- Hess, Hans. 1957. Dank in Farben, Aus dem Gästebuch von Alfred und Thekla Hess. München.
- Hesse, Hermann. 1922. Siddharta. Berlin.
- Heßelmann, Peter. 2002. Abendland, N. F. 31, Gereinigtes Theater?, Dramaturgie und Schaubühne im Spiegel deutschsprachiger Theaterperiodika des 18. Jahrhunderts (1750–1800). Frankfurt am Main.
- Hilmes, Oliver. 2004. Witwe im Wahn, Das Leben der Alma Mahler-Werfel. München.
- Hofacker, Marion. 1986. Hans Richter (Hg.). G – Material zur elementaren Gestaltung. München [Reprint der Ausg. 1923–1926].
- Hofer, Andreas. 1938. Die italienische Landschaft im 16. Jahrhundert. Bern, Univ.; <www.ikg.unibe.ch/unibe/philhist/ikg/content/e6861/e6866/e6962/festschrift_doktorate_ger.pdf>, 16.3.2011.
- Hopp, Meike. 2012. Kunsthandel im Nationalsozialismus, Adolf Weinmüller in München und Wien. Köln u. a.
- Hugelshofer, Walter. 1925. Tietze, Hans (Hg.). Bibliothek der Kunstgeschichte, Bd. 82, Die Kunst der Alten Schweizer. Leipzig.
- Irlenbusch, Christina (Hg.). 2004. Giorgio Vasari, Das Leben des Sebastiano del Piombo. Berlin.
- Jeßing, Benedikt (Hg.). 2004. Metzler Goethe Lexikon, 2. Auflage. Stuttgart.
- Jonge, Carla Hermine de. 1920. Kunst in Holland, Nr. 4, Der Dom zu Utrecht. Wien.
- Justi, Carl. 1923. Spanische Reisebriefe. Bonn.
- Justi, Ludwig. 1936. Giorgione, Bd. 2. Berlin.
- Kahmann, Elisabeth. Unveröff. Lebenserinnerung Elisabeth „Ivo“ Kahmann, unveröffentlichtes Typoskript. Privatarchiv Vera Kahmann.
- Kiesler, Frederick (Hg.). 1924. Internationale Ausstellung neuer Theatertechnik, unter Mitwirkung der Gesellschaft zur Förderung moderner Kunst in Wien, im Rahmen des Musik- und Theaterfests der Stadt Wien. Wien.
- Kirsch, Christian (Hg.). 1973. Der Spanische Bürgerkrieg in Augenzeugenberichten. München.
- Kleine, Gisela. 1982. Zwischen Welt und Zaubergarten, Ninon und Hermann Hesse: ein Leben im Dialog. Sigmaringen.
- Klösch, Christian. 2011. Zerrieben zwischen Nationalsozialismus und Austrofaschismus, Landbund und Großdeutsche Volkspartei und das Ende der deutschen nationalen Mittelparteien, 3; www.univie.ac.at/zeitgeschichte/cms/uploads/Paper-Klösch.pdf, 26.1.2011.
- Klösch, Christian. Unveröff. Die Erben von Komm. Rat Oscar Berl, unveröffentlichtes Typoskript.

- Kokoschka, Olda/Spielmann, Heinz (Hg.). 1984. Oskar Kokoschka, Briefe I, 1905–1919. Düsseldorf.
- Krapf-Weiler, Almut (Hg.). 2007a. Schriften der Akademie der bildenden Künste, Bd. 5, Erica Tietze-Conrat, Die Frau in der Kunstwissenschaft, Texte 1906–1958. Wien.
- Krapf-Weiler, Almut (Hg.)/Aurenhammer, Hans/Caruso, Alexandra/Plakolm-Forsthuber, Sabine/Schintler-Zürner, Susa (alle: Mithg.). 2007b. Schriften der Akademie der bildenden Künste, Bd. 4, Hans Tietze, Lebendige Kunstwissenschaft, Texte 1910–1954. Wien.
- Kraus, Karl. 1923. Wolkenkuckucksheim. Phantastisches Versspiel in drei Akten auf Grundlage der „Vögel“ von Aristophanes. Wien u. a.
- Krenek, Ernst. 1998. Im Atem der Zeit, Erinnerungen an die Moderne. Hamburg.
- Kris, Ernst/Kurz, Otto. 1934. Die Legende vom Künstler, Ein geschichtlicher Versuch. Wien.
- Kris, Ernst/Planiscig, Leo. 1936. Kunsthistorisches Museum, Sammlungen für Plastik und Kunstgewerbe, Bd. 5, Gefälschte Kunstwerke, Ausstellungskatalog. Wien.
- Kristan, Markus (Hg.). 1992. Leopold Bauer, Gesammelte Schriften. Wien.
- Kristan, Markus. 2004. Josef Hoffmann, Villenkolonie Hohe Warte. Wien.
- Kuhn, Alfred. 1922. Hans Tietze (Hg.). Bibliothek der Kunstgeschichte, Bd. 25, Anselm Feuerbach. Leipzig.
- Kuhn, Alfred. 1925. Das alte Spanien, Landschaft, Geschichte, Kunst. Berlin.
- Kuhn, Philipp. O. J. Zwischen zwei neuen Anfängen: Die Villa Romana von 1929 bis 1959; Onlineversion <www.villaromana.org/upload/Texte/Archivtext3.pdf>, 15.8.2011.
- Kurrent, Friedrich/Strobl, Alice. 1991. Das Palais Stoclet in Brüssel von Josef Hoffmann mit dem berühmten Fries von Gustav Klimt. Salzburg.
- Kurth, Betty. 1926. Die deutschen Bildteppiche des Mittelalters, Bd. 1–3. Wien.
- Lachnit, Edwin. 1998. Ringen mit dem Engel, Anton Kolig, Franz Wievegele, Sebastian Isepp, Gerhart Frankl. Wien-Köln-Weimar.
- Lanckoroński, Karl. 1924. Künstler und Kunsthistoriker, Einiges über Wiener und andere Museen von einem alten Kunstliebhaber. Wien.
- Langbehn, Julius. 1890. Rembrandt als Erzieher, Von einem Deutschen. Leipzig.
- Langton, Douglas Robert. O. J. A Few Italian Pictures Collected by Godfrey Locker-Lampson. London.
- Lasker-Schüler, Else. 1913. Hebräische Balladen. Berlin-Wilmersdorf.
- Lebensaft, Elisabeth. O. J. Maria Christina Santifaller, Biografia, Biografische Datenbank und Lexikon Österreichischer Frauen; <www.univie.ac.at/biografia/daten/text/bio/santifaller.htm>, 6.2.2011.
- Lehmann, Adolph. 1938. Wiener Adressbuch, Lehmanns Wohnungsanzeiger für Wien, 1923–1942.

- Lennartz, Franz. 1984. Deutsche Schriftsteller des 20. Jahrhunderts im Spiegel der Kritik, Bd. 3, Oberkofler-Zwerenz. Stuttgart.
- Lesák, Barbara. 1988. Die Kulisse explodiert, Friedrich Kieslers Theaterexperimente und Architekturprojekte 1923–1925. Wien.
- Lesák, Barbara. 1993. Russische Theaterkunst, 1910–1936, Bühnenbild- und Kostümentwürfe, Bühnenmodelle und Theaterphotographie aus der Sammlung des Österreichischen Theatermuseums, Ausstellungskatalog. Wien-Köln-Weimar.
- Lhotsky, Alphons. 1974. Aufsätze und Vorträge, Bd. 4, Die Haupt- und Residenzstadt Wien. Wien.
- Lillie, Sophie. 2003. Was einmal war, Handbuch der enteigneten Kunstsammlungen Wiens. Wien.
- Linzeler, André/Adhémar, Jean. 1932–1938. Bibliothèque Nationale, Département des Estampes, Inventaire du fonds français, graveurs du seizième siècle. Paris.
- Lippmann, Friedrich. 1883–1929. Zeichnungen von Albrecht Dürer in Nachbildungen, 7 Bde. Berlin.
- Lugt, Frits. 1921. Les marques de collections des dessins et de stamps. Amsterdam.
- Lugt, Frits. 1956. Les marques de collections des dessins et de stamps, Supplément. La Haye; <www.marquesdecollections.fr>, 2.6.2011.
- Maaz, Bernhard (Hg.). 2012b. Kunst-, Welt- und Werkgeschichten, Die Korrespondenz zwischen Hans Posse und Wilhelm von Bode von 1904 bis 1928. Wien-Köln-Weimar.
- Mahler-Werfel, Alma. 1960. Mein Leben. Frankfurt am Main.
- Mainzer, Udo (Hg.). 1991. Jahrbuch der rheinischen Denkmalpflege, Bd. 35, Paul Clemen, Zur 125. Wiederkehr seines Geburtstages. Köln.
- Malo Cerro, Mónica. 2001. Azulejería en Castilla y León, De la Edad Media al Modernismo, Tesis de Doctorado Filosofía y Letras. Valladolid.
- Mann, Thomas. 1924. Der Zauberberg. Berlin.
- Martin, Peter. 2001. Schwarze Teufel, edle Mohren, Afrikaner in Geschichte und Bewußtsein der Deutschen. Hamburg.
- Mayer, August L. 1911. Alte Pinakothek München, Katalog der aus der Sammlung des königlichen Rates Marzell von Nemes, Budapest, ausgestellten Gemälde. München.
- Mayer, August L. 1922. Hans Tietze (Hg.). Bibliothek der Kunstgeschichte, Bd. 68, Gotische Portalskulpturen in Spanien. Leipzig.
- Mayer, August L./Bercken, Erich von der. 1923. Jacopo Tintoretto. München.
- Mayer, August L. 1935. Archivo Español de Arte y Arqueología, Bd. 11, De pintura Española, 1. Una obra juvenil de El Greco, 2. Pinturas del Maestro del Caballero de Montesa. 1935.
- Mayer, August L./Rubinstein, Assia/Busuioceanu, Al. 1937. Domenico Theotocopuli El Greco: Exposition organisée par la „Gazette des Beaux-Arts“. Paris.

- McEwan, Dorothea. 2009. Warburg's and Saxl's assesment of the Wiener Schule, Bd. 1–8; Onlineversion: <www.journaldatabase.org/articles/aby_warburgs_fritz_saxls_assessment.html>, 15.3.2012.
- McEwan, Dorothea. 2012. Fritz Saxl – eine Biografie. Aby Warburgs Bibliothekar und erster Direktor des Londoner Warburg Institutes. Wien u. a.
- Meier-Graefe, Julius. 1910 [1923]. Spanische Reise. Berlin.
- Melichar, Peter. 2004. Veröffentlichungen der österreichischen Historikerkommision, Bd. 11, Neuordnung im Bankwesen, Die NS-Maßnahmen und die Problematik der Restitution. Wien-München
- Menzel, Ruth und Eberhardt. 2008. Alfred Hess, Schuhfabrikant, Kunstsammler und Mäzen. Erfurt.
- Meyer, Joseph. 1907. Meyers großes Konversations-Lexikon, Bd. 7, Franzensbad bis Glashaus. Leipzig.
- Michels, Karen. 1999. Studien aus dem Warburg-Haus, Bd. 2, Transplantierte Kunstwissenschaft, Deutschsprachige Kunstgeschichte im amerikanischen Exil. Berlin.
- Michels, Karen/Schoell-Glass, Charlotte (Hg.). 2001. Aby Moritz Warburg, Gesammelte Schriften, Abt. 7, Tagebuch der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg, mit Einträgen von Gertrud Bing u. Fritz Saxl. Berlin.
- Michiel, Marcantonio. 1884. Notizia d'opere di disegno. Bologna.
- Morassi, Antonio. 1937. Disegni antichi dalla collezione Rasini in Milano. Mailand.
- Morreau, Annette. 2002. Emanuel Feuermann. New Haven, Conn.
- Mrazek, Wilhelm. 1969. Anton Hanak, 1876–1934, Ausstellungskatalog. Wien-München.
- Mühlberger, Kurt. 1993. Dokumentation „Vertriebene Intelligenz 1938“, Der Verlust geistiger und menschlicher Potenz an der Universität Wien von 1938 bis 1945. Wien.
- Mullins, Gerry. 2007. Dublin Nazi No. 1: The Life of Adolf Mahr. Dublin.
- Natter, G. Tobias. 1993a. Die verlorene Moderne, Der Künstlerbund Hagen 1900–1938, Ausstellungskatalog. Wien.
- Nebehay, Christian M. 1983. Die goldenen Sessel meines Vaters, Gustav Nebehay (1881–1934), Antiquar und Kunsthändler in Leipzig, Wien und Berlin. Wien.
- Nebehay, Christian M. 1995. Das Glück auf dieser Welt, Erinnerungen. Wien.
- Negar, Hakim-Afyuni. 2002. Gabriel Guevrekian – Ein Architekt der internationalen Moderne in Teheran von 1933–1937. Wien, Univ., Dipl.-Arb.
- Neumann, Carl. 1922. Rembrandt [3. rev. Auflage]. München.
- Neuwirth, Waltraud. 1992. Lampengeblasenes Glas aus Wien, Bd. 2, Bimini, Wiener Glaskunst des Art Déco, Ausstellungskatalog. Wien.
- Nolte, Ernst. 1968. Der Faschismus, Von Mussolini zu Hitler. München.
- Oberbeck, Renate. 2004. Museum Zinkenbacher Malerkolonie, St. Gilgen, Schrif-

- ten des Museumsvereins Zinkenbacher Malerkolonie, 4, Georg Ehrlich (1897–1966), Von der Zeichnung zur Bronze – Gestalt gewordene Suche nach Versöhnung, Schrift zur Ausstellung Sommer 2004. St. Gilgen.
- Oppenheimer, Max. 1938. Menschen finden ihren Maler. Zürich.
- Österreichische Galerie, Wien. 1923. Das Barockmuseum im Unteren Belvedere, Katalog. Wien.
- Österreichische Galerie, Wien. 1930. XVI. Ausstellung im Oberen Belvedere, Handzeichnungen und Aquarelle aus der Sammlung Hans und Erica Tietze. Wien.
- Österreichische Galerie, Wien. 2001. Kunst des 20. Jahrhunderts, Bestandskatalog der Österreichischen Galerie des 20. Jahrhunderts, Bd. 4, S–Z. Wien.
- Pallauf, Karl. 2000. Josef Floch, Leben und Werk, 1894–1977. Wien.
- Pallucchini, Rudolfo. 1937. Il Polittico del Greco della R. Galleria Estense e la Formazione dell' Helisha. Rom.
- Panofsky, Erwin. 1924. Studien der Bibliothek Warburg, Bd. 5, „Idea“, Ein Beitrag zur Begriffsgeschichte der älteren Kunsttheorie. Leipzig.
- Pappernigg, Michaela. 1995. Österreichische Galerie, Wien (Hg.). Die Kunst des 20. Jahrhunderts, Bestandskatalog, Bd. 2, G–K. Wien.
- Paul, Jean (Johann Paul Friedrich Richter). 1796. Das Leben des Quintus Fixlein. Bayreuth.
- Pembroke, Sidney Charles Earl of. 1968. A Catalogue of the Paintings and Drawings in the Collection at Wilton House, Salisbury Wiltshire. London.
- Perloff, Marjorie. 2004. The Vienna paradox, A memoir. New York.
- Pfäfflin, Friedrich. 2005. Karl Kraus, Briefe an Sidonie Nádherný von Borutin, 1913–1936, Bd. 1. Göttingen.
- Philippi, Robert. 1923. Zehn Holzschnitte, Mit einem Vorwort von Hans Tietze. Leipzig-Wien.
- Plakolm-Forsthuber, Sabine. 1994. Künstlerinnen in Österreich 1897–1938, Malerei, Plastik, Architektur. Wien.
- Planiscig, Leo. 1923. Sammlung Camillo Castiglioni, Bd. 1, Bronzestatuetten und Geräte. Wien.
- Planiscig, Leo. 1927. Andrea Riccio. Wien.
- Polaczek, Ernst. 1925. Georg Dehio, Ein Umriß seines Schaffens. Berlin-Leipzig.
- Pollatschek, Stefan. 1933. Der Maler Rudolf Rapaport, Das Überwirkliche im Porträt. Wien.
- Popham, Arthur. 1935. Catalogue of the Drawings in the Collection Fitzroy Philipps Fenwick of Thirlestaine House, Cheltenham. London.
- Porter, Arthur Kingsley. 1923. Romanesque Sculpture of the Pilgrimage Roads I. Boston.
- Posada Kubissa, Teresa. 2010. August L. Mayer y la Pintura Española, Ribera, Goya, El Greco, Velázquez. Madrid.

- Posch, Herbert. 1997. Vom Scheitern einer Aneignung, Österreichische Museen am Übergang von der Monarchie zur Republik. Wien, Univ., Dipl.-Arb.
- Posch, Herbert/Ingrisch, Doris/Dressel, Gert. 2008. Emigration – Exil – Kontinuität, Schriften zur zeitgeschichtlichen Kultur- und Wissenschaftsforschung, Bd. 8, „Anschluß“ und Ausschluss 1938, Vertriebene und verbliebene Studierende der Universität Wien. Wien.
- Prokop, Hans Friedrich. 1971. Die Romane Martina Wieds. Wien, Univ., Diss.
- Puyvelde, Leo van (Hg.). 1937. Meisterzeichnungen aus den Königlich Belgischen Museen der Schönen Künste zu Brüssel, Flämische und holländische Meister. Frankfurt am Main.
- Raimund, Ferdinand. 1923. Das Mädchen aus der Feenwelt oder Der Bauer als Millionär. Wien.
- Rattray, Robert. Unveröff. Nachruf Lies Askonas, August 13th 1913–January 20th 1996, unveröff. [der Herausgeberin zur Verfügung gestellt].
- Rave, Paul Ortwin. 1988 [1949]. Kunstdiktatur im Dritten Reich. Wien.
- Rayner Wood, Algernon Cockburn. 1939. Twenty Years After, The letters of an Eton Housemaster. O. O.
- Rennhofer, Friedrich. 1978. Ignaz Seipel, Mensch und Staatsmann, Eine biographische Dokumentation. Wien-Köln-Graz.
- Rheinhardt, Emil Alphons. 1920. Die Botschaft. Neue Gedichte aus Österreich. Wien-Prag.
- Richter, George Martin. 1937. Giorgio da Castelfranco, Called Giorgione. Chicago.
- Riegl, Alois. 1927. Spätromische Kunstindustrie [früher u. d. T.: Die spätromische Kunstindustrie nach den Funden in Österreich-Ungarn im Zusammenhange mit der Gesamtentwicklung der bildenden Künste bei den Mittelmeervölkern]. Wien.
- Riese, Brigitte/Kadatz, Hans-Joachim. 2008. Seemanns Sachlexikon Kunst & Architektur. Leipzig.
- Ringelnatz, Joachim. 1959. Und auf einmal steht es neben dir, Gesammelte Gedichte. Berlin.
- Roden, Max. 1922. Erlösendes Lied, Gedichte, mit fünf farbigen Original-Lithografien von Julius Zimpel. Wien-Leipzig-Zürich.
- Roessler, Arthur. 1924. Der Maler Viktor Tischler. Wien-Leipzig.
- Rosenberg, Jakob (Hg.). 1923. Martin Schongauer, Handzeichnungen. München.
- Roszbacher, Karlheinz. 2003. Literatur und Leben, N. F. 64, Literatur und Bürgertum, Fünf Wiener jüdische Familien von der liberalen Ära zum Fin de Siècle. Wien-Köln-Weimar.
- Rudolf, C. Robert. 1962. Arts Council of Great Britain (Hg.). Old Master Drawings From the Collection of Mr. C. R. Rudolf. London.
- Sauerlandt, Max. 1926. Die deutsche Plastik des 18. Jahrhunderts. München.
- Saxl, Friedrich (Hg.). 1921–1932. Vorträge der Bibliothek Warburg, 9 Bde. Berlin.

- Schlosser, Julius von. 1930. Fritz Saxl (Hg.). Vorträge der Bibliothek Warburg, Bd. 6, Vom modernen Denkmalkultus, 1926–1927. Leipzig-Berlin.
- Schmidt, Robert. 1922. Hans Tietze (Hg.). Bibliothek der Kunstgeschichte, Bd. 16, Das romanische Kunstwerke in Deutschland. Leipzig.
- Schneede, Uwe M. 2006. Die Kunst des Surrealismus, Malerei, Skulptur, Dichtung, Fotografie, Film. München.
- Schneider, Norbert. 1986. Jan van Eyck, Der Genter Altar, Vorschläge für eine Reform der Kirche. Frankfurt am Main.
- Schnitzler, Arthur. 1995. Tagebuch 1923–1926. Wien.
- Schnitzler, Arthur. 2006. Therese Nickl (Hg.). Jugend in Wien, Eine Autobiographie. Frankfurt am Main [Neuausgabe].
- Schödl, Heinz. 2011. Josef Strzygowski – zur Entwicklung seines Denkens. Wien, Univ., Diss.
- Schramek, Thomas. 1925. Außenseiter der Gesellschaft, Bd. 11, Freiherr von Egloffstein. Berlin.
- Schubring, Paul. 1907. Florenz, Bd. 1, Die Gemälde-Galerien der Uffizien und des Palazzo Pitti. Stuttgart.
- Schubring, Paul. 1909. Florenz, Bd. 2, Bargello, Domopera, Akademie, Kleinere Sammlungen. Stuttgart.
- Schwarz, Heinrich. 1921. Die Anfänge der Lithographie in Österreich. Wien, Diss.
- Schwarz, Birgit. 2004. Hitlers Museum, Die Fotoalben „Gemäldegalerie Linz“: Dokumente zum „Führermuseum“. Wien.
- Schwarz, Birgit. 2009. Geniewahn: Hitler und die Kunst. Wien u. a.
- Secrest, Meryle. 2005. Duveen, A Life in Art. New York.
- Seitz, Adolf. Unveröff. Erinnerungen, unveröffentlichtes Typoskript. Privatarchiv Kristin Matschiner.
- Silkin, Jon. 1998. Out of the battle, The Poetry of the Great War, 2nd Ed. London.
- Simon, Gerd. O. J. Tödlicher Bücherwahn, Der letzte Rektor der Wiener Universität im 3. Reich und der Tod seines Kollegen Norbert Jokl; Onlineversion: <<http://homepages.uni-tuebingen.de/gerd.simon/buecherwahn.pdf>>, 6.6.2011.
- Sinclair, Lewis. 1922. Babbitt. New York.
- Soder, Aidan. 2008. Arnold Schoenberg's „Pierrot Lunaire“, A study of „Sprechstimme“ and vocal performance practice. Wien-New York.
- Sotheby Parke Bernet and Co. 1981. Highly Important Old Master Drawings From the Collection of Tobias Christ of Basel. London.
- Specht, Richard. 1921. Zeitgenössische Komponisten, Bd. 10, Julius Bittner, Eine Studie. München.
- Speer, Albert. 1969. Erinnerungen. Frankfurt am Main-Berlin.
- Stadler, Friedrich (Hg.). 1988. Vertriebene Vernunft, Emigration und Exil Öster-

- reichischer Wissenschaft, Bd. 2, Internationales Symposium, 19.–23.10.1987 in Wien. Wien.
- Stern, Fritz Richard. 2005. Kulturpessimismus als politische Gefahr, Eine Analyse nationaler Ideologie in Deutschland. Stuttgart [erstmalig Berkeley 1961].
- Stix, Alfred/Fröhlich-Bum, Lili. 1926. Beschreibender Katalog der Handzeichnungen der Albertina, Bd. 1, Die Zeichnungen der venezianischen Schule. Wien.
- Stix, Alfred/Fröhlich-Bum, Lili. 1932. Beschreibender Katalog der Handzeichnungen der Albertina, Bd. 3, Die Zeichnungen der toskanischen, umbrischen und römischen Schulen. Wien.
- Stoessl, Otto. 1923. Sonnenmelodie, eine Lebensgeschichte. Stuttgart u. a.
- Stoessl, Otto. 1977. Sonnenmelodie. Roman. Graz u. a.
- Strobl, Andreas. 2006. Curt Glaser, Kunsthistoriker – Kunstkritiker – Sammler, Eine deutsch-jüdische Biographie. Köln-Wien.
- Szemethy, Hubert D. 2005. Die Erwerbungs-geschichte des Heroons von Tyrsa, Ein Kapitel österreichisch-türkischer Kulturpolitik. Wien.
- Tairov, Aleksandr Ja. 1964. Das entfesselte Theater. Köln.
- Taterka, Thomas. 1999. Philologische Studien und Quellen, Bd. 153, Dante Deutsch, Studien zur Lagerliteratur. Berlin.
- Tessmar-Pfohl, Marie-Catherine. 2003. Die Neue Galerie von 1923 bis 1938, Kunsthandel und Kunstpolitik im Wien der Zwischenkriegszeit. Wien, Univ., Dipl.-Arb.
- The Bayer Gallery (Ed.). 1959. Oskar Kokoschka, Ausstellungskatalog. New York.
- Thieme, Ulrich/Becker, Felix. 1926. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, Bd. 19. Leipzig.
- Thieme, Ulrich/Becker, Felix. 1927. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, Bd. 20. Leipzig.
- Thieme, Ulrich/Becker, Felix/Vollmer, Hans. 2008. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. CD-Rom. Leipzig.
- Tietze, Hans. 1908. K. K. Zentral-Kommission für Kunst- und Historische Denkmale (Hg.). Österreichische Kunsttopographie, Bd. 2, Die Denkmale der Stadt Wien, XI.–XXI. Bezirk. Wien.
- Tietze, Hans (Hg.). 1921b. Bibliothek der Kunstgeschichte, Bd. 4, Michael Pacher und sein Kreis. Leipzig.
- Tietze, Hans (Hg.). 1922c. Bibliothek der Kunstgeschichte, Bd. 37, Deutsche Graphik der Gegenwart. Leipzig.
- Tietze, Hans. 1923a. Die Zukunft der Wiener Museen. Wien.
- Tietze, Hans (Hg.). 1923b. Bibliothek der Kunstgeschichte, Bd. 62, Italienische Barockporträts. Leipzig.
- Tietze, Hans. 1923c. Deutsche Meister, Albrecht Altdorfer. Leipzig.
- Tietze, Hans. 1924b. Alt-Wien in Wort und Bild vom Ausgang des Mittelalters bis zum Ende des XVIII. Jahrhunderts. Wien.

- Tietze, Hans. 1925c. Bibliothek der Kunstgeschichte, Bd. 88, Die französische Malerei der Gegenwart, Leipzig.
- Tietze, Hans. 1925e. Lebendige Kunstwissenschaft, Zur Krise der Kunst und der Kunstgeschichte. Wien.
- Tietze, Hans. 1927. Meister und Meisterwerke deutscher Kunst. Wien.
- Tietze, Hans. 1930a. Gerhard Frankl. Mit einem Œuvrekatalog der Radierungen des Künstlers. Wien.
- Tietze, Hans. 1931. Wien, Kultur, Kunst, Geschichte. Wien.
- Tietze, Hans. 1933b. Die Juden Wiens, Geschichte, Wirtschaft, Kultur. Leipzig-Wien.
- Tietze, Hans. 1936a. Tizian, Leben und Werk, Bd. 1, Textband. Wien.
- Tietze, Hans. 1936b. Tizian, Leben und Werk, Bd. 2, Tafelband. Wien.
- Tietze, Hans. 1948. Tintoretto, Gemälde und Zeichnungen. London.
- Tietze, Hans. 2008. Die Juden Wiens, 2. Auflage. Wien.
- Tietze, Hans/Tietze-Conrat, Erica. 1928. Kritisches Verzeichnis der Werke Albrecht Dürers, Bd. I, Der junge Dürer, Verzeichnis der Werke bis zur venezianischen Reise im Jahre 1505. Augsburg.
- Tietze, Hans/Tietze-Conrat, Erica. 1937a. Kritisches Verzeichnis der Werke Albrecht Dürers, Bd. II, Der reife Dürer, 1. Halbbd., Von der venezianischen Reise im Jahre 1505 bis zur niederländischen Reise im Jahre 1520, nebst Nachträgen aus den Jahren 1492–1505. Basel-Leipzig.
- Tietze, Hans/Tietze-Conrat, Erica. 1938a. Kritisches Verzeichnis der Werke Albrecht Dürers, Bd. II, Der reife Dürer, 2. Halbbd., Von der niederländischen Reise im Jahre 1520 bis zum Tode des Meisters 1528. Basel-Leipzig.
- Tietze, Hans/Tietze-Conrat, Erica. 1944. The Drawings of the Venetian Painters in the 15th and 16th Centuries. New York.
- Tietze, Hans/Tietze-Conrat, Erica. 1970. The Drawings of the Venetian Painters in the 15th and 16th Centuries. New York.
- Tietze, Hans/Tietze-Conrat, Erica. 1979. The Drawings of the Venetian Painters in the 15th and 16th Centuries. New York.
- Tietze-Conrat, Erica. 1915b. Die Linearkomposition bei Tizian. Innsbruck.
- Tietze-Conrat, Erica. 1920d. Kunst in Holland, Nr. 3, Der Utrecht-Psalter. Wien [erschieden auch auf Niederländisch: Het Utrechtsch Psalterium, Wien 1920].
- Tietze-Conrat, Erica. 1920e. Österreichische Barockplastik. Wien.
- Tietze-Conrat, Erica. 1921c. Oskar Laske. Wien-Berlin-Leipzig-München.
- Tietze-Conrat, Erica. 1921d. Kunst in Holland, Nr. 8, Erasmus von Rotterdam im Bilde. Wien [erschieden auch auf Niederländisch: Erasmus van Rotterdam in de beeldende kunst, Wien 1921].
- Tietze-Conrat, Erica. 1922b. Meisterwerke der Kunst in Holland, Ser. 1/17, Rijksmuseum Amsterdam, Pieter de Hooch, An der Kellertür. Wien.

- Tietze-Conrat, Erica. 1922c. Bibliothek der Kunstgeschichte, Bd. 27, Die Delfter Malerschule, Carel Fabritius, Pieter de Hooch, Jan Vermeer. Leipzig.
- Tietze-Conrat, Erica. 1922e. Meisterwerke der Kunst in Holland, Ser. 1/18, Rijksmuseum Amsterdam, Gerard Dou, Selbstbildnis, Wien.
- Tietze-Conrat, Erica. 1922f. Meisterwerke der Kunst in Holland, Ser. 3/2, Boijmans Museum Rotterdam, Aert de Gelder, Abraham die Engel bewirtend. Wien.
- Tietze-Conrat, Erica. 1923a. Bibliothek der Kunstgeschichte, Bd. 51, Andrea Mantegna, Leipzig.
- Tietze-Conrat, Erica. 1923b. Meisterwerke der Kunst in Holland, Drei Genrereliefs des 17. Jahrhunderts. Wien.
- Tietze-Conrat, Erica. 1923c. Otto Rudolph Schatz, 12 Holzschnitte. Leipzig.
- Tietze-Conrat, Erica. 1925e. Der französische Kupferstich der Renaissance. München.
- Tietze-Conrat, Erica. 1956a. Georg Ehrlich. London.
- Tietze-Conrat, Erica. 1956b. Mantegna, Gemälde, Zeichnungen, Kupferstiche. Köln.
- Tietze-Conrat, Erica. 1957. Dwarfs and Jesters in Art. London.
- Tietze-Conrat, Erica. 1957/58. Patterns of Suicide in Literature and Art. Warburg Institute Archive. Unveröff.
- Tietze-Conrat, Erica. Unveröff./a. Erinnerungen an Kindheit und Jugend, unveröffentlichtes Typoskript. Privatarchiv Kristin Matschiner.
- Tietze-Conrat, Erica. Unveröff./b. Der Todessprung, Drama. Privatarchiv Kristin Matschiner.
- Tietze-Conrat, Erica. Unveröff./c. Hans Tietze (March 1st, 1880–April 11th, 1954), unveröffentlichtes Typoskript zu den wichtigsten Abschnitten von Hans Tietzes Biografie, verfasst nach Hans Tietzes Tod. Privatarchiv Kristin Matschiner.
- Tietze-Conrat, Erica. Unveröff./d. Erinnerungen an die Studienjahre an der Wiener Universität, unveröffentlichtes Typoskript, verfasst in ihrem letzten Lebensjahr. Privatarchiv Filiz Tietze.
- Tietze, Erica. 1926. Abschied, Radierungen von Georg Ehrlich. Wien.
- Thompson, Francis. 1949. A History of Chatsworth being a supplement to the Sixth Duke of Devonshire's Handbook. London.
- Timms, Edward. 2013. Enzyklopädie des Wiener Wissens, Bd. 17, Dynamik der Kreise, Resonanz der Räume, Die schöpferischen Impulse der Wiener Moderne. Weitra.
- Tischler, Victor/Specht, Richard. 1924. Max Reinhardt und seine Schauspieler: 20 Original Steinzeichnungen von Victor Tischler, Geleitwort von Richard Specht. Wien.
- Umanskij, Konstantin. 1920. Neue Kunst in Russland 1914–1919. Potsdam.
- Vega Cortés, Agustín. 1997. Los gitanos en España. Barcelona; Onlineversion: <www.unionromani.org/histo.htm>, 16.2.2012.

- Waagen, Gustav Friedrich. 1854–1857. *Treasures of Art in Great Britain*. Being an account of the chief collections of paintings, drawings, sculptures (etc.), 4 Bde. London.
- Waagen, Gustav Friedrich. 1854. *Treasures of Art in Great Britain*, Bd. 2. London.
- Wallner, Martina. 2009. *Haus & Garten*, Ein Beitrag zur österreichischen Wohnkultur. Graz, Techn. Univ., Diss.
- Warburg, Aby Moritz. 1893. Sandro Botticellis „Geburt der Venus“ und „Frühling“, eine Untersuchung über die Vorstellungen von der Antike in der italienischen Frührenaissance. Hamburg [zugl.: Straßburg, Univ., Diss.].
- Warncke, Carsten-Peter. 1990. *Das Ideal als Kunst*, De Stijl, 1917–1931. Köln.
- Warnke, Martin. 2005. *Velázquez, Form & Reform*. Köln.
- Weidle, Barbara/Seeber, Ursula (Hg.). 2004. *Anna Mahler, Ich bin in mir selbst zu Hause*. Bonn.
- Weiss, Heinz. 2007. Österreichisches Staatsarchiv (Hg.). *Die Pädagogen des Schönbrunner Kreises*, Ausstellungskatalog. Wien.
- Welzbacher, Christian. 2009. *Edwin Redslob, Biographie eines unverbesserlichen Idealisten*. Berlin.
- Wendland, Ulrike. 1999a. *Biographisches Handbuch deutschsprachiger Kunsthistoriker im Exil*, Bd. 1, A–K. München.
- Wendland, Ulrike. 1999b. *Biographisches Handbuch deutschsprachiger Kunsthistoriker im Exil*, Bd. 2, L–Z. München.
- Wescher, Paul/Otten, Frank (Hg.). 1979. *Gesammelte Aufsätze zur Kunst*. Köln–Wien.
- Westheim, Paul (Hg.). 1924. *Das Kunstblatt*, 8. Jg., H. 4, Sonderheft, *Das neue Wien*. Potsdam.
- Westheim, Paul. 1985a. *Karton mit Säulen, Antifaschistische Kunstkritik*. Leipzig–Weimar.
- Wied, Martina. 1919. *Bewegung, Gedichte*. Wien.
- Windhöfel, Lutz. 1995. Paul Westheim und „Das Kunstblatt“, Eine Zeitschrift und ihr Herausgeber in der Weimarer Republik. Köln–Wien.
- Wingler, Hans Maria. 1956. *Oskar Kokoschka, Das Werk des Malers*. Salzburg.
- Wingler, Hans H./Welz, Friedrich. 1975. *Oskar Kokoschka, Das druckgraphische Werk*. Salzburg.
- Winkler, Friedrich. 1936. *Die Zeichnungen Albrecht Dürers*, Bd. 1, 1484–1502. Berlin.
- Winter, Josefine. 1927. *Fünfzig Jahre eines Wiener Hauses*. Wien–Leipzig.
- Wölfflin, Heinrich. 1921. Hans Tietze (Hg.). *Bibliothek der Kunstgeschichte*, Bd. 1, *Das Erklären von Kunstwerken*. Leipzig.
- Worringer, Wilhelm. 1924. *Deutsche Meister. Die Anfänge der Tafelmalerei*, Leipzig.

- Wuttke, Dieter (Hg.). 2001–2011. Erwin Panofsky Korrespondenz 1910–1968, Eine kommentierte Auswahl in fünf Bänden. Wiesbaden.
- Wuttke, Dieter (Hg.). 2003. Erwin Panofsky Korrespondenz 1910–1968, Bd. 2, Korrespondenz 1937–1949. Wiesbaden.
- Wuttke, Dieter (Hg.). 2006. Erwin Panofsky Korrespondenz 1910–1968, Bd. 3, Korrespondenz 1950–1956. Wiesbaden.
- Wuttke, Dieter (Hg.). 2008. Erwin Panofsky Korrespondenz 1910–1968, Bd. 4, Korrespondenz 1957–1961. Wiesbaden.
- Zahn, Leopold. 1920a. Paul Klee, Leben, Werk, Geist. Potsdam.
- Zahn, Leopold. 1920b. Josef Eberz. Leipzig.
- Zahn, Leopold. 1923. Die Handzeichnungen des Jacques Callot, Unter bes. Berücksichtigung der Petersburger Sammlung. München.
- Zahn, Leopold. 1940. Im Schatten Apolls, Anselm Feuerbach und das 19. Jahrhundert. Berlin.
- Zaloscer, Hilde. 1988. Eine Heimkehr gibt es nicht, Ein österreichisches curriculum vitae. Wien.
- Zambon, Francesco/Geiger Ariè, Elsa. 2007. Benno Geiger e la cultura Italiana. Venedig.
- Zanetti, Antonio-Maria. 1760. Varie pitture a fresco de' principali maestri veneziani, ora la prima volta con le stampe pubblicate. Venedig.
- Zeman, Barbara. 2007. Elisabeth Bergners Wiener Zeit. Wien, Univ., Dipl.-Arb.

Unselbstständige Publikationen

- Allen, Josephine L. 1938. „A Memorial Exhibition of Paintings by Walter Gay“, in: The Metropolitan Museum of Art Bulletin, Vol. 33, Nr. 4, 100–102.
- Anderl, Gabriele. 2006. „Kostbarkeiten, gemischt mit Trödel ...“, Die ‚Abwicklung‘ jüdischer Kunst- und Antiquitätenhandlungen in Wien während der NS-Zeit“, in: Verena Pawlowsky (Hg.). Raub und Rückgabe, Österreich von 1938 bis heute, Bd. 3, Enteignete Kunst. Wien, 36–58.
- Armstrong, Jared/Timms, Edward. 2006. „Souvenirs of Vienna 1924: The Legacy of David Josef Bach“, in: Judith Beniston. Austrian Studies, Vol. 14, Culture and Politics in Red Vienna. London, 61–97.
- Aurenhammer, Hans. 2002. „150 Jahre Kunstgeschichte an der Universität Wien (1852–2002), Eine wissenschaftshistorische Chronik“, in: Mitteilungen der Gesellschaft für vergleichende Kunstforschung in Wien, Bd. 54, 1–15.
- Aurenhammer, Hans. 2004. „Zäsur oder Kontinuität, Das Wiener Institut für Kunstgeschichte im Ständestaat und im Nationalsozialismus“, in: Bundesdenkmalamt Wien/Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien (Hg.). Wiener

- Jahrbuch für Kunstgeschichte, Bd. 53, Maria Theisen (Red.). Wiener Schule, Erinnerung und Perspektiven. Wien-Köln-Weimar, 11–54.
- Aurenhammer, Hans. 2005. „Das Wiener Kunsthistorische Institut nach 1945“, in: Margarete Grandner/Gernot Heiss/Oliver Rathkolb (Hg.). Zukunft mit Altlasten, Die Universität Wien 1945 bis 1955. Innsbruck, 174–188.
- Aurenhammer, Hans. 2012. „Max Dvořák (1874–1921), Von der Quellenkritik zur Kunstgeschichte als Geistesgeschichte“, in: Karl Hruza (Hg.). Österreichische Historiker, Lebensläufe und Karrieren 1900–1945, Bd. 2. Wien-Köln-Weimar, 169–200.
- Balázs, Béla. 1924. „Neue russische Dichtung“, in: Der Tag, 5. März.
- Baldassarre, Ida. 1988. „Ranuccio Bianchi Bandinelli“, in: Dizionario Biografico degli Italiani, Vol. 34; <[www.treccani.it/enciclopedia/ranuccio-bianchi-bandinelli_\(Dizionario_Biografico\)/>](http://www.treccani.it/enciclopedia/ranuccio-bianchi-bandinelli_(Dizionario_Biografico)/>), 17.7.2011.
- Barr-Sharrar, Beryl. 1972. „Some Aspects of Early Autobiographical Imagery in Picasso's Suite 347“, in: The Art Bulletin, Vol. 54, Nr. 4, 516–533.
- Bautier, Pierre. 1932. „Martin de Vos“, in: Société des Amis des Musées royaux de l'Etat à Bruxelles, XXV années d'activité 1907–1932. Bruxelles-Paris, 44.
- Bayer, Hans-Wolfgang. 2010. „Bildnis einer Dame' von Bernhard Strigel, um 1520“, in: Der Spiegelschwab, Heimatbeilage der Memminger Zeitung, April.
- Bell, Detlef. 2001. „Eduard von der Heydt – Ein Leben hinter der Kunst“, in: Sabine Fehle mann/Rainer Stamm (Hg.). Die Von der Heydts, Bankiers, Christen, Mäzene. Wuppertal, 46–71.
- Bichler, Susanna. 1995. „1865–1995: Ein Überblick“, in: dies. (Red.). Galerie Würthle, gegründet 1865, Ausstellungskatalog. Wien, 9–16.
- Bieber, Margarete. 1967. „A Monument for Guido Kaschnitz von Weinberg“, in: American Journal of Archaeology, Vol. 71, No. 4, 361–386.
- Bode, Wilhelm von. 1890. „Rembrandt als Erzieher von einem Deutschen“, in: Preußische Jahrbücher, Bd. 65, H. 3, 301–314.
- Bode, Wilhelm von. 1891. „Eine Marmorkopie Michelangelo's nach dem antiken Cameo mit Apollo und Marsyas“, in: Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen, Bd. 12, H. 3, 167–170.
- Bogner, Dieter. 1985. „Wien 1920–1930, Musik, Theater und bildende Kunst zwischen Expressionismus und Neuer Gestaltung“, in: Hermann Fillitz. Akten des XXV. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte, Wien, 4.–10. September 1983, Bd. 2, Kunst, Musik, Schauspiel. Wien-Graz, 35–80.
- Borenus, Tancred. 1932. „The Stefan von Auspitz Collection“, in: The Burlington Magazine für Connoisseurs, Vol. 61, Nr. 357, 283, 286–288.
- Borngässer, Barbara. 2004. „Die mittelalterliche Kunst des Pyrenäenraums und die Selbstfindung Kataloniens“, in: Zeitschrift für Katalanistik, Nr. 17, 7–27; On-

- linefassung: <www.romanistik.uni-freiburg.de/pusch/zfk/17/04_Borngaesser_Mittelalterliche_Kunst.pdf>, 10.6.2012.
- Botz, Gerhard. 1980. „The Changing Patterns of Social Support for Austrian National Socialism (1918–1945)“, in: Stein Ugelvik Larsen/Gerhard Botz. Who were the fascists?, Social roots of European fascism. Bergen u. a., 202–225.
- Boucher, Bruce. 1989. „Obituary Rodolfo Pallucchini“, in: The Burlington Magazine, Vol. 131, Nr. 1039, 708.
- Brein, Friedrich. 1998. „Emanuel Löwy, ein vergessener Pionier“, in: ders. (Hg.). Kataloge der Archäologischen Sammlungen der Universität Wien, Sonderheft 1. Wien, 9–14.
- Brennan, Marcia. 2000. „Book review of David Goodway’s Herbert Read Reassessed“, in: Albion, A Quarterly Journal Concerned with British Studies, Vol. 32, No. 1, 175–177.
- Brückler, Theodor. 1994. „Entstehung und Wirkung des Österreichischen Ausfuhrverbotsgesetzes 1918–1923“, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, 1–18.
- Bury, J. B. 1976. „The Stylistic Term ‚Plateresque‘“, in: Journal of the Warburg and the Courtauld Institutes, Vol. 39, 199–230.
- Buschbeck, Ernst. 1924. „Der Kunststreit“, in: Neues Wiener Tagblatt, Nr. 133, 17.5., 2–4.
- Buschbeck, Ernst. 1927. „Albert Figdor“, in: Belvedere, H. 11, 3–6.
- Buschbeck, Ernst 1954. „Hans Tietze zum Gedenken“, in: Die Presse, Morgenblatt, 16.4.
- Caruso, Alexandra. 2010. „Erica Tietze-Conrat, I then asked myself: What is the ‚Wienerschule‘? Erinnerungen an die Studienjahre in Wien“, in: Bundesdenkmalamt Wien/Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien (Hg.). Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, Bd. 59 [Elektronischer Sonderdruck]. Wien, 207–218.
- Châtelet-Lange, Liliane. 1990. „Ernst Polaczek et l’Alsace“, in: Cahiers Alsaciens d’archéologie, d’art et d’histoire, Bd. 33, 236–240.
- Chrastek, Peter. 1993a. „Gesamtverzeichnis der Hagenbundmitglieder“, in: Tobias G. Natter. Die verlorene Moderne, Der Künstlerbund Hagen 1900–1938, Österreichische Galerie, Ausstellungskatalog. Wien, 274.
- Clark, Kenneth. 1937. „Four Giorgionesque Panels“, in: The Burlington Magazine for Connoisseurs, Vol. 71, Nr. 416, 198–201, 204–207.
- Clark, Kenneth. 1947. „Obituary Lord Lee of Fareham“, in: The Burlington Magazine for Connoisseurs, Vol. 89, Nr. 534, 259.
- Clemen, Paul. 1912. „Österreichische Kunsttopographie, Besprechung der Bände 1–9“, in: Kunstgeschichtliche Anzeigen, Beibl. der Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung, Nr. 3–4, Jg. 1912, 69–82.

- Cox, Trenchard. 1981. „Obituary Sir Philip Hendy“, in: *The Burlington Magazine*, Vol. 123, Nr. 934, 33.
- Dauids, W. J. M./Campfens, E. 2010. „11. Recommendation regarding Katz-A“, in: *Advisory Committee on the Assessment of Restitution Applications for Items of Cultural Value and the Second World War, Report 2009*. The Hague, 49–53; Onlinefassung: <www.lootedart.com/web_images/pdf/Report%202009-met%20wijz.b6.pdf>, 6.6.2013.
- DB. 1983. „Obituary Rudolf Karl Freudenberg“, in: *The Psychiatrist*, Vol. 7, Iss. 11, 215.
- Diepolter, Hans. 1953. „Walther Oskar Ernst Amelung“, in: *Neue Deutsche Biographie*, Bd. 1. Berlin, 245–256; Onlinefassung: <www.deutsche-biographie.de/pnd116297875.html>, 11.11.2012.
- Dilly, Heinrich. 1990. „Bernard Berenson“, in: Heinrich Dilly (Hg.). *Altmeister moderner Kunstgeschichte*. Berlin, 80–93.
- Dodgson, Campbell. 1939. „Two Versions of The Prodigal Son, by Dürer“, in: *The Burlington Magazine for Connoisseurs*, Vol. 74, Nr. 435, 295.
- Dvořák, Max. 1903. „Les Aliscens“, in: *Beiträge zur Kunstgeschichte*, Franz Wickhoff gewidmet von einem Kreise von Freunden und Schülern. Wien, 11–24.
- Dvořák, Max. 1908. „Vorwort“, in: Hans Tietze. K. K. Zentral-Kommission für Kunst- und Historische Denkmale (Hg.). *Österreichische Kunsttopographie*, Bd. 2, Die Denkmale der Stadt Wien, XI.–XXI. Bezirk. Wien, VII.
- Dvořák, Max. 1924a. „Schongauer und die niederländische Malerei“, in: Karl M. Swoboda/Johannes Wilde. *Kunstgeschichte als Geistesgeschichte*. München, 151–189.
- Dvořák, Max. 1924b. „Über El Greco und den Manierismus“, in: *Kunstgeschichte als Geistesgeschichte, Studien zur abendländischen Kunstentwicklung*. München, 261–276 [neu herausgegeben Berlin 1995].
- Egger, Michael. 2011. „Junge Wissenschaftler und Wissenschaftlerinnen entdecken das Anatolien der 1930er Jahre, Die Reisetagebücher von Robert Anhegger und Andreas Tietze“, in: *Archivum Ottomanicum*, Bd. 28, 99–149.
- Egger, Michael. 2012. „Wissenschaftsemigration in die Türkei von 1938 bis 1958 am Beispiel der Lebensgeschichte des Turkologen Andreas Tietze (1914–2003)“, in: *Erstausgabe, Veröffentlichungen junger WissenschaftlerInnen der Karl-Franzens-Universität Graz*, Bd. 4, 13–21.
- Emison, Patricia. 1999. „Truth and Bizzarria in an Engraving of Lo stregozzo“, in: *The Art Bulletin*, Vol. 81, No. 4, 623–636.
- Enderle-Burcel, Gertrude. 1997. „Biographien der Spitzenbeamten der Ersten Republik – Ein Beitrag zur Elitenforschung“, in: dies./Michaela Follner, Diener vieler Herren, *Biographisches Handbuch der Sektionschefs der Ersten Republik und des Jahres 1945*. Wien, 5–20.

- Epstein, Jehudo. 1924. „Über Künstler und Kunsthistoriker“, in: Neue Freie Presse, 4.5., 12.
- Esnault, Philippe. 1989. „Renoir et le Front populaire“, in: Dossier La Règle du jeu, CNC; Onlineversion: <www.ac-nancy-metz.fr/enseign/lettres/ressourc/nancy/renoir/virybab/vbfrontpopulaire.htm>, 26.5.2012.
- Falke, Otto von/Mayer, August Liebmann. 1928. „Werbeeinschaltung“, in: Pantheon, Monatsschrift für Freunde und Sammler der Kunst, H. 1.
- Falke, Otto von/Mayer, August Liebmann. 1929. „Werbeeinschaltung“, in: Pantheon, Monatsschrift für Freunde und Sammler der Kunst, H. 11.
- Feichtinger, Johannes. 2001b. „Kulturelle Marginalität und wissenschaftliche Kreativität, Jüdische Intellektuelle im Österreich der Zwischenkriegszeit“, in: ders./Peter Stachel (Hg.). Das Gewebe der Kultur, Kulturwissenschaftliche Analysen zur Geschichte und Identität Österreichs in der Moderne. Innsbruck, 311–333.
- Feichtinger, Johannes. 2003. „The Significance of Austrian Émigré Art Historians for English Scholarship“, in: Edward Timms/John Hughes (Hg.), Intellectual Migration and Cultural Transformation, Refugees From National Socialism in the English-Speaking World, Wien u. a., 51–69.
- Feilchenfeldt, Christina/Romilly, Peter. 2000. „Die Sammlung Alfred Hess, die wohl beste Sammlung deutscher Expressionisten, die es je gegeben hat“, in: Weltkunst, Zeitschrift für Kunst und Antiquitäten, Bd. 70, H. 11, 1.855–1.857.
- Feilchenfeldt, Rahel E. 2005. „Grete Ring als Kunsthistorikerin im Exil“, in: Ursula Hudson-Wiedenmann/Beate Schmeichel-Falkenberg (Hg.). Grenzen Überschreiten, Frauen, Kunst und Exil. Würzburg, 131–150.
- Feilchenfeldt, Rahel E. 2006. „Paul Cassirer – Ein Mosaik“, in: Rahel E. Feilchenfeldt/Thomas Raff (Hg.). Ein Fest der Künste, Paul Cassirer, Der Kunsthändler als Verleger. München, 13–42.
- Feser, Sabine. 2008. „Anmerkungen zum Leben des Giorgione“, in: Sabine Feser/Hana Gründler (Hg.). Giorgio Vasari. Das Leben des Giorgione, Correggio, Palma il Vecchio und Lorenzo Lotto. Berlin, 75–101 [Anhang].
- Ford, Brinsley. 1957. „Obituary Paul Oppé“, in: The Burlington Magazine, Vol. 99, Nr. 651, 207–208.
- Förster, Heinz von. 1976. „Von der reinen Stimmung des Pythagoras zu den Zwölftonspielen Josef Matthias Hauers“, in: Oswald Oberhuber/Erika Patka/Peter Weibel (Hg.). Österreichs Avantgarde 1900–1938, Ein unbekannter Aspekt, Ausstellungskatalog. Wien, 175–176.
- Forsthuber, Sabine. 1992. „Hans Tietzes kunstpädagogische Ausstellungen“, in: Gottfried Fliedl/Roswitha Muttenthaler/Herbert Posch (Hg.). Museumsraum – Museumszeit, Zur Geschichte des österreichischen Museums- und Ausstellungswesens. Wien, 167–188.
- Forsthuber, Sabine/Plakolm, Leonhard. 1991. „Rose, Reptil und andere Zeichen,

- Zur Selbstdarstellung und Bildersprache der Greta Freist“, in: Martin Janda. Greta Freist, Ausstellungskatalog. Wien, o. S. (2 I S.).
- Frank, Tanja. 1985. „Nachwort“, in: Paul Westheim. Karton mit Säulen, Antifaschistische Kunstkritik. Leipzig-Weimar, 330.
- Frank, Lisa. 1993a. „Meine Erinnerungen an den Hagenbund (New York 1993)“, in: G. Tobias Natter. Die verlorene Moderne, Der Künstlerbund Hagen 1900–1938, Ausstellungskatalog. Wien, 70–73.
- Friedländer, Max J. 1926. „Rezension zu Erica Tietze-Conrat, Französischer Kupferstich der Renaissance“, in: Der Cicerone, Jg. 18, H. 20, 684.
- Friedländer, Max J. 1932b. „Campbell Dodgson“, in: The Burlington Magazine for Connoisseurs, Vol. 61, Nr. 353, 53.
- Fröhlich-Bum, Lili. 1913. „Andrea Meldolla, genannt Schiavone“, in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses, Bd. 31, H. 3, 137–220.
- Fröhlich-Bum, Lili. 1923a. „Some Unknown Venetian Drawings in the Albertina“, in: The Burlington Magazine for Connoisseurs, Vol. 43, Nr. 244, 28–33.
- Fröhlich-Bume, Lili. 1923b. „Some Unknown Venetian Drawings in the Albertina“, in: The Burlington Magazine for Connoisseurs, Vol. 43, Nr. 248, 244.
- Fuhrmeister, Christian/Kienlechner, Susanne. 2008. „Tatort Nizza: Kunstgeschichte zwischen Kunsthandel, Kunstraub und Verfolgung, Zur Vita von August Liebmayer, mit einem Exkurs zu Bernhard Degenhart und Bemerkungen zu Erhard Göpel und Bruno Lhose“, in: Ruth Heftrig (Hg.). Kunstgeschichte im „Dritten Reich“, Theorien, Methoden, Praktiken. Berlin, 405–429.
- Fürnsinn, Werner. 2009. „Der Zerrissene“, in: Gabriele Anderl. ... wesentlich mehr Fälle als angenommen, 10 Jahre Kommission für Provenienzforschung. Wien-Köln-Weimar, 342–360.
- Gauß, Karl-Markus. 1984. „Der ‚weltverkommene Bruder Sonka‘, Leben und Werk des vergessenen Dichters Hugo Sonnenschein“, in: Österreich in Geschichte und Literatur, 28. Jg., H. 4, 251–263.
- Geehr, Richard S. 1986. „Oswald Menghin, ein Vertreter der katholischen Nationalen“, in: Wissenschaftliche Kommission zur Erforschung der Geschichte der Republik Österreich (Hg.). Geistiges Leben im Österreich der Ersten Republik, Bd. 10. Wien 1986, 9–24.
- Gere, J. A. 1949. „Some Italian Drawings in the Chatsworth Exhibition“, in: The Burlington Magazine, Vol. 91, Nr. 555, 169–171, 173.
- Gernsheim, Walter. 1948/49. „Letter to the editor, Corpus Photographicum of Drawings“, in: College Art Journal, Vol. 8, Nr. 2, 137–138.
- Gerson, Horst. 1954. „Obituary Hans Schneider“, in: The Burlington Magazine, Vol. 96, Nr. 611, 58.
- Giehlow, Karl. 1915. „Die Hieroglyphenkunde des Humanismus in der Allegorie

- der Renaissance, besonders der Ehrenpforte Kaisers Maximilian I.“, in: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, Bd. 32, 1–229.
- Glück, Gustav. 1936b. „Pieter Bruegels des Älteren ‚Kleiner‘ Turmbau zu Babel“, in: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen*, Bd. 10, 193–196.
- Gombrich, Ernst H. 1954. „Obituary of Hans Tietze“, in: *The Burlington Magazine*, Vol. 96, Nr. 618, 289–290.
- Gombrich, Ernst. 1959a. „Obituary Erica Tietze-Conrat“, in: *The Burlington Magazine*, Vol. 101, Nr. 673, 149.
- Gombrich, Ernst. 1959b. „Erica Tietze-Conrat (1883–1958)“, in: *College Art Journal*, Vol. 18, Nr. 3, 248.
- Gombrich, Ernst H. 1987. „Gerhart Frankl (12. Mai 1901–24. Juni 1965)“, in: Hans Bisanz/Julian Sofaer. *Der Maler Gerhart Frankl 1901–1965*, Historisches Museum der Stadt Wien, Ausstellungskatalog. Wien, 17–21.
- Gröning, Maren. 2005. „Fluchtpunkte der ‚entarteten Kunst‘ in Wien“, in: Gabriele Anderl/Alexandra Caruso (Hg.). *NS-Kunstraub in Österreich und die Folgen*. Innsbruck, 80–89.
- Gustafson, Roger S. 1979. „Josef Matthias Hauer (1883–1959)“, in: *Tempo*, N. F. 130, 20–25.
- Haacke, Wilmont. 1987. „Alfred Flechtheim und ‚Der Querschnitt‘“, in: Hans Albert Peters. *Alfred Flechtheim, Sammler, Kunsthändler, Verleger*, Ausstellungskatalog. Düsseldorf, 13–18.
- Hadeln, Detlev Freiherr von. 1919. „Die Vorgeschichte von Tintoretts Paradies im Dogenpalast“, in: *Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen*. Berlin, 119–125.
- Hadeln, Detlev von. 1922b. „Einige wenig bekannte Werke des Tintoretto, II“, in: *Zeitschrift für bildende Kunst*, Bd. 57, 95.
- Haug, Christine. 2008. „Die Mappe als edelste Kunstpublikation unserer Zeit“, *Das internationale Verlagsunternehmen Prestel und seine Namensgeber Maria Katharina und Johann Gottlieb Prestel*, in: Joseph Kiermeier-Debre/Fritz Franz Vogel. *Kunst kommt von Prestel, Das Künstlerehepaar Johann Gottlieb und Maria Katharina Prestel*, Frankfurt/London, Ausstellungskatalog. Memmingen, 165–178.
- Held, Gertrud. 2011. „‚Messerstecher und Kunstsalon‘, Der Anschlag auf ein Kokoschka-Bild im Jahre 1924 in Wien, Mit einem Exkurs zur Ausstellung ‚Entartete Kunst‘ 1937 in München“, in: Johann Thomas Ambrózy/Eva Werth/Carla Carmona Escalera (Hg.). *Egon Schiele Jahrbuch*, Bd. 1. Wien, 91–107.
- Hellbling, Ernst C. 1955. „Carl Brockhausen“, in: *Neue Deutsche Biographie*, Bd. 2, Behaim-Bürkel. Berlin, 627–628.
- Hellwig, Karin. 2011. „Saxl’s approach to Spanish art: Velázquez and El Greco“, in: *Journal of Art Historiography*, Nr. 5, 1–9 [Papers from a colloquium dedicated to the work of Fritz Saxl, held at The Warburg Institute on 13th June 2008]; On-

- linefassung: <<http://arthistoriography.files.wordpress.com/2011/12/hellwig.pdf>>, 12.2.2012.
- Hetzer, Theodor. 1923. „Studien über Tizians Stil“, in: *Jahrbuch für Kunstwissenschaften*, Bd. 1923, 202–248.
- Heuß, Anja/Hansen, Walter. 2002. „Ein gescheiterter Prähistoriker als NS-Kunstpolicier“, in: Harald Meller (Hg.). *Jahresschrift für mittelalterliche Vorgeschichte*, Bd. 85, 419–431.
- Hill, George Francis. 1906. „The Vasari Society, First Portfolio“, in: *The Burlington Magazine for Connoisseurs*, Vol. 8, Nr. 34, 293.
- Hind, A. M. 1927. Review „Early Prints: Frances Contribution“, in: *The Burlington Magazine for Connoisseurs*, Vol. 51, Nr. 296, 251–252.
- Hind, A. M. 1935. „The Edmond de Rothschild Bequest to the Louvre“, in: *The Burlington Magazine for Connoisseurs*, Vol. 67, Nr. 392, 219–220, 222.
- Hirschmann, Otto Heinrich. 1917. „Die Handzeichnungen-Sammlung Dr. Hofstede de Groot im Haag“, in: *Der Cicerone*, Halbmonatsschrift für die Interessen des Kunstforschers & Sammlers, Bd. 9, 200.
- Hoerschelmann, Antonia. 1997. „Georg Ehrlich, Formen des Leides und der Freude“, in: *Graphische Sammlung Albertina* (Hg.). *Georg Ehrlich 1897–1966*, Ausstellungskatalog. Wien, o. S.
- Hueck, Irene. 1973. „Obituary Klara Steinweg“, in: *The Burlington Magazine*, Vol. 115, Nr. 834, 397.
- Hugelshofer, Walter. 1933. „Handzeichnungen alter Meister im Kunsthaus Zürich“, in: *Pantheon*, Monatsschrift für Freunde und Sammler der Kunst, H. 11, 159–161.
- Hurworth, Gregory. 2004. „Aus Anna Koller wird Anni Krenek, Die Zeit mit Ernst Krenek 1922–1924“, in: Barbara Weidle/Ursula Seeber (Hg.). *Anna Mahler, Ich bin in mir selbst zu Hause*. Bonn, 33–46.
- Janda, Annegret. 1992. „Die Berliner Nationalgalerie im Kampf um die moderne Kunst seit 1933“, in: Stephanie Barron (Hg.). „Entartete Kunst“, *Das Schicksal der Avantgarde im Nazi-Deutschland*, Ausstellungskatalog. München, 107–119.
- Justi, Carl. 1912. „Zur spanischen Kunstgeschichte“, in: Karl Baedeker. *Spanien und Portugal*, Handbuch für Reisende. Leipzig, L–XCVIII.
- Kahr, Madlyn Millner. 1981. „Erica Tietze-Conrat (1883–1958): Productive Scholar in Renaissance and Baroque Art“, in: Claire Richter Sherman/Adele M. Holcomb (Hg.). *Contributions in Women's Studies*, Bd. 18, *Women as Interpreters of the Visual Arts, 1820–1979*. Westport, 301–326.
- Kaschnitz, Marie Luise. 1965. „Biographie des Verfassers“, in: Helga von Heintze (Hg.). *Guido Kaschnitz von Weinberg*, *Kleine Schriften zur Struktur*, Bd. 1. Berlin, 228–239.
- Keller, Harald. 1965. „Einleitung“, in: Helga von Heintze (Hg.). *Guido Kaschnitz von Weinberg*, *Kleine Schriften zur Struktur*, Bd. 1. Berlin, IX–X.

- Kirchmayr, Birgit. 2005. „Adolf Hitlers ‚Sonderauftrag Linz‘ und seine Bedeutung für den NS-Kunstraub in Österreich“, in: Gabriele Anderl/Alexandra Caruso (Hg.). *NS-Kunstraub in Österreich und die Folgen*. Innsbruck, 26–41.
- Klamper, Elisabeth. 1990. „Zur politischen Geschichte der Akademie der bildenden Künste 1918 bis 1948, Eine Bestandsaufnahme“, in: Hans Seiger/Michael Lunardi/Peter Josef Populorum (Hg.). *Im Reich der Kunst, Die Wiener Akademie der bildenden Künste und die faschistische Kunstpolitik*. Wien, 5–64.
- Klein, Bruno. 2006. „Der König und die Kunst: Die Genese des aragonesisch-katalanischen Panteón in Poblet unter Pere el Ceremoniós“, in: Barbara Borngässer/Henrik Karge/Bruno Klein (Hg.). *Ars Iberica et Americana*, Bd. 11, *Grabkunst und Sepulkralkultur in Spanien und Portugal, Arte funerario y cultura sepulcral en España y Portugal*. Frankfurt am Main 2006, 317–338.
- Köhler, Wilhelm. 1907. „Michelangelos Schlachtkarton“, in: *Kunstgeschichtliches Jahrbuch der K. K. Zentralkommission für Erforschung und Erhaltung der Kunst- und Historischen Denkmale*, Bd. 1, 115–172.
- Kos, Wolfgang. 1992. „Hotel Kastell in Küb, 1908“, in: ders. (Hg.). *Die Eroberung der Landschaft, Semmering – Rax – Schneeberg*, Ausstellungskatalog. Wien, 263.
- Kotlan-Werner, Henriette. 1977. „Kunst und Volk, David Josef Bach 1874–1947“, in: Ludwig-Boltzmann-Institut für Geschichte der Arbeiterbewegung, *Materialien zur Arbeiterbewegung*. Wien, 69–70.
- Kott, Christina. 1998. „Kunstwerke als Faustpfänder im Ersten Weltkrieg“, in: Matthias Frehner. *Das Geschäft mit der Raubkunst, Fakten, Thesen, Hintergründe*. Zürich, 47.
- Krapf-Weiler, Almut. 1992. „Erica Tietze-Conrat (1883–1958) und Alma Mahler-Schindler (1879–1964), Eine Begegnung“, in: Ernst Bacher. *Ohne Rauch geht nichts! Eine Festgabe zum 50. Geburtstag von Dr. Peter Rauch*. Wien u. a., 77–84.
- Krapf-Weiler, Almut. 1999. „Löwe und Eule“, in: *Belvedere*, 5. Jg., H. 1, 64–83.
- Krapf-Weiler, Almut. 2004. „Zur Neuorganisation der Wiener Museen 1919–1925 unter der Leitung von Hans Tietze“, in: *Österreichische Galerie Belvedere* (Hg.). *Das Museum, Spiegel und Motor kulturpolitischer Visionen, 1903–2003, 100 Jahre Österreichische Galerie Belvedere*. Wien, 159–178.
- Krapf-Weiler, Almut. 2007c. „Daten zur Biographie“, in: dies. (Hg.). *Schriften der Akademie der bildenden Künste*, Bd. 5, *Erica Tietze-Conrat, Die Frau in der Kunstwissenschaft, Texte 1906–1958*. Wien, 282–290.
- Krapf-Weiler, Almut. 2007d. „Bibliographie der Schriften von Erica Tietze-Conrat und der gemeinsamen Arbeiten von Erica Tietze-Conrat und Hans Tietze nach Otto und Hilde Kurz 1958“, in: dies. (Hg.). *Schriften der Akademie der bildenden Künste*, Bd. 5, *Erica Tietze-Conrat, Die Frau in der Kunstwissenschaft, Texte 1906–1958*. Wien, 268–275.

- Krenek, Ernst. 2004. „Zeitzeuge“, in: Friedrich Stadler (Hg.). *Vertriebene Vernunft, Emigration und Exil österreichischer Wissenschaft 1930–1940*, Bd. 2. Münster, 606–608.
- Kreuter, Bernd. 2002. „Betrachtungen“, in: ders. (Hg.). *Georg Ehrlich, Graphische Arbeiten*. Weitra, 3–24.
- Kris, Ernst. 1932. „Die Charakterköpfe des Franz Xaver Messerschmidt, Versuch einer historischen und psychologischen Deutung“, in: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, Bd. 6, 169–228.
- Kris, Ernst. 1933. „Ein geisteskranker Bildhauer (die Charakterköpfe des Franz Xaver Messerschmidt)“, in: *Imago, Zeitschrift für psychoanalytische Psychologie, ihre Grenzgebiete und Anwendungen*, Bd. 19, 384–411.
- Kris, Ernst. 1934. „Zur Psychologie der Karikatur“, in: *Imago, Zeitschrift für Psychoanalytische Psychologie, ihre Grenzgebiete und Anwendungen*, Bd. 20, H. 4, 450–466.
- Kugler, Andreas. 2004. „Franz Martin Haberditzl – Ein Charakter prägt ein Museum“, in: *Österreichische Galerie Belvedere (Hg.). Das Museum, Spiegel und Motor kulturpolitischer Visionen*. Wien, 179–187.
- Kurz, Hilde. 1956. „The Life and Work of Georg Ehrlich, A short Summary of Dates“, in: Erica Tietze-Conrat. *Georg Ehrlich*. London, 22–24.
- Kurz, Otto/Kurz, Hilde. 1958. „A bibliography of the Writings of Hans Tietze and Erica Tietze-Conrat“, in: Ernst H. Gombrich/Martin Weinberger/Julius Held (Hg.). *Essays in Honor of Hans Tietze, 1880–1954*. New York, 439–459 [neu herausgebracht in: Almut Krapf-Weiler 2007a, 268–275].
- L. St.-E. 1926. „Ausstellungen“, in: *Kunstchronik und Kunstliteratur, Beiblatt der Zeitschrift für Bildende Kunst*, H. 7.
- Lampl, Fritz. 1920. „Otto Stoessl“, in: *Die Gefährten, Der Hirt als Gott*. Wien, [Klappentext].
- Lesák, Barbara. 1996. „Die Internationale Ausstellung neuer Theatertechnik in Wien 1924 – Ein Gesamtkunstwerk des konstruktiven Gestaltens“, in: Gottfried Fliedl/Herbert Posch (Hg.). *Politik der Präsentation, Museum und Ausstellung in Österreich 1918–1945*. Wien, 119–140.
- Lippert, Wolfgang et al. 1995. „Der Tagliamento – Flußmorphologie und Auenvegetation der größten Wildflußlandschaft in den Alpen“, in: *Verein zum Schutz der Bergwelt e. V. [Sonderdruck aus dem Jahrbuch 1995]*, 60. Jg., 11–70.
- Lowe, Ian. 1992. „Obituary: Sir Karl Parker“, in: *The Independent*, 27.7.
- Lunzer, Heinz. 1993. „Ludwig Ullmann und die literarische Avantgarde in Wien 1912 bis 1914“, in: Jürgen Nautz/Richard Vahrenkamp. *Die Wiener Jahrhundertwende, Einflüsse, Umwelt, Wirkung*. Wien-Köln-Graz, 567–588.
- Lützeler, Heinrich. 1957. „Clemen, Paul“, in: *Neue Deutsche Biographie*, Bd. 3, Bürglein-Ditmar. Berlin, 281.

- Maaz, Bernhard. 2012a. „Hans Posse und Wilhelm von Bode: Kollegiale Freundschaft mit pragmatischen Aspekten“, in: Bernhard Maaz (Hg.). Kunst-, Welt- und Werkgeschichten, Die Korrespondenz zwischen Hans Posse und Wilhelm von Bode von 1904 bis 1928. Wien-Köln-Weimar, 9–28.
- Mahler-Werfel, Alma Maria. 1924. „Gustav Mahler an Richard Horn, o. D. Frankfurt am Main, Nr. 341“, in: Alma Maria Mahler (Hg.). Gustav Mahler Briefe, 1879–1911. Wien, 369.
- Mayer, August L. 1937. „A propos d'un nouveau livre sur le Titien“, in: Gazette des Beaux-Arts, 1937/07–1937/12, 304–309.
- Mayer, August L. 1939. „Notes on the Early Greco“, in: The Burlington Magazine for Connoisseurs, Vol. 74, Nr. 430, 29, 31–33.
- Mayer, Monika. 2005. „Bruno Grimschitz und die Österreichische Galerie 1938–1945, Eine biographische Annäherung im Kontext der aktuellen Provenienzforschung“, in: Gabriele Anderl/Alexandra Caruso (Hg.). NS-Kunstraub in Österreich und die Folgen. Innsbruck, 59–79.
- Meder, Iris. 2008a. „Lilly Steiner und der Loos-Kreis in Paris“, in: Andrea Winklbauer. Jüdisches Museum Wien (Hg.). Moderne auf der Flucht, Österreichische KünstlerInnen in Frankreich 1938–1945, Ausstellungskatalog. Wien, 112–127.
- Meder, Iris. 2008b. „Ihr Platz ist in der Welt‘, Fragmente zu Leben und Werk des Architekten Otto Bauer“, in: David, Jüdische Kulturzeitschrift, Nr. 76, S. 62ff; Onlineversion: <www.david.juden.at/2008/76/15_meder.htm>, 7.1.2010.
- Meyer, Erich. 1953. „Obituary Robert Schmidt“, in: The Burlington Magazine, Vol. 95, Nr. 598, 27.
- Michels, Karen. 2002. „Kunstgeschichte paarweise“, in: Ulmer Verein für Kunst- und Kulturwissenschaften (Hg.). Kritische Berichte, Bd. 30, Nr. 2. Marburg, 32–42.
- Moradiellos, Enrique. 1998–2000. „Un Triángulo vital para la República Gran Bretaña, Francia y la Unión Soviética ante la Guerra Civil española“, in: Hispania Nova, Nr. 1; <<http://hispanianova.rediris.es/general/articulo/006/artoo6.htm>>, 4.4.2011.
- Morassi, Antonio. 1960. „Obituary William Suida“, in: The Burlington Magazine, Vol. 102, Nr. 689, 371.
- N. N. 1920. „Der Künstlerbund ‚Freie Bewegung‘“, in: Die bildenden Künste, 3. Jg., 2.
- N. N. 18.1.1924. „Vorlesung Erica Tietze“, in: Arbeiter-Zeitung, Nr. 18, 18.1., 9.
- N. N. 24.1.1924. „Abende für den Mittelstand“. Allgemeine Zeitung, 24.1., o. S.
- N. N. 31.1.1924. „Abende für den Mittelstand“. Allgemeine Zeitung, 31.1., o. S.
- N. N. 2.2.1924. O. T. Neue Freie Presse, Nr. 21335, 2.2., 10.
- N. N. 5.2.1924. „Theater- und Kunstinrichten“, in: Neue Freie Presse, Nr. 21337, 5.2., 10.

- N. N. 6.2.1924. „Theater- und Kunstdnachrichten“, in: Neue Freie Presse, Nr. 21338, 6.2., 10.
- N. N. 28.2.1924. „Russische Kunst in Wien“, in: Allgemeine Zeitung, 28.2., 2.
- N. N. 2.4.1920. „Künstlergenossenschaft, Sezession und Hagenbund, Eine Deputation beim Staatskanzler“, in: Neues Wiener Tagblatt, 2.4., 8.
- N. N. 14.4.1924. „Theater- und Kunstdnachrichten“, in: Neue Freie Presse, Nr. 21406, 14.4., 6.
- N. N. 15.4.1924. „Theater- und Kunstdnachrichten“, in: Neue Freie Presse, Nr. 21407, 15.4., 10.
- N. N. 17.4.1924. „Eine Kundgebung der Wiener Künstlerschaft, Künstler und Kunsthistoriker“, in: Neue Freie Presse, Nr. 21408, 17.4., 7.
- N. N. 25.4.1924. O. T. Neue Freie Presse, Nr. 21416, 25.4., 11.
- N. N. 26.4.1924. „Theater- und Kunstdnachrichten“, in: Neue Freie Presse, Nr. 21417, 26.4., 11.
- N. N. 27.4.1924. „Der Boxkampf Carpentier – Townley“, in: Neue Freie Presse, Nr. 21418, 27.4., 14.
- N. N. 2.5.1924. „Die Kunstpreise der Stadt Wien“, in: Neue Freie Presse, Nr. 21423, 2.5., 10.
- N. N. 25.5.1924. O. T. Allgemeine Zeitung, Nr. 128, 25.5., 11.
- N. N. 12.7.1936. „Ausstellung der Entwürfe zum Mahler-Denkmal“, in: Neue Freie Presse, Nr. 25803, 12.7., 13.
- N. N. 1937. „Old Master Drawings“, in: The Burlington Magazine for Connoisseurs, Vol. 70, Nr. 408, 137–138.
- N. N. 1939. „Obituary Sir Herbert Cook“, in: The Burlington Magazine for Connoisseurs, Vol. 74, Nr. 435, 295.
- N. N. 1942. „Obituary George L. Durlacher“, in: The Burlington Magazine for Connoisseurs, Vol. 81, Nr. 475, 259–260.
- N. N. 1946. „Obituary Dr. Hermann Burg“, in: The Burlington Magazin for Connoisseurs, Vol. 88, Nr. 524, 281.
- N. N. 1947a. „Fritz Saxl, January 8th, 1890–March 22nd, 1948“, in: Journal of the Warburg and Courtauld Institute, Vol. 10, o. S. (2 Seiten).
- N. N. 1947b. „Österreichs Papen, der Kronzeuge kam nicht“, in: Der Spiegel, Nr. 25, 10–11.
- N. N. 1952. „Editorial, The Burlington Fine Arts Club“, in: The Burlington Magazine, Vol. 94, Nr. 589, 97–99.
- N. N. 1954. „Obituary Dr. Stella Churchill“, in: British Medical Journal, Oct. 9, 880.
- N. N. 28.1.1958. „Obituary of Margaret Helen Longhurst“, in: The Times, 28.1., 10.
- N. N. 1963. „Old Master Drawings from Chatsworth: February 27 through March 31“, in: The Bulletin of the Cleveland Museum of Art, Vol. 50, Nr. 3, 59.

- N. N. 1966. „Obituary, Dr. Alfred Scharf“, in: *The Burlington Magazine*, Vol. 108, Nr. 757, 201–202.
- N. N. 1978. „Teutonischer Blitz“, in: *Der Spiegel*, Nr. 27, 133–135.
- Natter, G. Tobias. 1993b. „Der Hagenbund, Zur Stellung einer Wiener Künstlervereinigung“, in: ders. *Die verlorene Moderne, Der Künstlerbund Hagen 1900–1938*, Ausstellungskatalog. Wien, 9–27.
- Natter, Tobias G. 2002. „„Could one paint the President of the United States?“, Kokoschkas Rezeption in den USA“, in: ders. (Hg.). *Oskar Kokoschka, Das moderne Bildnis 1909 bis 1914*, Neue Galerie New York, Hamburger Kunsthalle, Ausstellungskatalog. Köln, 71–85.
- Neugebauer, Wolfgang. 2005. „Repressionsapparat und -maßnahmen 1933–1938“, in: Emmerich Tálos/Wolfgang Neugebauer (Hg.). *Austrofaschismus, Politik – Ökonomie – Kultur, 1933–1938*, Bd. 1, Politik und Zeitgeschichte. Wien, 298–319.
- Neumeister, Sebastian. 2008. „Selbststilisierung zwischen Leben und Werk: Liebesbriefe von Gabriele d’Annunzio“, in: Renate Stauf/Annette Simonis/Jörg Paulus (Hg.). *Der Liebesbrief, Schriftkultur und Medienwechsel vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. Berlin, 164–179.
- Neurath, Otto. 1922. „Siedlungs-, Wohnungs- und Baugilde Österreichs“, in: ders. *Gildensozialismus, Klassenkampf, Vollsozialisierung*. Dresden, 32–48 [Anhang].
- Nicolson, Benedict. 1947. „The Earl of Harewood“, in: *The Burlington Magazine for Connoisseurs*, Vol. 89, Nr. 532, Juli 1947, 197.
- Nierhaus, Irene. 1986. „Internationale Kunstausstellung 1924“, in: *Vereinigung Bildender Künstler, Wiener Secession* (Hg.). *Die Wiener Secession*, Bd. 2, *Die Vereinigung bildender Künstler 1897–1985*. Wien-Graz, 102–105.
- Noehles-Doerk, Gisela. 2006. „Die Realisation der Grabmahlplanungen der Katholischen Könige“, in: Barbara Borngässer/Henrik Karge/Bruno Klein (Hg.). *Ars Iberica et Americana*, Bd. 11, *Grabkunst und Sepulchralkultur in Spanien und Portugal, Arte funerario y cultura sepulcral en España y Portugal*. Frankfurt am Main, 379–402.
- Norris, Christopher. 1935. „Titian: Notes on the Venice Exhibition“, in: *The Burlington Magazine for Connoisseurs*, Vol. 67, Nr. 390, 126–129, 131.
- Ohrlinger, Herbert. 1989. „Fritz Lampl“, in: Walter Killy (Hg.). *Literatur Lexikon, Autoren und Werke deutscher Sprache*, Bd. 7. München, 121.
- Panofsky, Erwin. 1924 [1998]. „Das ‚Discordia‘-Relief im Victoria- und Albert-Museum, Ein Interpretationsversuch“, in: *Belvedere*, H. 5, 189–193 [wieder herausgebracht in: Karen Michels/Martin Warnke (Hg.). *Erwin Panofsky, Deutschsprachige Aufsätze II*. Berlin, 761–767].
- Pauley, Bruce F. 1980. „Nazis and Heimwehr Fascists: The Struggle for Supremacy

- in Austria, 1918–1938“, in: Stein Ugelvik Larsen/Gerhard Botz. Who were the fascists, social roots of European fascism. Bergen u. a., 226–238.
- Petrarca, Francesco. 1336. „Die Besteigung des Mont Ventoux, Brief an Francesco Dionigi von Borgo San Sepolcro (1336)“, aus: Frühe Zeugnisse/Alpine Klassiker; Onlineversion: <www.emmet.de/pro_petr.htm>, 12.3.2012; sowie Francesco Petrarca, <www.emmet.de/por_petr.htm>, 12.3.2012.
- Plakolm-Forsthuber, Sabine. 2004. „Trude Waehner – Eine Würdigung“, in: Trude Waehner. 1900 – Wien – 1979, Stationen eines Künstlerlebens, Eine Würdigung, Ausstellungskatalog. Wien, 6–19.
- Popham, A. E. 1938. „The Literature on Art“, in: The Burlington Magazine for Connoisseurs, Vol. 72, Nr. 421, 198–199.
- Popham, Arthur Ewart. 1957. „A. M. Hind“, in: The Burlington Magazine, Vol. 99, Nr. 652, 242.
- Posada Kubissa, Teresa. 2003. „August L. Mayer – Ein Experte spanischer Kunst in München“, in: Christian Drude/Hubertus Kohle (Hg.). Münchener Universitätschriften des Instituts für Kunstgeschichte, Bd. 2, 200 Jahre Kunstgeschichte in München, Positionen – Perspektiven – Polemik. München, 120–130.
- Posada Kubissa, Teresa. 2005. „August L. Mayer, Ein bedeutender Kenner spanischer Kunst. Leistungen und Schicksal“, in: Matthias Weniger (Hg.). Publikationen des Bucerius Kunst Forums, Greco, Velázquez, Goya, Spanische Malerei aus deutschen Sammlungen. München, 170–175.
- Posch, Herbert. 1992. „Umbruch und Kontinuität – Wiener Museen am Übergang von der Monarchie zur Ersten Republik und das Scheitern einer Aneignung“, in: Gottfried Fliedl/Roswitha Muttenthaler/Herbert Posch (Hg.). Museumsraum – Museumszeit, Zur Geschichte des österreichischen Museums- und Ausstellungswesens. Wien, 139–153.
- Pouncey, Philip. 1951. „Obituary Dr. H. D. Gronau“, in: The Burlington Magazine, Vol. 93, Nr. 577, 133–134.
- Pudles, Lynne. 1992. „Fernand Khnopff, Georges Rodenbach, and Bruges, the Dead City“, in: The Art Bulletin, Vol. 74, Nr. 4, 637–654.
- R. K. 1970. „In Memoriam Prof. Dr. Zahn“, in: Badische Nachrichten, Nr. 100, 30.4, o. S.
- Rásky, Béla. 1929. „Max rezensiert Max, Über Max Ermers’ Feuilleton zu Max Winters ‚Die lebende Mumie. Ein Blick in das Jahr 2025‘ (1929)“, in: Kakanien revisited; Onlinefassung: <www.kakanien.ac.at/beitr/fallstudie/BRasky4.pdf>, 7.5.2011.
- Rave, Paul Ortwin. 2007. Zitiert nach: Ernst Klee. Das Kulturlexikon zum Dritten Reich, Wer war was vor und nach 1945. Frankfurt am Main.
- Read, Herbert. 1939. „To the Readers of The Burlington Magazine“, in: The Burlington Magazine for Connoisseurs, Vol. 75, Nr. 440, 179.

- Reder, Christian. 1999. „Schichten privater Orte, Verbindungen zwischen unzusammenhängenden Räumen“, in: Bernhard Schneider/Richard Jochum (Hg.). *Erinnerungen an das Töten, Genozid reflektiv*. Wien, 289–309.
- Reinhold, Bernadette. 2008. „Die Exposition d’art autrichien im Jeu du Paume in Paris, Ein Lehrstück austrofranzösischer Kulturpolitik in der Zwischenkriegszeit“, in: Agnes Husslein-Arco (Hg.). *Wien – Paris, Van Gogh, Cézanne und Österreichs Moderne 1880–1960, Ausstellungskatalog*. Wien, 307–317.
- Reitterer, Hubert. 1998. „Ofenheim von Ponteuxin, Viktor Leopold“, in: *Neue Deutsche Biographie*, Bd. 19, 479; Onlinefassung: <www.deutsche-biographie.de/pnd12987597X.html>, 3.10.2011.
- Reti, Rudolf. 1924. „Die Internationale Gesellschaft für Neue Musik und Wien“, in: Paul Westheim (Hg.). *Das Kunstblatt*, 8. Jg., H. 4, Sonderheft, *Das neue Wien*, 125–126.
- Richter, George Martin/Borenus, Tancred/Bodkin, Thomas. 1938. „Four Giorgionesque Panels“, in: *The Burlington Magazine for Connoisseurs*, Vol. 72, Nr. 418, 32–34, 37.
- Ring, Grete. 1921. Rezension zu „Parmigianino und der Manierismus“, in: *Die bildenden Künste*, Nr. 4, 108–112.
- Robertson, Martin. 1958. „Obituary Dr. P. F. Jacobsthal“, in: *The Burlington Magazine*, Vol. 100, Nr. 658, 27.
- Römer, Erich. 1926. „Dürers ledige Wanderjahre“, in: *Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen*, Nr. 47, 118–136.
- Römer, Erich. 1927. „Dürers ledige Wanderjahre“, in: *Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen*, Nr. 48, 77–119.
- Rosand, David. 1970. „Foreword to the 1970 Edition“, in: Hans Tietze/Erica Tietze-Conrat. *The Drawings of the Venetian Painters in the 15th and 16th Centuries*. New York [Sonderdruck].
- Rose, Louis. 2007. „Daumier in Vienna: Ernst Kris, E. H. Gombrich, and the Politics of Caricature“, in: *Visual Resources*, Vol. 23, Nr. 1–2, 39–64.
- Rotermund-Reynard, Ines. 2010. „Erinnerung an eine Sammlung, Zu Geschichte und Verbleib der Kunstsammlung Paul Westheims“, in: Claus-Dieter Krohn/Gesellschaft für Exilforschung (Hg.). *Exilforschung*, Bd. 28, *Gedächtnis des Exils – Formen der Erinnerung*. München, 151–163.
- Ruggles, D. Fairchilde. 2000. „The Alcazar of Sevilla and Mudejar Architecture“, in: *Gesta*, Vol. 43, Nr. 2, 87–98.
- Sachslehner, Johannes. 1989. „Eidlitz, Walther“, in: Walter Killy (Hg.). *Literatur Lexikon, Autoren und Werke deutscher Sprache*, Bd. 3, Dea-Fre. München, 206.
- Sánchez Ameijeiras, Rocio. 2006. „La memoria de un rey victorioso: Los sepulcros de Alfonso VIII y la fiesta del triunfo de la Santa Cruz“, in: Barbara Borngässer/Henrik Karge/Bruno Klein (Hg.). *Ars Iberica et Americana*, Bd. 11, *Grabkunst*

- und Sepulkralkultur in Spanien und Portugal, Arte funerario y cultura sepulcral en España y Portugal. Frankfurt am Main, 309–315.
- Schilling, Edmund. 1948. „Obituary Campbell Dodgson“, in: *The Burlington Magazine*, Vol. 90, Nr. 547, 293–294.
- Schilling, Edmund. 1958. „Obituary Georg Swarzenski“, in: *The Burlington Magazine*, Vol. 100, Nr. 664, 251–252.
- Schilling, Edmund. 1965. „Obituary Friedrich Winkler“, in: *The Burlington Magazine*, Vol. 107, Nr. 752, 576, 579.
- Schnabel, Gunnar/Tatzkow, Monika. 2009. „Alfred (1879–1931), Tekla Hess (1884–1968) und Hans Hess (1908–1975), Erfurt“, in: Melissa Müller/Monika Tatzkow. *Verlorene Bilder, verlorene Leben, Jüdische Sammler und was aus ihren Kunstwerken wurde*. München, 44–59.
- Schneede, Uwe M. 2002. „„Ähnlicher als man ist“, Bildnisse in der Moderne“, in: Tobias Natter (Hg.). *Oskar Kokoschka, Das moderne Bildnis 1909 bis 1914*, Neue Galerie New York, Hamburger Kunsthalle, Ausstellungskatalog. Köln, 12–18.
- Schneider, Helmut. 1978. „Letzte Chance, Ausstellung: ‚Sammlung von Hirsch‘ in Frankfurt, Anschließend unter den Hammer“, in: *Die Zeit*, Nr. 15, 7.4., 50.
- Schoell-Glass, Charlotte. 2005. „Fritz Saxl“, in: *Neue Deutsche Biographie*, Bd. 22. Berlin, 480–481; Onlineversion: <www.deutsche-biographie.de/pnd118804898.html>, 10.4.2013.
- Scholl, Sabine. 1994. „Der Filmautor Carl Mayer“, in: Klaus Amann/Armin Wallas (Hg.). *Expressionismus in Österreich*. Wien, 199–206.
- Scholz-Hänsel, Michael. 2006. „Der Escorial als Grablege im Kontext der Konfessionalisierung“, in: Barbara Borngässer/Henrik Karge/Bruno Klein (Hg.). *Ars Iberica et Americana*, Bd. 11, Grabkunst und Sepulkralkultur in Spanien und Portugal, Arte funerario y cultura sepulcral en España y Portugal. Frankfurt am Main, 419–440.
- Schreiber, Beate/Drauschke, Frank. 2010. „Heinemann-Online – Eine Datenbank für die Provenienzforschung“, in: *Archiv und Wirtschaft*, 43. Jg., H. 4, 177–184.
- Schwarz, Birgit. 2012. „Der sogenannte Linz-Bestand im Kupferstich-Kabinett der Staatlichen Kunstsammlung Dresden“, in: *Dresdner Kunstblätter*, H. 02, 143–149.
- Schwarz, Birgit. 2014. „Rittmeister und Excellenz, Oskar Kokoschka und Hans Posse 1919 bis 1923“, in: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, Bd. 62. Wien, 231–254.
- Schweiger, Werner J. 1995. „Verbindungen zum deutschen Kunsthandel“, in: Susanne Bichler (Hg.). *Galerie Würthle, Ausstellungskatalog*. Wien, 24–27.
- Schwingenstein, Christoph. 1977. „Kaschnitz von Weinberg, Guido, Freiherr“, in: *Neue deutsche Biographie*, Bd. 11. Berlin, 312–313; Onlinefassung: <www.deutsche-biographie.de/pnd118945130.html>, 11.11.2012.

- Seemann Verlag. 1923. „An die Leser“, in: Kunstchronik und Kunstmarkt, Wochenschrift für Kenner und Sammler, Nr. 49/50, 840.
- Seiter, Josef. 1998. „Ein Denkmalstreit und andere unausgeführte Projekte“, in: Stefan Riesenfellner (Hg.). Steinernes Bewußtsein I, Die öffentliche Repräsentation staatlicher und nationaler Identität Österreichs in seinen Denkmälern. Wien-Köln-Weimar, 461–479.
- Seligmann, Adalbert Franz [A. F. S.]. 1924a. „Allerlei neues von alten Bildern (Ketzerische Glossen eines Museumsbesuchers) I“, in: Neue Freie Presse (Morgenblatt), Nr. 21404, 12.4., 1–3.
- Seligmann, Adalbert Franz [A. F. S.]. 1924b. „Allerlei neues von alten Bildern (Ketzerische Glossen eines Museumsbesuchers) II“, in: Neue Freie Presse (Morgenblatt), Nr. 21408, 16.4., 2–3.
- Shaw, James Byam/Robertson, Ian. 1962. „Sir Karl Parker and the Ashmolean“, in: The Burlington Magazine, Vol. 104, Nr. 715, 428–433.
- Sheppard, F. H. W. 1980. „Green Street Area: Green Street: North Side“, in: ders. Survey of London, Vol. 40, The Grosvenor Estate in Mayfair, Part 2 (The Buildings). London, 187–188; Onlineversion: <www.british-history.ac.uk/report.aspx?compid=42133>, 24.5.2011.
- Sizonenko, Aleksandr. 2000. „Ein Diplomat in schweren Zeiten“, in: Nezavisimaja Gazeta, Moskva, 12.6.
- Soehner, Halldor. 1956. „Der Stand der Greco-Forschung“, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Bd. 19, H. 1, 47–65.
- Sonnleitner, Johann. 1989. „Otto Stoeßl“, in: Walter Killy (Hg.). Literatur Lexikon, Autoren und Werke deutscher Sprache, Bd. 9. München, 216.
- Storch, Ursula. 1994. „Das Brechen und Stürzen durch die Wände der Kategorien“, Doppel- und Mehrfachbegabungen des Expressionismus in Österreich“, in: Klaus Amann (Hg.). Expressionismus in Österreich: Die Literatur und die Künste. Wien-Köln-Weimar, 123–137.
- Stucky-Schürer, Monica. 2009. „Betty Kurth (1878–1948), Eine Pionierin der Kunstgeschichte“, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Bd. 71, 557–576.
- Suida, Wilhelm. 1926. „Ein Meisterwerk des Palma Vecchio“, in: Belvedere, H. 9–10, 125–128.
- Suida, Wilhelm. 1934. „Tizians frühestes Danae-Bild“, in: Belvedere, 12. Jg., H. 3/4, 47.
- Tesar, Eva. 1995. „Otto Glöckel und die Mädchenbildung“, in: Peter Gröbner et al. Neues Lernen, neue Gesellschaft, 75 Jahre Höhere Internatsschule HIB. Wien, 21–29.
- Tietze, Hans. 1906/07. „Annibale Carraccis Galerie im Palazzo Farnese und seine römische Werkstatt“, in: Jahrbuch der historischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses, Bd. 26, H. 2, 49–182.

- Tietze, Hans. 1917. „Sollen kunsthistorische Expertisen honoriert werden?“, in: *Kunstchronik und Kunstmarkt*, N. F. 28, 265–268.
- Tietze, Hans. 1918a. „Udine im achtzehnten Jahrhundert I: Architektur und Skulptur“, in: *Zeitschrift für bildende Kunst*, Bd. 53, N. F. 29, 243–254.
- Tietze, Hans. 1918b. „Die Familienpapiere des Malers Giovanni da Udine“, in: *Kunstchronik*, 29. Jg., Nr. 26, 273–277.
- Tietze, Hans. 1918c. Flugschrift: Auszug aus dem Bericht über die Tätigkeit der österr.-ungar. Kunstschutzgruppe im besetzten Gebiet Italiens. Wien 1918 [mit einem handschriftlichen Vermerk HTs: „ohne mein Wissen nach einem Akt abgedruckt HT“]. Privataarchiv Filiz Tietze.
- Tietze, Hans. 1919a. „Zwei Wortführer moderner Kunst (Herwarth Walden und Paul Westheim)“, in: *Die bildenden Künste*, Nr. 2, 153–154.
- Tietze, Hans. 1919b. „Österreichischer Kunstschutz in Italien“, in: Paul Clemen (Hg.). *Kunstschutz im Kriege, Berichte über den Zustand der Kunstdenkmäler auf den verschiedenen Kriegsschauplätzen und über die deutschen und österreichischen Maßnahmen zu ihrer Erhaltung, Rettung, Erforschung*, Bd. 2, *Die Kriegsschauplätze in Italien, im Osten und Südosten*. Leipzig.
- Tietze, Hans. 1919/20. „Rubrik Verschiedenes“, in: *Kunstchronik und Kunstmarkt*, 55. Jg., N. F. 31, 501–502.
- Tietze, Hans. 1920. „Grünwalds Isenheimer Altar im Lichte neuer Würdigungen“, in: *Die bildenden Künste*, Nr. 3, 19–26.
- Tietze, Hans. 1921a. „Carl Moll zum 60. Geburtstag“, in: *Die bildenden Künste*, Nr. 4, 123–128.
- Tietze, Hans. 1922a. „Oswald von Kutschera-Woborsky †“, in: *Kunstchronik und Kunstmarkt*, Nr. 33, 538–540.
- Tietze, Hans. 1922b. „Das Vermächtnis Oswald von Kutscheras“, in: *Wiener Jahrbuch für bildende Kunst, Die bildenden Künste*, 49–56.
- Tietze, Hans. 1924a. „Max Dvořáks gesammelte Werke“, in: *Neue Freie Presse*, Nr. 21306, 4. I., 18.
- Tietze, Hans. 1924c. „Wiener Künstlerfonds“, in: Paul Westheim (Hg.). *Das Kunstblatt*, 8. Jg., H. 4, Sonderheft, *Das neue Wien*, 126–127.
- Tietze, Hans. 1924d. „De oostenrijksche schilderkunst van heden“, in: *Maandblad voor beeldende kunsten*, Nr. 1, 238–245.
- Tietze, Hans [tz]. 1924e. „Neuordnung in Wien“, in: *Allgemeine Zeitung*, Nr. 110, 24.3., 2.
- Tietze, Hans [tz]. 1924f. „Das Kunstgewerbe auf der Wiener Messe“, in: *Allgemeine Zeitung*, Nr. 114, 26.3., 3.
- Tietze, Hans [tz]. 1924g. „George Grosz in Wien“, in: *Allgemeine Zeitung*, Nr. 167, 6.5., 2.

- Tietze, Hans. 1924h. „Künstler und Kunsthistoriker“, in: Neue Freie Presse, Nr. 21441, 20.5., 7.
- Tietze, Hans. 1924i. „Wer ist Emil Nolde?“, in: Neues Wiener Abendblatt, 21.5., 6.
- Tietze, Hans. 1925a. „Die soziale Funktion der Kunst“, in: Dr. G. Salomon. Jahrbuch für Soziologie, Eine internationale Sammlung, Bd. 1. Karlsruhe, 280–295.
- Tietze, Hans. 1925b. „Verkauf der Sammlung Castiglioni in Wien“, in: Kunstchronik und Kunstmarkt, Nr. 24, 393.
- Tietze, Hans. 1925d. „Vorwort“, in: ders. Lebendige Kunstwissenschaft, Zur Krise der Kunst und der Kunstgeschichte. Wien.
- Tietze, Hans. 1925f. „Das österreichische Kunstgewerbe in Paris“, in: Neues Wiener Tagblatt, Nr. 144, 26.5., 7–8.
- Tietze, Hans. 1926a. „Zur Kunstgeschichte“, in: Karl Baedeker. Österreich, Handbuch für Reisende. Leipzig, XLI–LI.
- Tietze, Hans. 1926b. „Dürer in Wien“, in: Österreichische Reisezeitung, Jänner, 14–15.
- Tietze, Hans. 1926c. „Tizian in Wien“, in: Österreichische Reisezeitung, Februar, 6–9.
- Tietze, Hans. 1926d. „Wiener Ausstellungen“, in: Österreichische Reisezeitung, Februar, 9.
- Tietze, Hans. 1926e. „Rubens in Wien“, in: Österreichische Reisezeitung, März, 4–6.
- Tietze, Hans. 1926f. „Wiener Ausstellungen“, in: Österreichische Reisezeitung, März, 6–7.
- Tietze, Hans. 1926g. „Velázquez in Wien“, in: Österreichische Reisezeitung, April, 5–8.
- Tietze, Hans. 1926h. „Wiener Ausstellungen“, in: Österreichische Reisezeitung, April, 8–9.
- Tietze, Hans. 1926i. „Schloss Hellbrunn bei Salzburg“, in: Österreichische Reisezeitung, September, 11–13.
- Tietze, Hans. 1926j. „Gotik in Österreich“, in: Österreichische Reisezeitung, Oktober, 11–14.
- Tietze, Hans. 1928a. „Die Frage der Expertisen“, in: Kunst und Künstler, Bd. 26, 379–382.
- Tietze, Hans. 1928b. „Zu den Bildern von Joseph Floch“, in: Deutsche Kunst und Dekoration, Bd. 62, 146–153.
- Tietze, Hans. 1929. „The Figdor Foundation in Vienna“, in: The Burlington Magazine for Connoisseurs, Vol. 55, Nr. 321, 309–310.
- Tietze, Hans. 1930b. „Romanische Kunst und Renaissance“, in: Julius von Schlosser. Fritz Saxl (Hg.). Vorträge der Bibliothek Warburg, Bd. 6, Vom modernen Denkmalkultus 1926–1927. Leipzig-Berlin, 43–57.
- Tietze, Hans. 1929/30. „Gerhard Frankl“, in: Österreichische Kunst, Heft 1, 12, 20–23 [neu herausgebracht in: Almut Krapf-Weiler 2007b, 256–260].

- Tietze, Hans. 1932. „Maria Dolnickas Emails“, in: *Kirchenkunst, Österreichische Zeitschrift für Pflege religiöser Kunst*, H. 4, 69–72.
- Tietze, Hans. 1933a. „Neue Arbeiten von Joseph Floch“, in: *Österreichische Kunst*, Bd. 4, H. 1, 1–3.
- Tietze, Hans. 1937. „The Tintoretto Exhibition at Venice“, in: *The Burlington Magazine for Connoisseurs*, Vol. 71, Nr. 414, 133–135.
- Tietze, Hans. 1940. „Giovanni Mansueti's Deposition of Christ“, in: *Art in America*, Bd. 28, 54–56.
- Tietze, Hans. 1951. „Another drawing by ‚Andrea di Michelangiolo‘“, in: *Critica d'Arte*, Bd. 8, 378–383.
- Tietze, Hans. 2007 [1925a]. „Die soziale Funktion der Kunst“, in: Almut Krapf-Weiler 2007b, 186–202 [erstmals in: Dr. G. Salomon. *Jahrbuch für Soziologie, Eine internationale Sammlung*, Bd. 1. Karlsruhe, 280–295].
- Tietze, Hans/Tietze-Conrat, Erica. 1936a. „Tizian-Studien, I. Zur Methode und Kritik der Zuschreibungen an Tizian, II. Studie über Tizians Zeichnungen“, in: *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, N. F. 10, 137–192.
- Tietze, Hans/Tietze-Conrat, Erica. 1936b. „Georg Pencz“, in: *Old Master Drawings*, Juni, 18–19.
- Tietze, Hans/Tietze-Conrat, Erica. 1936c. „Albrecht Dürer-Landscape, Florence, Uffizi“, in: *Old Master Drawings*, Nr. 11, 34–35.
- Tietze, Hans/Tietze-Conrat, Erica. 1937b. „Venetians Drawings in the Albertina-Collection“, in: *Parnassus*, Vol. 9, Nr. 2, 9–11.
- Tietze, Hans/Tietze-Conrat, Erica. 1938b. „Tizian-Graphik, Ein Beitrag zur Geschichte von Tizians Erfindungen“, in: *Die graphischen Künste*, N. F. 3, Teil 1: 8–17, Teil 2: 52–71.
- Tietze, Hans/Tietze-Conrat, Erica. 1938c. „Titian's woodcuts“, in: *Print Collector's Quarterly*, Vol. 25, Nr. 4, 332–360, 464–477.
- Tietze, Hans/Tietze-Conrat, Erica. 1939. „Domenico Campagnola's Graphic Art“, in: *The Print Collector's Quarterly*, Bd. 26, 311–333, 445–465.
- Tietze, Hans/Tietze-Conrat, Erica. 1942. „A Michelangelesque Puzzle (Relief with Centaur), Russel Collection“, in: *Art in America*, Vol. 30, Nr. 4, 238–243.
- Tietze, Hans/Tietze-Conrat, Erica. 1945. „Some drawings by Niccolo dell'Abbate“, in: *Gazette des Beaux-Arts*, Sér. 6, Vol. 28, Nr. 87, 377–379.
- Tietze, Hans/Tietze-Conrat, Erica. 1949. „The Allendale Nativity in the National Gallery“, in: *The Art Bulletin*, Bd. 31, 11–20.
- Tietze-Conrat, Erica. 1905. „Beiträge zur Geschichte Georg Raphael Donners“ [Dissertation], unter dem Titel: „Unbekannte Werke von Georg Raphael Donner“, in: *Jahrbuch der K. K. Zentral-Kommission für Erforschung und Erhaltung der Kunst- und Historischen Denkmale*, N. F. 3, Teil 2, 195–268.
- Tietze-Conrat, Erica. 1907. „Georg Raphael Donners Verhältnis zur italienischen

- Kunst“, in: Kunsthistorisches Institut des Bundesdenkmalamtes/Hans Tietze (Hg.). Kunstgeschichtliches Jahrbuch der k. k. Zentralkommission, Bd. 1, 69–114.
- Tietze-Conrat, Erica. 1909. „Eine klassizistische Reproduktion der Martinstatue in Pressburg (G. R. Donner)“, in: Kunsthistorisches Institut des Bundesdenkmalamtes/Hans Tietze (Hg.). Kunstgeschichtliches Jahrbuch der k. k. Zentralkommission, Bd. 3, Beiblatt, 111–112.
- Tietze-Conrat, Erica. 1912. „Der Böckchen tragende Satyr. Ein Beitrag zur Frage der skulpturalen Kopie und zum Œuvre Georg Raphael Donners“, in: Kunsthistorisches Institut des Bundesdenkmalamtes/Hans Tietze (Hg.). Kunstgeschichtliches Jahrbuch der k. k. Zentralkommission, Bd. 6, Beiblatt, 61–82.
- Tietze-Conrat, Erica. 1913. „Raphael Donner“, in: Ulrich Thieme/Felix Becker. Allgemeines Lexikon der bildenden Kunst von der Antike bis zur Gegenwart, Bd. 9, Delaulne-Dubois. Leipzig, 449–452.
- Tietze-Conrat, Erica. 1915a. „Die Linearkomposition bei Tizian“, in: Institut für Österreichische Geschichtsforschung (Hg.). Kunstgeschichtliche Anzeigen 1913 (1915). Graz-Wien-Köln, 84–125.
- Tietze-Conrat, Erica. 1919a. „Illustrierte Bücher von heute“, in: Die bildenden Künste, 2. Jg., H. 9, 216–224.
- Tietze-Conrat, Erica. 1919b. „Die gotischen Formmodelle und die Sammlung Figdor“, in: Kunstchronik und Kunstmarkt, 689–692.
- Tietze-Conrat, Erica. 1920a. „Tizians Tarquinius und Lucretia“, in: Die bildenden Künste, 3. Jg., 9–10.
- Tietze-Conrat, Erica. 1920b. „O. Laskes Till Eulenspiegel“, in: Die bildenden Künste, 3. Jg., H. 7/8, 187–188.
- Tietze-Conrat, Erica. 1920c. „Korrekturen zu dem von E. Tietze-Conrat zusammengestellten Œuvre des G. R. Donner“, in: Kunstchronik und Kunstmarkt, Nr. 56, N. F. 32, 195–197.
- Tietze-Conrat, Erica. 1921a. „Bronzestatuetten von Josef Humplik“, in: Die bildenden Künste, Nr. 4, 19–25.
- Tietze-Conrat, Erica. 1921b. „Lilly Steiner“, in: Die bildenden Künste, Nr. 4, 129–138.
- Tietze-Conrat, Erica. 1921c. „A. Warburg, Heidnisch-Antike Weissagung in Wort und Bild zu Luthers Zeiten (Rezension)“, in: Kunstchronik und Kunstmarkt, Nr. 56, N. F. 32, 843–844.
- Tietze-Conrat, Erica. 1922a. „Ausstellungen Wien“, in: Kunstchronik und Kunstmarkt, Nr. 25, 383–384.
- Tietze-Conrat, Erica. 1922d. „Zur Ikonografie von Tintoretts Wiener Cassonebildern“, in: Kunstchronik und Kunstmarkt, Nr. 58, N. F. 34, 33–35.
- Tietze-Conrat, Erica. 1924a. „Wiener Ausstellungspublikum“, in: Allgemeine Zeitung, Nr. 73, 28.2., 4.

- Tietze-Conrat, Erica. 1924b. „Wiener Privatsammlungen“, in: Allgemeine Zeitung, Nr. 181, 6.4., 17.
- Tietze-Conrat, Erica. 1924c. Allgemeine Zeitung, Nr. 128, 25.5., 11.
- Tietze-Conrat, Erica. 1924d. „Die Wasserleiche“, in: Feuilleton der Arbeiter-Zeitung, Nr. 254, 16.9., 10–12.
- Tietze-Conrat, Erica. 1924e. „Über die ‚neue Instrumentierung‘ von Kunstwerken“, in: Neues Wiener Abendblatt, Nr. 250, 10.9., 4.
- Tietze-Conrat, Erica. 1924f. „Internationale Kunstaussstellung in Wien“, in: Allgemeine Zeitung, Nr. 377, 20.9., 2.
- Tietze-Conrat, Erica. 1924g. „Zur Eröffnung der Österreichischen Galerie im Oberen Belvedere in Wien“, in: Allgemeine Zeitung, Nr. 429, 23.10., 4.
- Tietze-Conrat, Erica. 1924h. „Neue Donner-Statuetten im Wiener Barockmuseum“, in: Österreichische Galerie Wien, Galerie des 19 Jh. im Oberen Belvedere, Bd. 5. Wien, 139–141.
- Tietze-Conrat, Erica. 1924i. „Vorwort“, in: Palästina, Zehn Lithographien von Josef Floch. Wien-Berlin.
- Tietze-Conrat, Erica. 1924j. „Von Mantegna über den Pseudo-Dürer zu Tizian“, in: Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Jg. 1924, H. 4, 66–67.
- Tietze-Conrat, Erica. 1924k. „Edward Munch“, in: Gesellschaft für vervielfältigende Kunst (Hg.). Die graphischen Künste, 47. Jg., Bd. 47, 75–88; Onlineversion: <<http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/gk1924>>, 1.10.2012.
- Tietze-Conrat, Erica. 1924l. „Fernand Léger, Das Schauspiel, Licht/Farbe/Film“ [Übersetzung von ETC], in: Frederick Kiesler (Hg.). Internationale Ausstellung neuer Theatertechnik, unter Mitwirkung der GFMK, im Rahmen des Musik- und Theaterfests der Stadt Wien, Ausstellungskatalog. Wien, 6–16.
- Tietze-Conrat, Erica. 1925a. „Georg Ehrlichs Frauenbildnisse“, in: Die graphischen Künste, 48. Jg., H. 1, 81–89 [neu herausgebracht in: Almut Krapf-Weiler 2007a, 236–245].
- Tietze-Conrat, Erica. 1925b. „Pieter Breughels des Älteren Gemälde in der Wiener Galerie“, in: Mal- und Zeichen-Unterricht GmbH Berlin (Hg.). Die Kunstschule, Bd. 8. Berlin, 324–329.
- Tietze-Conrat, Erica. 1925c. „Botticelli and the Antique“, in: The Burlington Magazine for Connoisseurs, Vol. 47, Nr. 270, Sept., 124–129.
- Tietze-Conrat, Erica. 1925d. „Zu Tizians ‚Schlacht bei Cadore‘“, in: Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Jg. 1925, H. 2/3, 42–44.
- Tietze-Conrat, Erica. 1926a. „Georg Ehrlich“, in: Menorah, Jg. 4, 23–24.
- Tietze-Conrat, Erica. 1926c. „Max Sauerlandt, Die deutsche Plastik des 18. Jahrhunderts, Leipzig 1926“ [Rezension], in: Belvedere, Monatsschrift für Sammler und Kunstfreunde, Nr. 9/10, 180–181.
- Tietze-Conrat, Erica. 1927. „Max Sauerlandt, Die deutsche Plastik des 18. Jahrhun-

- derts, Leipzig 1926“ [Rezension], in: *Belvedere, Monatsschrift für Sammler und Kunstfreunde*, Nr. 11, 174–175.
- Tietze-Conrat, Erica. 1929. „Wiener Vorstadtkunst der Gegenwart“ [1927], in: *Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst*, Jg. 1929, H. 2/3, 61.
- Tietze-Conrat, Erica. 1930a. „Zur Ikonographie des Judasstiches von Jean Duvet“, in: *Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst*, Jg. 1930, H. 1, 3–4.
- Tietze-Conrat, Erica. 1930b. „Zum Œuvre des Jacques Bellange“, in: *Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst*, Jg. 1930, H. 1, 15.
- Tietze-Conrat, Erica. 1931. „K. Fränkel, Bilder aus dem Wienerischen Volksschauspiel“, in: *Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst*, Jg. 1931, H. 1, 18–19.
- Tietze-Conrat, Erica. 1934. „Marietta, Fille du Tintoret, Peintre de Portraits“, in: *Gazette des Beaux Arts*, 1934/07–1934/12, 258–262.
- Tietze-Conrat, Erica. 1935. „Die Vorbilder von Daniel Hopfers figuralem Werk“, in: *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, N. F. 9, 97–110.
- Tietze-Conrat, Erica. 1936a. „Der Stregozzo (Ein Deutungsversuch)“, in: *Die graphischen Künste*, N. F. 1, 57–59.
- Tietze-Conrat, Erica. 1936b. „Cavalli“, in: *Old Master Drawings*, Nr. 10, 54–57.
- Tietze-Conrat, Erica. 1936c. „Two Drawings by Palma Giovane“, in: *Old Master Drawings*, Nr. 11, 21–24.
- Tietze-Conrat, Erica. 1938a. „Francesco di Giorgio? A Pair of Lovers, F. Lugt Collection, The Hague“, in: *Old Master Drawings*, Nr. 13, 25–26.
- Tietze-Conrat, Erica. 1938b. „Un dessin de Jean Duvet“, in: *Gazette des Beaux-Arts*, Sér. 6, Vol. 20, 127–128.
- Tietze-Conrat, Erica. 1938c. „A Drawing by Paris Bordone – not Titian“, in: *The Burlington Magazine for Connoisseurs*, Vol. 72, Nr. 421, 187, 189.
- Tietze-Conrat, Erica. 1940a. „Decorative paintings of the Venetian Renaissance, Reconstructed from Drawings“, in: *The Art Quarterly*, Nr. 3, 15–39.
- Tietze-Conrat, Erica. 1940b. „When was the first Etching made?“, in: *Print Collector's Quarterly*, Vol. 27, 166–177.
- Tietze-Conrat, Erica. 1945a. „Dürer's Shop – Three Studies, I. Glass Paintings in San Nazaro in Milan, II. Panels of a Dispersed Altarpiece, III. The Cherub Heads“, in: *Art in America*, Vol. 33, 13–28, 169.
- Tietze-Conrat, Erica. 1945b. „Titian's ‚Battle of Cadore‘“, in: *The Art Bulletin*, Vol. 27, Nr. 3, 205–208.
- Tietze-Conrat, Erica. 1946. „Titian's Workshop in His Late Years“, in: *The Art Bulletin*, Vol. 28, Nr. 2, 76–88.
- Tietze-Conrat, Erica. 1950. „Das ‚Skizzenbuch‘ des Van Dyck als Quelle für die Tizianforschung“, in: *Critica d'Arte*, Ser. 3, Vol. 8, 425–442.
- Tietze-Conrat, Erica. 2007 [1925a]. „Georg Ehrlichs Frauenbildnisse“, in: *Almut*

- Krapf-Weiler 2007a, 236–245 [erstmalig in: Die graphischen Künste, 48. Jg., H. 1, 81–89].
- Timms, Edward. 1996. „Die Wiener Kreise, Schöpferische Interaktionen in der Wiener Moderne“, in: Jürgen Nautz/Richard Vahrenkamp (Hg.). Die Wiener Jahrhundertwende, Einflüsse – Umwelt – Wirkungen. Wien, 128–143.
- Timms, Edward. 2006. „Karl Seitz and the Cultural Politics of Vienna“, in: Judith Beniston. Austrian Studies, Vol. 14, Culture and politics in Red Vienna. Leeds, 37–59.
- Vasari, Giorgio. 2008. „Das Leben des venezianischen Malers Giorgione da Castelfranco“, in: Sabine Feser/Victoria Lorini (Hg.). Giorgio Vasari, Das Leben des Giorgione, Correggio, Palma il Vecchio und Lorenzo Lotto. Berlin, 20.
- Warlick, M. E. 1992. „Mythic Rebirth in Gustav Klimt’s Stoclet Frieze: New Considerations of Its Egyptianizing Form and Content“, in: The Art Bulletin, Vol. 74, No. 1, 115–134.
- Warnke, Martin. 1996. „Julius Meier-Graefes ‚Spanische Reise‘ – ein kunstkritischer Paradigmenwechsel“, in: Gisela Noehles-Doerk (Hg.). Kunst in Spanien im Blick des Fremden, Reiseerfahrungen vom Mittelalter bis in die Gegenwart. Frankfurt am Main, 221–228.
- Warren, John. 2006. „David Josef Bach and the ‚Musik-und Theaterfest‘ of 1924“, in: Judith Beniston. Austrian Studies, Vol. 14, Culture and politics in Red Vienna. Leeds, 119–142.
- Waterhouse, Ellis/Popham, A. E./Brackett, Oliver. 1938. „Seventeenth-Century Art in Europe at the Burlington House“, in: The Burlington Magazine for Connoisseurs, Vol. 72, Nr. 418, 2–5, 8, 9, 12–15, 18–21, 24–25.
- Weibel, Peter. 1976a. „Otto Neurath“, in: Oswald Oberhuber/Erika Patka/Peter Weibel (Hg.). Österreichs Avantgarde 1900–1938, Ein unbekannter Aspekt, Ausstellungskatalog. Wien, 172.
- Weibel, Peter. 1976b. „Max Oppenheimer“, in: Oswald Oberhuber/Erika Patka/Peter Weibel (Hg.). Österreichs Avantgarde 1900–1938, Ein unbekannter Aspekt, Ausstellungskatalog. Wien, 64.
- Weibel, Peter. 1976c. „Hugo Sonnenschein“, in: Oswald Oberhuber/Erika Patka/Peter Weibel (Hg.). Österreichs Avantgarde 1900–1938, Ein unbekannter Aspekt, Ausstellungskatalog. Wien, 153–154.
- Weibel, Peter. 1976d. „Otto Stoessl“, in: Oswald Oberhuber/Erika Patka/Peter Weibel (Hg.). Österreichs Avantgarde 1900–1938, Ein unbekannter Aspekt, Ausstellungskatalog. Wien, 157–158.
- Werkner, Patrick. 1997. „Paul Westheim und die frühe Literatur über Oskar Kokoschka“, in: Gerbert Frodl (Hg.). Oskar Kokoschka und der frühe Expressionismus, Ausstellungskatalog. Wien, 121–131.

- Westheim, Paul. 1937. „Oesterreichische Kunst, Zur Ausstellung im Jeu de Paume“, in: Pariser Tageszeitung, Nr. 335, 13.5., 4.
- Westheim, Paul. 1938. „Surrealismus, Internationale Ausstellung in der Galerie des Beaux-Arts“, in: Pariser Tageszeitung, Jg. 3, Nr. 595, 29.1., 3.
- Westheim, Paul. 1985b. „Museumskrieg“, in: ders. Karton mit Säulen, Antifaschistische Kunstkritik. Leipzig-Weimar, 61–69.
- White, John. 1966. „Obituary Richard Offner“, in: The Burlington Magazine, Vol. 108, Nr. 758, 262, 265.
- Wilde, Johannes. 1936. „Zum Werke des Domenico Fetti“, in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien, 10. Jg., 211–219.
- Winkler, Friedrich. 1930. „Skizzenbücher eines rheinischen Meisters um 1500“, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch, Bd. 6. Köln, 123–152.
- Winter, Petra. 2012b. „Hans Posse – ‚Ein nahezu unbeschriebenes Blatt‘. Protokoll einer Ernennung“, in: Bernhard Maaz (Hg.)/dies. Kunst-, Welt- und Werkgeschichten, Die Korrespondenz zwischen Hans Posse und Wilhelm von Bode von 1904 bis 1928. Wien-Köln-Weimar, 29–49.
- Winter, Petra. 2013. „Der Museumsdirektor Ernst Heinrich Zimmermann – ... durchaus der rechte Mann an dieser Stelle“. Thesen zu seiner Rolle als Direktor der Berliner Gemäldegalerie in der Zeit des Nationalsozialismus“, in: Luitgard Löw/Matthias Nuding (Hg.). Zwischen Kulturgeschichte und Politik, Beiträge über das Germanische Nationalmuseum in der Weimarer Republik. Nürnberg [Sonderdruck, 1–17].
- Witt, Sir Robert. 1932. „The Courtauld Institute“, in: The Burlington Magazine for Connoisseurs, Vol. 61, Nr. 356, 231–232.
- Wittkower, Rudolf. 1962. „Obituary Ludwig Schudt“, in: The Burlington Magazine, Vol. 104, Nr. 706, 35.
- Wolfradt, Willi. 1924. „Georg Ehrlich“, in: Das Zelt, H. 2, 60–63.
- Wuttke, Dieter. 1984. „Die Emigration der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg und die Anfänge des Universitätsfachs Kunstgeschichte in Großbritannien“, in: Artibus et Historiae, An art anthology, Vol. 5, Nr. 10, 133–146.
- Zilsel, Paul. 1990. „Über Edgar Zilsel“, in: Edgar Zilsel. Die Geniereligion. Frankfurt am Main, 41–47.
- Zohner, Alfred. 1959. „Dörmann, Felix“, in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 4, Dittel-Falck. Berlin, 33–34; Onlinefassung: <www.deutsche-biographie.de/pnd119020874.html>, 12.1.2012.
- Zürcher, Erik-Jan. 2002. „Two young Ottomanists discover Kemalist Turkey, The travel diaries of Robert Anhegger and Andreas Tietze“, in: Journal of Turkish Studies, Nr. 26, H. 1, 359–369.

Internetquellen

- Académie Ranson, Wikipedia; <http://fr.wikipedia.org/wiki/Acad%C3%A9mie_Ranson>, 3.8.2011.
- Albert Steffen, Anthroposophie im 20. Jahrhundert; <www.biographien.kulturimpuls.org/detail.php?id=665>, 16.10.2011.
- Anita Harris Family and Family Tree, HP; <<http://anitaharrisfamily.co.uk/tomas-harris-and-the-history-of-the-spanish-art-gallery-london>>, 15.7.2013.
- Anna Maria Cetto, Rheinland-Pfälzische Personendatenbank; <www.rlb.de/cgi-bin/wwwalleg/srchrnam.pl>, 20.6.2011.
- Anna Popp, Universitätsarchiv Wien; <<http://scopeq.cc.univie.ac.at/Query/detail.aspx?ID=211304>>, 15.5.2011.
- Arnold Schönberg Center, HP; <www.schoenberg.at/index.php?option=com_content&view=article&id=193&Itemid=368&lang=de>, 5.11.2011.
- Arthur Mayger Hind, Dictionary of Art Historians; <www.dictionaryofarthistorians.org/hinda.htm>, 15.4.2011.
- ARTstor Digital Library, Gernsheim Photographic Corpus of Drawings; <www.artstor.org/what-is-artstor/w-html/col-gernsheim.shtml>, 23.12.2011.
- Az W, Architektenlexikon, HP; <www.architektenlexikon.at>, 20.4.2012.
- Beaux-Arts de Paris, l'école nationale supérieure, La Collection; <www.ensba.fr/collections-et-ressources/les-estampes/73-les-estampes>, 2.2.2012.
- Benigno Vega-Inclán, Museo del Prado; <www.museodelprado.es/enciclopedia/enciclopedia-on-line/voz/vega-inclan-benigno-marques-de-la-vega-inclan>, 22.2.2012.
- Bernard Berenson, Dictionary of Art Historians; <www.dictionaryofarthistorians.org/berensonb.htm>, 7.3.2011.
- Bibliotheca Hertziana, HP; <www.biblhertz.it>, 21.11.2012.
- Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte Rom, Fotothek; <<http://db.biblhertz.it/kh/kh-fotothek-1>>, 14.3.2011.
- British History Online, Clarenceux King of Arms; <www.british-history.ac.uk/report.aspx?compid=118255>, 24.4.2011.
- Bundesamt für zentrale Dienste und offene Vermögensfragen, Provenienzrecherche; <www.badv.bund.de/003_menuue_links/eo_ov/do_provenienz/bo_dokumentationen/Kunstwerk.php?id_kunstwerk=300&modus=provenienz>, 26.4.2012.
- Campbell Dodgson, Dictionary of Art Historians; <www.dictionaryofarthistorians.org/dodgsonc.htm>, 11.5.2011.
- Carla de Jonge, Dictionary of Art Historians; <www.dictionaryofarthistorians.org/jongec.htm>, 10.8.2011.
- Carlo Ludovico Ragghianti, Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti; <www.fondazioneragghianti.it/content.php?p=1.1>, 15.7.2011.

- Chatsworth, Art and Archives; <www.chatsworth.org/learn/the-devonshire-collection>, 5.5.2011.
- Christoph Drösser, Lied der Deutschen; <www.zeit.de/2006/28/Stimmt-s_P-28>, 18.6.2011.
- Christophorus, Ökumenisches Heiligenlexikon; <www.heiligenlexikon.de/Stadler/Christophorus.html>, 2.2.2011.
- Chroniknet, Tageseintrag für 29.5.1937; <www.chroniknet.de/daly_de.o.html?year=1937&month=5&day=29>, 4.4.2011.
- Conservación y Restauración, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico; <www.iaph.es/web/canales/conservacion-y-restauracion/catalogo-de-obras-restauradas/contenido/Prendimiento_Museo_Cadiz>, 5.2.2012.
- Count Alessandro Contini-Bonacossi, Commission for Looted Art in Europe; <www.lootedart.com/MFEU4H36531>, 28.2.2012.
- Dirk Hannema, Dictionary of Art Historians; <www.dictionaryofarthistorians.org/hannemad.htm>, 2.11.2011.
- Emil Fey, Austria-Forum; <www.austria-lexikon.at/af/AEIOU/Fey_Emil>, 26.12.2011.
- Emil Reich, Historiografie; <www.adulteducation.at/de/historiografie/personen/98/>, 12.6.2013.
- Emmy Heim (Franz Singer), Az W, Architektenlexikon; <www.architektenlexikon.at/de/723.htm>, 26.10.2011.
- Emmy Heim, The Canadian Encyclopedia; <www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/emmy-heim-emc>, 11.10.2011.
- Ergebnisse der Nationalratswahlen 1919–1930, Wahlen.cc, Das Portal zu Politik und Wahlen; <www.wahlen.cc/downloads/wahlen/A/NR/Nationalratswahl_Hauptergebnisse_1919-1930.pdf>, 14.4.2012.
- Ernst Kris, Wordpress; <<http://langsda.ubalt.edu/EKRIS/Home.htm>>, 19.5.2011.
- Eugenie Schwarzwald, ÖNB, Ariadne; <www.fraueninbewegung.onb.ac.at/Pages/PersonDetail.aspx?p_iPersonenID=8675406>, 1.11.2011.
- Evangelisch-Lutherische Kirche Bern, Hochaltar von Niklaus Manuel; <www.luther-bern.ch/index.php?id=65>, 19.10.2011.
- Evelyn Emily Mary Petty-FitzMaurice, The Peerage; <www.thepeerage.com/p959.htm#i9585>, 15.5.2011.
- Father Divine, Encyclopaedia Britannica; <www.britannica.com/EBchecked/topic/166561/Father-Divine>, 26.5.2012.
- Felix Grafe, Das Weblexikon der Wiener Sozialdemokratie; <www.dasrotewien.at/grafe-felix.html>, 12.8.2011.
- Fern Rusk Shapley, Dictionary of Art Historians; <www.dictionaryofarthistorians.org/shapleyf.htm>, 7.7.2011.

- Ferruccio Asta, The British Museum; <www.britishmuseum.org/research/search_the_collection_database/term_details.aspx?bioId=133959>, 8.6.2013.
- Fondation Custodia, HP; <www.fondationcustodia.fr>, 2.6.2011.
- Friedrich Hölderlin, REC Music Foundation (The Lied & Song Text); <www.recmusic.org>, 21.12.2011.
- Fritz Stiedry, Bach Cantatas Website; <www.bach-cantatas.com/Bio/Stiedry-Fritz.htm>, 14.10.2011.
- Fritz Wotruba Privatstiftung, HP; <www.wotruba.at/de/index.asp?ID=4&D=3&I=2>, 20.3.2011.
- Fritz Zerritsch, Österreichische Nationalbank; <www.oenb.at/de/ueber_die_oenb/kunstraum/bilder/zwikri/zerritsch_fritz.jsp>, 20.5.2011.
- Galleria nazionale di Parma, Storia delle collezioni; <www.artipr.arti.beniculturali.it/htm/Storia%20della%20Galleria.htm>, 29.7.2011.
- Gemäldegalerie, Akademie der bildenden Künste, HP; <www.akademiegalerie.at>, 17.3.2012.
- Geoffrey Malcom Gathorne-Hardy, The Peerage; <<http://thepeerage.com/p10719.htm#i10790>>, 27.5.2011.
- Georg Kars, Hecht Museum; <http://mushecht.haifa.ac.il/art/GhezCollection_eng.aspx?id=16>, 20.6.2013.
- George Furlong, Universitätsarchiv Wien; <<http://scopeq.cc.univie.ac.at/Query/detail.aspx?ID=271581>>, 26.4.2011.
- George Joseph Furlong, Dictionary of Art Historians; <www.dictionaryofarthistorians.org/furlongg.htm>, 26.4.2011.
- Gerhardus Knuttel, Digitale Bibliotheek voor de Nederlandse Letteren; <www.dbnl.org/tekst/_jaa003197301_01/_jaa003197301_01_0016.php>, 10.10.2010.
- Germanisches Nationalmuseum, HP; <www.gnm.de>, 16.12.2010.
- Giacomo De Nicola, L'Enciclopedia Italiana; <[www.treccani.it/enciclopedia/giacomo-de-nicola_\(Dizionario-Biografico\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/giacomo-de-nicola_(Dizionario-Biografico))>, 1.7.2012.
- Giovanni Galbiati, Associazione Italiana Biblioteche; <www.aib.it/aib/editoria/dbb120/galbiati.htm>, 1.7.2011.
- Glass Museum On Line, Bimini and Orplid Glass; <www.glass.co.nz/bimini.htm>, 15.8.2011.
- Goetheanum, HP; <www.goetheanum.org>, 26.8.2011.
- Gottfried Fliedl, Museologien, HP; <http://museologien.blogspot.co.at/2011_05_01_archive.html>, 22.9.2012.
- Goya, Dos mujeres y un hombre, Museo del Prado; <www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/obra/dos-mujeres-y-un-hombre>, 17.2.2012.
- Gravestone Photographic Resource, An international directory of grave monuments; <www.gravestonephotos.com/public/cemetery.php?cemetery=408&limit=151>, 11.8.2011.

- Hanns Swarzenski, Dictionary of Art Historians; <www.dictionaryofarthistorians.org/swarzenski.htm>, 26.1.2012.
- Hans Rodenberg, Zentralfriedhof Friedrichsfelde; <www.sozialistenfriedhof.de/r_z.html>, 25.1.2012.
- Hans Rudolph Rodenberg, Bundesstiftung zur Aufarbeitung der SED-Diktatur; <www.stiftung-aufarbeitung.de/wer-war-wer-in-der-ddr-%2363%3B-1424.html?ID=2871>, 25.1.2012.
- Helmut Gernsheim, Harry Ransom Center, The University of Texas at Austin; <www.hrc.utexas.edu/collections/photography/holdings/gernsheim>, 26.12.2012.
- Hospital de la Caridad (Sevilla), Wikipedia; <[http://es.wikipedia.org/wiki/Hospital_de_la_Caridad_\(Sevilla\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Hospital_de_la_Caridad_(Sevilla))>, 9.2.2012.
- Iohan Quirijn van Regteren Altona, Dictionary of Art Historians; <www.dictionaryofarthistorians.org/regterna.htm>, 14.4.2011.
- J. B. Manson, Tate; <www2.tate.org.uk/archive/journeys/historyhtml/people_dir_manson.htm>, 20.11.2012.
- Jacques Groag, Az W, Architektenlexikon; <www.architektenlexikon.at/de/182.htm>, 11.8.2011.
- John James Byam Shaw, Dictionary of Art Historians; <www.dictionaryofarthistorians.org/shawj.htm>, 28.4.2011.
- John Malcolm of Poltalloch, Oxford Dictionary of National Biography; <www.oxforddnb.com/index/62/101062981>, 27.5.2011.
- John Shapley, Dictionary of Art Historians; <www.dictionaryofarthistorians.org/shapleyj.htm>, 7.7.2011.
- Josef Matthias Hauer, REC Music Foundation (The Lied & Song Text); <www.recmusic.org>, 21.12.2011.
- Karl Krueger, Bach Cantatas Website; <www.bach-cantatas.com/Bio/Krueger-Karl.htm>, 1.8.2011.
- Konstafel [Constafel], Historisches Lexikon der Schweiz; <www.hls-dhs-dss.ch/textes/d/D10249.php>, 18.9.2012.
- Kreuzenstein, EBIDAT, Burgendatenbank des europäischen Burgeninstituts; <www.ms-visucom.de/cgi-bin/ebidat.pl?id=1518>, 12.3.2012.
- Kunsthandel der Moderne im deutschsprachigen Raum 1905–1937; <www.kunsthandel-der-moderne.eu/content/view/21/36>, 12.3.2011.
- Kunsthandel der Moderne, Mitteilungen des Kunstarchivs Werner J. Schweiger; <www.kunsthandel-der-moderne.eu/content/view/29/47>, 22.10.2012.
- Kunsthistorisches Institut Florenz, Geschichte des Instituts; <www.khi.fi.it/institut/geschichte/index.html>, 31.7.2011.
- Kunstmuseum Basel, Museum für Gegenwartskunst, HP; <www.kunstmuseumbasel.ch>, 5.1.2011.

Leo Baeck Institute, Guide to the Papers of Gertrud Kurth (1904–1999), 1888–1996; <<http://findingaids.cjh.org/?pID=265272>>, 22.10.2011.

Lord Lee of Fareham, The University of Warwick; <www.warwick.ac.uk/~lysic/1920s/leelord.htm>, 4.5.2011.

Louis Ruault-Frappart, Österreichisches Biographisches Lexikon; <www.biographien.ac.at/oebl/oebl_R/Ruault-Frappart_Louis_1832_1921.xml>, 9.2.2013.

Ludwig Burchard, Dictionary of Art Historians; <www.dictionaryofarthistorians.org/burchardl.htm>, 28.4.2011.

Lugt's Répertoire Online, Frits Lugt (1884–1970), The Répertoire; <<http://lugt.idcpublishers.info/content/aboutlugt.php>>, 2.6.2011.

Luigi Pirandello, The Nobel Prize in Literature 1934; <www.nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/1934/pirandello-bio.html>, 12.10.2011.

Major John Spencer Cavendish, The Peerage; <<http://thepeerage.com/p1029.htm>>, 15.5.2011.

Maria Strakosch-Giesler, Forschungsstelle Kulturimpuls, Biographien Dokumentation; <<http://biographien.kulturimpuls.org/detail.php?&id=1046>>, 27.7.2011.

Marie Hueber, RootsWeb; <<http://obits.rootsweb.ancestry.com/cgi-bin/obit.cgi?Surname=vienna&type=Keyword&Start=2100>>, 3.8.2011.

Matthäus Cardinal Lang von Wellenburg, Catholic Hierarchy; <www.catholic-hierarchy.org/bishop/blangv.html>, 4.2.2012.

Mittagswende, Münchner Kammerspiele; <www.muenchner-kammerspiele.de/programm/mittagswende>, 25.1.2012.

Monasterio de Santa Maria de Montserrat, Monasterios de Catalunya; <www.monestirs.cat/monst/bages/cba19mont.htm>, 12.2.2012.

Monestir de Sant Cugat del Vallès, Monestirs de Catalunya; <www.monestirs.cat/monst/valloc/vo16cuga.htm>, 12.2.2012.

Monestir de Santa Maria de Poblet, Monestirs de Catalunya; <www.monestirs.cat/monst/conca/co22pobl.htm>, 12.2.2012.

Mortimer Offner, Broadway Photographs; <<http://broadway.cas.sc.edu/content/mortimer-offner>>, 8.6.2013.

Musée de Bonnat de Bayonne, HP; <www.museebonnat.bayonne.fr>, 6.8.2011.

Museo di Palazzo Vecchio, The Loeser Bequest; <www.museicivicifirentini.it/en/palazzovecchio/donazione_loesero3.htm>, 5.11.2010.

Museo nacional de escultura, 1933 fecha decisiva; <<http://museoescultura.mcu.es/museo/historia/1933.html>>, 17.2.2012.

Museo Poldi Pezzoli, Milano, „Omaggio a Beato Angelico“; <www.museopoldi.pezzoli.it/userfiles/4744.pdf>, 4.1.2011.

Museu Episcopal de Vic, History of the Museum; <www.museuepiscopalvic.com/museu_historia.asp?i=eng&s=12&c=&pag=&histo=&id=>, 12.2.2012.

- Museum Oskar Reinhart, Winterthur, Der Sammler; <www.museumoskarreinhart.ch/oskar-reinhart>, 16.3.2011.
- National Galleries Scotland, Collection Titian (Tiziano Vecellio); <www.nationalgalleries.org/collection/artists-a-z/t/artist/titian-tiziano-vecellio>, 24.4.2011.
- National Gallery of Art, Washington, DC; <www.nga.gov/content/ngaweb/features/monuments-men/destruction-and-recovery-in-italy.html>, 2.9.2014.
- National Museum of Women in the Arts; <www.nmwa.org/collection/profile.asp?LinkID=747>, 28.4.2011.
- Neue Galerie New York, HP; <www.neuegalerie.org>, 15.8.2011.
- Nino Barbantini, Fondazione Giorgio Cini; <www.cini.it/en/staff/nino-barbantini>, 8.6.2013.
- NS-Archiv, Dokumente zum Nationalsozialismus; <www.ns-archiv.de/krieg/1938/tschechoslowakei/wollen-keine-tschechen.php>, 6.6.2013.
- Nuestra Senora del Pilar, Catholic.net; <<http://es.catholic.net/op/articulos/1683/-nuestra-seore-del-pilar.html>>, 12.1.2012.
- Oskar Reinhart, Historisches Lexikon der Schweiz; <www.hls-dhs-dss.ch/textes/d/D27755.php>, 16.3.2011.
- Österreichische Filmproduktionsgesellschaften, Wikipedia; <www.de.wikipedia.org/wiki/Liste_Österreichischer_Filmproduktionsgesellschaften>, 25.8.2012.
- Österreichisches Kulturforum Rom, Kulturjournal; <www.austriacult.roma.it/it/node/68>, 30.7.2011.
- Österreichisches Volkshochschularchiv; <www.vhs.at/vhsarchiv_suche.html>, 20.4.2012.
- Otto Bauer, Az W, Architektenlexikon; <www.architektenlexikon.at/de/23.htm>, 15.8.2011.
- Otto Brunner, Archiv für die Geschichte der Soziologie in Österreich; <http://agso.uni-graz.at/sozio/biografien/b/brunner_otto.htm>, 7.5.2013.
- Otto Kurz, Dictionary of Art Historians; <www.dictionaryofarthistorians.org/kurzo.htm>, 8.8.2012.
- Otto Wertheimer, Ludwig-Maximilians-Universität München, Institut für Kunstgeschichte; <www.kunstgeschichte.uni-muenchen.de/forschung/ausstellungsprojekte/archiv/einblicke_ausblicke/biografien/wertheimer/index.html>, 23.10.2012.
- Paul Clemen, Munzinger Archiv; <www.munzinger.de/search/portrait/Paul+Clemen/o/784.html>, 25.11.2011.
- Paul Clemen, Portal Rheinische Geschichte; <www.rheinische-geschichte.lvr.de/persoenlichkeiten/C/Seiten/PaulClemen.aspx>, 12.10.2011.
- Paul Mathey, Fondation Custodia, Collection Frits Lugt; <www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/8923/total/1>, 26.10.2012.
- Paula Heimann, Metapress; <<http://resources.metapress.com/pdf-preview.axd?code=u28044551gn72q75&size=largest>>, 20.10.2011.

- Phaidon, HP; <<http://uk.phaidon.com/about-phaidon/brief-history>>, 7.7.2011.
- Professor Ernst Polaczek, Europastadt Görlitz/Zgorzelec; <www.goerlitz.de/de/stadtleben/stadtgeschichte/persoennlichkeiten/professor-ernst-polaczek.html>, 14.1.2012.
- Programm des Jahres 1926, SWR; <www.swr.de/swr2/festivals/donaueschingen/programme/1921-1997/-/id=2136956/nid=2136956/did=3459862/1urv8ba/index.html>, 15.2.2012.
- Ratapoil et Casmajou, L'Histoire par l'image; <www.histoire-image.org/site/etude_comp/etude_comp_detail.php?i=427>, 4.2.2012.
- René Huyghe, Académie française; <www.academie-francaise.fr/les-immortels/rene-huyghe>, 7.6.2013.
- Robert Witt, Dictionary of Art Historians; <www.dictionaryofarthistorians.org/wittr.htm>, 13.5.2011.
- Rodolfo Pallucchini, Dictionary of Art Historians; <www.dictionaryofarthistorians.org/palluccinir.htm>, 14.10.2012.
- Rudolf Neumayer, Forschungsstelle Nachkriegsjustiz; <www.nachkriegsjustiz.at/prozesse/volksg/neumayer_urteil.php>, 17.7.2011.
- Rudolph Karl und Gerda Freudenberg, Archives in London and the M25 area; <www.aim25.ac.uk/cgi-bin/vcdf/detail?coll_id=10888&inst_id=20&nv1=search&nv2>, 12.6.2011.
- Sagrada Familia Ilamada „la perla“ [Rafael], Museo Nacional del Prado; <www.museodelprado.es/enciclopedia/enciclopedia-on-line/voz/sagrada-familia-llamada-la-perla-rafael/?no_cache=1>, 16.2.2012.
- Sammlung Oskar Reinhart, „Am Römerholz“, Winterthur; <www.bundesmuseen.ch/roemerholz>, 16.3.2011.
- Scuola Grande di San Rocco, Building and history; <www.scuolagrandesanrocco.it/en/buildings/scuola-grande/building-and-its-history.html>, 1.10.2012.
- Sir Karl Theodore Parker, Dictionary of Art Historians; <www.dictionaryofarthistorians.org/parkerk.htm>, 16.4.2011.
- Sir Kenneth Mackenzie Clark, Dictionary of Art Historians; <www.dictionaryofarthistorians.org/clarkk.htm>, 12.5.2011.
- Sir Philip Hendy, Dictionary of Art Historians; <www.dictionaryofarthistorians.org/hendyp.htm>, 24.5.2011.
- Sophie Lätitia Gerstel von Ucken, geb. Lampl, Universität Wien; <www.univie.ac.at/biografiA/daten/text/bio/gerstel.htm>, 4.11.2011.
- Sotheby's, Old Master Paintings; <www.sothebys.com/es/ecat.pdf.No8645.html/f/13/No8645-13.pdf>, 7.11.2010.
- Tancred Carl Borenius, Dictionary of Art Historians; <www.dictionaryofarthistorians.org/boreniust.htm>, 6.4.2011.

- The British Museum, Collection online; <www.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx>, 6.12.2011.
- The Butler merchant family of La Rochelle, HP; <<http://famillebutlerdelarochelle.com/devries.html>>, 30.8.2010.
- The City Review, Art Auctions; <www.thecityreview.com/wo5som2.html>, 21.4.2013.
- The Glyndebourne Festival, Pre-war years; <<http://glyndebourne.com/pre-war-years>>, 16.3.2012.
- The Meegeren Website; <www.meegeren.net>, 11.8.2011.
- The National Gallery, Scenes from Tebaldeo's Eclogues; <www.nationalgallery.org.uk/paintings/research/scenes-from-tebaldeos-eclogues>, 12.6.2011.
- UCL, University College London, History of Art, About Us; <www.ucl.ac.uk/art-history/about_us>, 6.4.2011.
- Universität Salzburg, Sondersammlungen; <www.ubs.sbg.ac.at/sosa/graphiken/handzeichnungen.htm>, 22.4.2013.
- Victor Christian William Cavendish, The Peerage; <<http://thepeerage.com/p959.htm#i9584>>, 15.5.2011.
- Viktor Ebenstein, Österreichisches Musiklexikon; <www.musiklexikon.ac.at/ml/musik_E/Ebenstein_Viktor.xml>, 5.11.2011.
- Walter Andreas Hofer, mur.at, Initiative Netzkultur; <http://alien.mur.at/rax/KUN_POL/UND/BIOS/hofer.html>, 28.2.2012.
- Walter Gramatté, Galerie Remmert und Barth; <www.remmertundbarth.de/gramatte.html#vwg>, 26.6.2013.
- Watschenmann, Wikipedia; <<http://de.wikipedia.org/wiki/Watschenmann>>, 14.1.2011.
- Werner Haftmann, HP; <<http://werner-haftmann.de/biografie/lebensbeschreibung>>, 7.12.2010.
- Wilhelm Rath, Anthroposophie im 20. Jahrhundert; <www.biographien.kulturimpuls.org/detail.php?&id=545>, 23.12.2011.
- Wilhelm Reinhold Otto Valentiner, Dictionary of Art Historians; <www.dictionaryofarthistorians.org/valentinerw.htm>, 6.12.2012.
- William Roscoe, National Museums Liverpool; <www.liverpoolmuseums.org.uk/online/collectors/williamroscoe.asp>, 13.4.2013.
- Willy Eisenschitz, HP; <www.willyeisenschitz.com>, 12.3.2012.
- Wladimir Aichelburg, Das Wiener Künstlerhaus, Mitglieder; <www.wladimir-aichelburg.at/kuenstlerhaus/mitglieder/verzeichnisse/freunde-und-mitarbeiter/>, 12.2.2012.
- Wolfgang Born, Dictionary of Art Historians; <www.dictionaryofarthistorians.org/bornw.htm>, 6.12.2010.

Gespräche, Interviews

John Bunzl, 2009.

Walburg Rusch, 2006 (Tonbandprotokoll im privaten Archiv Alexandra Caruso).

Kristin Matschiner, Jänner 2007.

Kristin Matschiner, Dezember 2009.

Bernd Kreuter, Juni 2010.

Kristin Matschiner, Dezember 2011.

Anneliese Schallmeiner, Februar 2012.

Kristin Matschiner, Februar 2012.

Roland Widder, 5.4.2012.

Schreiben, E-Mails

Schreiben von Beatrix Knoll, Leiterin der Abteilung für Sondersammlungen der
Universitätsbibliothek Salzburg, 19.2.2010.

E-Mail von Floridus Röhrig, 15.2.2012.

Schreiben von María Jesús Moreno Garrido, 23.2.2012 (Übersetzung Alexandra
Caruso).

Schreiben von Ghislaine Courtet, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie Besancon,
29.12.2010.

E-Mail von Christian Klemm, Vizedirektor des Kunsthhauses Zürich, 18.4.2011.

E-Mail von Tamara Loitfellner, 30.6.2011.

Archive

Archiv der Universität Wien

Archiv des Bundesdenkmalamtes, Wien

Archiv Hanak-Museum, Langenzersdorf, Niederösterreich

Archiv Kunsthistorisches Museum, Wien

Archiv Albertina, Wien

Bodleian Library, University of Oxford, England

Manuscripts and Archives Division

Nationaal Archief Den Haag, Niederlande

New York Public Library, Manuscripts and Archives Division

Österreichisches Staatsarchiv, Wien

Privatarchiv Filiz Tietze, Wien

Privatarchiv Kristin Matschiner, Wien

Privatarchiv Vera Kahmann, München
 Warburg Institute Archive, London, England
 Wiener Stadt- und Landesarchiv, Wien
 Wiener Stadt- und Landesbibliothek, Wienbibliothek im Rathaus, Wien

Abkürzungen

AdR	Archiv der Republik
AVA	Allgemeines Verwaltungsarchiv
BDA	Bundesdenkmalamt
BGBI.	Bundesgesetzblatt der Republik Österreich
BMF	Bundesministerium für Finanzen
BMU	Bundesministerium für Unterricht
FLD	Finanzlandesdirektion
GC	General Correspondence
GFMK	Gesellschaft zur Förderung moderner Kunst
KHM	Kunsthistorisches Museum
OeBL	Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950
ÖStA	Österreichisches Staatsarchiv
SPSL	Society for the Protection of Science and Learning
StGBI.	Staatsgesetzblatt, Staat Deutschösterreich
VA	Vermögensanmeldung
VVSt	Vermögensverkehrsstelle (Ministerium für Wirtschaft und Arbeit)
WIA	Warburg Institute Archive
WStLA	Wiener Stadt- und Landesarchiv

Abbildungsverzeichnis

Abbildungen Band 1

1923

1923 Zwischenblatt: Tagebuch 1924, Privatarchiv Filiz Tietze

Abb. 1: Hans Tietze, Privatarchiv Filiz Tietze

Abb. 2: Hans Tietze, Privatarchiv Filiz Tietze

Abb. 3: Baedeker 1926

Abb. 4: Privatarchiv Kristin Matschiner

Abb. 5: BDA-Archiv /Ausfuhr/K23

Abb. 6: Baedeker 1926

Abb. 7: Erica Tietze-Conrat 1920e, 110

Abb. 8: Bildarchiv der ÖNB

Abb. 9: Bildarchiv der ÖNB

Abb. 10: Privatarchiv Kristin Matschiner

Abb. 11: © 2013, Neue Galerie New York/Art Resource/Scala, Florence

Abb. 12: Baedeker 1926

Abb. 13: Museum of Modern Art, VBK

Abb. 14: Anonym © IMAGNO/Austrian Archives

Abb. 15: Erica Tietze-Conrat 1925a, 87

Abb. 16: Hans Tietze, Privatarchiv Filiz Tietze

Abb. 17: Alexandra Caruso, 2011

Abb. 18: © Josef Floch Estate

Abb. 19: © Kollektiv Fischka

Abb. 20: Privatarchiv Filiz Tietze

Abb. 21: Balthasar Wiegand, © IMAGNO/Austrian Archives

Abb. 22: © IMAGNO/Austrian Archives

Abb. 23: F. Pflauser, 1895, © IMAGNO/Austrian Archives

Abb. 24: Anonym

Abb. 25: Nr. 17, „Mein Leben“, © 2013, Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence

Abb. 26: Privatarchiv Filiz Tietze

Abb. 27: Privatarchiv Kristin Matschiner

Abb. 28: Postkarte recto, Universität für angewandte Kunst Wien, Oskar Kokoschka Zentrum

Abb. 29: Erica Tietze-Conrat 1920e, 49

Abb. 30: Postkarte verso, Universität für angewandte Kunst Wien, Oskar Kokoschka Zentrum

Abb. 31: © IMAGNO/Austrian Archives

1924

1924 Zwischenblatt: Tagebuch 1924, Privataarchiv Filiz Tietze

Abb. 32: © The Samuel Courtauld Trust/courtesy of The Gerhart Frankl Memorial Trust

Abb. 33: Baedeker 1926

Abb. 34: Privataarchiv Renate Oberbeck

Abb. 35: Privataarchiv Renate Oberbeck

Abb. 36: Bildarchiv der ÖNB

Abb. 37: Privataarchiv Kristin Matschiner

Abb. 38: © Kollektiv Fischka

Abb. 39: Rijksmuseum Amsterdam

Abb. 40: Saint Louis Museum of Art, Bequest of Morton D. May 9.10. 1983, © VBK

Abb. 41: Kunsthandel Widder

Abb. 42: © Kollektiv Fischka

Abb. 43: © Josef Floch Estate

Abb. 44: Hans Tietze, Privataarchiv Kristin Matschiner

Abb. 45: Privataarchiv Kristin Matschiner

Abb. 46: Privataarchiv Kristin Matschiner

Abb. 47: BDA-Archiv/Ausfuhr/K23

Abb. 48: Privataarchiv Kristin Matschiner

Abb. 49: © Kollektiv Fischka

Abb. 50: Tietze-Conrat 1925a, 87

Abb. 51: Roessler 1924

Abb. 52: Deutsches Filminstitut, Frankfurt

Abb. 53: Mainzer 1991, 34

Abb. 54: Privataarchiv Filiz Tietze

Abb. 55: Privataarchiv Filiz Tietze

Abb. 56: Privataarchiv Filiz Tietze

Abb. 57: Privataarchiv Filiz Tietze

Abb. 58: Otto Zenker, 1966 © Fratelli Alinari Museum Collections, Florence

Abb. 59: Österreichisches Theatermuseum

Abb. 60: Kunsthandel Widder

Abb. 61: Tietze-Conrat 1925e, 36

Abb. 62: Privataarchiv Kristin Matschiner

1925

1925 Zwischenblatt: Tagebuch 1924, Privatarchiv Filiz Tietze

Abb. 63: Tietze-Conrat 1925a, 85

Abb. 64: Privatarchiv Kristin Matschiner

Abb. 65: Hans Tietze, Privatarchiv Filiz Tietze

Abb. 66: Hans Tietze, Privatarchiv Filiz Tietze

Abb. 67: Hans Tietze, Privatarchiv Kristin Matschiner

Abb. 68: Privatarchiv Kristin Matschiner

Abb. 69: Privatarchiv Renate Oberbeck

Abb. 70: © IMAGNO/Austrian Archives

Abb. 71: Privatarchiv Kristin Matschiner

Abb. 72: © Kollektiv Fischka

Abb. 73: Privatarchiv Kristin Matschiner

1926

1926 Zwischenblatt: Tagebuch 1924, Privatarchiv Filiz Tietze

Abb. 74: Postkarte

Abb. 75: Musée National Picasso Paris, © VBK

Abb. 76: © Juan Dong

Abb. 77: Tietze 1933b, Titelblatt

Abb. 78: © Juan Dong

Abb. 79: Alexandra Caruso

Abb. 80: Museo de Bellas Artes de Sevilla

Abb. 81: Baedeker 1912

Abb. 82: © Juan Dong

Abb. 83: Almagro Basch 1947, 147

Abb. 84: © Juan Dong

Abb. 85: © Kollektiv Fischka

Abb. 86: Tietze-Conrat 1956b, 11

Abb. 87: Baedeker 1912

Abb. 88: Wikimedia Commons, 25.7.2013

Abb. 89: Baedeker 1912

Abb. 90: Baedeker 1912

Abb. 91: Privatarchiv Filiz Tietze

Abb. 92: Hans Tietze, Privatarchiv Filiz Tietze

Abb. 93: Privatarchiv Renate Oberbeck

Abb. 94: Privatarchiv Filiz Tietze

Abbildungen Band 2

1937/1

1937/1 Zwischenblatt: Tagebuch 1937/2, Privatarchiv Filiz Tietze

Abb. 1: © Kollektiv Fischka

Abb. 2: Privatarchiv Kristin Matschiner

Abb. 3: Zürcher Hochschule der Künste

Abb. 4: Kunsthaus Zürich

Abb. 5: Kunstsammlungen der Veste Coburg

Abb. 6: © Museum Oskar Reinhart Winterthur, Foto: SIK-ISEA, Philipp Hitz

Abb. 7: © IMAGNO/Austrian Archives

Abb. 8: Kunsthandel Widder

Abb. 9: © RMN – Grand Palais/Man Ray/Centre Pompidou

Abb. 10: Kunsthandel Widder

Abb. 11: © IMAGNO/Roger Viollet

Abb. 12: © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay)/Hervé Lewandowski

Abb. 13: Baedeker 1930

Abb. 14: Markus Kristan

Abb. 15: © IMAGNO/ÖNB

1937/2

Abb. 16: © Centraal Museum, Utrecht

Abb. 17: © Kollektiv Fischka

Abb. 18: Bassano, © National Portrait Gallery, London

Abb. 19: Walter Stoneman, © National Portrait Gallery, London

Abb. 20: Howard Coster, © National Portrait Gallery, London

Abb. 21: The Warburg Institute

Abb. 22: Anonym, © IMAGNO/Austrian Archives (S)

Abb. 23: Tietze-Conrat 1957, 60

Abb. 24: Elliot & Fry, © National Portrait Gallery, London

Abb. 25: Privatarchiv Kristin Matschiner

Abb. 26: Tietze/Tietze-Conrat 1944, Nr. 2.107, 347

Abb. 27: (Mary) Olive Edis, © National Portrait Gallery, London

Abb. 28: © Estate of Felix H. Man/National Portrait Gallery, London

Abb. 29: Österreichisches Staatsarchiv, BMF, VVSt

Abb. 30: National Gallery of Art, Washington, Kress Foundation

Abb. 31: Kunstsammlungen der Veste Coburg

Abb. 32: © IMAGNO/Topfoto

Abb. 33: Dorothy Wilding, © National Portrait Gallery, London

Abb. 34: © Josef Floch Estate

Abb. 35: Mullins 2007, Titelblatt

Abb. 36: © IMAGNO/Topfoto

1937/3

Abb. 37: Baedeker 1927

Abb. 38: Baedeker 1927

Abb. 39: © IMAGNO/Topfoto

Abb. 40: © Kollektiv Fischka

Abb. 41: © IMAGNO/Austrian Archives

Abb. 42: © IMAGNO/Austrian Archives

Abb. 43: Privatarchiv Kristin Matschiner

Abb. 44: Baedeker 1931

Abb. 45: Privatarchiv Filiz Tietze

Abb. 46: © IMAGNO/Austrian Archives

Abb. 47: © Kollektiv Fischka

1938/1

1938/1 Zwischenblatt: Tagebuch 1937/2, Privatarchiv Filiz Tietze

Abb. 48: Bouret 1963, 31

Abb. 49: © Josef Floch Estate

Abb. 50: © IMAGNO/Roger Viollet

Abb. 51: © IMAGNO/Austrian Archives

Abb. 52: Posada Kubissa 2010, Schmutztitel

Abb. 53: Tietze-Conrat 1925e, 5

Abb. 54: Tietze-Conrat 1956a, 22

Abb. 55: Tietze/Tietze-Conrat 1944, Nr. 766

Abb. 56: Privatarchiv Filiz Tietze

Abb. 57: © Fotoarchiv des Bundesdenkmalamts Wien

Abb. 58: Privatarchiv Filiz Tietze

Abb. 59: © Josef Floch Estate

Abb. 60: Baedeker 1931

Abb. 61: Anonym, © IMAGNO/Ullstein

Abb. 62: Anonym, © IMAGNO/Austrian Archives (S)

Abb. 63: © IMAGNO/Alinari

Abb. 64: Privatarchiv Kristin Matschiner

Abb. 65: Privatarchiv Filiz Tietze

Abb. 66: Privatarchiv Filiz Tietze

Abb. 67: © 2013, Cinecitta Luce/Scala, Florence

Abb. 68: Tietze/Tietze-Conrat 1944, Nr. 1.897

Abb. 69: © National Portrait Gallery, London

- Abb. 70: Tietze/Tietze-Conrat 1942
 Abb. 71: © Philadelphia Museum of Art
 Abb. 72: George Tatge, 2001, © Seat Archive/Alinari Archives
 Abb. 73: Ghigo Roli, © Alinari Archives, Florence
 Abb. 74: © Fratelli Alinari Museum Collections, Florence

1938/2

- Abb. 75: Privataarchiv Filiz Tietze
 Abb. 76: Baedeker 1931
 Abb. 77: Otto Zenker, 1965, © Fratelli Alinari Museum Collections, Florence
 Abb. 78: Privataarchiv Filiz Tietze
 Abb. 79: Privataarchiv Filiz Tietze
 Abb. 80: Privataarchiv Kristin Matschiner
 Abb. 81: Kunsthandel Widder
 Abb. 82: Privataarchiv Kristin Matschiner
 Abb. 83: Bildarchiv der ÖNB
 Abb. 84: © Goetheanum
 Abb. 85: Privataarchiv Filiz Tietze
 Abb. 86: Privataarchiv Filiz Tietze
 Abb. 87: © Österreichische Galerie Belvedere
 Abb. 88: Privataarchiv Kristin Matschiner
 Abb. 89: Ancienne collection de Jean Gigoux, léguée au musée de Besançon
 Abb. 90: © IMAGNO/Austrian Archives
 Abb. 91: Privataarchiv Kristin Matschiner
 Abb. 92: Privataarchiv Filiz Tietze
 Abb. 93: Privataarchiv Kristin Matschiner



CHRISTIANE HOFFRATH
BÜCHERSPUREN
 DAS SCHICKSAL VON ELISE UND
 HELENE RICHTER UND IHRER
 BIBLIOTHEK IM »DRITTEN REICH«

Zu Anfang des zwanzigsten Jahrhunderts eroberten sich Elise und Helene Richter einen Platz in der akademischen und kulturellen Welt Wiens. An ihrem Lebensabend konnten sie auf eine erfolgreiche Karriere als Wissenschaftlerinnen und Publizistinnen zurückblicken. Mit dem Anschluss Österreichs an das »Deutsche Reich« 1938 waren Elise Richter, die erste Universitätsprofessorin Österreichs, und Helene Richter, die Anglistin und Theaterhistorikerin, als Jüdinnen den Verfolgungen der Nationalsozialisten ausgesetzt. Am Ende blieb ihnen nur noch ihre umfangreiche, bedeutende Privatbibliothek. Sie verkauften ihre Bücher in der Hoffnung, damit die fälligen Judenabgaben bezahlen zu können und der drohenden Deportation zu entgehen. Das Buch schildert den Lebensweg der Schwestern, der 1943 in Theresienstadt endete. Zugleich geht es der Frage nach, wie es dazu kam, dass sie den größten Teil ihrer Bücher 1941 an die tausend Kilometer entfernte Universitäts- und Stadtbibliothek Köln veräußerten. Detektivische Kleinarbeit und die Suche nach Spuren in tausenden von Büchern der größten Bibliothek Nordrhein-Westfalens waren nötig, um die Geschichte der Schwestern und ihrer Bibliothek schreiben zu können.

2. DURCHGESEHENE UND ERGÄNZTE AUFLAGE 2010.
 225 S. 14 S/W-ABB. AUF 8 TAF. GB. 155 X 230 MM.
 ISBN 978-3-412-20651-2

BÖHLAU VERLAG, URSULAPLATZ 1, 50668 KÖLN. T: +49(0)221 913 90-0
 INFO@BOEHLAU.DE, WWW.BOEHLAU.DE | KÖLN WEIMAR WIEN

haben noch
müssen, da Lilli gleich
beherbergen muss. Aber
in 2 Bodenzimmer. etw
mit
10.
Weil
mehr
Es
ne
ho
be
se
ne
T
a
s
s
3

klein wie flüchtige Töne
ren) (Nr 449) sicher
Direktor (H. Théodore)
unterläufer (H. Jean
in schwarzen Redingote
im Knopfloch scheint pro
zu sein. Das befeuert
ob wir, dass nicht
mischen, diesmal



9 783205 795452

ISBN 978-3-205-79545-2 | WWW.BOEHLAU-VERLAG.COM